جوگ بسشٹ

ہردیو کرت

بحروف اُردو بزبان عام فہم بھاشا

جسکو

جناب منشی ہردیوی سہائے صاحب کائتھ بھٹناگر پنشنر منصف رئیس سکندرآباد ضلع بلند شہر نے

کمال محنت و جانفشانی سے بامداد چند سنسکرت داں لائق فائق پنڈت صاحبان اصل نسخہ سنسکرت سے

بڑی عمدگی کے ساتھ بامحاورہ اور عام فہم بھاشا زبان میں ترجمہ کیا

ملک مہتاب الدین فیروزالدین تاجران کتب قانونی اور مہتمم رسالہ قانونی گزٹ لاہور کشمیری

بازار نے حق تصنیف حاصل کرکے رفاہ عام کے لئے

اپنے مطبع قانونی پنجاب جنرل الکٹرک انجینئی لاہور میں نہایت آب و تاب کے ساتھ طبع کرایا

قیمت بلا جلد ۷ مجلد ۸
جلد بار ۱۲۰۰ ...

شبیہ سری بششٹ جی مہاراج

شبیہ سری رامچند جی مہاراج

کوش یعنے فرہنگ

بعضے الفاظ سنسکرت و بھاشا جو سری یوگ بششٹ بھاشا میں آئے ہیں بسلسلہ حروف تہجی

ردیف الف

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے	بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے	بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
ॐ	اوم	بید کا عنوان و پرم برہم و منتر اعلیٰ جنہیں باقی کو گم ہنیں	आज्ञा	آگیا	حکم یا اجازت	अभाव	ابہاو	عدم موجودگی
आश्रम	آشرم	گھر یا مکان یا کٹی وغیرہ چاروں آشرم سے کوئی	ईर्षा	ایرشا	حسد یا بغض	आत्मसत्ता	آتم ستا	برہم یا آتما یا اپنی طاقت
अथवा	اتھوا	یا - اور	अस्थान	استہان	مکان یا جگہ	अहंकार	آہنکار	غرور یا خودی
अन्तःकरण	انتاکرن	من بدہی - یا اندرونی خواہش	अनुसार	انوسار	مطابق یا موافق	आदी	آدی	اول یا پہلے یا ابتدائی یا آرنبھ
उत्तर	اوتر	جواب	अविद्या	اودیا	اگیان یا بے علم	आखेट	اکھیٹ	شکار
इतिहास	اتہیاس	حال سلف	अधिकारी	اودہکاری	درجہ یا مرتبہ والا یا مُستحق	आचरण	آچرن	چال چلن
उत्पत्ति	اُتپتی	پیدائش	अचिन्त	اچینت	جو قیاس میں نہ آوے	अल्प	الپ	خورد یا تھوڑا یا خفیف
आयु	آیو	عمر	अनात्म	اناتم	اگیان یا جڑھ یا جسم وغیرہ جو آتما سے جدا ہو	आगमन	آگمن	آمدن یا آنا
आदिक	آدک	وغیرہ	उपदेश	اُپدیش	ہدایت یا تلقین	अगवानी	اگوانی	استقبال یا پیشوا
उग्रतप	اوگرتپ	عبادت درجہ اعلیٰ	उपाव	اوپاؤ	تدبیر	अहोभाग	اہوبھاگ	زہے نصیب یا اچھے یا پرالبدہ
			अन्तर्ध्यान	انتردہیان	غائب ہو جانا	उदे	اودے	طلوع یا پرگھٹ ہونا کہلنا روشن ہونا
			अन्त	انت	آخر یا انجام یا اختتام	आरम्भ	آرنبھ	شروع کرنا
			आकाश	اکاش	آسمان یا خالی یا شونیہ			
			अत्यन्त	اتینت	بہا تعداد یا غایت نہایت بسیار			

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے	بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے	بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
		آغاز			از جانب الٰہی کوئی	आख्यान	اکھیان	بیان یا برتانت
अशक्तता	اشکتتا	کمزوری یا بیطاقتی			امر ہو جاوے	आकाशज	اکاشج	اکاش سے پیدا یا پیدا
अस्पर्स	اسپرس	چھونا یا لمس	उलकम	اولکم	بوم یا الو نام جانور			ہوا جیسے برہما کا نام
आच्छादत	اچھادت	پوشیدہ کرنا	उष्णता	اوشنتا	گرمی یا گرم	अहंग	آہنگ اسمی	میں ہوں
		چھپا لینا	उष्ण	یا اوشن		अद्वैत	ادویت	واحد جس کا دوسرا
उचित	اوچت	واجب یا مناسب	अपमान	اپمان	نادر یا بے وتری			کوئی شریک نہیں
अंग	انگ	جسم یا شریر	अस्थाई	استھائی	مستقل یا قیام			یعنی لاشریک
		یا حصہ جسم	उपशम	اپشم	من کا روکنا	अमर	امر	زندہ جاوید جو کبھی
अवस्था	اوستھا	عمر یا حالت	अनुभव	انبھو	قیاس یا گمان			فوت نہ ہو
अक्षूहनी	اکشوہنی	فوج کی تعداد کا نام	उत्पत्ती	اُتپتی	پیدائش کا	अविनाशी	ابناشی	جسکا کبھی ناش نہو
आचार	آچار	شنوچ یا پاکرم	प्रकरण	پرکرن	بیان	अंतवाहक	انت باہک	ناش ہونیوالا لنگ
अस्थावर	استھاور	ٹھیرنا یا ٹھیرا	अधम	آدھم	نیچ یا ادنی تر			شریر
		ہوا یا قائم	अर्थ	ارتھ	مطلب یا معنی	अधिभूतक	ادہی بہوتک	پرتکش دیہہ
आगमोपाये	آگموپائے	آنا جانا یا مرنا	अस्पंद	اسپند	پھیلاو یا پھیلنا	अचेत	اچیت	جو کبھی نہ گرے
		جیونا یا آواگون	अस्थित	استھت	قائم یا ٹھیرنا	अजर	اجر	جسکو بڑھاپا نہ آوے
आत्मा	آتما	روح یعنی جیو الشعور	अणु	انو	بہت چھوٹا یعنے	अनुमान	انمان	قیاس یا ذن
अभिलाषा	ابھلاشا	خواہش یا تمنا			تابدان کی روشنی	आडंबर	آڈنبر	زیادہ سامان
अभिलाखा	ابھلاکھا	یا چاہ			کے ذروں کا ساٹھواں	अल्पज्ञ	الپگیہ	تھوڑا جاننے والا
अभ्यास	ابھیاس	ربط یا مہارت			حصہ یعنے ہر ترمرہ	अग्नीहोतरी	اگنی ہوتر	ہوم کرنا
		یا ورد			کا ساٹھواں حصہ	आरूढ़	اروڈھ	چڑھا ہوا یا سوار ہوا ہوا
अकस्मात	اکسمات	خود بخود یا اتفاقیہ	अवश्य	اوش	ضرور	अपेक्षा	اپیکشا	خواہش

یوگ بسشٹ

بحروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
आवरण	آورن	پردہ
आहुति	آہوتی	ہوم کی اشیائے مثلاً گ سا کہل کا وزن جو انڈے سے پیدا ہو یعنے پنڈ مانس جو انڈے کے اندر ہو
अनुराग	انوراگ	محبت یا عشق
उत्थान	اوتہان	اُٹھانا
उपमा	اُپمان	تطبیر یا تمثیل
अनुलोम	انولوم	پرکرت کا سوبہاؤ سیدہا جو مطابق قاعدہ کے ہو
	انوسدہان	خیال یا گمان
	آدہار	آسرا یا وسیلہ
	سپشٹ	صاف یا پورن
	اویان	سیر یا گلگشت
ईहा	ایہا	چیشٹا
उद्वेग	اُدبیگ	گہبرانا
असंसक्त	اسنسکت	جداپن
असम्यक्ज्ञान	اسمیک گیان	ناکافی گیان
उत्पन्न	اُتپن	پیدائش یا پیدا
अस्त्याग	استہاگ	تنہا ہوا

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
ऊर्ध्वछिद्र	اوردہہوندر	اوپر کا چھید یعنی کپالی
अविद्यमान	اودیامان	غیر موجود
उपादान	اوپادان	مکہہ کارن یا خاص سبب
आधिकरण	آدہیکرن	جس میں کوئی چیز دہری جاوے یا آدہار
आकाश	اکاش	وسعت یا پہیلنا
अनन्यता	اننتا	اپنا واحد پنا
अपेक्षणा	اپیکہنا	تیاگنا
अग्निष्टोम यज्ञ	اگنی شٹوم	قسم جگ جو اگنی میں ہوم کیا جاوے اگنی دیوتا کیواسطے
आधि	آدہی	من کی پیڑا
अर्थाकार	ارتہاکار	معنے کی شکل
उरस	اورس	ہردہ
अश्वमेधयज्ञ	اسومیدہ یگیہ	اسپ کی یگیہ
		اپنے آپ میں پرسن رہنے والا
आनन्द	آنند	خوشی
ईश्वर	ایشور	ایشورج والا یا طاقت والا
असत	است	ہست یا ہے
अनसत	انست	نیست یا نہیں

بحروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
अस्थिर	استہر	قایم
अहम्	اہم	خودی
ईश्वरवादी	ایشوروادی	ایشور کے ماننے والا
आत्मपद	آتم پد	برہم کو پہونچنا یا درجہ اعلیٰ
अभिमान	ابہمان	غرور
उदासीन	اوداسین	پریت بیر کسی سے نکرنا
असंग	اسنگ	علیحدہ رہنا
अर्पण	ارپن	دینا یا بہینٹ کرنا
आपदा	آپدا	آفت یا دکہہ
आज्ञ	آج	بلا کم و کاست اپناشتی یا نرنتر
अहंग	آہنگ	اہنکار یا خودی
असमय	انمیک	بے ترکیب یا بری طرح
उपाधक	اوپادہک	فساد کرنے والا یا دوجہ پلنے والا
अत्यन्त	اتینت	سب سے پرے یا سب سے علیحدہ
आत्म परायण	آتم پراین	اپنے سروپ یا میں مصروف
अक्रियमान	اکریامان	کریا سے جدا یعنے نہ کرنا کا کام کا

بحروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
अनिर्वाच्यपद	انروچیہ پد	لاثانی مقام جو کہنے میں نہ آوے
उद्दक	اودک	مانا ہوا
उदमान	اودہمان	اگیان
आदित्यवर्णा	آدت ورن	سورج کا رنگ یا سُنہرا رنگ
अपेक्षा	اپیکہیا	اچھا یا خواہش
	اپیشیا	یا منشا
अखण्ड	اکھنڈ	پورن جسکے ٹکڑے نہ ہوں
अनामय	انامے	بروگ
अनीहता	انیہتا	چیشٹا نہ کرنا
आसन	آسن	کاہے یا سردار
अकर्मक	اکرمک	نہ کرم کرنا
आकाशवपु	اکاش وپو	اکاش شریر
अवलोकन	اولوکن	دیکھنا
अंतरमुख	انترمکہہ	چھپا یا گھونگٹ یعنے نقاب
उदक	اُدک	جل
अहती	اہتی یا	نہ مرنے والا
अहंता	اہنتا	
अनिश्चित	انشچت	جو نشچے نہیں کیا
ओज	اوج	من کی طاقت

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
अज्ञान	اکشیح	من کا اگیان
अहं प्रतिज्ञा	اہم پرتگیا	اپنا پرن یعنے عہد کرنا
अनागत	اناگت	جو نہ آیا ہو
अवाच्य	اواچیہ	ناگفتنی
अध्यात्मक	ادہیاتمک	شریر کا کوئی انگ
अधिष्ठान	ادہشٹان	ٹہیرنے کی جگہ اوہار
आधिदैवक	ادہی دیوک	اندریوں کے دیوتا
अपेक्षा	اپیکشیا	چاہ
अवनता	اونتا	نیاز یا نیم تائی
आस्तक	آستک	بہاونا گورو اور شاستر کے بچن میں بسواس لانا
अपेक्षा	اپیکشا	دور کرنا
अप्रत्येक	اپرتیک	واحد پنا یا احدیت نہ کرنا
अक्रिया	اکریا	
इष्ट अनिष्ट	اشٹ انشٹ	چاہا ہوا نہ چاہا ہوا
अहंता	اہنتا	اہنکار ہونا
अविवेक	اوویک	اگیان کرکے

ردیف ب

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
भेद	بھید	فرق یا تجاوز یا فریب یا راز

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
विरोध	برودہ	دشمنی یا نااتفاقی
वैराग	بیراگ	ترک یا تیاگ
वृतांत	برتانت	بیان
विस्तार	بستار	مفصل و تشریح
पूर्वक	پوربک	
भोग	بھوگ	بھوگنا یا تناول یا مقطع میں ناش
ब्रह्म	برہم	مایا کے گنوں سے مُبرا وجدا جسکی اور کوئی نہیں
भद्रे	بہدرے	خوبصورت یا سُندر یعنے جیسے کسی استری وو یا وان کو پکارا جاے کہ اے بہدرے
बन्धन	بندہن	پابندی یا پہنسا یا گرفتاری
विह्वल	بہل	بے قراری یا بیطاقت
ब्योग	بیوگ	مہاجرت یا جدائی
विशय	وشے	درمیان یا حال یا بابت
बर	بر	دعائی نیک یا شوہر یا اچھا
भ्रम	بہرم	شک یا گھومنا چکر کھانا
भूत	بہوت	زمانہ ماضی

حروف دیوناگری	اردو حروف	معنے	حروف دیوناگری	اردو حروف	معنے	حروف دیوناگری	اردو حروف	معنے
भविष्यत	بہوشت	زمانہ آیندہ	वस्तु	بستو	چیز یا اشیاء	वज्रसूचिका	بجر سوچکا	سوترن مثل بجر کے اور نیز بیماری ہیضہ و نام پوتھی
वर्तमान	برتمان	زمانہ حال	भिन्न	بہن	جدا یا علیحدہ	बहिर्मुख	بہرمکہہ	باہر
वासना	باسنا	دلکی خواہش	बोधरूप	بودہ روپ	گیان کی صورت	बवेक	ببیک	گیان کے ساتھہ
ब्रह्मविद्या	برہم بدیا	بیدانت یا وحدانیت	भावरूप	بہاؤ روپ	چاہ روپ یا خواہش	पालक	پالک	پالن کرنے والا
विधीपूर्वक	بدہی پورک	تدبیر کے ساتھہ	विज्ञान	بگیان	وہ گیان جو جیت سے پیدا ہو	वेग	بیگ	جلدی
वर्ती	برتی	چال چلن یا توجہ دل	विदेहमुक्त	بدیہہ مکتی	جو شریر چھوٹنے کے بعد مکت یا مغفرت نجات	बवेकी	ببیکی	گیانی
वरण	برن	رنگ یا قوم	विपर्यय	بپریے	برعکس یا شیاء کے تین لکشنوں میں ایک لکشن کا نام	विप्रीत	بپریت	برعکس یا برخلاف
बकलप	بکلپ	سندیھ یا شکہ	विलास	بلاس	خوشی یا آرام پانا	भाष्य	بہاش	ظاہر ہو یا دیکھنا
विकारवान	بکاروان	برائی یا برائی والا	विवर्जय	بیرجے	منع کرنا	बेद्धमत	بودہ مت	بودہ کا مت
विकार	یا بکار	یا روگ یا دکھہ	भरता	بہرتا	شوہر یا پتی	विस्मय	بسمے	تعجب
विघन	بگہن	بگاڑنا یا درہم برہم کرنا	भूतल	بہوتل	زمین یا پرتھوی یا پاتال	विमुक्त	بمکت	ظاہر
विरोध	برودہ	بیر یا ٹرہا یا باڑہا پرہیز کرنا	ब्रह्मांड	برہمانڈ	کرہ بیضاوی یا سرشٹی	विसतृन	بسترت	مفصل یا بستار یا پھیلاؤ
विवक	ببیک	گیان	वजरसार	بجر سار	بجر کی مانند	विषम	بکھم	کم و بیش یعنے پورا نہ ہونا یا ٹیڑھا پن یعنی خمیدہ
विरक्त	برکت	بیراگوان یا ازادی از دنیا	बुदबदी	بُدبُدی	بلبلا پانی کا	भृगटी	بہرکٹی	ابرو
विषई	بشئی	ہوس - شہوات دنیا	विख्यात	بکھیات	مشہور و معروف	बवेकता	ببیکتا	گیان کا جاننا پن
विश्वास	بشواش	یقین یا اعتبار یا نشچے				बेयादी	بیادہی	دیہہ کا دکھہ
वंध	بندہ	بندہنا یا پہنسنا					بیرس	

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
विरस	بیرس	بے ذائقہ یا بدمزہ یا بے سواد
व्याकुलता	بیاکلتا	بیقراری یا گھبراہٹ جاننا
भावना	بھاونا	جاننا
विद्या	بدیا	علم یا جاننا گیان کا
भूमिका	بھومکا	تمہید
विषय भोग	بشے بھوگ	آسایش تن کے واسطے کہانا پینا وغیرہ
व्यारथ	بیارتھ	بے مطلب بے فائدہ
बोधपिशाली	بودھ شالی	گیان کا استاد یا کاریگر
विगतशोक	بگت سنک	جدا محبت تنہا
विदितवेद	بدت بید	جانا ہوا بیدوں سے
विक्षेप	بکشیپ	انتر پڑنا کسی بات میں یا گھبرت
विश्वंभर	بشمبر	برہم پد
भोगवृत	بھوگ برت	عیش کرنیوالا یا عیش و آرام کرنا
विस्मरण	بسرن	فراموشی یا بھولن

ردیف پ

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
परसंग	پرسنگ	حال یا حکایت
परकार	پرکار	طرح یا قسم
प्रतीपावन	پرتی پاون	پاک کا پاک کرنے والا
पवित्र	پوتر	پاک
परणाम	پرنام	انجام یا آخیر
परमपद	پرم پد	اعلیٰ درجہ جس کے اوپر کوئی نہیں
परवित	پرورت	مصروفیت
परदक्षना	پردکشنا	طواف یا پہیر کرنا یعنی گرد پہرنا
पदार्थ	پدارتھ	اشیاء نیک ونعمت دنیاوی
परीश्रम	پرشرم	محنت یا تکلیف
पाषाण	پاکھان	سنگ یا پتھر
प्रतीपालन	پرتی پالن	ایفاء وعدہ
प्रतिज्ञा	پرتگیا	عہد
प्रलय	پرلے	قیامت
प्रकाश	پرکاش	روشن یا روشنی

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
प्रसपर	پرسپر	آپس میں یا باہم
पंचमहाभूत	پنچ مہا بھوت	پانچ تت - یعنے آب - خاک - باد آتش - آکاش
प्रतियोग	پرتی یوگی	برخلاف مثلاً روشنی کے برعکس اندھیرا یا گیان کے برخلاف اگیان
प्रथक	پرتہک	جدا
पृथक	پرتہک	
प्रतीत	پرتیت	نشچے یا یقین یا اعتبار
प्रतीबिंब	پرتبنب	سایا یا عکس
पाठशाला	پاٹھ شالا	مکتب خانہ یا اسکول
पादवाक्य	پادواک	لفظ کہنا یا بولنا
प्रमानसंबंत	پرمان سمبنت	سوکشم کا جاننے والا
पारणा	پارنا	افتتاح روزہ یا برت یا کھولنا
प्रेबूक	پریشک	عزیز
पथरूची	پشوچی	بیماری ہیضہ
प्रादेश	پرادیش	تھوڑا اپدیش

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
प्रारब्धक्रया	پرارت کریا	پرانا یا ام کی کریا یا جیس عرم کا عمل
पूर्वाई	پوربارڈ	پورب یا اول یا پہلے یا سابق
प्रयत्न	پریتن	بہت جتن یا بہت تدبیر
प्रेरना	پریرنا	حرکت
प्रेरक	پریرک	حرکت دینا یا تحریک
परमार्थ	پرمارتھ	بہت اچھا حاصل مطلب
परलोक	پرلوک	عالم بالا یا عاقبت عقبیٰ
परबत	پربت	کوہ یا پہاڑ
प्रमान	پرمان	تعداد یا وزن یا شمار یا گواہی قوم شاستر بید کی
प्रमादी	پرمادی	نشہ یا غفلت یا اگیان
प्रतिनिमित्त	پرتی نمت	کارن کے تعلق جو خاص سبب سے کام کیا جائے

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
पटघट	پٹ گھٹ	کپڑا اور گھڑا یعنی پارچہ و سبوچہ
प्रतिलोम	پرتی لوم	اوستھا کے بدلے جانے کا نام یعنی الٹا ہونا
पातंजली	پاتانجلی	منجملہ شش شاستر کے پرستش بھگوت کا شاستر ہے
परीछेद	پریچھید	جدا ہونا یا جدا کرنا یا پوشیدہ
परम्परा	پرم پرا	سناتن دھرم قدیم اپنے سوبھاو کے موافق
प्रकृताचार		
आचार	آچار	یا نت نیم
पराछिन्न	پرچھن	جدا اور حد کا ہوا
प्रतिमा	پرتی بہا	سایہ
पूरक	پورک	پہلا پرانا یا ام
प्रत्यंशा	پرتی ہنسا	جو پہلے ہی ہو نراش ہو جائے
प्र...सा	پرشنسا	
पूर्वगति भाव	پورباگتی	پہلے سے یاد ہ
प्रसंवेद	پرسنوید	جس کو اندر ہی جانتی یا بس

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
परमाद	پرماد	جگ برت کریا یا ساودھو کے لکشن ہیں
परतंत्र	پرتنتر	پرائے بس یا اختیار غیر
पंचभूतक	پنج بھوتک	پانچ تتو کا شریر یا عناصر کا جسم
प्रायणा	پرائن	مشغول
पांचरा-त्रिक	پانچ راترک	بیشنو مت کے گرنتھ کا نام
प्रकृती	پرکرتی	بہاؤ یا بابا خواہش
पुर्यष्टका	پوریشٹکا	خواہش
प्रपंच	پرپنچ	فریب
पुरुषार्थ	پرشارتھ	کوشش یا جدوجہد
प्रमान्य	پرمانیے	قائم مقام کسی حرف کا
	یعنی	ایک معنے کے لفظ
प्रोत	پروکش	پرنامی سب سے آخر پیچھے
पिंडघन	پنڈ گھن	پنڈ کا انبوہ یا گروہ
प्रवत्तिता	پرورتتا	معروفیت

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
प्रमाणु	پرماتو	انو کا چھٹا حصہ یعنی روشن دان کی ایک ترسرے سا ہیں حصہ جو انو ہوتا ہے اُس کا ششم حصہ

ردیف ت

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
त्याग	تیاگ	ترک یا چھوڑنا
तृप्त	ترپت	سیری یا اگاہا
तत्व	تتو	خلاصہ یا سار یا پانچ عناصر
तट	تٹ	کنارہ
तुल्य	تلیہ	مانند یا مطابق
त्रिकाल	ترکال	ہر سہ زمانہ ماضی
दर्शी	درشٹی	مستقبل حال کا جاننے والا
तिमर	تمر	اندھیرا یا تاریکی
तन्मात्र	تن ماترا	پانچوں تتوں کے گن رس لی پرس شبد گندھ
तात्पर्य	تاتپرج	یعنی مطلب خاص یا معنی
तीव्र	تیبر	تیز
तद्रूप	تدروپ	وہی روپ
तत्वविद्	تت بدیا	تتوں کا جاننے والا
तीक्ष्ण	تیکشن	تیز یا تند
तुरीया	تُریا	چوتھی اوستھا
तुरीयातीत	تریاتیت	چوتھی اوستھا کے پرے
तोषणी	توشنی	سیر ہو جانا تسلی ہو جانا
त्रिपुटीरूप	ترپٹی روپ	مایا اور جیو اور برہم کا ایک ہونا یا درشٹا- درشن- درشیہ یہ ترپٹی روپ کہا جاتا ہے جو وہی آتم ستہ ہے

ردیف - ج

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
जोग योग	جوگ یوگ	لایق یا ملنا
जीवन्मुक्त	جیون مکت	جسکو بحالت زندگی معرفت کا پرمانند حاصل ہو جائے
युद्ध	جدہ یا یدھ	جنگ یا لڑائی
जंगम	جنگم	چلنے پھرنے والے
जन्मान्तर	جنماتر	جنم ہائے آئندہ یا سابق
जड़	جڑ	بغیر حس یعنی بلا حرکت یا مورکھ
युवावस्था	جواوستھا	جوانی کی عمر
जर्जरी	جرجری	پورانہ یا شکستہ
भाव	بھاؤ	
जोबन	جوبن یا یوبن	
जिज्ञासु	جگیاسو	گیان کا جاننے والا یا جاننے والا
जीवाजीव व्रती	جیو جیو برتی	جیو جیو کے ساتھ

ردیف - چ

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
क्षण	چھن	لحظہ یا چشم زدن
चिन्मात्र	چناتر	کیول آنند

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
चेष्टा	چیشٹا	کام کا کرنا دیکھنا وغیرہ
क्षमा	چھما	رحم یا دیا
चित	چیت	من یا دل
चेतन	چیتن	ہوشیار
चपलता	چپلتا	تیزی یا چالاکی
चुम्बक	چومبک	سنگ مقناطیسی
क्षीण	چھین	دور ہونا یا کم یا نشٹ
चितसम्वत	چیت سمبتہ	چیتن کا گیان
चक्रवर्ती	چکروتی	کل پرتھوی کا راجہ یا شاہنشاہ
चार्वाकमत	چارباک مت	ناستک
चिदानंद	چدآنند	برہم
चितस्पंद	چت سپند	چیت میں کچھ ہلک جانا
चिरकाल	چرکال	بہت دیر یا مدت
चितावली	چتاولی	چیت کا گروہ یا مجموعہ یا واسنا سنگت چیتا کو کہتے ہیں
चैत	چیتا	جہاں چیت گھومتا ہے یعنی چیت جاتے کا استھان

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
चैत्योन्मुखत्व	چیتیہ نمکہت	یعنی برہم کے سنمکھ ہونا

ردیف دال

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
दोष	دوش	عیب یا نقص
दिवस	دوس	دن یا روز
धारणा	دھارن	اختیار کرنا اور یا یاد رکھنا یا انگی کار کرنا
द्वैत	دویت	غیریت یا دوئی کی نیت
दृश्य	درشیہ	لائق دید و ظاہر
दृष्टि	درشش	" "
दुर्बल	دربل	لاغر یا کمزور
द्वारपाल	دوارپال	دربان یا پہرہ والا
दुर्लभ	درلبھ	مشکل
धैर्य	دھیرج	اطمینان یا تشفی
द्वेष	دویش	بیر یا دشمنی
दीन	دین	عاجز
दम	دم	اندریوں کا روکنا
दृश्य	درشیہ	درشیہ روگ
विशूचिका	بشوچکا	ہیضہ
दृढ़ता	درڑھتا	یقین یا پختگی یا نشچے دینا
दैप्यता	دیپتا	صاف ہونا جل کا
दिग्विजय	دگ بجے	دیسوں کا جیتنا
द्रुतमान	دورتان	جلدی کرنا یا بگڑنے والا
दुर्जन	درجن	کھوٹا آدمی
दम्भ	دمبھ	پاکھنڈ یا فریب یا مکر
द्रोह	دروہ	بیر یا دشمنی
दुर्बुद्ध	دربدھ	اگیان
द्रवता	دروتا	مٹھائی پانی کی یا پتلاپن پانی کا

ردیف ر

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
रणभूमि	رن بھوم	جنگ کا میدان
रक्षा	رکھشا	حفاظت
राग	راگ	محبت
रुधिर	رودھر	خون
रहित	رہت	جدا
रक्षक	رکھشک	حفاظت کرنے والا یا مدد کرنے والا

بحروف دیوناگری	اردو بحروف	معنے
रेचक	ریچک	پرانایام تیسرا
रक्त	رکت	خون

ردیف س و ش

بحروف دیوناگری	اردو بحروف	معنے
सन्देह	سندیہہ	فکر یا اندیشہ
संशय	سنشے	اندیشہ یا فکر یا شک
श्रेष्ठ	سریشٹ	اچھا یا بہتر
स्वामी	سوامی	مالک یا آقا وغیرہ
सहित	سہت	ساتھ یا مع ہمراہ
समीप	سمیپ	قریب یا پاس
सम्वाद	سمباد	بحث یا چرچہ
श्राप	شاپ	بد دعا
सच्चिदानन्द	سچدانند	پورن برہم اپنی وہمہ دانی و دہرم آنند سے بھرا ہوا
समय	سمے	وقت
सर्वज्ञता	سرگیتا	بہوت۔ بہوشت ورتمان۔ اور سب کا جاننے والا
सम्बन्ध	سمبندہ	رشتہ یا تعلق

بحروف دیوناگری	اردو بحروف	معنے
श्रवण	سرون	سُننا یا کان
शुद्ध	شُدھ	پوتر
चिदाकाश	چداکاش	برہم
शीतल	شیتل	سرد یا ٹھنڈا
सेना	سینا	فوج یا لشکر
संयुक्त	سنجگت	ملا ہوا
सरोवर	سرور	تالاب
संस्कार	سنسکار	شدھ ہونا یا کرم دہرم کی راستی یا مرید ہونا یا گیوپویت وغیرہ
संख्या	سنکھیا	شمار
शान्त	شانت	طبیعت کا یکسو ہونا
सामर्थ्य	سامرتھیہ	قوی طاقت
साक्षात्	ساکشات	بوجُوخود یا جیوں کا تیوں
सम्पदा	سمپدا	دولت وحشمت وراج وغیرہ
सन्तोष	سنتوش	صبر
सिद्धि	سدہی	حالت انتہا کو پہونچ جانا
सुगम	سوگم	آسان
सानपत	ساپنت	سب کو پورن دیکھنا

بحروف دیوناگری	اردو بحروف	معنے
सम	سم	برابر یا من کو روکنا
सुषुप्ति	سوشپتی	حالت سوپتی کا سکھہ یا خواب غفلت میں سونا
संताप	سنتاپ	دکھ ہونا
सम्मति	سمتی	اچھی بُدھی
संजोग	سنجوگ	ملنا
शेष	شیش	باقی یا شیش ناگ
संज्ञा	سنگیا	نام
संकल्प	سنکلپ	من کا اقرار
साकार	سکار	سروپ
सपष्ट	سپشٹ	صاف و پاک
साक्षात्कार	ساکشاتکار	سامہنے ہونا یا ظاہر ہونا
शुद्धचिन्मात्र	شدھ چنماتر	صاف آنند روپ
शुद्धचेतन	شدھ چیتن	آتما
शून्यवादी	شونیہ وادی	شونیہ کے کہنے والے یا خالی
सिद्धान्त	سدہانت	سار یا اصلی مطلب یا خلاصہ

بحروف دیوناگری	اردو بحروف	معنے
सत संग	ست سنگ	اچھی سچی صحبت یا نیک صحبت
साक्षी रूप	ساکشی روپ	گواہ یا شہادت یعنی ایشر پرماتما
संवत	سمبت	اچھی طرح جاننا یا بدیہی
संचरण	سنچرن	چلنا یا جینا
स्मरण	سمرن	یاد
सम्यक	سمیک	سچا گیانی یا کافی گیان
संवेदन	سنویدن	گیان یا جاننا یا پُھرنا
समवाये	سموائی	اکٹھا یا جمع ہونا
सिंकत	سنکت	اچھی طرح تر یا لپٹا ہوا
संचित	سنچت	جمع ہونا یا جمع کرنا
स्वस्ती	سواستی	کلیان ہونا
शीघर	شیگھر	جلد
सांख्य मत	سانکھ مت	مت کا نام ہے تت انت کے بچار کا مت
सारथी	سارتھی	رتھ بان

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
सांवरी	سانبری	بازیگر
सपंद	سپند	چلنا یا پھیلنا
सुसुप्यती	سکھپتی	خواب غفلت
सुभावक	سوبھاوک	عادت یا عادتاً
सार	سار	خلاصہ یا مطلب
सकाम	سکام	
शिव	شو	کلیان یا برہم پد
शनै शनै	شنے شنے	آہستہ آہستہ
श्रीमान	شریمان	لکشمی وان یا صاحب دولت وحشمت
सर्वव्यापी	سرب بیاپی	سب جگہ موجود
सनेह	سنیہہ	محبت
संतुष्ट	سنتشٹے	صبر
संकोच	سنکوچ	فکر یا شرم
साक्षीपद	ساکشی پد	برہم پد
सुसनवेद	سوسنوید	گیانی کے لکشن یعنی اپنے آپ اتھوا اور کو جاننے کو کہتے ہیں
समृती	سمرتی	یا دیا خلاصہ وید
समष्टी	سمشٹی یا	جمع ہونا یا اکٹھا ہونا
समष्टत	سمشٹا	

بحروف دیوناگری	اردو بحروف	معنے
स्वानती पद	سوانتی پد	اپنا سکھ
समता	سمتا	ایک سان رہنا
संपुष्ट	سپشٹ	بہت مضبوط
सुहृदता	سوہردتا	اچھا ہردہ یعنے صاف دل
संक्षेप	سنکشیپ	مختصر
सम्यत	سمیت	گیان
सम्बोध	یا سمبودھ	گیان
संयुत	سنیت	جوڑنا
सम्पन्न	سمپن	پورن یا بھرا ہوا
संमान	سنمان	آدر یا تعظیم
स्वच्छ रूप	سوچھہ روپ	صاف روپ
सोमलता	سوملتا	سدا پرسن رہنا
सतासामान	ستا سامان	سچ کا بھاؤ یا راست جاننا
समाहित चित	سماہت	ساودھان چت کا کرنے والا
संसर्ग	سنسرگ	دنیا کی رچنا سو رہت ہونا
संसक्त	سنسکتا	لگا ہوا

بحروف دیوناگری	اردو بحروف	معنے
सम्प्रदान	سمپردان	آور سے دینا
शव	شو	مردہ یا مرتک شریر

ردیف ک و گ

بحروف دیوناگری	اردو بحروف	معنے
कारण	کارن	سبب یا وجہ یا واسطہ
कर्म	کرم	
केवल	کیول	خالص
कटहल	کٹھل	بیر بہٹی
काम	کام	مقصد یا کام دیو
काल	کال	وقت
कथन	کتھن	کہنا
कृतार्थ	کرتارتھ	ممنون یا احسانمند
कोश	کوش	خزانہ یا فرہنگ الفاظ کے معنے
कोमल	کومل	نرم
कुमार	کمار	جوان یعنے سولہ برس کی عمر کا
कदाचित	کداچت	کبھی یا اگر
कल्प	کلپ	برہما کا ایک دن رات

بحروف دیوناگری	اردو بحروف	معنے
कलंक	کلنک	کلیش یا کلنک
कल्पना	کلپنا	چاہنا
किंचन	کنچن و	چمکاہٹ یا تھوڑا
किंचित	کنچت	
गम	گم	عقل یا بدھی میں ہونہ آسکے یعنے وہم و گمان سے باہر
कृतघ्नी	کرتگھنی	احسان فراموش
क्षेत्रज्ञ	کھیترگیہ	آتما یا گیان
क्षेत्री	کھیتری	آتما کو اپدیا سے دیکھنے والا یا اپدیا سے پار کرنے والا
कुम्भक	کمبھک	پرانا یام کا نام
कर्तव्य	کرتبیہ	کرنے کے لائق
क्षोभ	کشوبھ	چت کا چلنا یا وکشیپ یا غصہ
खसूत्रो	کھسو	ایضاً
ज्ञान	گیان	علم یا جاننا برہم کا
गर्व	گربھ	غرور
ग्रहण	گرہن	قبول کرنا یا لینا یا کسوف خسوف

بحروف دیوناگری	اردو بحروف	معنے
ज्ञात	گیات	خبر یا معلوم
ज्ञानता	گیانتا	گیان پنا
ज्ञाता	گیاتا	خبردار یا معلوم ہونا
ज्ञेय	گے	[illegible]
ग्राही	گراہی	[illegible]
ग्राहक	گراہک	[illegible]
गप्ती	گپتی	[illegible]
कृतघ्न	کرتگھنتا	کرتگھنا پن

ردیف ل

بحروف دیوناگری	اردو بحروف	معنے
लय	لے	ملنا یا نیست نابود ہونا
लाभ	لابھ	فائدہ
लोभ	لوبھ	طمع
लिपत	لپت	ملا ہوا
लौकिक	لوکک	دنیا کے آدمی
पुर्ब	پورکھ	

شوچی پتر

شری یوگ بششٹ ہردیو کرت بھاشا کا

نام پرکرن	تعداد سرگہا پرکرن و اشلوک	مضمون
پہلا ویراگ پرکرن	۲۸ - سرگ ۱۵۰۰ اشلوک	شری رام چندرجی کے پرشن
دوسرا ممکشو پرکرن	۲۰ ۱۰۰۰	اس میں کل موکھش اور نربان کا سار ہے اور جس میں وید کو اپنا پرشارتھ ہی دکھلایا ہے
تیسرا اتپتی پرکرن	۹۷ - ۵۰۰۰ ۲۹ سرگ	اکاشج برہمن کا اکھیان اور جگت کے سار ہونے میں اور برہمانڈ کی اتپتی آدک کا برتانت لیلا رانی اور راجہ پدورتھ کا اکھیان یوگ ابھیاس اور سدہی کا ہونا۔ جگت کا ناشوان اور برہم ستا کا اکھنڈ ہونا اور آتما کا ابھیاس اور بشنو کا ابھیاس۔ اندر برہمن کے پتروں کا اکھیان۔ من اور کرم بدہی اور سوکرم آدک اور کرم پردھان اور مکھ ہونا اور جنم مرت کا ہونا باسنا انسار بالک کتھا اور اترپادیس کے راجہ کی کتھا اندرجالی کا اکھیان اور راجہ لون کے جگ کی کتھا سات بھومکا اور اندر ابلیا کا اکھیان اور جنی کا اکھیان اور بالمیک اور بسامتر کی کتھا

نام پرکرن	تعداد سرگہای ہر پرکرن و اشلوک	مضمون
چوتھا استھتی پرکرن	۶۱ سرگ ۲۰۰۰ اشلوک ۱۹ اشلیکہ	جگت کے بھرانتی ماتر ہونے ہیں۔
		بھرگو جی کے پتر شکر اور باون جی کا اکھیان۔
		دام بال کٹ اور بھیم درت واسو دراسو کا اکھیان۔
پانچواں اپ شم پرکرن	۹۰ - ۱۵۰۰۰	استھتی پرکرن کا پورن ہونا رام چندر جی کا بچار اور ستسار کا جمع ہونا اور ست سنگ بیراگ کی مہما اور جگت کا مایا روپ ہونا اور اپنے پرشارتھہ کا آسرا کرموں سے موکھش ہونا۔
	۱۵ سرگ	جنک کی سدہ گیتا اور باون جی کا اکھیان۔
	۱۲ سرگ	بلی کی کتھا اور پہلاد جی کی لبرانتی کا اکھیان۔
	۱۷ سرگ	گادل کا برنانت اور اوداالک کا نربان ہونا اور راجہ سرگ اور پرکھ کا نشچے
	۱۳ سرگ	بہاش کا اکھیان اور بلاس کا سمباد اور دینور کہیشر کا اکھیان۔
چھٹا نربان پرکرن	۲۸ ۴ ۱۵۵۰۰	نربان پرکرن کا برنن اور جگت کا بھرم ماتر ہونا اور گیان سے اُس کا ابھاؤ ہو جانا رام چندر جی کے شانتی آتما کا سمندہ وبہہ سے ہونا مایا ماتر ورس جال کا ہونا بدیا ابدیا کے بھید ابدیا کے نشٹ ہونے کا اوپا اور سب میں برہم جاننا۔ نس پاپ پرکھ کا ایک سارہنا سمیک گیان اور یوگ کی جگتی۔
	۱۰ سرگ	بھشنڈ اور بشسٹ جی کا اکھیان
	۲ سرگ	شتر یر کا ابھاش ماتر رچا جانا اور ست سنگ وشاستر کے بچار اور آتم پرگھٹ ہوتے سے نشٹ ورشنتی کا ناش
	۱۵ سرگ	مہیش اور بشسٹ کا اکھیان یعنے شو گیتا۔
	۲ سرگ	سب جگت مایا روپی ہونا اور چت کے ناش باسنا کے تیاگ آتم

نام پرکرن	تعداد سرگہای ہر پرکرن	مضمون
چھٹا نربان پرکرن	۵ سرگ	نت اور ست شاستروں کے بچار ہیں
	۲ سرگ	
	۴ سرگ	سلاکوش انباشی کی مہا آتما کا سرونتر ہونا اور آد انت میں استھر ہونا اور سب برہم ہی برہم کا ہونا۔
	۳ سرگ	آتما کا نربکار ہونا اور اندر کی جیو پر تشٹا کا روپ اور برہم ستا برتانت۔
	۱۲ سرگ	ارجن کا اُپدیش اور سپن ورت رودر اور بیتال کا اکھیان۔
	۳ سرگ	مہا گیر تھہ کا اکھیان اور گنگا جی کا اوتار۔
	۲۷ سرگ	سکھر دھوج ورانی چورالا کا اکھیان
	۲ سرگ	برہسپتی کا اکھیان اور مٹھا پرش کا اکھیان
	۲۰ سرگ	نربان گن اور اکھشو لکو کا نربان اور مرگ بیادہ کا ورتانت
	۶ سرگ	کرم باسنا کے انوسار شریر ملنا سرشٹی کا سنکلپ مانر ہونا آہنکار سے بندھن ہوتے نہ ہونے سے مکت اور سنسار متھا ہونا اور جوگی کے شریر چھوڑنے اور بہو مکاؤں کا برتانت اور کرموں کا پھل۔
	۲ سرگ	راجہ بل اور برہسپتی کا اکھیان۔
	۱۲ سرگ	چت سے سنسار ہونا اور جاگرت سپن سکھپتی اور تریا کے لکشن ساتویں بھومکا باسنا کے تیاگ اور سنچ ارتھہ کی وچارنا میں اہنکار تیاگ اور نشٹ کرنے میں بدیا وہر کا برتانت بھسنڈ جی کا اُپدیش برہم ستا کا اُپدیش اور اُس کے بیتروں کا نربان ہونا اہنگ سے جگت کا ہونا آتما اور جیو کا درشٹانت گیان وگیان بندھ کے لکشن اچھا کا تیاگ
	۴ سرگ	منکی کا اکھیان اور نربان۔
	۶۴ سرگ	اپلا کھا اور باسنا اور آہنکار اور ابھاو اہنگ کے ناشش میں اور مہاتم

نام پرکرن	تعداد سرگہائے ہر پرکرن	مضمون
چھٹا نربان پرکرن	۹۸ سرگ	ست سنگ اور آتما کے سرگیہ اور اچھا کے تیاگ میں جگت کا بھرم ماتر ہونا اور آتما کی بھاونا سے منکی شانتی۔ ایشر کی بھگتی اور سرشٹی اور جیووں کا نربان اور برہم کا شونیہ ہونا اور باسنا کے مٹنے سے جگت کا ابھاو بشسٹ جی کی سمادھی اور بشسٹ جی کا نانا پرکار سرشٹی دیکھنا اور جگت کا اکارن ہونا اور انک کا منا کا برتانت۔ ہریا وھری کا برتانت آتما اور دیوی اور سلا کی سرشٹی برہما جی کا اروہ ماتر میں ہونا بیراٹ روپ برہما اور بیراٹ کا شریر اور پنچ وکے آدک کان سرگوں میں برتانت ہے۔
	۲۶ سرگ	بشنجت اور بدہک اور اوگر تپا اور شوہی اور سلا کا اکھیان۔
	۱۸۱ سرگ	چت کے نربان اور اندریوں کے جیتنے اور جاگرت سپن پرکے آتم ستا سے جگت کا بستار کہ سکھہ سو کرم اور برہم ستا گیانی اگیانی کی درشٹی اور برہم کے سب نام ہونے ان سرگوں میں بستار سے برتانت ہے۔
	۶ سرگ	اندر برہمن کے پتر اور کند ونت کا اکھیان
	۲ سرگ	آتما کا چمتکار اور جگت کا برہما کے سنکلپ سے ہونا
	۲۰ سرگ	مہاپرش اور بنر ناگ اور شیش گورو کا اکھیان اور رام چندر جی کا شانت ہونا اور پوران کے پورن ہونے کا برتانت اور گرنتھ کا پھل۔

تمت

سری پرماتمنے نمہ

اوم لیشر ایشں آتما دیو۔ سرباتگ مہاتما مہا دیو گورو کو نمسکار کا منتر

گورور برہما گورور بشنو گورو ردیو مہیسرہ۔ گوروریو پرم برہمہ تسمئے سری گوروئے نمہ

گورو ریرماتما کے چرن اُمج کا دھیان کرکے پار برہم مہا ایا سبل برہم سروپنی آدیہ شکتی مہارانی جگدمبا جیکو نمسکار اور ڈنڈوت کر داساں داس ہردیو سہائے رائے ہرجس رائے کے پُتر کائستھ بھٹناگر سکندرآبادی نے مہارامائن یوگ بسشٹ کا اولتھا سمنت ۱۹۴۰ کے کاتِک میں آرنبھ کرکے سمنت ۱۹۴۲ کے کاتِک میں پورن کیا سادہو سنت جنوں سے پرارتھنا ہے کہ اُس کے پاٹھ کرنے والوں کے گیان پراپت ہونے اور دہن سنپت سُت دارا کی پراپتی میں سہائیک ہوں اور مجھ دین کے اپرادہ کھما کرکے سوپھل کریں جے بھگوتی کی ؎

پہلا بیراگ پرکرن

یوگ بشسٹ ہر دیو کرت بھاشا کا جسمیں اٹھائیس ۲۸ سرگ ہیں

پہلا سرگ جسمیں اگست جی سے سوتیکش برہمن نے موکش اور گیان کے وشئی میں پرشن کیا ہے اور اگست جی نے اتر دیا ہے اور کارن برہمن اور اگنی بیس اُس کے پُتر کا اکھیان اگست جی کے آسرم میں ایک سوتیکش نامی نے جاکر نمرتائی سے ہاتھ جوڑ کر کہا ہے بھگوان مہرا سندیہہ نرورت کرو کہ موکش کا کارن کرم ہے اتھوا گیان اتھوا دونوں اگست جی نے اتر دیا کہ ہی برہمن نہ کیول کرم ہی موکش کا کارن ہے نہ گیان دونو کے ہی ملنے سے موکش پراپت ہوتی ہے سُت کرم سے انتش کرن شدہ ہوتا ہے تو گیان پراپت ہوتا ہے جب گیان ہوتا ہے تو موکش پد پراپت ہوتا ہے جیسے پکشی دونوں پروں سے اُڑ سکتا ہے ایسی ہی کرم

اور گیان دونوں موکش کا کارن ہیں۔ اس میں ایک پراچین اتہیاس کہتا ہوں سنو کہ کارن
برہمن اگنی بیس کا پتر گورو سے چاروں بید اور چھئوں شاستر پڑھکر اپنے گھر آیا اور کرم چھوڑ کر سنسے
میں پڑکر مون ہو بیٹھ رہا اُس کا پتا بولا کہ ہے پتر تم کرم کیوں نہیں کرتے بنا کرم کرنے کیسے موکش پد
کیسے پاؤگے۔ کارن بولا کہ ہے پتا میرے من میں ایک سنسا اوتپن ہوا ہے جس کر کے میں کرم
کو تیاگ کر مون ہو رہا ہوں وہ سنسا یہ ہے کہ بید ایک جگہ تو کہتا ہے کہ اپنی آیو پرینت
نت کرم کرتا رہے اور دوسری جگہ کہتا ہے کہ نہ دھن نہ دولت سے نہ کرم سے نہ بیراگ سے
موکش ہوتی ہے نہ سنسار کے تیاگ سے اس دو بھید کے بروده کا سنسا نورت کرو اگنی بیس
بولا کہ ہے پتر ایک کتھا ہے تجھسے کہتا ہوں اُس کو سنکر جو تمہاری اچھیا ہو سو کیجیو۔ پورب سمے میں ایک
اور نہ ہی اپسرا الی اوتم تھی وہ ہمالہ پربت کے سندر شکھر پر گئی جہاں دیوتا اور کنھر ہردے کی کامنا
سے ترپت ہوئے بیٹھے تھے اور جہاں گنگاجی کا پوتر پرواہ بہتا تھا اپسرا نے ایک اندر کے دوت کو
آکاش سے آتا ہوا دیکھا جب نکٹ آیا تو اپسرا نے کہا کہ ہے دوت دیوتاؤں میں سریشٹ تم کہاں
سے آئے ہو اور کہاں جاؤگے۔ دوت بولا کہ ایک دھرماتما راج رشی راج پاٹ اپنے بیٹے کو دیکر اور
سنسار کی ابلاشاؤں کو تیاگ بیراگ دھارن کر گندھماون پربت میں تپ کرتا ہے اُس سے میرا پریوجن تھا
سو وہ پریوجن کر کے اندر کے پاس جو میرا سوامی ہے وہ برتانت کہنے جاتا ہوں اپسرا نے پوچھا
کہ ہے بھگون وہ برتانت مجھسے بھی برنن کرو کہ مہا پرش پرشن کا اتر بھلی پرکار دیا کرتے ہیں
دوت بولا کہ بستار پوربک سنو کہ اُس راجا نے گندھماون پربت میں جب اتی کٹھن تپ کیا تو راجا اندر نے
مجھے آگیا دی کہ گندھرپ یکش سدھ کنھر کو ساتھ لیجا کر تال مردنگ آدک باجے بجاتے ہوئے جاؤ
اور راجا کو بمان میں چڑھا کر لاؤ سو میں راجا اندر کی آگیا انوسار سب سامگری سہت گیا اور راجا سے سرگ
کے چلنے کو کہا راجا نے کہا کہ ہے دوت پہلے تم مجھسے سرگ کا برتانت کہو کہ سرگ میں دوش کیا ہیں
اور گن کیا ہیں وہ سنکر جو میری اچھیا ہوگی تو چلونگا۔ دیودوت بولا کہ ہے اپسرا میں نے راجا سے کہا کہ سرگ
میں اچھے اچھے بھوگ اور سکھ ہیں۔ جیسا اوتم پن کر کے وہ استھان پاتے ہیں اور اپنے اپنے پنوں
کے انوسار اوتم مدھم نکرشٹ بھوگ بھوگتے ہیں یہ تو اسکے گن ہیں اور
دوش یہ ہیں کہ جو آپ سے اونچے نیچے دیکھتے ہیں اُن کو دیکھکر ایرکھا کی اوتپتی ہوتی ہے اور جو

آپ سے نیچے نیچے بیٹھے دیکھتے ہیں اُن کو دیکھکر بڑا اُوپتت ہوتا ہے اور دوسرا دوش یہہ ہے
کہ جب پُن پورن ہو جاتے ہیں تو مرت لوک میں گرایا جاتا ہے ایک چھن بھی وہاں نہیں ٹھہر سکتا
دیو دُوت بولا کہ ہے بھدری جب اس پرکار میں نے راجا سے کہا تو راجا نے کہا کہ میں سُرگ کے
جوگ نہیں ہوں نہ سُرگ کی مجھے اچھیا ہے میں تو تپ کرکے سرپ کی نیائیں کہ جیسے کانچلی چھوڑ
دیتا ہے اس دیہہ کو تیاگ دونگا تم اپنے بمان کو جہاں سے لائے ہو لیجاؤ اور میرا نمسکار ہے
سو ہے دیوی میں نے بمان آوک سامگری سہت وہاں سے اولٹا سُرگ میں جا کر اندر سے سب
ورتانت برنن کیا راجا اندر پرسن ہو کر مہربانی سے بولا کہ تم پھر جاؤ اور راجا کو اپنے ساتھ جس کو
اچھیا برہم میں لئے ہونے کی ہوئی ہے بالمیک رشی کے پاس لیجا کر کہو کہ ہے مہارشی یہہ راجا
تمسے بودھ کرانے کی جوگ ہے کیونکہ اس نے سُرگ آوک بھوگوں کی اچھیا کو تیاگ دیا ہے
ہے بھدری میں اندر کے آگیا پر مان پھر راجا کے سمیپ گیا اور اندر کی آگیا سُنائی تو راجا میرے ساتھ
ہو کر بالمیک جی کے آشرم میں آیا اور بالمیک جی سے اندر کی آگیا کہی مہارشی نے راجا سے کُشل
پوچھی راجا نے اُتر دیا کہ مہاراج مجھکو یہہ سنشا ہے کہ میں سنسار کے بندھن سے کیسے چھوٹوں وہ
اُپاؤ مجھے بتلاؤ بالمیک جی بولے کہ ہے راجن میں تم سے بششٹ جی اور رامچندر جی کا سمباد
جسمیں موکش کا اُپاؤ ہے سناتا ہوں اُسکو سُنکر جس پرکار سری رامچندر جی جیون مُکت ہو کر بچرے
ایسے ہی تم بھی جیون مُکت ہو کر بچروگے - راجا بولا کہ ہے مہاراج وہ پرسنگ مجھ سے پہلے پرکار
برنن کیجے بالمیک جی نے کہا کہ ہے راجن شاپ کے بس ہو کر سری بشنو بھگوان نے منش کا شریر
دھارن کیا - یہہ سُنکر راجا نے پوچھا کہ بھگوان سچت انند ہری کو شاپ کس کارن ہوا اور کس نے دیا
بالمیک جی بولے کہ ایک سمے سنت کمار برہم پوری میں بیٹھے تھے اور سری بھگوان بھی بیکنٹھ
سے برہم پوری میں آئے سب دیوتاؤں نے برہما سہت پوجن کیا پرنتو سنت کمار نے پوجن
نہ کیا بشنو بھگوان نے کہا کہ ہے سنت کمار تمکو نِش کاما کا گرب ہو رہا ہے سو تم کام سے بہیل
ہو گے اور سوام کارتک تمہارا نام ہوگا سنت کمار بولے کہ ہے بشنو تمکو سربگتا کا ابھمان ہو رہا ہے
تم کچھ کال تک اگیانتا کو پراپت ہو گے - ہے راجن ایک یہہ شاپ ہوا دوسرا یہہ کہ ایک سمے بھرگو رشی
کی استری الوپ ہو گئی تو بھرگو کو کرودھ ہوا بشنو دیکھکر ہنسے بھرگو جی نے شاپ دیا کہ جیسے میں

استری بھوگ میں ہوں اسی پرکار تمکو بھی استری کا بھوگ ہو تیسرا یہہ ہوا کہ ایک سمے نرسنگھ جی نے گنگا جی کے تٹ دیو شرما رشی کی استری کو دیکھکر بھیانک روپ بناکر ہنسدیا استری نے پران چھوڑ دیئے دیو شرما رشی نے شاپ دیا کہ جیسے تینے مجھے استری کا بھوگ دیا تمکو بھی استری کا بھوگ ہو سو ان تینوں شاپوں سنت کمار بھرگو دیوشرما کے سے بشنو بھگوان نے منش شریر دھارن کیا ہے راجن اس شاستر کی بشئے پریوجن اور سنبند کیا ہے اور ادہکاری کون ہے اس کو سنو کہ بشئے تو یہہ ہے کہ سچت انند روپ اچنت چنماتر آتما کو جتایا ہے اور پریوجن یہ ہے کہ پرم آنند آتما کی پراپتی اور اناتم ابھمان کے دُکھ کی نورتی ہے اور سنبندہ یہ ہے کہ برہمہ بدیا موکش اوپاؤ آتم پدپت پاون ہے جسکو یہہ سنشے ہے کہ میں سنسار میں دیہ کرکے بندھا ہوا ہوں کیسے چھوٹوں وہ نہ بہت گیانوان ہے نہ مورکھ ہے وہ اس شاستر موکش روپا پرم آنند کی پراپتی کا ادہکاری ہے اسکو بچار کر گیانوان ہوکر جنم مرن سے رہت ہو سکتا ہے اور اس مہارامائن پوتر کے شروَن ماتر سب پاپوں سے رہت ہوتا ہے جسمیں رام کہتا ہے پہلے مینے یہہ کتھا بھاردواج اپنے شش کو سنائی تھی ایک سمے میرے پاس بھاردواج آیا اور مینے اُس کو اُپدیش کیا اور وہ یہہ کتھا سنکر ایک سمے سمیر پربت پر گیا وہاں برہما جی بیٹھے تھے اُن کو پرنام کرکے بھاردواج نے یہ کتھا سنائی برہما جی پرسن ہوکر بولے کہ میں تجھ سے پرسن ہوا بر مانگ بھاردواج نے کہا کہ یہ بر دو کہ سمپورن جیو سنسار کے دُکھ سے چھوٹ جاویں اور پرم پد پاویں اور وہ اوپاؤ بتلاؤ برہما جی بولے کہ اُس کا یہ اوپاؤ ہے کہ تم اپنے گورو بالمیک جی کے پاس جاؤ اُنہوں نے او تم بودہ مہارامائن کا جو سنسار کے پار ہونے کوا وتم لوکا ہے آرمبہ کیا ہے اُسکو سنکر جیو مہاموہ سنسار سمدر سے پار ہوں گے اور برہما جی آپ ہی بھاردواج کو ساتھ لیکر میرے آشرم میں آئے اور مینے اُن کی پوجن کی اور برہما جی نے مجھسے کہا کہ جو تم نے رامائن کے کتھن کا آرمبہ کیا ہے اُس کو پورن کرو کہ وہ موکش اوپاؤ سنسار روپی سمدر سے پار ہونے کوا وتم لوکا ہے اور سب جی اُس سے کرتارتھ ہوں گے اسکا تیاگ نکرنا یہہ کہکر برہما جی انتردھیان ہوئے اور میں نے بھاردواج جی سے کہا کہ برہما جی نے کیا کہا تو بھاردواج جی نے جو برہما نے کہا تھا برنن کیا ہے راجن مینے برہما جی کی آگیا انوسار گرنتھ بناکر بھاردواج کو سنایا ہے پُتر جیسے بسشٹ جی سے اوپدیش دیا کر سری رامچندر جی منشک

ہو کر بچر رہے ہیں تم بھی ویسے ہی بچرو تب بھاردواج نے کہا کہ ہے مہاراج مجھے وہ چرتر رام چندر جی مہاراج کا بستار پوربک سناؤ میں نے کہا کہ ہے بھاردواج رامچندر لچھمن۔ بھرت۔ شترگہن۔ سیتا۔ کوشلیا۔ سومترا دشرتھ۔ یہ سب جیون مکت ہوئے ہیں اور آٹھ منتری اشٹ گن اور بسشٹ بامدیو آدک اٹھائیس جیون مکت ہو کر بچرے ہیں اور اُن کو دوئمت بھاؤ نہیں پھرا ہے اور جو پرم پد کو پراپت ہوئے ہیں اُن کے نام سنو۔ کنت ابھاسی۔ ست بردہن۔ سکھ دھام بھبیکشن۔ اندرجیت۔ ہنومان۔ بسشٹ۔ بامدیو۔

دوسرا سرگ

جیسے بالمیک جی اور بھاردواج کا سمباد جگت کی بھرم ماتر ہونے اور موکش و بندھ کی لکشن ہیں بھاردواج نے پوچھا کہ ہے بھگوان جیون مکت کے لچھن کیا ہیں اور رامچندر جی مہاراج کس پرکار جیون مکت ہوئے آدسے انت تک کھو بالمیک جی بولے ہے پتر یہ جگت کچھ بھی نہیں ہے بھرم ماتر ہے جیسے اکاش نیل برن دیکھتا ہے اور بچار کرنے سے وہ بھرم مٹ جاتا ہے ایسی ہی سنسار کی بھرمتا بچار سے مٹ جاتی ہے اور جب تک سرشٹی کا اتینت ابھاؤ نہیں ہوتا تب تک پرم پد کی پراپتی نہیں ہوتی جب اتینت ابھاؤ ہو جائے تب شدھ چداکاش آتم سیتا دیکھیگی اس کو مہاپرلے کہتے ہیں کہ اکاش پرتھوی چاند سورج آدک سب سرشٹی لے ہو جائے گی۔ اب تینوں کال بھوت بھوشیت برتمان کے ابھاؤ کو برنن کرتا ہوں کہ جب اس شاستر کو شردھا سے سنکر نسچے من میں کرے تب بھرانتی نروِرت ہو جائے یہ سنسار کیول مرگ ترشنا کے تل متھیا دکھائی دیتا ہے اس کو بھرانتی سمجھکر چت سے بھولا دینا اسی کا نام مکتی ہے اور اس کو بندھن کا کارن باسنا ہے جیو باسنا سے بھٹکتا پھرتا ہے جب باسنا کا ناس ہو پرم پراپت ہو من ایک باسنا کا پتلا ہے جیسے جل ٹھنڈ پاکر ہم ہو جاتا ہے اور سورج کے تیج سے پگھل کر پھر جل ہی ہو جاتا ہے ایسی ہی آتما روپی جل سنسار کی سیلتائی سے جمجاتا ہے جب گیان کے سورج کا تیج پرکاش ہو گا تو من کی باسنا نروِرت ہو جائے گی پرم کلیان پراپت ہو جائیگا اس کارن بندھن کا کارن باسنا ہے جب باسنا دور ہوئی مکتی ہے اور باسنا دو پرکار کی ہے ایک شدھ دوسری اشدھ اپنے سروپ کو بجانے سے اناتما شریر آدک میں اہنکار کرتا ہے۔

جب اس کو اناتما میں آتما کا ابھیمان ہوا اینک پرکار کی باسنا اوتپت ہوتی ہے اور جنتر کی نیائیں
پڑا پھرتا ہے یہ پنچ مہابھوتوں کا شریر باسنا کے ہی آسرے سے کھڑا ہے جیسے مالا کے منکے
دہاگے آسرے سے اکٹھے رہتے ہیں جب دہاگا ٹوٹ گیا منکے پرتھک ہو جاتے ہیں ایسے
ہی جب باسنا نورت ہوئی شریر نہیں رہتا اور شدھ باسنا میں جگت کا بھاؤ نشچے ہوتا ہے
اگیانی کے جنم کا کارن نشچے باسنا ہے اور گیانی کی باسنا جلی رہتی ہے پھر جنم نہیں ہوتا جیسے
کچا بیج دھرتی میں اُگتا ہے بھنا ہوا نہیں اُوپجتا ایسے ہی اگیانی باسنا روپی کچا بیج ہے گیانی باسنا
رہت بھنا ہوا بیج ہے گیانی کی چیشٹا سو بھاؤ ست گُن کر کے نراہنک ہے وہ کسی گُن سے ملکر
اپنے آپ میں چیشٹا نہیں دیکھتا - کھانا - پینا - لینا - دینا - بولنا - چلنا سب بیوہار کرتا ہے
پرنتو انتشکرن میں نشچے ہے کبھی دوئیت بھاونا کو پراپت نہیں ہوتا اس سے پھر جنم نہیں
ہوتا کہ کوئی باسنا نہیں ہے جیسے کمہار چکر کو جب تک گھماتا رہتا ہے پھرتا رہتا ہے جب گھمانا
چھوڑ دے ٹھہر جاتا ہے ایسے ہی جب تک باسنا اہنکار سہت ہے جنم کا کارن ہے جب اہنکار
اور باسنا چھوٹ گئی جنم لینا بھی چھوٹ گیا سو اس باسنا کے اس کا اوپاؤ کیول برہم بدیا ہی نشچے
ہے جب اور شاستر روپی گڑھے میں پڑا تب جگت پرتیت ہے موکش پد نہیں پاتا اور جو برہم بدیا کا
آسرا پکڑیگا وہ شکھ سے اُتم پد کو پراپت ہوگا ہے بھاردواج یہ رامچندر اور بسشٹ کا سمباد ہی موکش
کا اوپاؤ ہے اسکو آدی سے انت تک شرون کر و ایک دن رامچندر جی مہاراج پاٹھ شالا سے اپنے گھر میں
آئے اور سب دن بچار میں پورن کیا اور پھر من میں تیرتھ اور دیو استھانوں کا سنکلپ کر اپنے پتا دسرتھ
جی کے سمیپ آکر چرنوں کو ڈنڈوت کر کے بولے کہ ہے پتا میرا چت تیرتھوں اور دیو استھانوں کی درشن
کرنے کو کرتا ہے مجھکو آگیا دو کہ تیرتھ جاترا کروں دسرتھ کے پاس اس سمے بسشٹ جی بیٹھے تھے اونہوں
نے بھی کہا کہ ہے راجن رامچندر جی کو تیرتھ جاترا کی آگیا دو اور سینا کوش منتری اور براہمن ساتھ دو کہ
بدہی پوربک تیرتھ جاترا کر آویں راجا دسرتھ نے شبھ مہورت دیکھکر رامچندر جی کو آگیا دی اور چلتے
سمے ماتا پتا کے چرنوں میں ڈنڈوت کر سب سنبندھیوں سے ملکر دان پُن کرتے ہوئے مندر سے
نکلے اور پُرشوں اور استریوں نے پشپوں کی برکھا کری اسی پرکار مہاراج رامچندر جی دان پُن کرتے
ہوئے چلدیئے اور گنگا جمنا سرستی آدک تیرتھوں میں اشنان کر کے پرتھوی کے چاروں اور پھر سے

اور سمندر کے چاروں اور اور سالگرام بدری کدارناتھ آدک میں اشنان اور درشن کئے اور سمیر اور ہمالہ پربت پر دان اور دھیان بدھی سنجگ کرتے ہوئے ایک برس میں اپنے نگر میں آئے ۞

تیسرا سرگ

جسمیں رامچندر جی کا بیراگ ادیت ہونا برنن ہے

بالمیک جی بولے کہ جب رامچندر مہاراج جاترا کرکے اجودھیاپوری آئے نگر باسیوں نے پشپوں کی برکھا کی اور جے جے شبد کرکے بڑے پرسن ہوئے اور سب سے ملے اور سات دن تک باجے بجتے اور اوتساہ ہوتے رہے اور رامچندر جی مہاراج کی یہ برتی ہوگئی کہ پراتاکال اٹھکر اشنان سندھیا آدک کرکے بھائیوں کے سہت بھوجن کریں اور تیرتھوں اور دیودواروں کی کتھا سنا دیں اسی پرکار کے آنند میں دن رات بتیت کریں ایک دن پراتاکال اپنے پتا راجا دسرتھ کے سمیپ گئے اس سمے بسشٹ جی آدک سب سبھا بیٹھی ہوئی تھی رامچندر جی نے بسشٹ جی سے کہا ہے بارتا کری راجا دسرتھ نے کہا ہے رامچندر جی تم اکھیٹ کو جایا کرو اس سمے مہاراج کی اوستھا سولہ برس کی بیتنے کی تھی اور لچھمن جی اور شترگھن بھی ساتھ تھے بھرت جی ننسال کو گئے تھے۔ اپنے بھائیوں کے سنگ اشنان سندھیا آدک نت کرم کرلیتے بھوجن کرتے اور اکھیٹ کو جایا کرتے اور جو بستو پا کر جیووں کے دکھدائی ہوتے اُن کو مار گرایا کرتے اسی پرکار بہت دن بیت گئے ایکدن رامچندر جی مہاراج اکھیٹ سے آکر کچھ اُداس بیٹھے تھے اور مہاراج کا شریر دربل ہوگیا اور مکھ کی سوبھا جاتی رہی جیسے کنول سوکھ کر پیلا پڑ جاتا ہے مکھ کا برن پیت ہوگیا اور جیسے سرد کال میں سرد ور کا جل نرمل ہوجاتا ہے اُسی پرکار مہاراج کا چت رد ہوئی سرد ور اچھا روپی مل سے نرمل ہوگیا اور نت کرم کی بھی شتھل رہی اور شترگھن اور لچھمن جی بھی اُن کو دیکھکر ایسی ہی آچرن کرنے لگے دسرتھ جی یہ بارتا سنکر مہاراج کے سمیپ آئے اور اُن کی چیشٹا دیکھکر بیاکل ہوگئے اور مہاراج کو گود میں بٹھلاکر کومل بچنوں سے پوچھنے لگے کہ ہے پتر تم کو کیا دکھ پراپت ہوا جس سے تم اُداس ہو رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے پتا مجھے کچھ دکھ نہیں ہے اور یہ کہکر موَن ہو رہے جب ایسی ہی کچھ دن بتیت ہوئے تو راجا دسرتھ اور سب پرانی اُداس اور سوگوان ہوئے اور اُن کے بواہ کرنے کا منتر کرنے لگے اور راجا دسرتھ

نے بسشٹ جی سے پوچھا کہ ہے مہاراج سری رامچندر جی کے اُداس رہنے کا کیا کارن ہے بسشٹ جی بولے کہ ہے راجن جیسے پرتھوی جل بایُو اکاس مہا بھوت الپ کارج میں بکاروان نہیں ہوتے جب جگت اوپت اور ناس ہوتا ہے جب بکاروان ہوتے ہیں ایسے ہی مہاپرش چھوٹی کارجوں میں پرورت نہیں ہوتے سو تم کچھ سوگ مت کرو سری رامچندر مہاراج کسی نمت اور پریوجن ہی کر کے سوگ وان اور اُداس ہوئے ہیں پرنام اُنکو سُکھ ملیگا بالمیک جی بولے کہ ہے بہاردواج اسی پرکار بسشٹ جی اور راجا دسرتھ پرسپر بچار کر رہے تھے کہ بسوامتر آ گئے اور دوارپالوں نے راجہ کو جا کر آگون بسوامتر جی کا سُنایا راجا بہا بہت سنگہاسن سے اُٹھ کر اگوانی آیا اور پرنام اور ڈنڈوت کری بسوامتر جی کا اُس سمے کیا سروپ تھا کہ بڑی بڑی جٹا کندھوں پر پڑی اور اگنی کے تُل نیتر پرکاشوان اور پرم شانت سروپ ہاتھ میں بانس کی ڈنڈا لئے ہوئے ایسے سروپ کو دیکھکر راجا اُن کے چرن کملوں پر ایسے گرا جیسے سورج نارائن سداشیو جی مہاراج کے چرنوں میں اور کہا کہ ہے پربھو ہو بھاگ میری ہیں جو مجھ کو آپ کے درشن ہوئے اور میرے بھاگ اُدے ہوئے ہیں وہرماتماؤں میں گنا جاؤں گا آپ میرے کلیان کے نمت آئے ہیں آپ میں دو گن ہیں ایک تو چھتری برہمن کی سوبھا آپ میں ہے دوسرے سب گنوں سے پوری پورن ہو ہے تپسیا ایسی کس کو سامرتھ ہے جو چھتری سے برہمن ہوا اور آپکے درشنوں سے مجھ کو بڑا لابھ ہوا اور پھر بسشٹ جی کو گلے لگا کر ملے اور راجا دسرتھ بسوامتر جی کو اپنے راج استھان میں لائے اور سنگھاسن پر بٹھا کر ودھی پوربک پوجن کی اور بسشٹ جی نے اون کی اور اُنہوں نے بسشٹ جی کی پوجن کی اور یتھا یوگ استھان پر بیٹھے راجہ دسرتھ بولے کہ ہے مہاراج جس پریوجن کو آپنے پگ دھارن کیا ہے وہ مجھ سے کہو جو آپ آگیا کروگے ایسا کوئی پدارتھ نہیں ہے جو مجھ کو بھینٹ کرنا درلبھ ہو تمہاری کرپا سے سب کچھ پراپت ہے ٭

چوتھا سرگ جس میں بسوامتر جی کا آنا اور سری رامچندر جی کا واسطہ کھر اور دوشن کے مارنے کو جگ پورن ہونیکے نمت برنن ہے

بالمیک جی بولے کہ بسوامتر جی پرسن ہو کر کہنے لگے کہ ہے راجن تم دھن ہو کیوں نہ ہو تم میں دو گن ہیں ایک تو تم رگھو بنسی ہو دوسرے بسشٹ جی تمہارے گورو ہیں اب جو میرا پریوجن ہے سو کہتا ہوں

کہ میں نے دس گانتر جگ کا آرمبہ کیا ہے جب جگ کرنے لگتا ہوں کھر اور دوشن آکر مگھن کر جاتے ہیں اور ماس استھی ڈال کر اس استھان کو بھرشٹ کر دیتے ہیں میں اُن کے ناس کرنیکے کارن تمہارے پاس آیا ہوں اور جو یہ کہو کہ تم بھی سامرتھی ہو تو ہے راجن اُس جگ کا انگ چھماں ہے جس میں اُن کو شاپ دوں تو وہ بھسم ہو جاویں پرنتو شاپ بنا کرودھ کے نہیں ہوتا اور جو کرودھ کروں جگ نِش پھل ہوا اور جو مون ہو رہوں تو راچھش بھرشٹ کرتے ہیں اس کارن تمہارے سمیپ آیا ہوں تم اپنے پتر سری رامچندر جی مہاراج کو میرے ساتھ کرو وہ راچھسوں کو مار کر جگ کو سپھل کرینگے اور تم اپنے پتر کے بالک ہونے کی چنتا مت کرو تمہارا پتر اندر کے سمان شور بیر ہے جیسے سنگھ کی سنمکھ مرگ نہیں ٹھہر سکتا ایسے سنمکھ راچھش نہیں ٹھہر سکتے تمہارا جس اور دھرم ہو گا اور میرا کارج سدھ ہو جائیگا اور ہے راجن ایسا کوئی کٹھن کارج سنسار میں نہیں ہے جو سری رامچندر مہاراج نہ کر سکیں اس کارن میں تمہارے پتر کو لے جاؤں گا اور اپنی رکشا میں رکھوں گا اور کوئی مگھن نہ ہونے دونگا۔ تمہارے پتروں کی مہان میں اور بسشٹ جی جانتے ہیں اتھوا جوگیاں وال ترکال درشٹی ہیں وہ جانتے ہیں ہے راجن جو کارج سمے پر ہوتا ہے وہ تھوڑے پرشرم سے پورن ہو جاتا ہے اتیت پرشرم کرنا نہیں پڑتا اور کھر اور دوکھن دو راچھش میری جگ میں مگھن کرتے ہیں جب سری رامچندر جی یگ ودارن کریں گے وہ ایسے بھاگ جائینگے جیسے تارا گن سورج کے نکلنے سے ہے مہاراج جب ایسے بسوامتر نے کہا راجا دسرتھ مون ہو کر گر پڑے اور ایک مہورت تک مورچھت رہے ؛

پانچواں سرگ جسمیں راجا دسرتھ کا سری رامچندر جی کے ساتھ کرنے میں ادھیرتائی کرنا برنن ہے

بالمیک جی بولے کہ ایک مہورت پشچات راجا دسرتھ اُٹھے اور بیاکل ہو کر بولے کہ ہے منیشر آپ نے کیا کہا رامچندر جی تو ابھی کمار ہیں ابھی شستر استر بدیا بھی نہیں سیکھے پھولوں کی سیجا پر شین کرنیوالے مندر میں بالکوں کے ساتھ کھیلنے والے ہیں رن بھوم کبھی نہیں دیکھی کبھی جدھ نہیں کیا وے راچھسوں سے کیسے جدھ کریں گے کبھی کنول اور پاشان کا بھی جدھ ہوا ہے میری برد اوستھا میں پتر ہوئے ہیں جن میں سری رامچندر جی ابھی سولہ برس کی اوستھا میں میرے پران پریہ ہیں

اُن کے بنا ایک چھن چین نہیں تم اُن کو لیجاؤ گے تو میرے پران نکل جاوینگے اور کیول مجھ کو ہی اُن سے پریت نہیں ہے تینوں بھائیوں اور ماتاؤں کے بھی پران ہیں جو تم لیجاؤ گے سب دیہہ چھوڑ دیں گے ایسے سری رامچندر جی کو جن کے بیوگ سے دُکھ پراپت ہو کیسے دیدوں وے میری جیوں مُول ہیں مجھے اُن کے سمان استری دھن سمپت سرب پدارتھ کوئی بھی نہیں ہے تمہارے بچن سنکر بڑا دُکھی ہوا ہوں میرے اوچھے بھاگوں سے تم ایسی منسا کر کے یہاں آئے ہیں کداچت رامچندر جی کو نہیں دونگا اور جو کہو ایک اکشوہنی سنیا سوربیر اور شستر استر بدیا جاننے والے آپکے ساتھ کردوں میں آپ سنیا لیکر چلوں راچھسوں کا ناس کروں اور کوبیر کا بھائی بسروس کا پتر راون ہو تو اُس سے میں جُدھ نہیں کر سکتا پہلے میں بڑا کرمی اور بلوان تھا کوئی ترلوکی میں ایسا نہ تھا جو میرے سنمکھ ٹھہر سکتا اب اوستھا کی برودھتائی سے میرا شریر دُربل ہو گیا ہے میں راون سے کمپایماں ہوں اُسکے ساتھ جُدھ کرنیکی کسی کی سامرتھ نہیں ہے پھر راج کمار کو کیا بل ہے اور سری رامچندر تو چنتا کے نربل ہو گئے ہیں مندر میں اکیلے بیٹھے رہتے ہیں کہاں پان سب بھول گئے ہیں میں نہیں جانتا اُن کو کیا دُکھ ہے مکھ کا برن پیت ہو گیا ہے اُن کو جُدھ کرنیکا کیا بل ہے وہ تو اپنے استھان سے باہر بھی نہیں گئے ہیں وہ ہمارے پران ہیں اُن کے بیوگ سے ہم کیسے جیویں گے ؞

چھٹا سرگ بششٹ جی کا بسوامتر جی کے ساتھ کرنے کے لئے راجا دسرتھ کو سمجھانا اور رامچندر جی کو سبھا میں بولانا

بالمیک جی بولے کہ جب دسرتھ کے ایسے بچن بسوامتر جی نے سُنے کر وہ وان ہو بولے کہ ہے راجن تم نے کہا تھا کہ تمہارا کارج سدھ کرونگا اپنے دھرم کا پالن کرو اور تم سنگھ کے تُل ہو مرگ کے سمان بھاگتے ہو پہلے رگھوکُل میں ایسا کوئی نہیں ہوا جس نے اپنے بچن کا پرتگیا پالن نہ کیا ہو جب ایسے کر وہ بہرے بچنوں بسوامتر جی سے دھرتی کمپایماں ہو گئی اور اندر آدو دیوتا بھے مان ہو گئے تب بششٹ جی نے کہا کہ ہے راجن تم اکشواک کُل میں ہوا اپنا دھرم مت چھوڑو تم نے میرے سنمکھ بسوامتر جی سے اُن کے کارج سدھ کرنیکی پرتگیا کری تھی اب تم رامچندر جی کو اُن کے ساتھ کر دو وہ تمہارے پتر کی رکھشا کریں گے اور بسوامتر جی ساکشات کال کی مورتی ہیں بڑے بلوان ششتر استر بدیا میں چترہیں دیکھو کشا پر جاپتی نے اپنی دو پتریں

اور سوبھا نام اُن کو دیئے اور اُنھوں نے پانچ پانچ سو پُتر راکھشوں کے مارنے کے کارن اُتپت کیے اُن کو کون جیت سکتا ہے جس کی رکھشا پر بسوامتر جی ہوں کچھ سنشا نہ کرکے اپنے پُتر کو اُن کے ساتھ کر دو کسی کی سامرتھ نہیں جو تمہارے پُتر کو بسوامتر جی کے ہوتے ہوئے کچھ کہہ سکے اُن کی درشٹی سے دُکھ کا ایسے ناس ہو جاتا ہے جیسے سورج سے تِمِر کا ہے راجن تم اکشواکُ بنسی دھرم میں استھت نہ ہو تو اور جیووں سنساری کی کیا گنتی ہے تمہارے کُل میں کوئی اپنے بچن سے پھرا نہیں ہے تم کو بھی اپنا دھرم تیاگنا اچت نہیں ہے اور تم کچھ سوچ مت کرو اور ساتھ کر دو اور جو تم نہ دوگے تو تمہارا دو پرکار کا پُن نشٹ ہو جائے گا ایک تو کوپ - باؤلی - سرور کا پُن - دوسرا تپ برت - جگ - دان - اشنان آدک کا پھل نشٹ ہو جائیگا اس کارن اپنے دھرم کے انوسار بنا شنکے رامچندر جی کو ساتھ کر دو تمہارے سب کارج سو پھل ہوں گے بالمیک جی بولے اس پرکار بسشٹ جی نے کہا تو راجا دسرتھ نے دھیرج کرکے رامچندر جی مہاراج کے بلانے کو منتری بھیجا اُس منتری نے آکر اُتر دیا کہ سری رامچندر جی مہاراج اوداس بیٹھے ہیں میں نے بارمبار کہا وہ مون ہو رہے ہے راجا دسرتھ نے منتریوں سے پوچھا کہ رامچندر جی کی کیا اوستھا ہو رہی ہے سب برتانت بتاسے تب منتری بولے کہ جس دن سری رگھناتھ جی مہاراج تیرتھ جاترا سے آئے ہیں اُسی دن سے سوچ میں ہو رہے ہیں اور کسی پدارتھ کے اور درشٹی بھی نہیں کرتے اور سکھدائی پدارتھوں کا نرادر کرکے کرودھ سے دیکھتے ہیں اور اون کی ماتا جو رتن جڑت ابھوشن دیتی ہیں اُن کو بھی ڈال دیتے ہیں نہ بھوگ نہ بلاس نہ راج کاج نہ اوتم بھوجن نہ بستر نہ اندریوں سے کسی سے پریوجن نہیں رکھتے اوداس بیٹھے رہتے ہیں اور جو کوئی منتری پوچھتا ہے تو کہتے ہیں کہ تم جس کو سمپدا سمجھتے ہو وہ ناسوان ہے اور یہ سنسار کے اوتم پدارتھ جن کو تم ست جانتے ہو سب متھیا ہیں ہے راجن ایسے ایسے بچن کہتے ہیں اور کوئی اُن کو سکھدائی نہیں دکھتا اور جیسے برکھا کی جل سے پربت چلایمان نہیں ہوتا ایسے ہی وے چلایمان نہیں ہوتے اور نہ راج کو ست کہتے ہیں نہ بھوگ کو نہ جگت کو نہ بھائی بند ہو نہ متر کو سب کو بندھن کا کارن کہتے ہیں ایسے ایسے آچرن سے اُن کو اچھا پرم پد پانیکی ہے پرنتو اپنے مکھ سے کچھ نہیں کہتے کبھی گاتے ہیں کبھی کہتے ہیں کہ ہائے ہائے میں اناتھ مارا گیا اور کہتے ہیں تم سنسار سمندر میں کیوں ڈوبتے ہو یہ سنسار پرم دُکھ کا کارن ہے اس میں سکھ کبھی نہیں ہے اس سے چھوٹنے کا اوپاؤ کرو نہ کسی کے ساتھ بولتے ہیں نہ ہنستے ہیں ہے راجن ہم کو یہ بھاری سوچ ہے اُن کو کوئی اچھا نہیں رہی اور ہے راجن اون کے بھائیوں شترگھن اور لچھمن کی بھی یہی گتی ہے یہ سب برتانت سن کر بسوامتر جی بولے کہ رامچندر جی

مہاراج کو ہمارے سمیپ لاؤ ہم یہ دُکھ نرورت کردیں گے اور ہے راجن تم کو دہن ہے جو تمہارے پُتتر پلیک اور بیراگ کو پراپت ہوئے ہم تمہارے پُتتر کو پرم پد کو پراپت کرینگے اور ہم اور بسشٹ جی ودک اون کو ایسا اُپدیش کرینگے جس سے اُن کو پرم پد کی پراپتی ہوگی اور سب اچار چھتریوں کا کرنے لگیں گے اور ہو وے ہیں برہم کی داس ہوگی جس سے تمھارا کل کرت کرت ہوجایگا بالمیک جی بولے کہ یہ بچن بسوامتر جی کے سُنکر راجا دسرتھ نے سری رامچندر جی کو بولایا رامچندر جی نے آکر راجا دسرتھ اور بسشٹ جی اور بسوامتر کو نمسکار کری راجا دسرتھ نے مستک کو چوم کر پریم سے کہا کہ ہے پُتتر کیول برکتی سے پرم پد کی پراپتی نہیں ہوتی بسشٹ جی گورو کے اُپدیش سے کارج سدہ ہوگا بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی تم دہن ہو تم بڑے سور ہو تم نے بشے روپی شترو کو جیت لیا اور بسوامتر جی بولے کہ ہے سری رامچندر جی جو کچھ تمہارے من کی ابلاکہا کہا ہو وہ کہو تم کو موہ کیسے اور کس کارن پراپت ہوا ہیں تمہاری ابلاکہا پورن کروں گا تم کو کبھی دُکھ نہ ہوگا جیسے اکاس کو موسا نہیں کاٹ سکتا تم کچھ سندیہ مت کرو بالمیک جی کہتے ہیں کہ ہے بہاردواج جی بسوامتر جی کے بچن سرون کر کے سری رامچندر جی مہاراج ایسے پرسن ہوئے جیسے میگھ کو دیکھ کر مور اور پرم پد کی پراپتی کی نسچے ہوگئی ؀

ساتواں سرگ جس میں رامچندر جی نے بسوامتر جی سے اپنے بیراگ ویتت ہونے کا برنن کیا ہے

سری رامچندر جی بولے کہ بسوامتر جی میرا برتانت بستار سے سُنو کہ میں نے راجا دسرتھ کے گھر جنم لیکر چاروں بید پڑھ کر برہم چرج آدک برت دہارن کیا اور من میں تیرتھ جاترا کا سنکلپ ہوا اور پتا کی آگیا لیکر تیرتھوں کو گیا اور گنگا جی آدک تیرتھوں کا اشنان اور سالگرام بدری کدار آدک تے بدہی پوربک درشن کر کے اپنے گھر میں آیا اشنان سندھیا آدک نت نیم کرم کر کے بھوجن کرتا ایسے ہی بہت کال بیت ہونے پر ایک دن میرے ہردے میں بچار اوتپت ہوگیا کہ سنسار کے بھوگ آدک اور جگت چھن ماتر ہیں ان کی باسنا کرنی مور کہتائی ہے یہ سب استھاور جنگم مہیا ہیں سب پدارتھ من سے ہیں اور من ایک بھرم ہے سب پدارتھوں کو نت سمجھ کر دوڑتا ہے اور سکھ وا نک سمجھتا ہے سو مرگ ترشنا ہے اندریوں کے بھوگ سرپ کی نیائیں ہیں جس کا ڈسا ہوا جیو مرن پاتا ہے اور جنما نتر بھٹکتا پھرتا ہے اور سب اگیانا ئی ہے

اس لئے جس پدارتھ کا کبھی ناس نہ ہو وہ پراپت کرنا اوچت ہے ایسے سمجھ کر میں نے سب سنساری
بھوگ کا تیاگ کر دیا یہ سب پدارتھ جو سکھدائی دیکھتے ہیں انت کو دکھ دائی ہیں جب اندریوں کو
بھوگ آدک ملتے ہیں جیو راگ دویش سے جلتا ہے جب اُن کا بھوگ ہوتا ہے ترشنا سے جلتا ہے
اسکارن بھوگ دکھ دائی ہے ہے منیشر ایسے کی ترشنا ایسی ہے جیسے برکش میں چنگاری اگنی کی دھردی
وہ سنہ سنہ سلگتا رہتا ہے۔ ایسے ہی بھوگ روپی ترشنا میں یہ جیو سلگتا رہتا ہے جیسے کھائی کے
اوپر ہرا تن اور پتر ہوتے ہیں اور کھائی اُن سے ڈھکجاتی ہے اُس کو دیکھ کر مرگ اُس میں کود کر دکھ پاتا ہے
ایسے ہی مورکھ بھوگ کو سکھ روپ جانکر بھوگ کرنے کی ابلاکھا کرتا ہے اور جنم مرن روپی کھائی میں گر کر
دکھ پاتے ہیں اور بھوگ روپی چور اگیان روپی رات میں آتما روپی دھن کو لوٹتا ہے اور اس دھن کے
جانے سے جیو مہا دردتا کو پراپت ہو جاتا ہے اور جس شریر کو نت سمجھ کر اوپائے کرتا ہے وہ شریر چھن بھنگ
ہے جس پرش کو سدا بھوگوں کی ہی اچھیا رہتی ہے وہ مورکھ پاشان کی سمان جڑ ہے اُس کا بولنا چالنا
بھی ایسا ہے جیسے سوکھے بانس کے چھید میں پون جاتی ہے اور شبد آتا ہے ایسے ہی منش کی
باسنا ہے اسکارن میں بھوگ کی اچھیا نہیں کرتا ہوں جیسے ریت کے مارگ کا منش تھک کر
چلنے کی اچھیا نہیں کرتا یہ لکشمی پرم دکھ کا روپ ہے جب تک نہیں ملتی اُس کے اوپائے کرنیکا اودیم
ہوتا ہے جب ملجاتی ہے تب سب گنوں ستیتائی سنتوش دھرم چت اوداری بیراگ
بچار دیا چھیم آدک کا ناس ہو جاتا ہے جب ایسے گنوں کا ناس ہوا پھر سکھ کہاں اس کارن میں نے اس
لکشمی کو مہا دکھ دائی جانکر تیاگ کر دیا ہے ہے منیشر اس جیو میں جب تک ہی گن ہیں جب تک لکشمی نہیں
ملتی لکشمی پراپت ہونے میں سب گن ناس ہو جاتے ہیں جیسے ترنگ جل میں اور بجلی میگھوں میں استھر نہیں
رہتی ایسے ہی بھوگ آدک استھر نہیں رہتے اوتپت ہوتے ہیں اور مٹ جاتے ہیں منش میں شبھ گن
جب تک ہی ہیں جب تک ترشنا میں نہ پھنسے جب ترشنا اُتپت ہوئی تب شبھ گنوں کا ناس
ہوا جیسے چھیر جب تک سرپ سے اسپرس نہیں ہوا میٹھا ہے جب سرپ نے موٹھ ڈال دیا
پھر بس ہے

آٹھواں سرگ جس میں رام چندر نے لکشمی کی اوگن برنن کئے ہیں

رام چندر جی بولے کہ ہے منیشر لکشمی دیکھنے ہی ماتر سندر روپ وان ہے جیسے بس کی بیل اچھی

دکھلائی دیتی ہے ہاتھ لگانے سے کچھ چڑھتا ہے لکشمی ملنے سے جیو اندھا ہو جاتا ہے جیسے دیپک جب تک
پرجلت رہتا ہے پرکاش ہے جب بجھ گیا تم ہے ایسے ہی اس لکشمی کی ترشنا سے انیک جنم مرن
پاتا ہے کدا چت شانت نہیں ہوتا لکشمی گنوں کا ناس کرتی ہے جیسے پون جب تک نہیں چلتی
میگھ اکاس میں بنا رہتا ہے جب پون چلتی ہے میگھ کا ناس ہو جاتا ہے ایسے ہی جب تک لکشمی نہیں ملتی
گن بنے ہوئے ہیں جب لکشمی ملی گنوں کا ناس ہے اور گربھ اور ابھمان کی اوتپتی ہو جاتی ہے جیسے سوریر
اپنے منھ سے اپنی بڑائی اور دوسرے کی برائی نہیں کرتے سم بدھی رکھتے ہیں یہ پدارتھ درلبھ ہے ایسی
ہی لکشمی پاکر شبھ گن بنے رہنے درلبھ ہیں ہے ایشر ترشنا کے سرپ کی بس بڑھانے کو لکشمی چھیر ہے
اور جہا موہ کے مست ہاتھی کے پھرنے کا استھان پربت روپی لکشمی ہے اور گن اور یوگ کے
ناس کرنیوالی ہے اور گیان کے چندرماں کو راہو ہے اور ترشنا کے بڑھانے والی ہے دیکھنے میں
سندر سکھدائی ہے پرنتو دکھ کا کارن ہے جیسے کھڑک دھار ہے ہے ایشر میں نے اس لکشمی کو دکھدائی اور
سنتوش کی ناش کرتا جاتا ہے اس منش میں جب لگ ہی گن دیکھتے ہیں جب لگ لکشمی پراپت نہیں ہوتی
اس کارن میں نے اس کی اچھیا تیاگ دی ۔

نواں سرگ لکشمی کے اوگنوں کا برنن

راجچندر جی بولے کہ ہے ایشر جیسے جل کنول کے پتر پر نہیں ٹھہرتا یہ لکشمی بھی استھر نہیں رہتی جل
کی ترنگ کی نیائیں شیگھر ناس ہو جاتی ہے ہے ایشر پون کا روکنا اکاس کا پورن کرنا بجلی کا استھر
کرنا سنگھ کے سینگوں سے مارنا درپن پر مکتا کا ٹھہرنا ترنگ میں گانٹھ کا پڑنا بہت ہی درلبھ ہے
اور یہ سب ہو بھی سکتا ہی پرنتو لکشمی کو کوئی استھر نہیں کر سکتا لکشمی بجلی کی نیائیں ہی چمکتی ہے اور مٹ
جاتی ہے جو منش لکشمی پاکر امر ہونا چاہے وہ مورکھ اور آپدا پاتر ہے یہ منش مرتیہا جینے کی آس کرتا ہے
جیسے استری گربھ کی اچھیا اپنے ناس کے کارن کرتی ہے اور جو گیان وان پرم پد کی اچھیا میں استھت
ہیں اُن کا جینا سکھ کی نمت ہے اُن کے جیون سے اور جیووں کے بھی کارج سدھ ہوتے ہیں اُن کا
جیون چنتامنی کی تلیہ سریشٹ ہے اور جن منشوں کو بھوگ کی اچھیا سدیو ہی رہتی ہے وہ اوتم پد سے
ٹھکہ اور گردبھ کے سمان ہیں وہ منش نہیں کہے جاتے پشو پنچھی برکش آدک کے تلیہ ہیں سے

نیشر جو پُرش شاستر پڑھ کر وچار کر چرچا کرتے ہیں اور اُس پر بشواس نہیں لاتے اُن کو وہ شاستر بھار روپ
ہے جیسے اور بھار رکھ لیا اور یہ من اکاس روپ ہے جو من میں شانتی نہ آئی وہ من اور جو منش شریر پاکر
ابھیمان کو نہیں تیاگتے وہ شریر اُن کو بھار ہے اس شریر کا اوتم پد کو ہی پراپت ہونا لابھ ہے نہیں تو جینا
نرارتھک ہے اور آتم پد ابھیاس سے ملتا ہے جیسے جل دھرتی کے کھودنے سے نکلتا ہے ایسے
آتم پد ابھیاس سے ملتا ہے اور جو اُس پد سے بیمکھ ہو کر آشا کی پھانسی میں پھنسکر سنسار میں بھٹکتے رہتے
ہیں منش نہیں پشو ہیں ہے میشر جیسے سنسار روپی سمدر کی ترنگ اُپتت ہو کر نشٹ جاتی ہے ایسے ہی
لکشمی کو بھی جانو اسکو پاکر جو گرب کرتے ہیں مورکھ ہیں جیسے انجلی میں جل نہیں ٹھیرتا ایسے ہی لکشمی نہیں ٹھیرتی
جیسے بلی چوہے کے پکڑنے کو گھات میں رہتی ہے ایسی ہی لکشمی نرک میں ڈالنے کے کارن گھر میں رہتی
ہے ایسی چھن بھنگ لکشمی کو پاکر بھوگ کی اچھیا کرتا ہے وہ مورکھ کال کے موکھ میں پڑا ہوا جینے کی آسا
کرتا ہے جیسے سرپ کے مکھ میں مینڈک پھنسکر مچھر کھانے کی اچھیا کرتا ہے ایسے کال کے مکھ میں پڑا
بھوگ کی بانچھا کرتا ہے اور جوبن اوستھا جل کے پرواہ کی نیائیں چلی جاتی ہے بردھ اوستھا میں
شریر دُربل ہو جاتا ہے مہا دکھ پاتا ہے پرنام کال نہیں چھوڑتا جیسے مہا کامی پرش کو سندر استری
ملتی ہے اور وہ نہیں چھوڑتا ہے میشر مورکھ پرش کا جیون دکھ کی نمت ہے جیسے بڑھاپا دکھ کا کارن
ہے ایسے منش کا بہت جینے سے مرنا سریشٹ ہے جس پرش نے منش شریر پاکر آتم پد کا اوپاو نہیں کیا
اُس نے اپنا آپ گھات کیا اور آتم گھاتی ہے ہے میشر بھمایا آد میں سُندر دکھلائی دیتی ہے انت کو
ناسوان ہے جیسے برکش کو گھن لگ جاتا ہے اور باہر سے سُندر دکھلائی دیتا ہے ایسے ہی منش کو ترشنا
گھن ہے اور جو پدارتھ کو ست اور سکھ روپ جانکر آسا کرتا ہے وہ سکھی نہیں ہوتا جیسے سرپ کو پکڑ کر
پار اُترنا چاہے تو نہیں اُتر سکتا ایسے ہی سنسار سمدر میں ڈوب جاتا ہے اور ہے میشر اس سنسار کو اندر
دھنش کی سمتل سمجھو کہ اکاس میں نانا پرکار کے برن دیکھتے ہیں اور کسی ارتھ میں نہیں آسکتے ایسی ہی یہ سنسار
بھرم ماتر ہے اس میں سکھ کی اچھیا نرارتھک ہے سو ہے میشر میں نے اس جگت کو اس پرکار ست مانکر
نرباسنا ہونے کی اچھیا کی ہے ۔

دسواں سرگ آہنکار کی اوگنتائی کا برنن ۔

سری رامچندر جی بولے کہ ہے میشر یہ آہنکار کہ جو مہا دُشٹ اور پرم ستر داور مہتا اور سب اوگنوں کی

کہاں ہے اگیان سے اوتپن ہوا ہے جب تک آہنکار ہے پیڑا اور دُکھ کا کداچت ناس نہیں ہوتا اور دان تپ بھجن آہنکار کے نِروِرت ہونے بنا نِرارتھک ہے پرارتھ کی سِدھی کچھ نہیں سب دُکھوں کا مول آہنکار ہے جب اُسکا ناس ہو تب کلیان پراپت ہو سو ہے منیشر اِس کی نِروِرتی کا اوپاؤ بتلاؤ جو بستوونت ہے اس کے تیاگ میں دُکھ ہے اور جو بستوانت ہے اُسکے تیاگ میں آنند ہے شانتی روپی چندرماں کے گرہن کرنے کو آہنکار راہو روپ ہے جب آہنکار روپی میگھ برستا ہے تب ترشنا روپی کانٹوں کے برکش کی اوتپتی ہوتی ہے جب تک میگھ ہے تب تک بجلی ہے جب بِبیک روپی پاون سے آہنکار روپی میگھ ہٹ جاتا ہے تب بجلی بھی ہٹ جاتی ہے اتھوا جیسے دیپک میں جب تک تیل اور بتی ہے اوجالا ہے جب وہ دونوں نہیں ہوتے تو ہے ایسے ہی اہنکار کے ناس ہونے سے ترشنا کا بھی ناس ہے ہے منیشر جو میں نہیں تو اچھیا بھی کچھ نہیں کیونکہ جب میں نہیں تو اچھیا کس کو ہو اور اچھیا ہو تو بھی ہو کر اچھیا کے نِروِرت کرنے والے پد کی پراپتی ہو جیسے جت اندری کو اہنکار نہیں اٹھتا ایسے ہی میں ہو جاؤں میری اچھیا ہے ہے منیشر جیسے ہم کنول کا ناس کرتا ہے اہنکار گیان کا ناس کرتا ہے جیسے اگنٹی پنچھی کو جال میں پھنساتا ہے اور پنچھی پرادھین ہو جاتا ہے ایسے ہی اہنکار ترشنا کا جال ڈالکر جیو کو پھنساتا ہے اس میں بہت دین ہو گیا ہوں جیسے پنچھی ان کے چگنے کو آتا ہے اور پھند میں پھنس جاتا ہے اور اس بندھن سے دین ہو جاتا ہے ایسے ہی یہ پرش بھوگ کی اچھیا سے ترشنا کے پھند میں پھنسکر مہادین ہو جاتا ہے اہنکار ن ہے منیشر مجھے وہ اوپاؤ بتلاؤ جس سے اہنکار کا ناس ہو جب آہنکار کا ناس ہوگا تب پرم سکھی ہوں گا جیسے مندراچل پربت کے آسرے کی بدھ ست کی چنگھار ناد ہو ایسے ہی [illegible] آہنکار کے مندراچل کے آسرے نانا پرکار کی سنکلپ بکلپ کی چنگھار ہوتا ہے سو مجھے ایسا اوپاؤ بتلاؤ جس سے اہنکار کا ناس ہو جیسے سورج [illegible] کا ناس [illegible] ایسے ہی اہنکار بیراگ کا ناس کرتا ہے سو وہ آدک سب کے رہنے کا گھر آہنکار ہے اور وہ کامی پُرش کی نیائیں ہے جیسے کامی پرش بھوگ کرکے اور پُشپوں کی مالا کنٹھ میں ڈالکر پرسن ہوتا ہے ایسے ترشنا کو وہ گاڑتا اور منش کو پھول اور آہنکار کو کامی پرش سمجھو ہے منیشر آتما کے سورج کی ڈھکنی کو میگھ بستر ہے جب گیان کی سردرُت آتی ہے تب آہنکار روپی میگھ کا ناس ہو جاتا ہے اور ترشنا کا ناس ہو جاتا ہے ہے منیشر مینے سنچے کیا ہے کہ جہاں آہنکار ہے وہاں سب آپدا آجاتی ہیں جیسے سمندر میں سب ندی آکر ملجاتی ہیں سو مجھکو آہنکار کے ناس کرنے والا اوپاؤ کہو ۞

گیارہواں سرگ بسوامتر جی سے رامچندر جی کا اوپاے چت کے مارنے کا پوچھنا برنن

سری رامچندر جی بولے کہ ہے منیشر میرا چت کام۔ کرودھ۔ موہ۔ لوبھ۔ ترشنا آدک دکھوں سے دوکہت اور تھک گیا ہے بیراگ۔ بچار۔ دہیرج۔ سنتوش جو مہاپرش کے گن ہیں اُن کی اور نہیں جاتا بشے کی اور دوڑتا ہے جیسے مور کا پنکھ پون سے نہیں ٹھہرتا ایسے ہی چت بھٹکتا پھرتا ہے اور اُس کو کچھ نہیں ملتا ہے جیسے سوان دوارہ دوارہ پھرتا ہے ایسے ہی یہ چت پدارتھوں کے لابھ کے کارن بھٹکتا ہے اور کچھ لابھ نہیں ہوتا اور جو کچھ ملتا بھی ہے تو ترپت نہیں ہوتا انتش کرن میں ترشنا ہی بنی رہتی ہے جیسے بانس کے پٹارہ میں جل نہیں ٹھہرتا ایسے ہی چت بھی بھوگ بلاس پدارتھوں سے ترپت نہیں ہوتا سدیو ترشنا بنی رہتی ہے ہے منیشر یہ چت مہاموہ کا سمدر ہے اُس میں ترشنا کی ترنگ اُٹھتی رہتی ہے کدا چت نہیں ٹھہرتی جیسے سمدر کی بھاری ترنگ سے تٹ کے برکش بہہ جاتے ہیں ایسے ہی چت کے سمدر میں بشے بہہ جاتا ہے باسنا کی ترنگ کی بل سے میرا اچل سو بھاؤ چلایمان ہو گیا اس لئے میں اس چت سے مہادین ہو گیا ہوں جیسے جل میں پڑا پنچھی دین ہو جاتا ہے ایسے ہی چت کی باسنا کی پھندیا پھندا ہوا میں دین ہو گیا ہوں جیسے مرگوں کی ڈار سے مرگنی الگ ہو کر دکھ پاتی ہے ایسے ہی میں آتم پد سے بھولا ہوا چت میں دکھی رہتا ہوں ہے منیشر یہ چت سدا ایسے دکھی رہتا ہے جیسے چھیر سمدر مندراچل پربت سے سدیو یہ چت سنکلپ بکلپ سے دکھ پاتا ہے جیسے پنجرے میں سنگھ بھٹکا او دھر اُودھر پھرتا ہے ایسے ہی چت باسنا میں بھٹکا استھر نہیں رہتا ہے منیشر جیسے ہوا کی بیگ کرکے سوکھا ترن اُڑ کر دور چلا جاتا ہے ایسے ہی چت کی ہوا نے مجکو آتما کے آنند سے دور پھینکا ہوا ہے جیسے سوکھے ترن کو اگنی سے دھواں نکلتا ہے ایسے میرے چت کی اگنی سے ترشنا کا دھواں نکلتا ہے اس سے میں مہادکہت ہوں یہ چت ہنس کی گتی نہیں پاتا جیسے راج ہنس دودھ جل کو نیارا نیارا کر دیتا ہے ایسے میں اگیان کر کے اناتما کو آتما سے نیارا نہیں کر سکتا جب آتم پد پانے کا جتن کرتا ہوں تب اگیان نہیں کرنے دیتا جیسے ندی کی پرواہ کو سمدر کی اور جانے سے پربت روکتا ہے اور سیدھا نہیں چلنے دیتا ایسے ہی آتما کی اور چت مجکو جانے سے روکتا ہے سو یہ پرم شترو ہے ہے منیشر وہ اوپاے بتلاؤ جس سے چت روپی شترو کا ناس ہو جیسے

پشو پنچھی آدک مرتک شریر کا بھکشن کرتے ہیں ایسے ہی یہ ترشنا میرا بھکشن کرتی رہتی ہے بنا گیان آتما کے میں مرتک کے تُل ہوں جیسے بالک اپنی پرچھائیں بیتال جانکر بھیمان ہوتا ہے جب بچار کرکے سمرتھ ہوتا ہے تو پرچھانواں جانکر بیتال کا دھیان دور کر نربھے ہو جاتا ہے ایسے ہی چت کے بیتال سے میں بھیمان ہو رہا ہوں ہے منیشر اگیان کا بیتال جو میرے چت میں جما ہوا ہے اُس کے دور کرنے کی مجھے سامرتھ نہیں ہے اگنی میں پڑ جانا پربت پر چڑھ جانا بھاری بجر کا توڑنا میں سوگم جانتا ہوں پرنتو چت کا جیتنا مہا کٹھن ہے اِس چت کا سوبھاو سدیو چلایمان ہے جیسے تھنب سے بندھا ہوا باندر کدا چت ایک استھان پر نہیں ٹھہرا ایسی چت باسنا سے کدا چت نہیں ٹھہرتا ہے منیشر بڑے سمدر کا پان کر جانا اگنی کا بھکشن کرنا اور سمیرو کا اولانگھنا جانا سوگم ہے پرنتو چت کا چیتنا دُرلبھ ہے جو سدا چلایمان ہے جیسے سمدر اپنا سوبھاو نہیں تیاگتا جل روپ رہتا ہے اور ترنگ اُٹھتی رہتی ہیں ایسے ہی چت بھی اپنی چنچل سوبھاو کو نہیں تیاگتا نانا پرکار کی باسنا اُتپت ہوتی رہتی ہیں سدا بسشے کی اور دوڑتا ہے کہیں پدارتھ ملتا ہے کہیں نہیں ملتا پرنتو سدا چنچل رہتا ہے جیسے سورج کے اودے سے دن ہے اور است سے دن نہیں رہتا ایسے چت کی اُوتپتی سے ترلوکی کی اُپتی ہے اور چت کے لئے ہوئے سے ترلوکی کی اچھیا بھی مسٹ جاتی ہے ہے منیشر چت سمدر ہے اور باسنا جل ہے اور اسمیں چپل کپٹ سرپ ہے جب جیو اس کے نکٹ جاتا ہے تب بھوگ روپی سرپ کاٹتا ہے ترشنا کا بس چڑھتا ہے اُس سے مر جاتا ہے ہے منیشر چت بھوگ کو سکھ روپ جانکر دوڑتا ہے پر وہ بھوگ دکھ روپ ہے جیسے ہرے ترن سے ڈھکی ہوئی کھائی کو مرگ دیکھکر چرنے کو دوڑتا ہے اور کھائی میں گر کر دکھ پاتا ہے ایسے چت کا مرگ بھوگ کو سکھ جانکر بھوگنے لگتا ہے اور جنمان جنم دُکھ بھوگتا ہے ہے منیشر کدا چت یہ چت گمبھیر ہوکر بیٹھتا بھی ہے تو جیسے چیل آدک پکشی اکاش میں اوڑتے اوڑتے جب پرتھوی پر مانس رودھر دیکھتے ہیں تو نیچے اوتر کر اوسپر گرتے ہیں ایسے یہ چت کوئی پدارتھ دیکھتا ہے تو بیہل ہوکر بسشے میں گر جاتا ہے اور یہ چت باسنا کی سجا پر سوتا رہتا ہے آتم پد کی اور نہیں جاگتا میں اس چت کے جال میں پکڑا گیا ہوں اس جال میں باسنا کا سوت ہے اور سنسار کی ستیا کی گانٹھ لگی ہوئی ہے اور بھوگ کا آٹا ہے اس کو دیکھکر میں پھنسا ہوں کبھی پاتال کبھی اکاش۔ باسنا کی رسی سے رہٹ کی گھڑیوں کے سمان بندھا ہوا ہوں ہے منیشر وہ اوپاؤ بتلاؤ جس سے چت کے شترو کو جیتوں اب مجھے کسی بھوگ کے سواد کی اچھیا نہیں ہے اور جگت

کی لکسشمی مجکو بے سواد دکھلائی پڑتی ہے جیسے چندرماں بادل کی اچھیا نہیں کرتا اور برکھا رُت میں اکسمات بادل سے ڈھک جاتا ہے ایسے ہی بھوگ کی اچھیا نہیں کرتا میرا یہ چت پرم شترو ہے مہا پُرش جب اس چت کے جیتنے کا جتن کر لیتے ہیں تب پرم پد پاتے ہیں جیسے پربت پر برکشوں کا بن پربت کے سہارے ہوتا ہے ایسے سب دکھ اُس کے آسرے رہتے ہیں۔

بارھواں سرگ ترشنا آدک وگون کا برنن سری رامچندرجی نے بسوامتر سے کیا ہے

سری رامچندرجی مہاراج بولے کہ ہے برہمن ہِردے روپی اکاش میں ترشنا روپی رات آئی ہے اسمیں کام کرودھ ۔لوبھ۔ موہ۔ آدک۔ الگم کریڑا کرتے ہیں جب گیان کا سورج نکلتا ہے جب ترشنا کی راتری کا ناس ہو جاتا ہے موہ آدک الگمیوں کا بھی ناس ہو جاتا ہے جیسے سورج کے تیج سے ہِم پِگھل جاتا ہے ایسی ترشنا اور شنتا سنتوش کو پگھلاتی ہے اور آتم پد سے تھوتھا چت بھیانک بن کے سمان ہے اسمیں ترشنا کی پشاچنی موہ آدک کُٹمب کو ساتھ لیکر پرسن ہو ہو کر پھرتی ہے ہے منشر چت کے پربت کے آسرے ہی ترشنا کی ندی کا پرواہ چلتا ہے اور نانا پرکار کے سنکلپ کی ترنگ اٹھتی ہیں جیسے میگھ کو دیکھکر مور پرسن ہوتا ہے ایسی ترشنا کا مور بھوگ کے میگھ کو دیکھکر پرسن ہوتا ہے اس پرم دکھ کا مول ترشنا ہی جب میں کسی سنتوش آدک کا آسرا کرتا ہوں تب ترشنا ہٹا دیتی ہے ہے منشر میں سب سے اُتم بھوگ آدک کا جتن کرتا ہوں پر ترشنا پراپت ہونے نہیں دیتی جیسے جال میں پھنسا ہوا پکشی اوڑنے کا جتن کرتا ہے پرنتو نکل نہیں سکتا ایسے اناتم پد سے اُتم پد کو پراپت نہیں ہو سکتا شُت وار کُٹمب آدک سے جال بچھایا ہے اس میں پھنسا ہوا نکل نہیں سکتا آسا کی پھانسی میں پھنسا ہوا کبھی اوپر کبھی نیچے بھٹکتا ہوں ہے منشر ترشنا کے میگھ سے دکھ کا پانی برستا ہے اور ترشنا کالی ناگن ہے جب اس کو ہاتھ لگا دیں تو کومل دکھائی دیتی ہے پرنتو بس سے بھری ہوئی ہے اوسکے ڈسنے سے کال کی پراپتی ہوتی ہے اور گیان کے کنول کو مرجھانے والی ترشنا کالی رات ہے جس سے بڑے دھیرج وان بھی بھے مانتے ہیں اور ویراگ اور ابھیاس کے نیتروں کو اندھا کر دیتی ہے ست است کو نہیں بچارنے دیتی ہے منشر ترشنا ڈاکنی ہے وہ سنتوش آدک نیتروں کو مار ڈالتی ہے ترشنا گپھا ہے اسمیں موہ کے مست ہاتھی چنگھاڑتے ہیں ترشنا سمدر ہے اُس میں آپدا کی ندی ملتی ہیں اس کارن جو ود اوپاء

بتلاؤ جس سے ترشنا کے دکھ سے چھوٹوں ہے منیشر اگنی اور کھڑگ اور اندر کے بجر سے ایسے پیڑا نہیں
ہوتی جیسے ترشنا سے دکھ ہوتا ہے ترشنا کے دیپک سے سنتوش کے پتنگ جلے جاتے ہیں جیسے
جل میں مین رہتی ہے اور کنکر ریت کو ماس سمجھکر مکھ میں لیتی ہے اُس کا کچھ پر یوجن پورن نہیں ہوتا
ایسے ہی ترشنا ہے کہ جو کچھ پدارتھ دیکھتی ہے اُس کے اور جاوے ہے اور ترپت نہیں ہوتی ترشنا
باندی ہے کبھی ہرکش پر کبھی کسی ڈالی پر جاتی ہے کبھی استھر نہیں رہتی ہے منیشر ترشنا بڑی بھاری ندی
ہے وہ منش کو کہیں کا کہیں بہالے جاتی ہے ترشنا کی ندی میں انیک باسنا کی ترنگ اوٹھتی ہیں ترشنا
نٹنی ہے اور جگت کا اکھاڑہ لگایا ہے مورکھ پرش اُس کا کرتب دیکھ کر پرسن ہوتے ہیں ترشنا
ایک بڑی استری ہے جو پرش اُس کو چھوڑتا ہے تو وہ اُس کے پیچھے لگی پھرتی ہے ترشنا کی ہولنے
مجھے دور لیجا کر ڈال دیا آتم پد سے نیارا ہو رہا ہوں ہے منیشر جیسے بھونرا کنول کے کبھی اوپر کبھی نیچے کبھی پاس پھر
پھرتا ہے ایسے ہی ترشنا کا بھونرا سنسار کے کنول کے نیچے اوپر پھرتا ہے ٹھیرتا نہیں ترشنا کے ڈبے میں انیک
دکھوں کے رتن رکھے ہیں ایسا اوپاے بتلاؤ جس سے ترشنا نورت ہووے منیشر یہ ترشنا بیراگ سے جاتی
ہے اور کسی اوپاے سے نہیں جاتی جیسے تم کا ناس پرکاش سے ہوتا ہے ایسے بیراگ سے ترشنا کا ہے منیشر
ندی برکھا رت میں بڑھتی ہے پھر گھٹ جاتی ہے ایسی ہی ترشنا جب اچھا بھوگ ملتا ہے بڑھتی ہے
جب نہیں ملتا گھٹتی ہے اس ترشنا نے مجکو دین کر دیا جیسے سوکھے ترن کو پون اُڑا دیتی ہے ایسے مجکو
اوڑاتی ہے سو ایسا اوپاے کہو جو آتم کی پراپتی ہو۔

تیرہواں سرگ سری رامچندر جی کا سمباد بسوامتر جی سے شریر کی اچھیا نہ رکھنے میں

سری رامچندر جی بولے ہے منیشر یہہ شریر منگل روپ جو جگت میں اُتپت ہوا ہے سدیو بکار ت ماس
استھی سے پورن اپوتر ہے اس سے کوئی ارتھ نہیں ملتا اس کارن میں اسکی اچھیا نہیں کرتا یہ شریر جڑ ہے
نہ چیتن جیسے اگنی کے سنجوگ سے لوہا اگنی وت ہوتا ہے وہ جلتا بھی ہے پرنتو آپ نہیں جلتا جڑ تو
اس کارن نہیں کہا ہے کہ اس سے پر یوجن بھی سدھ ہوتا ہے اور چیتن اس کارن نہیں ہے کہ اس کو آپسے
کچھ گیان نہیں ہوتا اس کارن مدھم بھاؤ میں ہے کیونکہ اہیں چیتن آتما برتوان ہے اور آپ تو وہ اپوتر استھی
ماس ہے وہ ہر ہو مورکھ ہٹا کا بھرا ہوا بکار دان ہے اور پیارے بستو کے ملنے سے پرسن اور بپریت اُسکے

دُکھی اسلئے تجکو ایسے شریر کی اچھیا نہیں کیونکہ یہاں سے اُتپت ہوا ہے نشرایسے شریر ہیں جو اہنکار بھرا ہوا ہے دُکھ کا کارن ہے شریر کی نوکا بھوگ کی ریت میں پڑی ہے اسکا پار ہونا کٹھن ہے جب بیراگ کے جل کا پرواہ بڑہے اور ابھیاس کے پتواری کا بل ہو تب سنسار کے پار روپی کنارہ پر پہنچے اور شریر کا بیڑا سنسار کے سمندر اور ترشنا کے جل میں پڑا ہے اس جل کے پرواہ میں بھوگ روپی مچھ ہیں شریر کے بیڑے کو پار نہیں لگنے دیتے جب اس بیڑے کو بیراگ کی پون لگے اور ابھیاس کے پتواری کا بل لگے تب وہ بیڑا پار ہوتا ہے نشر جس پُرش نے ایسے بیڑے کو پاکر آپ کو سنسار سمندر سے پار کیا ہے وہ ہی سکھی ہے اور اور ابپریت اُس کے دُکھ کو پراپت ہے اور وہ اس بیڑے کو اوٹا ڈبویگا شریر کے بیڑے کا ترشنا چھید ہے جس سے سنسار سمندر میں نشش ڈوب جاتا ہے اور بھوگ کے مگر اُس کو نگل جاتے ہیں یہ اشچرج ہے کہ بیڑا اپنے سمیپ نہیں دیکھتا اور منش مورکہتا ہی سے آپکو بڑا مانتا ہے اور ترشنا کے چھید سے دُکھ پاتا ہے شریر کو برکش سمجھو جس کی بھوجا ڈالی ہے انگلی پتے ہیں جانگ استھنب مالش گووا بھوگ کی باسنا اُس کی جڑ ہے اور سنکلپ اُس کے پھول ہیں اور ترشنا گُن ہے وہ اس شریر کو کھاتا رہتا ہے جب اُسمیں سوئمت پھل لگے تو کال کا سے آتا ہے اس شریر کے برکش میں ترشنا کی ناگن رہتی ہے جو پُرش کامنا کے لیئے اس برکش کا سہارا لیتا ہے اُس کو وہ ناگن ڈس لیتی ہے اور اُس کی بس سے وہ مرجاتا ہے نشر ایسے اوچھے پرار بدھ کے شریر کے برکش کی مجھے اچھیا نہیں یہ پرم دکھ کا کارن ہے جب پُرش اپنے کُٹنب پر وار اور تہات اِندری - پران من بدھی - اہنکار کا تیاگ کرے تب مُکتی ہو اور پرکار سے مُکتی نہیں ہوتی ہے نشر جو اچھے پُرش ہیں وے پوتر استھان میں ہی رہتے ہیں اپوتر میں نہیں رہتے اور وہ اپوتر استھان یہ دیہ سمجھو اسمیں رہنے والا جی اپوتر ہے یہ گھر ستھی کی اینٹ اور رودھر موتر بشٹا کے گارے اور مالش کی کہگل سے بنا ہے اہنکار چانڈال اسکا سوامی ہے اور ترشنا اس کی استری ہے اور کام - کرودہ - لوبھ - موہ - اُس کے پُتر ہیں ایسے اپوتر استھان کو میں نہیں چاہتا یہ شریر چاہو رہو اتھوا نرہو مجکو اس کے ساتھ شنبہ نہیں ہے نشیر شریر بڑا گھر ہے اس میں اندریوں کے پشو پنچھی جب کوئی جاتا ہے تب بڑی آپت میں پہنستا ہے تات پرج یہ ہے کہ اس میں اہنکار کرتا ہے تو اندریوں کے پشو پنچھی بشئے کے سینگ سے مارتے ہیں اور ترشنا کی دھول اُس کو میلا کرتی ہے۔ اِس شریر کے گھر میں ترشنا استری رہتی ہے وہ اندریوں کے دوارہ سے تکتی رہتی ہے اور سدیو کلپنا کرتی رہتی ہے اُس سے سم - دم - آدک - سمپد کا پرویش نہیں ہوتا اسیں ایک سو پتی ریج ہے جب اُس پر

سوتا ہے تب کچھ سکھ پاتا ہے پرنتو ترشنا کا کٹنب کا م [illegible]
نیشر ایسے میلے گھر شریر کی میں نے اچھیا تیاگ دی ہے یہ پرم دکھدائی ہے ہے منیشر شریر ایک برکش ہے
اُس پر ترشنا کی کاگنی بیٹھی ہے جیسے کاگنی پنچ پدارتھ کی اور دوڑتی ہے ایسے ترشنا بھوگ آدک میلے
پدارتھوں کی اور دوڑتی ہے وہ ترشنا بندری کی نیائیں اس برکش کو ہلاتی ہے ٹھہرنے نہیں دیتی جیسے
مست ہاتھی کیچ میں پھنسکر نکل نہیں سکتا اور دکھ پاتا ہے ایسے اگیان کی مد سے مست ہو کر جیو شریر کے کیچ
میں پھنستا ہے نکل نہیں سکتا اور دکھی ہے ایسے دکھ پانے والے شریر کی میں اچھیا نہیں کرتا جیسے ہاتھی کے
کان سدا ہلتے رہتے ہیں ایسے اس کو کال ہلاتا رہتا ہے مرت اس کو نکل جائیگی یہ شریر کرتگنی بھوگ
بھوگتا ہے بڑے ایشورج کو پہنچتا ہے اس سے شنہ نہیں ہے جیو اس کو اکیلا چھوڑ کر پرلوگ کو جاتا ہے
اور جیو اسکے سکھ کے لئے انیک جتن کرتا ہے پرنتو اس کے ساتھ سدا نہیں رہتا ایسے متر گھاتی کو
میں نے تیاگ دیا ہے ہے منیشر ایک یہ اشچرج ہے کہ اُس کا بھوگ کرتا ہے پر اُس کے ساتھ نہیں چلتا جیسے
مارگ ڈھول کے اوڑ نیسے نہیں دیکھتا ایسے یہ جیو جب چلنے لگتا ہے تب شریر سے دکھی ہو کر باسنا کی ڈھول
سمیت چلتا ہے پرنتو یہ دیکھتا نہیں کہ کہاں گیا جب پرلوک جاتا ہے تب بڑا دکھ ہوتا ہے کیونکہ شریر کے
ساتھ رہا ہے ہے منیشر جیسے جل کی بوند پتر کے اوپر ایک چھن ماتر رہتی ہے تیسے شریر بھی چھن بھنگ ہے
ایسے شریر سے پریت کرنا مورکھتائی ہے ایسے شریر کے اوپر ادبکار کرنا بھی دکھ کی نمت ہے سکھ کچھ نہیں
دھن وان اس شریر سے بڑے بھوگ بھوگتے ہیں اور نردھن تھوڑے پرنتو بڑہاپا اور مرت دونوں کو ہوتی
ہے کچھ ادھکتائی نربلتائی نہیں ہے اور شریر کا اوپکار کرنا اور بھوگ بھگتا ترشنا سے الٹا دکھ کا کارن
ہے جیسے کوئی ناگن کو گھر میں رکھکر چھیر پان کراوے پر نام اسکو ہی ڈسے گی ایسی ہے جیو نے ترشنا کی
ناگن سے پریت کی ہے اُس کو ڈسے گی کیونکہ ناسوان ہے اس شریر کے لئے بھوگ بھوگنے کا جتن کرنا
مورکھتائی ہے جیسے پون کا بیگ ایسے یہ شریر آتا جاتا ہے اس سے پریت کرنا دکھ کا کارن ہے جیسے
کوئی کوئی مرگ مرستھل کے جل کی آس تیاگتا ہے اور سب مرگ بھرمتے ہیں ایسے سب جیو اُس کی آس
میں باندھے ہوئے ہیں اس کا تیاگ کسی نے کیا ہوگا ہے منیشر بجلی اور دیپک کا پرکاش بھی آتا جاتا
دیکھتا ہے پرنتو اس شریر کا آدانت نہیں دیکھتا کہ کہاں سے آیا ہے کہاں جاتا ہے جیسے سمندر میں بلبلے
اُتپت ہوتے ہیں اور مٹ جاتے ہیں اُس کی آسا کرنے سے کچھ لابھ نہیں ایسے ہی یہ شریر ہے اسکی

[illegible] منیا یتن استھر نہیں ہوتا اِس لیے میں اِس کی آسا
نہیں کرتا اِس کا ابھمان مینے تیاگ دیا ہے مُنیشر ایسے شریر کو پُشٹ کرنا دُکھ کا نمت ہے کسی ارتھ نہیں آتا
جلانے کے جوگ ہے جس پُرس کا شریر کاٹ روپی گیان کی اگنی سے جلا ہے اُس کا بھاری پریوجن پراپت
ہوا ہے اور جس نے نہیں جلایا اُس نے پرم دُکھ پایا ہے نہ میں شریر ہوں نہ میرا شریر ہے نہ اُس کا میں
ہوں نہ یہ میرا ہے مجکو کوئی کامنا نہیں نراسی پُرش ہوں اور مجکو شریر سے کچھ پریوجن نہیں ہے ہے
مُنیشر وہ او پاؤ بتلاؤ جس سے میں پرم پد پاؤں ہے مُنیشر جس نے شریر کا ابھمان تیاگا ہے وہ پرمانند سروپ
ہے جس کو دیہ کا ابھمان ہے وہ پرم دکھی ہے سب دُکھ شریر کے سنجوگ سے ہوتے ہیں بال۔ ایوان۔ بڑھاپا
مرت۔ کپٹ۔ بھرانتی موہ۔ سوچ آدک سب دیہ کے بکار کے سنجوگ سے ہوتے ہیں جنکو دیہ کا ابھمان
ہے اُن کو دھرکار ہے جن کو دیہ کا ابھمان نہیں وہ اُتم پُرش ہیں اور اُستتی کرنی جوگ ہیں اُن کو میرا
نمسکار ہے جیسے مال سرووَر میں سب ہنس آجاتے ہیں ایسے جہاں دیہ کا ابھمان ہے وہاں سب اپمدا اگر
پاس کرتے ہیں ہے مُنیشر اگیان سے مجکو اہنکار کے پشاچ نے شریر میں بل سے پکڑ رکھا ہے ایسا او پاؤ
بتلاؤ جس سے آہنکار روپی پشاچ کا ناس ہو جیسے بیج سے پہلے انگور ہوتا ہے پھر اس سے برکش ہوتا ہے
ایسے آہنکار سے شریر کی استھا ہوتی ہے ہے مُنیشر جیسے پرکاش سے تمر دور ہوتا ہے ایسے بچار سے آہنکار
نِورت ہوتا ہے جیسے بجلی کی چمک استھر نہیں اور گندھرب نگر کی استھا نرار تھک ہے ایسے شریر کی استھا
کمہ لی نشپھل ہے ہے مُنیشر جو شریر کی استھا کر کے آہنکار کرتے اور جگت کے پدارتھوں کے نمت جتن کرتے
ہیں وہ مہا مُورکھ ہیں جیسے سُپنا متھیا ہے ایسے ہی جگت جھوٹھا ہے جو اس کو ست جانتا ہے وہ اپنے
بندھن کا جتن کرتا ہے جیسے پتنگ اپنے ناس کے لئے دیپک کی اچھیا کرتا ہے ایسے ہی اگیانی اپنی دیہ
کے ابھمان اور بھوگ کی اچھیا اپنے ناس کے لئے کرتا ہے ہے مُنیشر میں تو اِس شریر کو انگیکار نہیں کرتا
اِس شریر کا ابھمان پرم دُکھ دائی ہے جس دیہ کو ابھمان نہیں رہا اُس کو بھوگ کی بھی اچھیا نہیں رہیگی اِس
لئے پرم پد کی اچھیا ہے جسکے پانے سے پھر سنسار سمندر میں نہیں ڈوبوں *

چودھواں سرگ سنسار میں جنم پاکر دُکھی ہونا جیو کا برنن۔

سری رامچندر مہاراج بولے کہ ہے مُنیشر اِس جیو کو سنسار میں جنم پاکر پرم دُکھ ہے بال اوستھا پرم دُکھ کا

مُول ہے دنپتائی - اٹکتا - موہ کہتا - اچھیا چپلتا - دُکھ - سنتاپ آوگ - روگ پراپت ہوتے ہیں ایک
بستو لیتا ہے دوسرے کو من للچاتا ہے اور جو کسی پر کرودہ کرتا ہے تو ہردے میں جلتا ہے بڑی بڑی
اچھیا کرتا ہے پر اچھیا انسار ملتا نہیں ترشنا ہی رہتی ہے چھن میں ہی بان ہو جاتا ہے شانتی نہیں
ہوتی جیسے ہستی کجلی میں سنگل سے بندھا ہوا دین ہوتا ہے ایسے ہی بال اوستھا میں یہ پرش دین رہتا ہے
جو اچھیا کرتا ہے بنا بچار کے ہوتی ہے اُس سے دُکھ پاتا ہے موں رہتا ہے بول نہیں سکتا جو کسی پدارتھ
کی پراپتی ہو جاتی ہے چھن ماتر پرشن ہو جاتا ہے پھر ہبں ہو جاتا ہے جیسے تتی پرتھوی جل ڈلنے سے
ایک چھن ٹھنڈی ہو جاتی ہے پھر تپنے لگتی ہے [illegible] راتری کی انت میں سورج اودے ہونے سے اُلو آدک
پکشی دُکھت ہوتے ہیں ایسے ہی یہ جیو بالک اوستھا میں دُکھی ہوتا ہے ہے مُنیشر جو بالکوں کی سنگت
کرتا ہے وہ بھی مورکھ ہے کہ یہ اوستھا بیبیک رہت اور اپوتر ہے اس لئے اپنے بوڑھ اور دین اوستھا
کی مجکو اچھیا نہیں جیسے سوان گھر گھر پھرتا ہے اور ابدکا نرادر اپمان ہوتا ہے ایسے ہی بالک چھن چھن میں
پدارتھ کی اچھیا کرتا ہے اور اس کا اپمان ہوتا ہے اور بالک کو ماتا پتا بھائی اور اپنے بڑے کا سدا بھے
بھے رہتا ہے جیسے استری کے نیتر اور [illegible] چنچل رہتا ہے ایسے ہی بالک [illegible] چنچل
ہے ہے مُنیشر جیسے بیسوا کا چت ایک پرش میں نہیں ٹھیرتا ایسے بالک کا چت ایک پدارتھ پر استھر نہیں
ہوتا اور بالک کو اپنے ہان لابھ کا بچار نہیں جیسے جیٹھ اساڑھ میں [illegible] ایسے
ہی بالک تپتا رہتا ہے شانتی کداچت نہیں ہوتی اور جب بدیا پڑھنے لگتا ہے تب بدیا گورو سے ڈرتا ہے
جیسے جم دوت سے پاپی اتھوا گڑ سے سرپ جب شریر میں کوئی روگ ہو جاتا ہے تو دور نہیں کر سکتا
دُکھ پاتا ہے اور دُکھ کے سہنے کے بھی سامرتھ نہیں ہوتی اور من ہی من میں کڑھتا ہے مکھ سے کچھ بول
نہیں کر سکتا جڑ بھوت رہتا ہے جیسے برکش ہے ہے مُنیشر ایسی بالک اوستھا کی استتی کرنیوالا بھی پرتن مورکھ
ہے یہ تو پرم دُکھ روپ اوستھا ہے اُس میں بیبیک بچار کچھ نہیں بھوجن کھاتا ہے اور روتا ہی ایسے
اوگن روپ اوستھا مجکو پریہ نہیں ہے مُنیشر یہ اوستھا مورکھ ہے کبھی تو اگیانتا سے کہتا ہے کہ ہے
پتا مجکو ہم کا ٹکڑا ہوں دے کبھی کہتا ہے چندرماں اوتار دے ایسے نیچ اوستھا کو میں نرگن اور
نزار تہک جانتا ہوں ؛

پندرہواں سرگ بالک جوابردہ اوستھاؤں کا دکھ برنن۔

سری رامچندر جی بولے کہ ہے منیشر بالک اوستھا کے پیچھے جوبن اوستھا آتی ہے وہ اتی دکھ دایک ہے جوبن اوستھا میں کام روپی پشاچ آکر چمٹ جاتا ہے اور چت کو بھرماتا ہے اور باسنا کی بڑوہی کرتا ہے جیسے اگنی کنڈ میں پڑکر دکھ پاتا ہے۔ ایسے کام سے بے بس ہوکر دکھ پاتا ہے سب بکار جوبن اوستھا میں پراپت ہوتے ہیں جیسے دھن وان کو دیکھکر نردھن آساد ہن کی کرتے ہیں ایسے جوبن اوستھا میں سب اوگن اکٹھے ہو جاتے ہیں اور جو بھوگ سکھ کی اچھا کرکے کرتا ہے وہ پرم دکھ دائی بھوگ ہیں جیسے مدہرا کا گھٹ دیکھتا ہے تو پرسن ہوتا ہے جب پان کرکے بے بس ہوکر دین ہو جاتا ہے تو نرادر ہوتا ہے ایسے ہی یہ بھوگ پدارتھ دیکھنے میں اچھا دکھائی دیتا ہے جب اس کو برتتا ہے تو ترشنا میں مست ہوکر پراد ہین ہو جاتا ہے منیشر یہ کام کرودھ لوبھ اہنکار سب چور اور لٹیرے ہیں جو بن روپی راتری میں آتم گیان روپی دھن کو لوٹتے ہیں اور یہ منش آتم آنند کے بیوگ سے دین ہو جاتا ہے ایسے دکھ دائی جوا اوستھا کی میں اچھا نہیں کرتا کیونکہ اس اوستھا میں چت مشٹے بھوگ کی اور دوڑتا ہے اور پھر ترشنا سے جنم جنم دکھ پاتا ہے ہے منیشر جیسے پرلے کال میں سب دکھ اکٹھے ہو جاتے ہیں ایسے کام - کرودھ - لوبھ - موہ اہنکار چیلتا آدک جوا اوستھا میں آکر اکٹھے ہو جاتے ہیں جیسے سمدر میں ترنگ اٹھتی ہے اور مٹ جاتی ہے جیسے شمشان میں کوئی استری بکار کرکے چھلجاتی ہے ایسی ہی اگیانی کو جوبن کپٹ چھل کر جاتا ہے ہے منیشر یہ جوبن اوستھا بیوگی ہے جو شترو وہی جو پرش اس شترو کے شستر سے بچے وہ دھن ہے اسکے شستر کام کرودھ ہیں جو اس سے چھوٹیگا وہ بجر سے بھی نہ چھیدا جائیگا اور جو اس شستر سے مبندھا گیا وہ پشو ہے ہے منیشر جوا اوستھا دیکھنے میں اتی سندر ہے پرنتو ترشنا سے جرجری بھوت ہے جو بھوگ کیلئے یہ اوستھا اوپائے کرتی ہے وہ اچھی نہیں ہے کیونکہ جب تک اندریوں اور بھوگ کا ملاپ ہے تب تک بنا بچار کے اچھا لگتا ہے جب انکا بیوگ ہوتا ہے دکھ ہوتا ہے اس لئے مورکھ بھوگ سے پرسن ہوتے ہیں ان کو شانتی نہیں ہوتی ترشنا بنی رہتی ہے اور استریوں میں چت لگا رہتا ہے جب پیاری استری کا بیوگ ہوتا ہے تو بن کے سوکھے برکش کی نیائیں جلتا ہے جیسے متوالا ہستی سنگل سے بندھا ہوا استھر نہیں رہتا ہے ایسے ہی کام کی ہستی کو ترن اوستھا کی بیڑی باندھ لیتی ہے جوبن اوستھا ندی ہے اچھا ترنگ اسمیں اٹھتی ہیں کدا چت شانتی نہیں ہوتی ہے منیشر یہ جوبن اوستھا

سُول سہے دنپتائی ۔ اُنکتا ۔ موہ کہتا ۔ اچھیا پچھلتا ۔ دُکھ ۔ سنتاپ آوگ ۔ روگ پراپت ہوتے ہیں ایک
بستو لیتا ہے دوسرے کو من للچاتا ہے اور جو کسی پر کرودھ کرتا ہے تو ہردے میں جلتا ہے بڑی بڑی
اچھیا کرتا ہے پر اچھیا انُسار ملتا ہنیں ترشنا ہی رہتی ہے چھن میں بھی ہان ہو جاتا ہے شانتی ہنیں
ہوتی جیسے ہستی لجلی میں سنگل سے بندھا ہوا دین ہوتا ہے ایسے ہی بال اوستھا میں بھی پرش دین رہتا ہے
جو اچھیا کرتا ہے بنا بچار کے ہولی ہے اُس سے دُکھ پاتا ہے موں رہتا ہے بول ہنیں سکتا جو کسی پدارتھ
کی پراپتی ہو جاتی ہے چھن ماتر پرشن ہو جاتا ہے پھر ہین ہو جاتا ہے جیسے تتی پرتھوی جل ڈلنے سے
ایک چھن ٹھنڈی ہو جاتی ہے پھر تپنے لگتی ہے جیسے راتری کی انت میں سورج اودے ہونے سے اُلو دکی
پکھشی دُکھت ہوتے ہیں ایسے ہی پُھ جیو بالک اوستھا میں دُکھی ہوتا ہے ہے منیشر جو بالکوں کی سنگت
کرتا ہے وہ بھی مورکھ ہے کہ یہ اوستھا بیبیک رہت اور اپوتر ہے اس لئے اپنے بوڑھ اور دین اوستھا
کی مجکو اچھیا ہنیں جیسے سوان گھر گھر پھرتا ہے اور اہدکا نرادر اور اپمان ہوتا ہے ایسے ہی بالک چھن چھن میں
پدارتھ کی اچھیا کرتا ہے اور اس کا اپمان ہوتا ہے اور بالک کو ماتا پتا بھائی اور اپنے سے بڑے کا سبھی کو
بھے رہتا ہے جیسے استری کے نیتر اور ندی کا پروا چنچل ہوتا ہے ایسے ہی بالک سبھ سے چنچل
ہے ہے منیشر جیسے ہوا کا چت ایک ٹھور میں ہنیں ٹھیرتا ایسے بالک کا چت ایک پدارتھ پر استھر ہنیں
ہوتا اور بالک کو اپنے ہان لابھ کا بچار ہنیں جیسے جیٹھ اساڑھ میں پرتھوی پتا یمان رہتی ہے ایسے
ہی بالک پتپتا رہتا ہے شانتی کداچت ہنیں ہوتی اور جب بدیا پڑھنے لگتا ہے بدیا گورو سے ڈرتا ہے
جیسے جم دوت سے پاپی اتھوا گرڑ سے سرپ جب شریر میں کوئی روگ ہو جاتا ہے تو دور ہنیں کر سکتا
دُکھ پاتا ہے اور دُکھ کے سہنے کے بھی سامرتھ ہنیں ہوتی اور من ہی من میں کُڑھتا ہے مُکھ سے کچھ بول
ہنیں کر سکتا جڑ بھوت رہتا ہے جیسے برکش ہے منیشر ایسی بالک اوستھا کی اُستتی کرنیوالا بھی پرش مورکھ
ہے یہ تو پرم دُکھ روپ اوستھا ہے اُس میں بیبیک بچار کچھ ہنیں بھوجن کھاتا ہے اور روتا ہے ایسے
اوگن روپ اوستھا مجکو پریہ ہنیں ہے منیشر یہ اوستھا مورکھ ہے کبھی تو اگیانتا سے کہتا ہے کہ ہے
پتا مجکو ہم کا ٹکڑا ہون دے کبھی کہتا ہے چندرماں اوتار دے ایسے نیچ اوستھا کو میں نرگن اور
نزار تہک جانتا ہون ؛

پندرہواں سرگ بالک جوابردہ اوستھاؤں کا دکھ برنن۔

سری رامچندر جی بولے کہ ہے منیشر بالک اوستھا کے پیچھے جو اوستھا آتی ہے وہ اتی دکھ دایک ہے
جوبن اوستھا میں کام روپی پشاچ آکر چمٹ جاتا ہے اور چت کو بھرماتا ہے اور باسنا کی بردھی کرتا ہے
جیسے اگنی کنڈ میں پڑکر دکھ پاتا ہے۔ ایسے کام سے بے بس ہوکر دکھ پاتا ہے سب بکار جوبن اوستھا
میں پراپت ہوتے ہیں جیسے دہن وان کو دیکھکر نردہن آسا دہن کی کرتے ہیں ایسے جوبن اوستھا میں
سب اوگن اکٹھے ہوجاتے ہیں اور جو بھوگ سکھ کی اچھا کرکے کرتا ہے وہ پرم دکھ دائی بھوگ ہیں جیسے
مدہرا کا گھٹ دیکھتا ہے تو پرسن ہوتا ہے جب پان کرکے بے بس ہوکر دین ہوجاتا ہے تو نرادر ہوتا ہے
ایسے ہی یہ بھوگ پدارتھ دیکھنے میں اچھا دکھائی دیتا ہے جب اُس کو برتتا ہے تو ترشنا میں مست ہوکر
پرادہین ہوجاتا ہے منیشر یہ کام کرودھ لوبھ اہنکار سب چور اور لوٹیرے ہیں جوبن روپی راتری میں آتم گیان
روپی دہن کو لوٹتے ہیں اور یہ منش آتم آنند کے بیوگ سے دین ہوجاتا ہے ایسے دکھ دائی جوا اوستھا کو میں
اچھا نہیں کرتا کیونکہ اس اوستھا میں چت بشے بھوگ کی اور دوڑتا ہے اور پھر ترشنا وچھان جنم دکھ پاتا ہے
ہے منیشر جیسے پرلے کال میں سب دکھ اکٹھے ہوجاتے ہیں ایسے کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ موہ۔ اہنکار چپلتا
آدک جوا اوستھا میں آکر اکٹھے ہوجاتے ہیں جیسے سمندر میں ترنگ اٹھتی ہے اور مٹ جاتی ہے جیسے سنی میں کوئی استری بکار
کرکے چلی جاتی ہے ایسے ہی اگیان سے جوبن کپٹ چھل کر جاتا ہے ہے منیشر یہ جوبن اوستھا بیوگ کی ہیم شترو ہے جو پرش اس شترو کے شستر سے بچے
وہ دہن ہے اسکے شستر کام کرودھ ہیں جو اس سے چھوٹیگا وہ بجر سے بھی نہ چھیدا جائیگا اور جو اس شستر
سے بندھا گیا وہ پشو ہے ہے منیشر جوا اوستھا دیکھنے میں اتی سندر ہے پرنتو ترشنا سے جرجری ہوتی
ہے جو بھوگ کیلئے یہ اوستھا اوپائے کرلی ہے وہ اچھی نہیں ہے کیونکہ جب تک اندریوں اور بھوگ کا
ملاپ ہے تب تک بنا بچار کے اچھا لگتا ہے جب انکا بیوگ ہوتا ہے دکھ ہوتا ہے اس لئے مورکھ
بھوگ سے پرسن ہوتے ہیں ان کو شانتی نہیں ہوتی ترشنا بنی رہتی ہے اور استریوں میں چت لگا رہتا ہے
جب پیاری استری کا بیوگ ہوتا ہے تو بن کے سوکھے برکش کی نیائیں جلتا ہے جیسے متوالا ہاتھی
سنگل سے بندھا ہوا استھر نہیں رہتا ہے ایسے ہی کام کی ہستی کو ترن اوستھا کی بیڑی باندھ لیتی ہے
جوبن اوستھا ندی ہے اچھا ترنگ اسمیں اُٹھتی ہیں کداچت شانتی نہیں ہوتی ہے منیشر یہ جوبن اوستھا

بدھیوانوں کو ملین کر ڈالتی ہے جیسے نرمل جل کی ندی برکھا رُت میں ملین ہو جاتی ہے یہ شریر برکش ہے اور جوبن اوستھا کی بیل اُس پر چڑھی ہوئی ہے اور چت کا بھونرا بیٹھا ہے اور ترشنا کی سُگندھ سے متوالا ہو کر سب بچار بھول جاتا ہے جیسے سوکھے پتروں کو پوَن اُڑا لیجاتی ہے ایسے یہ آیو بیراگ اور سنتوش بھلے سوبھاؤں کا ناس کرتی ہے دُکھ کے کنول کو یہ اوستھا سورج ہے اور دُکھ کی جڑ یہ جوبن اوستھا ہے جیسے سورج کے اودے ہونے سے سورج مکھی کا پھول کھلجاتا ہے ایسے چت کے کنول کو ترشنا کا بھونرا بیٹھ کر بشئے کی سوگندھ لیتا ہے مُنیشر سنسار راتری ہے جوبن تارا گن ہیں کہ چمکتے ہیں جیسے تم میں کوئی بستو پہچانی نہیں جاتی ایسی جوبن اوستھا میں بھلے بُرے کی پہچان نہیں رہتی پھر جسکو پہچان نہیں رہی اس کو شانتی کہاں سدا دُکھ کی تاپ میں جلتا رہتا ہے جیسے بنا جل میں ایسے ہی بنا بچار پُرش جب جوبن اوستھا کی راتری آتی ہے کام کا پشاچ آ کر گرجتا ہے تو یہ سنکلپ اُٹھتے ہیں کہ کوئی کامی پُرش آوے تو اُس سے ایسی ایسی چرچا کروں کہ وہ استری کیسی سُندر ہے اُس کے نیتر کیسے چپل ہیں وہ استری مجکو کیسے ملے ہے مُنیشر اس اچھا میں وہ سدیو جلتا رہتا ہے جیسے مرستھل کے جل کو دیکھکر مرگ دوڑتا ہے اور جل کے بدلے سوکھا ریت دیکھنے سے جلتا ہے ایسے کامی بشئے کی باسنا سے جلتا ہے اور شانتی نہیں پاتا ہے مُنیشر منش جنم اُتم ہے پرنتو اوچھی پرارپدھ والے آتم پد نہیں پاتے جیسے چنتامن رتن کسی کو ملے اور وہ اُس کی سار نجانکر آدر نہ کرے اور ڈال دے ویسے ہی جنہنے منش دیہہ پاکر آتم پد پانے کا اُپاؤ نہیں کیا وہ بڑا مورکھ ہے اُس نے اپنے جنم کو اکارتھ کھو دیا اور پرم دُکھ کا کھیت اپنے لئے بو یا اور موہ مدہ آوک سے اپنے پُرشارتھ کا ناس کیا ہے مُنیشر ایسے جوبن اوستھا میں بڑے لکار ہیں جیسے باز کسی پکشی پر اُوڑتا ہے اور سنگھ اپنے بل سے بشو کے مارنے کا بچار کرتا ہے ایسے جب جوبن اوستھا میں بکشیپ کی اُور دوڑتا ہے مُنیشر سمدر کا تر جانا سگم ہے جوبن اوستھا کا تر نا دُرلبھ ہے ایسے دُکھ دینے والی اوستھا میں جو پُرش استھر رہتے ہیں اُن کو دھن ہے اور نمسکار کرنے کے جوگ ہیں جیسے پوَن کے بل سے ترن آوک باوری میں پڑ جاتے ہیں اور جل گدلا ہو جاتا ہے ایسے جوبن اوستھا کی پوَن وشئے کی دُھول چت کی باوری میں ڈالکر ملین کر دیتی ہے ہے جوبن اوستھا میرے اوپر تو کرپا ہی کرو جو مجھے تمہارے درشن نہ ہوں کیونکہ میں تمہارے آنے سے دُکھ مانتا ہوں جیسے پُتر کی مرت کا دُکھ پتا سے سہارا نہیں جاتا ایسے ہی مجھ سے تمہارا دُکھ نہیں سہارا جاتا میرے اوپر دیا کر کے درشن ہی مت دو جو پُن وان پُرش کو نمل نہیں ہوتے شاستر

کے گن اور بیراگ اور بچار اور سنتوکش اور شانتی سے پورن نہیں ہوتے جیسے اکاش میں بن کا ہونا اشچرج ہے اس کارن ہے منیشروہ او پاے کہو جس سے جوبن اوستھا کا دکھہ دور ہو کر آتم پد پراپت ہو ۰

سولھواں سرگ جسمیں استری کے سنجوگ کی اوگنتائی ہے

سری رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے منیشر جس ہانش بلاس اور کریڑا کے نمت استری کی اچھا کرتا ہے وہ استری استھی۔ مانس۔ رودہر۔ موتر۔ بھشٹا سے پورن ہے جیسے جنتر کی بنی ہوئی پتلی دورے انیک چیشٹا کرتی ہے ایسے ہی اس ہاڑ مانس کی پتلی میں کچھ اور نہیں ہے جو بچار سے نہیں دیکھتے ان کو وہ بستر ابہوشن سے سجی ہوئی پرم پریہ دکھلائی دیتی ہے اور جو بچار کر انگ انگ کا الگ الگ دھیان کرو تو کچھ بستو نہیں ہے جیسے ناگن کا دیکھا اوپر سے بہت کومل دیکھتا ہے اور اوس کو ہاتھ لگاؤ تو ڈس لیتی ہے ایسے جو کوئی استری سے سنگ کرتے اور انگ سے انگ ملاتے ہیں ان کا وہ ناس کر ڈالتی ہے جیسے ہاتھی کو سنگل سے باندہو تو کہیں نہیں جا سکتا ایسے ہی چت روپی ہاتھی کام کی بیڑی سے بندہا ہوا استری روپی استھان میں اسپر رہتا ہے اور جب مہاوت ہاتھی کے انکش مارتا ہے تو وہ بیڑی کو توڑ کر بندہن سے نکلجاتا ہے ایسے ہی یہ چت مور کھہ ہاتھی ہے اور گورو مہاوت ہے اور گورو کا اوپدیش انکش ہے جب وہ انکش بار بار لگتا ہے تب وہ اگیان کی سنگل کو توڑ کر نکلجاتا ہے جیسے کجلی بن میں متوالا ہاتھی کاغذ کی ہتنی کو دیکھ کر دہوکے سے بندگڑہے میں پڑتا ہے اور دکھہ پاتا ہے ایسے ہی پرم دکھہ کا مول استری کا سنگ ہے ہے منیشر جیسے بن میں اگنی لگی ہوئی سب بن کو جلا دیتی ہے ایسے استری روپی اگنی اس سے بھی ادہک ہے کیونکہ بن کی اگنی تو اسپرش ہونے سے جلاتی ہے اور استری روپی اگنی دھیان ماتر ہی سے شریر روپی بن کو جلا دیتی ہے اور اس میں مورکھہ سے سکھ دکھلائی دیتا ہے جب بیوگ ہوتا ہے تو مرت سے بڑی گتی ہو جاتی ہے ہے منیشر یہ شریر پنجرا اور رودہر مانس کا پنجرا ہے اگنی میں بھسم ہو جائیگا اتھوا پشو پنچھی بھکشن کر جاوینگے اور پران اکاش میں لین ہو جاوینگے اسکارن استری کی اچھا کرنا مورکھتا ہے ہے منیشر یہ استری ناگن ہے جب اس کی پھنکار نکلتی ہے بیراگ کے کنول جلجاتے ہیں۔ جب وہ ڈستی ہے تب بس چڑہتا ہے ہے منیشر جیسے نشاوہ مین کو جال میں پھانسا لگا کر پھنساتا ہے ایسے کامی پرش استری کے جال میں پھنستا ہے اور استری پریت کی ڈوری سے کامی پرش

بند ہا ہے اور استری کے مُکھہ کے چندرماں کو دیکھکر اُس کی گنولنی کھِلجاتی ہے جیسے چندرمکھی کنول چندرماں کو دیکھ کر پرشن ہوتا ہے اور سورج مکھی پرشن نہیں ہوتی جیسے کامی پُرش بھوگ سے پرشن ہوتا ہیں اور گیان وان پرش نہیں ہوتے جو منش استری روپی کھڑگ سے جوبن اوستھا کے سنگرام میں بچا ہے وہ اوتم ہے اور اُس کو میرا نمسکار ہے۔ استری کا سنجوگ پرم دُکھ دائینی ہے اس لئے مجکو اُس کی اچھا نہیں ہے۔ ہے منیشر روگ کے انسار اوشدہی کیجاتی ہے تو روگ نرورت ہو جاتا ہے سو میرے روگ کے انسار مجھے اوشدہی دو میرا روگ بوڑہاپا ہے اور مرتیو ہے اُس کے نرورت ہونے کی اوشدہی دیجئے اور استری آدک بھوگ رس آدک کے بڑہانے والے ہیں۔ جیسے اگنی میں گھرت ڈالنے سے جوالا بڑہجاتی ہے ایسے بھوگ سے جرا مرتیو آدک روگ بڑہتے ہیں اسکارن اس روگ کے نرورت ہونیکی اوشدی کیجئے نہیں تو میں سب کو چھوڑ کر بن کو چلا جاؤں گا۔ ہے منیشر جس کی استری ہوتی ہے اُس کو بھوگ کی اچھا ہوتی ہے جس کی استری نہیں بھوگ کی اچھا نہیں ہوتی جس نے استری کا تیاگ کیا ہے اُس نے سنسار کا تیاگ کیا ہے اور وہی سُکھی ہے سنسار کا بیج استری ہے ۞

سترہواں سرگ جسمیں بردہ اوستھا کی اوگنتائی برنن ہوئی ہے۔

سری رامچندر جی بولے کہ ہے منیشر بردہ اوستھا میں شریر دُربل ہو جاتا ہے اور بدہی بگڑ جاتی ہے اور مرتیو کو پراپت ہوتا ہے ہے منیشر ایسے اگیانی کا جیون برتھا ہے اس سے کچھ پریوجن نہیں نکلتا۔ جیسے ندی کے تٹ کے برکش پورانے پڑجاتے ہیں ایسے بڑہاپے میں شریر کی دُرگتی ہو جاتی ہے جتنے روگ ہیں سب بردہ اوستھا میں آکر اکٹھے ہو جاتے ہیں اور شریر دُربل ہو جاتا ہے اور استری پتر آدک سب تیاگ کر دیتے ہیں جیسے پکے پھل کو برکش جیسے کنول کا پُشپ ہیم پڑنے سے ٹھٹھراجاتا ہے ایسے ہی بردہ اوستھا میں منش کا شریر کبڑا ہو جاتا ہے بال سوئیت ہو جاتے ہیں بل گھٹ جاتا ہے جیسے پُرانے برکش کو گھُن لگ جاتا ہے ہے منیشر یہ بردہ اوستھا مہا دُکھ کا مول ہے بردہ کے کام۔ بل۔ اندری آدک چھین ہو جاتی ہے جیسے پتا کے نردہن ہونے سے پتر دہن ہو جاتا ہے ایسے شریر دُربل ہو کر اندری نربل ہو جاتی ہیں ترشنا کی بردہی ہو جاتی ہے۔ جوبن اوستھا میں جو استری پُتر متر آدک سیوا کرتی تھی وے سب چھوڑ کر ہنستے اور اپمان کرتے ہیں۔ بالک اوستھا کو جوبن اوستھا اور جوبن اوستھا کو بردہ اوستھا

اور ہر وہ کو مرت نگل جاتی ہے۔ ہے مُنیشر جیسے بلی چوہے کے پکڑنے کو تکتی رہتی ہے ایسی مرت
بڑھاپے کی آس دیکھا کرتی ہے۔ ہے مُنیشر یہ اوستھا بڑی دُشٹ ہے بڑے بڑے سور بیروں کو اس
نے دین کر دیا ہے اور بڑھاپے نے جیت لیا ہے اور جو بلوان پربت کو چورن کر ڈالتے تھے اون کو بھی
جرا روپی پشاچنی نے مہا دین کر دیا ہے سو یہ مرت سب کو جیتنے والی ہے ترشنا گھٹتی نہیں بڑھتی جاتی
ہے - ہے مُنیشر جیسے گنگا جی کے تٹ کے برکش جل کے بیگ سے کھوکھلے پڑ جاتے ہیں ایسے آیو کی پرواہ
سے شریر نربل ہو جاتا ہے ہے مُنیشر یہ شریر مرت کا گراس بنا ہوا ہے کہا جائیگا۔

اٹھارہواں سرگ جس میں سنسار جال کے گڈھے میں پڑنے سے مرت اور کال گراس ہونے کا برنن ہے۔

سری رامچندر جی بولے کہ ہے مُنیشر سنسار کے گڈھے میں اگیانی سنکلپ بکلپ کر کے پڑے ہیں
ہو گیان وان ہیں وہ سنسار کو متھیا جانتے ہیں سنسار کے جال میں پھنسا نہیں چاہتے اور گیانی
ست جانکر بھوگ کی اچھا کرتے ہیں جیسے بالک درپن میں اپنے مکھ کا پرتبنب دیکھکر پکڑنے
کی اچھا کرتا ہے تات پرج یہ ہے کہ جو سنسار میں جنم لینا مرت ہونا ہے جیسے پکے انار کو موسا کھاجاتا ہے
ایسے سب پدارتھوں کو کال جگت ایک گولر کا پھل ہے اس میں برہما آدک مچھر ہیں اس کا بن
برہما روپ ہے اس برہم روپ بن میں جتنے بن ہیں سب مرت کے ہو جن ہیں کال سب کو
بھکشن کر جاتا ہے پرنام برہما جی کو بھی کال کہا جائے گا مرت کے ہے کسی کو گیات نہیں
چھن - گھڑی - کال - دن - مہینا - برس آدک ہی کا نام کال ہے کسی پدارتھ کال کا مکھ پرگٹ نہیں
دیکھتا ہے مُنیشر کال بڑا نردے ہے کسی پر دیا نہیں کرتا جتنی برہمانڈ کی رچنا رو کہاں دیتی ہے
سب کال کے مکھ میں ہے برہما - بشنو - شو - کوبیر آدک سب مورتی کال کے ہیں اُن کو بھی
کال انتردھیان کر دیتا ہے ہے مُنیشر جگت کی اُتپتی اور ٹھہرنا اور پرلے سب ہے کے آدھین ہیں
اینک بار جگت کا بھی بھکشن کر گیا ہے اور کرے گا یہ کال کبھی ترپت نہیں ہوتا ہے اسکا ایسا سوبھاؤ ہے
اندر کو دارِدری اور دارِدری کو اندر اور سمیر کو رائی اور رائی کو سمیر بنا دیتا ہے اور اُوہن واکو نردھن اور

نردہن کو دہنوان اور بوند کا سمندر اور سمندر کا بوند کر دیتا ہے۔ جو گیانی پرش ہیں وہ اپنی پریت اُتپتی اور پرلئے کے پدارتھوں سے نہیں کرتے اُن کا کال بھی ناس نہیں کر سکتا جیسے رُنڈوں کی مالا مہادیو جی پہنے ہوئے ہیں ایسے ہی یہ بھی جیووں کی مالا گلے میں ڈالے رہتا ہے کال کے آگے کسی کا بل نہیں چلتا ہے۔ ہے منیشر یہ کال کسی کو نہیں ٹھیرنے دیتا مہا کٹھور ہے اسکا بھئے مجھے رہتا ہے اس سے وہ اوپا بتلاؤ جس سے میں کال سے نربھے ہو جاؤں ؟

انیسواں سرگ کال کی بلوان ہونے کا برنن۔

سری رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے منیشر کال بڑا بلوان ہے یہ سمیرو اسب کو نگلجاتا ہے ہے منیشر اُس کی چنڈ کا شکتی بڑی او دروالی سب کا گراس کر جاتی ہے اور پھر جگت کو پرگھٹ کرتی ہے اور نانا پرکار کے پدارتھ مندر۔ کوپ۔ باولی۔ بالکا آدک رچتی ہے اور انیک پرکار کے جیو پرگھٹ کرتی ہے اور سُندر سُمندر چکر پھر اُس میں اگنی لگا دیتی ہے۔ سُندر کنول اُتپت کر کے اُن پر ہم برساتی ہے بڑے بڑے نگروں کو او جڑ کر کے پھر بساتی ہے پھر ناس کر دیتی ہے کسی کو استھر نہیں رہنے دیتی ایسے ایسے چرتر کر کے پرشن ہو ہو کر برت کرتی ہے۔ ہے منیشر اس پرکار سب پدارتھ کال سے جرجری ہوت ہیں مجکو تو وہ ناسوان بھاستا ہے پھر میں اُسکا آسرا کیسے کروں اسی کارن مجھے اب کسی پدارتھ جگت کی اچھا نہیں ہے۔

بیسواں سرگ کال سے نربھئی ہونے کا اوپائے پوچھا ہے

سری رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے منیشر یہ کال مہا پراکرمی ہے اس کی تیج پرکاش کے سمکھ کوئی نہیں ٹھہر سکتا اس کا کوئی نوارن نہیں کر سکتا سب اس کے بھئے سے کمپائمان ہیں وہ بڑا بھیرو ہے اور اُس کی شکتی مہا کال روپ کالی ہے اُس کا بھیانک روپ ہے جس کا شیش آکاش میں پاؤں پاتال میں دسوں دشا ہاتھ اور سمیر پربت دونو کانوں کے کُنڈل چندرماں سورج اُس کے نیتر اور تارا گن مستک کی بندی ہیں تندا روپی پھانسی اور ترشول سوسل آدک شستر ہاتھ میں ہیں اُن سے جیووں کو مارتی ہے۔ ایسے مہا کالی سب جیووں کو بھکش کرتی ہے اور اُن کی رُنڈ مال کنٹھ میں دھارن کرتی ہے اور یہ کال سب پدارتھوں کا ناس کرتا ہے اس سے یہ بنت روپ ہے اور یہ نام انت روپ ہے

اسی کارن اس کا نام کرم ہے آبھاروپی وھنش دھارن کرکے راگ دویش روپی تیر چلاتا ہے اور جرجری بہوت کرکے ناس کر دیتا ہے۔ ہے منیشر یہ تو سب پدارتھ ناسوان ہے پھراون میں کسکا آسرا کروں کہ جس سے سکھ ہو یہ تو سب جگت استھاور جنگم کال کے مکھ میں ہے اس سے جو نربھے ہو وہ مجھ سے کہو۔

اکیسواں سرگ سنسار کے پدارتھوں کا ناسوان ہونا

سری رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے منیشر جتنے پدارتھ بھاستے ہیں سب ناسوان ہیں میں کسکی اچھا کروں اور کس کا اسرا کروں ان کی اچھا کرنا مورکھتائی ہے۔ جتنی چیشٹا اگیانی کرتا ہے سب دکھ کا نمت ہے اور کوئی پریوجن نہیں کیونکہ بال اوستھا میں موڑھتا رہتی ہے جوبن اوستھا میں بشے بھوگ۔ ماں۔ موہ آدک بکار ہو جاتے ہیں کچھ بچار نہیں کرتا پھر برد ہو کر دین ہو جاتا ہے اور ترشنا دور نہیں ہوتی من استھر نہیں رہتا۔ ہے منیشر یہ آیو مہا چنچل ہے اور کال سمیپ رہتا ہے یہ جتنے بھوگ ہیں سب روگ ہیں جن کو سمپدا جانتے ہیں وہ آپدا ہیں جن استری پتر آدک کو پیارا متر جانتے ہیں سب بندھن کرنیوالے شترو ہیں اور اندری شترو روپ ہیں وسے سب مرگ ترشنا ہے اور یہ شریر بکار روپ ہے من مہا چنچل سدا بھبل رہتا ہے اور آہنکار مہا نیچ ہے جس نے دینتا کو پراپت کیا ہے یہ سب پدارتھ بھلے دیکھتے ہیں پر نام انمیں کچھ سکھ نہیں استھر نہیں رہینگے۔ جیسے سمدر میں نانا پرکار کی ترنگ اٹھتی ہیں اور مٹ جاتی ہیں ایسے ہی سب پدارتھ ناسوان ہیں ہے منیشر جبکہ سمدر اچہس ۔ ویئت۔ دیوتا۔ شیو دور۔ کال۔ اور جتنا جگت ہے سمپورن ناس ہو جاینگے تو ہماری کیا گنتی ہے ہم کس کا آسرا کریں یہ سب جگت بھرم ماتر ہے اگیانی کو اسمیں ممتا ہوتی ہے مجکو نہیں ہے میں جانتا ہوں سنسار میں آہنکار دکھ روپ ہے ہے منیشر یہ پرش آہنکار سے بھٹکتا پھرتا ہے جیسے پتنگ ڈور سے بندھا ہوا چنچلتائی کرتا ہے ایسے یہ جیو پرمارتھ ست روپ سے بھولا ہوا اگیان سے سنسار میں ممتا کرتا ہے جس کو سکھ روپ جانتا ہے وہ روگ روپ بس سے بھرا ہوا سرب جیو کا ناس کرتا ہے سب کال کے مکھ میں پڑے ہوئے ہیں ہے منیشر بنا بچار کے اپنا ناس آپ کرتا ہے کیونکہ اسکا کلیان کرتا ہو وہ جو ست بچار رو پیچھ

کرنے تو کلیان ہو۔ ہے منیشر ترشنا سے آنند اور دہیرج کا ایسے ناس ہوتا ہے جیسے پون سے میگھ کا اسکارن مجھے وہ اوپاؤ بتلاؤ جس سے جگت کا بھرم مٹ جاوے اور ابناشی کے ادہکار کو کو پہونچوں اور دکھہ سکھہ جو جیو کو شریر سے ہونگے وہ اوش ہونگے کداچت نہیں ٹلینگے پربت کی کندرا اتھوا گڈہ میں کیوں نہ چھپ کر بیٹھو پرنتو ہونی اوش ہوگی پھر جتن کرنا موڑہ کہتا ہے ❊

بائیسواں سرگ جگت کے پدارتھوں کا ناسوان ہونا

سری رامچندر جی نے کہا کہ ہے منیشر یہ جو نانا پرکار کے اوتم پدارتھ دکھلائی دیتے ہیں سب ناسوان ہیں ان کی ممتا کرنی موڑہ کہتا ہے یہ سب من کی کلپنا سے رچے ہوئے ہیں اسمیں ممتا کیوں کروں اگیانی جیو کا جیون برتہا ہے کیونکہ جینے سے کوئی پریوجن پورا نہیں ہوتا بال اوستھا اور جوا اور بردہ کے اوگن میں پہلے کہہ چکا ہوں وہ اوگن سدیو بدہی اور بچار کو اچھادت کر لیتے ہیں جیسے پنچھی پھندمیں پھنس جاتا ہے اور آکاس مارگ کو دیکھ بھی نہیں سکتا ایسے ہی کام کرودہ آوک سے ڈہکا جیو بچار مارگ کو نہیں دیکھ سکتا اور مہا دین ہو جاتا ہے اور کال بس ہو کر شریر چھوڑ دیتا ہے۔ ہے منیشر جب لگ بردہ نہیں ہوتا شریر سندر دکھلائی دیتا ہے پھر بردہ ہونے سے دربل ہو جاتا ہے جیسے برکھا رت میں ندی بڑہ جاتی ہے بردہ کی ترشنا بڑہ جاتی ہے ملتا کچھہ نہیں آپ ہی دکھ پاتا ہے ہے منیشر ترشنا کی سمدر میں چت کو راگ دویش مچھہ کبھی اونچے کبھی نیچے ڈالتے ہیں استھر نہیں رہتا ہے منیشر کام برکش ہے ترشنا ساکھا ہیں بستے پشپ ہیں جب جیو کا ہونہار اسپر آبیٹھتا ہے تب بشنے کی آگ سے مرجھا جاتا ہے جو اندریوں کے سمدر میں من کی برتی کی ترنگ اٹھتی ہیں ان سمدر کے پار ہو جانے کو میں سودہیر جانتا ہوں اگیانی جیو جس کارج کے انت میں دکھ ہو اس کا آرمبھہ کرلیتے ہیں اور جس کے انت میں سکھہ ہو اس کا نہیں کرتے اور پھر اپنی کامنا پورن ہونے کی اچھا کرتے ہیں ایسے دکھہ دائی کارج کے آرمبھہ کرنے سے شریر چھوٹنے کے پشچات بھی سکھہ نہیں ہوتا اور کامنا پورن نہیں ہوتی اور اناتم پدارتھ کی ترشنا کرتے ہیں ان کے من کو شانتی کیسے ہو ہے منیشر ترشنا کی ندی کا پرواہ بہت بڑا ہے اس کے تٹ پر بیراگ۔ سنتوش دو برکش ہیں ان کا اس ترشنا کے پرواہ سے ناس ہو جاتا ہے۔ ہے منیشر ترشنا بڑی چنچل ہے کسی کو ٹہیرنے نہیں دیتی اور موہ کا ایک برکش ہے

اور اُن کے چاروں اور استری روپی بیل لپٹی ہوئی ہے اُس پر چت کا بھونرا آ کر بیٹھتا ہے اور اُس پر ہی ناس ہو جاتا ہے۔ جیسے مور کی پوچھ ہلتی رہتی ہے ایسے اگیانی کا چت چلائمان رہتا ہے وہ منش پشو کے تُل ہے۔ جیسے پشو دن میں چگتے پھرتے ہیں راتری کو کھونٹے سے باندھے جاتے ہیں ایسے اگیانی منش دن بھر بیوہار میں پھرتے ہیں راتری کو گھر میں آ جاتے ہیں پرمارتھ کی سدھ ہی کچھ نہیں ہوتی آیو کو برتھا گنواتے ہیں۔

ہے منیشر جیسے پربت پتھروں سے۔ پرتھوی مرتکا سے۔ برکش کاشٹ سے سمندر جل سے پورن دکھائی دیتے ہیں ایسے شریر استھی اور ماس سے پورن دکھلائی دیتا ہے سب پدارتھ پانچ تتو سے پورن اور ناسوان ہیں گیانی اُس کی اچھا نہیں کرتا یہ سب جگت دیکھتے دیکھتے ناس ہو جاتا ہے اس میں کس کا آسرا کر کے سکھ پاؤں۔ جب جگ کی چوکری بتیت ہونے پر پرماتما کا دن ہوتا ہے اُس دن کے پورن ہونے پر سب جگت کی پرلے ہے اور پرماتما بھی کال سے ناس ہو جاتا ہے انیک برہما ہوئے جن کی سنکھیا نہیں ہو سکتی پھر ہماری کیا گنتی ہے۔ جیسے مرگ جل پینے کو دوڑتا ہے اور جل کے پلٹے ریت دیکھتا ہے ایسے ہی مورکھ جگت پدارتھوں کو ست جان کر ترشنا کرتا ہے اور جب تک شریر کا ناس نہیں ہوتا استری پُتر دکھلائی دیتے ہیں جب پران نکل گئے کچھ درشٹ نہیں پڑتا۔ جیسے تیل اور بتی سے دیپک پرجوالت ہوتا ہے اور پرکاش دکھلائی دیتا ہے جب بجھ جاتا ہے کچھ نہیں دیکھتا اور جانا نہیں جاتا کہاں گیا۔ ہے منیشر یہ باندھوؤں کا ملاپ ایسے ہے جیسے تیرتھ جاترا کا سنگ چھن ماتر اکٹھا ہو جاتا ہے ایسے سنگ کے پُرشوں سے پریت اور سنیہہ کرنا مورکھتائی ہے ہے منیشر اہنکار اور ممتا کی رسی میں ہرٹ کی گھڑیوں کی نیائیں سب جیو بندھے ہوئے پھرتے ہیں کداچت استھر نہیں دیکھنے میں تو چیتن دکھلائی دیتے ہیں پرنتو پشو پنچھی اُن سے بھلے ہیں جن کی سمتی اندری اور دیہ کے ساتھ بندھی ہوئی ہیں اُن کو آتم پد ملنا دُرلبھ ہے جیسے پون سے برکش کے پتے ٹوٹ کر اُڑ جاتے ہیں پھر اُن کا برکش میں لگنا دُرلبھ ہے ایسے ہی جو دیہ موہ سے بندھی ہوئی ہیں اُن کو آتم پد کا پانا دُرلبھ ہے ہے منیشر جب آتم پد سے بکھ ہوتا ہے جب جگت کے بھرم دیکھتا ہے اور جب آتم پد پاتا ہے تو جگت سنسار اُسکو اچھا نہیں لگتا جگت کے سب پدارتھ ناسوان ہیں اسلئے مجھے وہ پدارتھ بتلاؤ جسکا کبھی ناس نہو۔

تیئسواں سرگ جس میں جگت کا ناسواں ہونا کہا ہے

سری رامچندر جی بولے کہ ہے منیشر یہ جگت استھاور جنگم ایک سا نہیں رہتا ہرٹ کی گھڑیوں کی ٹل اولٹتا رہتا ہے استھر نہیں رہتا کبھی کھائی پانی سے بھر جاتی ہے کبھی سمندر جل سے ریتی ہوجاتے ہیں کبھی پاتال آکاس وت سونیہ ہوجاتے ہیں ایسے سب ناس روپ ہیں بتلاؤ میں کس کا آسرا کروں یہ جگت کبھی پرش او استری پرش ہوجاتا ہے اور کبھی منش پشو اور پشو منش اسی پرکار نٹ کے سمان سوانگ بھرتا رہتا ہے انت کو سب پدارتھ اگنی میں لئے ہوجاینگے ہے منیشر ایسے پدارتھوں کا آسرا نہ بچار کے میں کیسے کروں اور کس کی اچھا کروں سورج چندرماں سومیر پربت اور سب لوگ اور برہما بشنو رودر بھی ناسواں ہیں پھر ہم کس گنتی میں رہے۔ ہے منیشر گیانیوں کو سب پدارتھ پھیکے دیکھتے ہیں وہ کسی پدارتھ کی اچھیا نہیں کرتے اور اپنے آیو کو بجلی کا سا چمتکار جانتے ہیں اور جس کو اپنی آیو کی گیات ہوتی ہے اتھوا مرت کو نکٹ سمجھتا ہے وہ کسی پدارتھ کی اچھیا نہیں کرتا جیسے کوئی منش چاہے کہ مچھلی پیٹھ پر چڑھ کر سمندر کو پار جاؤں گا مورکھتائی ہے انت کو ڈوب ہی مریگا ایسے ہی جس منش نے ان پدارتھوں کا آسرا لیا ہے وہ ناس ہوگا ہے منیشر جو پرش اس جگت کو بچارتا رہتا ہے اُس کو یہ جگت پیارا دکھتا ہے اور نانا پرکار کے کارج کرتا ہے اور بھٹکتا ہے جب پدارتھ کی اچھیا کرتا ہے وہ سب کال کا بھوجن ہے جس کو آتم بچار کی پراپتی ہے اس کو جگت بھرم روپ بھاستا ہے جیسے مٹھان میں بس ملا ہوا کھانے سے ناس ہوتا ہے۔

چوبیسواں سرگ سنسار کی نندیا میں

سری رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے منیشر اس سنسار میں بھوگ روپی اگنی لگی ہے اُس سے سب جلتے ہیں اور جیسے ہوا سے میگھ کا ناس ہوجاتا ہے ایسے کو کرم سے گنوں کا ناس ہوجاتا ہے جگت سب ناس روپ ہے باسنا کا جل اندریوں کے گڑھے میں بھرا ہوا ہے باسنا کی سوفت میں جیو کے موتی پروئے ہوئے ہیں من کانٹ چیتن روپی آتما کے گلے میں ڈالتا ہے جب باسنا کا تاگا ٹوٹ پڑے گا تب موتی نیارے نیارے ہوجاینگے یہ بھرم مٹ جائے گا ۞ ہے منیشر اس جیو کو بھوگ

کی اچھیا بندہن کا کارن ہے اس لئے مجکو راج کی اچھا ہے نہ گہرست کی نہ بن کی سوت کا دکھ نہ جینے کا سکھہ آتما کے جاننے سے سکھہ ہوتا ہے اور کسی پدارتھ میں سکھہ نہیں سو وہ اوپاء کہو جس سے موہ کا ناس ہو اور سکھہ ملے ۔ ہے منیشر میں نے آہنکار کو چھوڑ دیا ہے بشئے کے اسپرش سے ناس ہوتا ہے سرپ کا ڈسا ہوا ایک ہی بار مر جاتا ہے بشئے کا ڈسا ہوا انیک جنم پرینت مرتا رہتا ہے اس لئے بشئے بہوگ پرم دکھ کا کارن ہے ۔ ہے منیشر آرے سے انگ کا چیرنا اور بجر سے شریر کا چھیدن کرنا سہلوں گا پرنتو بشئے کا بہوگ مجھ سے سہا نہیں جاتا یہہ مجکو دکھدائی دیکھتا ہے اس لئے وہ اوپائے تبلاؤ جس سے میرے ہردے سے اگیان کا تم دور ہو اور جو تم نہیں کہو گے تو میں وہیرج کی سلاا اپنے ہردے پر وہر کر بیٹھا رہونگا بہوگ کی اچھا نکروں گا ۔

پچیسواں ۲۵ سرگ سنسار کے اوگن کا برنن ۔

سری رامچندر جی نے کہا کہ ہے منیشر سنسار کے گڈہے اور موہ کی کیچڑ میں مورکھ گر جاتا ہے اور دکھہ پاتا ہے جب بردھ ہوتا ہے پورانے برکش کی سمان انگ ہلنے لگتا ہے اور ترشنا بڑہ جاتی ہے جیسے نیب کا برکش پرانا ہوکر ادہک کڑوا ہو جاتا ہے جس منش نے اپنے سکھہ کے نمت اندری آدک کا آسرا لیا ہے وہ مورکھہ سنسار کے اندہ کوپ میں گر کر نکل نہیں سکتا اگیانی کا چت بہوگ کو کدا چت نہیں تیاگتا ہے ہے منیشر جگت کے پدارتھوں سے میری بدہی ملین ہوگئی ہے سنسار اور سنسار کے کرم موہ روپ ہیں جو اس میں پہنسے ہوئے ہیں وہ شانتی نہیں پاتے اور جنک آدک شانت وان کنول کی سمان نرلیپ رہتے ہیں ان کی برتی کو کرپا کرکے کہو اور آپ سے سنت جن جو بشئے بہوگ دکھلائی دیتے ہو اور جگت کی چیشٹا کرتے ہو پہر نرلیپ کیسے رہتے ہو یہہ جگتی مجھہ سے کہو ہے منیشر وہ بہی اوپاء تبلاؤ جس سے بدہی نرمل ہو ہے منیشر جیسے میگھہ سے چندرما چھپ جاتا ہے ایسے بدہی کے ملین ہونے سے اپنے سروپ سے ڈہکا ہوا ہوں سو وہ اوپاؤ تبلاؤ کہ آتما کا آنند مجکو پراپت ہو اب مجکو گہرست میں رہنے کی اچھا نہیں اور بن میں بھی جانے کی اچھا نہیں ہے مجھے تو اسی پد کی اچھا ہے جس کے ملنے سے انتش کرن شانت ہو جاوے ۔

چھبیسواں ۲۶ سرگ آیو کے چھن بھنگ ہونے کا برتانت

سری رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے منیشر جو پرش جینے کی اچھا کرتے ہیں مور کہہ ہیں آیو جو چھن بھنگ ہے یہہ تو کال کا گراس ہے جیسے بلی چوہے کو پکڑ لیتی ہے ایسے سب کو کال پکڑ لیتا ہے اور کسی کو دکھائی نہیں دیتا ہے منیشر جب اگیان کا بادل گرجتا ہے دکھہ روپی مور پرسن ہوکر نرت کرتا ہے اور جب اگیان کا میگھ برستا ہے دکھہ کے کانٹوں کی منجری بڑھنے لگتی ہے اور لوبھ کی بجلی چھن چھن میں چمک چمک کر مٹ جاتی ہے اور ترشنا کے جال میں جیو کا پنچھی پھنسکر دکھہ پاتا ہے ہے منیشر جگت کے روگ دور کرنے کو گیان اوشدہی ہے جس سے بھرم کا روگ نرورت ہو جاتا ہے یہ جگت مور کہہ کو سندر دکھلائی دیتا ہے گیانی کو کوئی پدارتھ اچھا نہیں لگتا پنچھے بھرم روپ دکھلائی دیتا ہے ہے منیشر چندرماں میں جیسے کلنک ہے اور نرمل دکھلائی دیتا ہے ایسے میرے چت میں کلنک لگا ہے اُس سے اوجل دکھلائی نہیں دیتا اسلئے وہی اوپاؤ کہو جس سے کلنک نرورت ہو ہے منیشر یہہ چت پارہ کے تل استھر نہیں رہتا سنسار میں جو بھوگ کے سرپ جیو ڈن کو ڈستے ہیں اُن سے بچنے کا اوپاؤ کہو اور سب کریا راگ دویش سے تلی ہوئی ہے جب تک مجھے راگ دویش سے دور ہونے کی جگتی پراپت نہ ہوگی میں بھوجن اور جل پان اشنان آدک کریا اور کارج آپدا کا نکروں گا اور اہنکار کو چھوڑ دونگا نہ یہہ میری دیہہ ہے نہ میں دیہہ ہوں سب تیاگ کر بیٹھ رہوں گا جڑ روپ مورتی کاغذ کے وت آپ ہی شانتی جو آتے ہیں اور جاتے ہیں چھین ہو جائینگی جیسے بنا تیل دیپک بجھہ جاتا ہے تب شانتی پاوں گا بالمیک جی بولے کہ ہے بھاردواج یہہ کہکر سری رام چندر جی مہاراج موں ہو رہے ہے

ستائیسواں سرگ رام چندر جی کے بچنوں کو سب سبھا کے سادہ سادھو کہنا برنن ہے

بالمیک جی بولے کہ ہے بھاردواج ایسے رگھو بنسی کے بچن سنکر سبھا موں ہو گئی اور جتنے بیٹھے

تھے بسشٹ بامدیو بسوامتر آدک بہرم کے سمدر میں ڈوب گئے اور دیوتا سدھ گندھرب آکاش سے پشپوں کی برکھا کرنے لگے اُس سمے بڑا آنند ہوا اور دیوتا بولے کہ ہے رگھوبنسی تم دھن ہو ایسے بچن ہمنے کبھی نہیں سنے تھے ہمارا دیوتائی ابھمان جاتا رہا اور ہماری بدھی تمہارے بچنوں پرانند دینے والے سے پورن ہوگئی۔

اٹھائیسواں سرگ رامچندر جی کی سب رکھیشروں کا استتی اور سوبھا برنن کرنا۔

بالمیک جی بولے کہ ہے بہاردواج دیوتا کہنے لگے کہ رگھوبنس پوجنے کے جوگ ہے اب منیشر کے مکھ سے اُتر سننا اوچت ہے اور بیاس۔ نارد۔ پولست اور سب سادھو منیشر سبھا میں استھت ہوئے اور بسشٹ۔ بسوامتر آدک پوجن کرنے لگے پرتھم راجا دسرتھ نے پھر تیہا یوگ سب نے پوجن کیا اور سب یتھا یوگ آسنوں پر بیٹھے۔ اُسی سمیں نارد جی سندر بنیا ہاتھ میں لئے ہوئے اور بیاس جی ور باسار بامدیو۔ پولست۔ برہسپت جی کا بیٹا انگرا۔ بھرگو۔ اور منّ اور برہم رشی۔ دیو رشی دیوتا منیشر آدک آکر سبھا میں بیٹھ کر کہنے لگے کہ ہے رامچندر جی تمکو دھن ہے اور نارد جی بولے کہ ہے مہاراج تم نے بڑے بیراگ اور ببیک کے بچن کہے کہ جو سب کو پریہ لگے اور کلیان کرتا اور پرم بودھ کے کارن ہیں تم بڑے بدھیوان اور مہاتما دکھلائی دیتے ہو اور مہا تیاگ کا ارتھ تم سے پرگھٹ ہوتا ہے ایسے اُجل پاتر سادھو کوئی کوئی ہوتے ہیں اور جتنے منش ہیں سب پشو کی تل دیکھتے ہیں جسکو سنسار سمدر سے پار ہونے کی اچھا ہے اور جو پرشارتھ میں جتن کرتے ہیں وہی منش ہیں برکش بہت ہیں پر تو چندن کا برکش کوئی ہوتا ہے۔ منش پرشارتھ کے جتن کرنے والے کوئی ہوتے ہیں۔ جیسے تیل کی بوند جل میں ڈالنے سے پھیل جاتی ہے ایسی ہی تمہارے بچن ہمارے ہردے میں بہت دکھلائی دیتے ہیں تمہاری بدھی آتم دیپک کی سمان پرکاشواں اور بودھ کا پرم پاتر ہے اور تم کو شیگھر ہی کہنے ماتر ہی گیان ہوگا ٭

سماپت ہوا بیراگ پرکرن

دوسرا ممو کشو پرکرن

یوگ بسشٹ ہردیو کرت بھاشا کا جس میں اٹھارہ سرگ ہیں

پہلا سرگ

راجا جنک اور سکھدیو جی کا سمبادا اور پرم پد پانا سکھدیو جی کا بالمیک جی نے بہار دواج سے برنن کیا ہے

بالمیک جی بولے ہے سادہو یہہ بچن پرمانند روپ کلیان کرتا ہیں جب انیک جنموں کے پن اور اُتم سنسکار ادوے ہوتے ہیں تب ایسے بچنوں میں پریت ہوتی ہے جیسے کلپ برکش کا پھل بڑے پن سے ملتا ہے یہہ بچن پرم بودھ کا کارن ہے بیراگ پرکرن کے ایک سہنسر پانچسو اشلوک ہیں جب نارو جی نے رامچندر جی مہاراج کو دھن باد کھا تب بسوامتر بولے کہ ہے رامچندر جی جتنا جاننے کے جوگ تہا تمنے جانا نشیش اب سے نہیں ہے کیول اسمیں بسرام کے نمت کچھہ منجن کرنا اُچت ہے جیسے میلے درپن کو اب سے لئے کچھہ اُپدیش کرنا جوگ ہے تمہارے ہی سمان بیاس جی کے پُتر سکھدیو جی بڑے بُدھیوان ہوئے اُنھوں نے بھی جو پد جاننے جوگ تہا سو جانا ہے پرنتو بسرام کے لئے اُن کو بھی اپدیش کرنا پڑا کہ بسرام پاکر شانتی وان ہوئے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان سکھدیو جی کیسے گیان وان تھے اور کیسے بسرام پایا مجھی برنن کیجئے

بسومتر جی بولے ایک سمے بیاس جی سُورن کے سنگھیاسن پر راجا دسرتھ کے یہاں بیٹھے تھے اور
سکھدیو جی اُن کے پُتر شاستر کے جاننے والے اور ست است کے پہچاننے والے جب شانت
اور پرمانند روپ آتما میں بسرام نہ پایا جب انکو بکلپ اٹھا کہ جو کچھہ میں نے جانا ہے وہ نہ ہوگا کیونکہ
مجکو آنند نہیں ہوا سنا سو اس سندیہہ میں بیاس جی کے نکٹ آکر کہنے لگے کہ ہے بھگوان یہہ سنسار
سب بھرم آتمک کہاں سے ہوا ہے یہہ کیونکر دور ہوگا پہلے جس پرکار اس کی نرورتی ہوئی ہو وہ بھی
کہو بیاس جی نے اپدیش کیا تو سکھدیو جی پھر بولے کہ ہے بھگوان میرے من کو شانتی نہیں ہوتی جب
بیاس جی بچار کرنے لگے کہ اس کو میرے بچنوں سے شانتی نہ ہوگی کیونکہ پتا کے سنبندھ سے پُتر کو بسواس
نہیں ہوتا اور کہا کہ ہے پُتر میں سب تتوں کا جاننے والا نہیں ہوں تم راجا جنک کے سمیپ جاؤ وہ سب
تتوں کے جاننے والے شانت آتما تمہارا موہ نرورت کریں گے یہہ آگیا پتا کی لیکر سکھدیو جی
متھلا نگری میں پہونچے اور راجا جنک کے دوارے پر کھڑے ہوئے ڈیوڑھی بانوں نے جنک سے
جاکر کہا کہ بیاس جی کے پُتر سکھدیو کھڑے ہیں راجا نے پگیا سو جانکر کہا کہ کھڑے رہیں سکھدیو جی
کھڑے رہے اور سات دن بیتت ہو گئے پھر راجا نے پوچھا کہ سکھدیو جی کھڑے ہیں دوارپال نے
کہا کھڑے ہیں راجا نے آگے آنے کی آگیا دی دوسری ڈیوڑھی پر آکر پھر سات دن تک نرانتر کھڑے رہے
پھر راجا نے مندر میں بولا لیا اور نانا پرکار کی سُشرو کھا کری اور مندر میں سُندر استریوں کے سمیپ لے جا
کی آگیا انسار سات دن تک کھڑے رہے راجا نے جب سکھدیو جی کی آدر نرادر شُشرو کھا اور بھلے
بُرے پدارتھوں میں سمان درشٹی دیکھی تب اپنے نکٹ بولایا اور پرنام کرکے آدر سہت اپنے سمیپ بٹھلا کر
پوچھا کہ ہے منیشر تم یہاں کس پریوجن سے آئے ہو تمکو کس بستو کی اچھا ہے کہ اس کا اوپاؤ کیا جائے سکھدیو
جی بولے کہ ہے گورو یہ سنسار کی رچنا کیونکر ہوئی اور کیونکر اس کا ناس ہوگا راجا جنک نے بدہی
پوربک اپدیش ویسا ہی کیا جیسا بیاس جی نے کیا تھا سکھدیو جی بولے کہ ہے بھگوان یہ تو میرے
پتا نے بھی کہا اور جتین شاستر دوارا بھی جانتا ہوں پر بسرام پراپت نہیں ہوتا جنک بولے کہ جو تمنے
کہا اور جو تم جانتے ہو اس سے اینہ اور کچھہ نہیں ہے یہہ سنسار چت کے سپندن سے ہوا ہے
جب چت کا سپندن دور ہو تب بھرم دور ہو اور آتم تتو نت پا شُدھ پرمانند سروپ کیول چیتن
ہے جب ایک چت ہو کر اُس کا بھلی پرکار ابھیاس کروگے تب تم بسرام پاؤگے تم تو مکتی سروپ ہو

تمہارا چتین بچار آتما کی اور ہے سنسار کی اور نہیں تم بڑے اودار آتما ہوا ہے منیشر تم مجکو بیاس جی سے اودھک سمجھکر میرے سمیپ آئے ہو پر تم مجھہ سے بھی اودھک ہو کیونکہ ہماری چیشٹا باہر سے دکھلائی دیتی ہے تمہاری چیشٹا باہر سے بھی کچھہ نہیں راجا جنک کے بچن سُن کر سکھدیو جی نے اسنگ اور نس اچھا اور نربھے ہو کر پربت کی گوپھا میں جاکر نربکلپک سماد ہی سہشر برس تک لگادی اور استھر اور سدہی بہوت ہوگئے اور کلپنا روپ کلنک کو تیاگ کر برہمہ پد کو پراپت ہوئے ؛

دوسرا سرگ بسوامتر جی کا بسشٹ جی سے برہما جی کا اپدیش سری رامچندر جی سے برنن کرنے کو کہنا۔

بسوامتر جی بولے ہے راجا دسرتھ جیسے سکھدیو جی شدھ بدہی والے تھے رامچندر جی بھی ہیں آپ کچھ ان کے بسرام کے نمت اوپاے کیجئے جو سکھدیو جی کے تل شانتی ہو رامچندر جی کو بھوگ کی اچھا نہیں رہی جو سب کو دین کر دیتی ہے اسی کا نام بندھن ہے اور بھوگ کی باسنا نرورت ہونے کا نام مکتی ہے جب تک آتما نند پراپت نہیں ہوتا تب تک بشے کی باسنا دور نہیں ہوتی گیانی کسی بھی کی اچھا سے تیاگ نہیں کرتے ان کے سوبھاؤ سے ہی باسنا دور ہو جاتی ہے سو رامچندر جی کو کسی بھوگ کی اچھا نہیں رہی ویسے بسشٹ جی کی اُپدیش سے شانت ہوں گے کہ وہ رگھوکل تلے گورو ہیں سرگیہ شاکشی روپ بہوت ۔ بھوشت بر تمان کے جاننے والے گیان کے سورج ہیں بسوامتر جی نے بسشٹ جی سے کہا کہ جب ہمارا تمہارا بیر بھاؤ ہوا تھا جب برہما جی نے مندراچل پربت پر ہمارے تمہارے بیر دور ہونے اور جیوؤں کی بھلائی کیلئے اُپدیش کیا تہا وہی اُپدیش رامچندر جی کو کرو یہہ نرمل گیان کے پاتر ہیں اور گیان اور نرمل جگتی اور درشٹانت شدہ پاتر میں ہی ارپن کرنا جوگ ہے کپاتر کو اپدیش اچھا نہیں لگتا جیسے گئو کا شیر اپوتر چرم کے پاتر میں ڈالنے سے اپوتر ہو جاتا ہے بالمیک جی بولے ایسے بچن بسوامتر جی کے شروَن کرکے نارو جی و بیاس جی آدنے سادہ سادہ کہا اور بسشٹ جی نے کہا کہ ہے منیشر آپ کی آگیا انوسار راجا دسرتھ کے پتروں کے اگیان کا تم گیان ہکے سورج سے دور کر دونگا جس سے رامچندر جی بشنو سہنر پد کو پراپت ہوں گے جو کچھہ برہما جی

ے اُپدیش کیا تھا وہ مجھکو یاد ہے، اُپدیش کروں گا۔

سرا سرگ اپنک سرشٹیوں کا ہونا اور بیاس جی کے اوتار اور نراچھا ہونا رسدیہہ مکت ہونا اُن کا اور سدیہہ پرمان میں استھت ہونا برنن ہے

ٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی برہما جی نے جو مجھکو جیووں کے ہت اُپدیش کیا ہے وہ کہوں گا سری ندر جی بولے کہ ہے مہاراج پرتھم یہہ کہو کہ سکھدیو جی تو بدیہہ مکت ہو گئے بھگوان بیاس جی سربگیہ ہ وہ بدیہہ مکت کیوں نہ ہوئے بششٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی جیسے سورج کی کرن کیساتھ ت کنکے ہوتے ہیں اور درشٹ نہیں پڑتے ایسے ہی انگنت کنکے ترلوکی کے پرم سورج کے ن میں اُپتت ہو کر مٹ جاتے ہیں انگنت ترلوکی برہم سمدر میں ہے سری رامچندر جی نے کہ ہے بھگوان جو پہلے ہو گئے ہیں اور آگے کو ہوں گے انکا پرمان کتنا ہے برتمان کو تو میں جانتا بششٹ جی نے کہا کہ ہے رامچندر جی انگنت کوٹی ترلوکی کے گن اُپتت ہوئے ہیں اور مٹ گئے ور آگے کو کتنے ہی ہوں گے ان کی کچھ گنتی نہیں ایک ایک جیو کی اپنی اپنی نیاری سرشٹی ہے جیو شریر دھارتا ہے تب ہی اس کو سرشٹی بھاشتی ہے اور وہ ہی جاگرت ست ہو کر دکھائی دیتی ہے جب پھر شریر چھوڑتا ہے تب ہی پنچ ہونک سرشٹی کا ابھاؤ ہو جاتا ہے دوسری سرشٹی دیتی ہے جب ایک جیو کی سرشٹی کا پرمان کچھ نہیں تو برہما کی اپتت کی ہوئی سرشٹی کا پرمان ہو جیسے سپنے میں نانا پرکار کے پدارتھ دیکھتے ہیں ایسی ہی جیو کو بھرم سے یہ لوک اور پرلوک ہے مول کچھ بھی نہیں ایک ادویت پرماتما تو اپنے آپ میں ہی استھت ہے اس میں ت بھاؤ کا اودیا کے کارن بھاستا ہے۔ ہے رامچندر جی بیاس جی کو میں نے بتیس روپ سے ہے ان میں دس تو ایک روپ ایک برتی ایک کریا سمان روپ ہیں اور بارہ کریا اور چیشٹا ے نیارے دیکھے ہیں اور آگے آٹھ بار ہوں گے پھر مہابھارت کرینگے پھر نویں بار برہما ہو کر ت ہونگے اور میں اور بالمیک اور بھرگو اور برہسپت جی کا پتا انگرا آدک اور بھی مکت ہوں گے مچندر جی ایک تو سمان ہوتے ہیں اور ایک بلکش ہوتے ہیں اور منش دیوتا آدک جیو کی بار سمان

ہوتے ہیں اور کئی بار نیارے نیارے ہوتے ہیں کتنے ہی کریا سہت ہوتے ہیں اور کتنے ہی سنکلپ سے اُڑتے ہیں آواگون جیوں۔ مرن سپن کی نیائیں۔ کئی پرکار دکھلائی دیتا ہے مول کوئی آتا ہے نہ جاتا ہے نہ مرتا ہے یہ اگیان کا بھرم ہے بچار کرنے سے کچھ نہیں بھاستا ہے رامچندر جی جو پُرش آتم ستیا میں جاگا ہوا ہے اُس کو او دیئت بھرم روپ سنسار نہیں بھاستا وہ آتم درشٹی سدیو پرم آنند روپ اپنی اچھا سے پوتر ہے جیسے جیوں کمُت کو کوئی جلا نہیں سکتا ایسے ہی مہاپرش جی کو سدیہ مُکت اور بدیہہ مُکت کی اچھا نہیں سدا او دیئت روپ ہیں ہے رامچندر جی جیون مُکت کو سدیو آتما پورن بھاستا ہے اور اپنا ہی سروپ سار شانتی روپ امرت سے پورن اور نربان میں استھت ہے ؛

چوتھا سرگ جس میں پرشارتھ کو مکھ برنن کیا ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیون مُکت اور بدیہہ مُکت میں کچھ بھید نہیں ہے ان دونوں کا انبھو تمکو پرگھٹ نہیں دیکھتا ہے ان میں اگیانی کو بھید بھاستا دیکھتا ہے گیانی کو کچھ بھید نہیں بھاستا جیسے پون چلتی ہے تو بھی اُس کا روپ پون ہے اور جو جل ہے تو بھی جل ہے اور ترنگ جو دیکھتی ہے وہ بھی جل ہی ہے۔ جب پون چلتی ہے تو اگیانی کہتے ہیں کہ پون ہے جب نہیں چلتی تو کہتے ہیں پون بند ہے ایسے ہی گیانی جیون مُکت اور بدیہہ مُکت میں کچھ بھید نہیں مانتے۔ جب جیو کو اسکا شریر دیکھتا ہے جیون مُکت کہتے ہیں جب شریر نہیں رہتا تب بدیہہ مُکت کہتے ہیں گیانی کو دونوں سمان ہیں اب ہے رامچندر جی تم پرکرتی پر سنگ کو سنو جو پراپت ہوتا ہے اپنے پرشارتھ سے ملتا ہے بِنا اپنے پرشارتھ اور پراشرم کے نہیں ملتا اور جو بہت یہ کہتے ہیں کہ دیو جو کرے گا سو ہوگا یہ مورکھ ہونگی جیسے چندرمان کو شیتلتائی اپنے پرشارتھ سے ہوئی ہے جو کسی بستو کے ملنے کی اچھا سے کوئی پرشارتھ کرے تو اوش ملتی ہے ہے رامچندر جی سنت جن اور ست شاستر کے اپدیش کی انوسار بچارنا پرشارتھ پر جتن ہے اس کے بپریت کرنے کو اونمت چیشٹا کہتے ہیں دیکھو پرشارتھ پر جتن کرکے درگ میں اندرادیکار کو پراپت ہوا ہے ایسی ہی سبھ ہے رامچندر جی آتم تتو میں جو جیتن ہم پیدا ہیں وہ پرشارتھ سے بشنو ہوکر پھرتے ہیں برہما کو اپنے پرشارتھ سے برہمت پدوی ملی ہے بشنو اپنے پرشارتھ سے بشنو پد

کو پراپت ہیں اور رو ور ردو دتائی کو اپنے ہی پرشارتھ سے سو جو کچھ ملتا ہے اپنے پرسارتھ سے ملتا ہے چاہے تو سُمیر پربت کا بھی اپنے ہی پرشارتھ سے چورن کرسکتا ہے پہلے دن کے پاپ کرم کئے ہوئے دوسرے دن کئے سو کرم سے دور ہو جاتے ہیں پرشارتھ سے پرتھوی کے ٹوک ٹوک کرسکتا ہے ۞

پانچواں سرگ جسمیں پُرشارتھ کو مکھ برنن کیا ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جو کسی بستو کو چت چاہے اور پرشارتھ نہ کرے تو کداچت نہیں ملتی پرشارتھ دو پرکار کے ہیں ایک شاستر کے انسار دوسرا شاستر کے بپریت جو شاستر کے انسار ہے اپنی اچھا پورن کرلے گا جو بپریت ہے اُس سے اچھا پورن نہیں کرسکتا دیئو کوئی نہیں ہے او سی کا کیا ہوا اُسی کو ملتا ہے پرنتو جو کرم پربل ہوتا ہے اُسی کے انسار چلتا ہے جسکے پوربلے جنم کے سنسکار پربل ہوتے ہیں اُس کی جے ہوتی ہے جیسے ایک پُرش کے دو پُتر ہیں اور دونوں کو ایک دہ کراتا ہے تو دونوں میں جو بلوان ہوتا ہے وہ ہی نبجے پاتا ہے اور دونو پتر اُسی ایک کے کہلاتے ہیں ہے رامچندر جی جو ست شاستر کو بھی بچارتے ہیں اور پھر بھی بودھ نہیں ہوتا تو یہ پورب سنسکار کی پربلتائی ہے پُرش کو چاہیے کہ جتن کا تیاگ نہ کرے کیونکہ پورب سنسکار بھی ست سنگ اور ست شاستر کے پورے ابھیاس سے نرورت ہو جاتے ہیں اب پُرشارتھ اور اُس کے پریوجن کو سنو کہ ست شاستر اور برہم بدیا کے انسار جتن کرنا تو پرشارتھ ہے اور اُس پرشارتھ سے جو ملتا ہے وہ آتما ہے جس سے سنسار سمدر کو تر جاتا ہے جو کچھ ہے پرشارتھ ہے دیئو کوئی نہیں ہے اور جو اپنے پرشارتھ شاستر یکت کو تیاگ کر کہتا ہے کہ جو کرے گا دیئو کرے گا وہ مورکھ ہے ایسے کا ست سنگ کداچت نکرے منش کو اُچت ہے کہ اپنے برن آشرم میں ستشبھ آچار شاستر انسار کرے اور کُکرموں کو تیاگ دے اور سنت مہاتماؤں کا ست سنگ کرے اور شاستر کو بچارے اور اپنے اوگنوں اور دوشوں کو بچار کر گن اور دوش کو جانے سنتوش ۔ دھیرج ۔ بیراگ ۔ بچار ۔ ابھیاس آدک گنوں کو تو بڑھاوے اور دوشوں کو تیاگی اور گھٹاوے جب ایسے پرشارتھ کو پردھان کرے گا تب پرماننَد روپ آتم تتو کو پاوے گا ہے رامچندر جی اشری ۔ پُتر بند ہو دہمن سمپت آنکھ سب کے موہ

سمندر میں ڈوبنا اُچت نہیں ہے اُنسے نرالا رہنا جوگ ہے اس سنسار کے پنجے سے کیسری سنگھ کی نیائیں اپنے پرشارتھ کے بل کر کے نکلجانا چاہیئے ہے رامچندر جی جس کو جو ملا ہے پرشارتھ سے ہی ملا ہے جیسے کوئی بستو گھر میں رکھی ہوئی بنا دیپک کے پرکاش کے نہیں پہچانی جاتی ایسے بنا پرشارتھ کے آتم پد نہیں ملتا جو ایسا سمجھتا ہے کہ ہمارا پرشارتھ اکارتھ ہے جو دیو چاہے گا وہی ہو گا وہ پرشارتھ ہے اور یہہ بچار اُس کا دُکھدائی ہے جیسے پتھر سے تیل نہیں نکلتا ایسے اسکا کلیان دیو سے نہ ہوگا اسکارن ہے رامچندر جی تم دیو کا آسرا بھروسا تیاگ کر اپنے پرشارتھ کا بھروسا کرو جس نے اپنا پرشارتھ تیاگ دیا ہے اُس کو لکشمی چھوڑ جاتی ہے اور پرشارتھ یہہ ہے کہ ست کا سنگ اور ست اور شاستر برہم بدیا کا بچار کر کے اُس کے انسار جتن کرے شاستر کے انسار کارج کرنے والے اس لوک اور پرلوک میں سکھ کے بھاگی ہیں چاہیئے کہ سنتوں کے سنگ اور ست شاستر کے ارتھ اپنے ہردے کے چتر پر جو وہ کی لیکھن اور بچار کی سیاہی سے لکھے اور جو یہہ کہتے ہیں کہ پٹ ہی سو پٹ ہے اور گھٹ ہے سو گھٹ ہے سو گھٹ کا پٹ نہیں ہو سکتا ایسے ہی یہہ بھی آدسے ہی سچے ہے کہ بنا پرشارتھ کے پرم پد کی پراپتی نہیں ہوتی جیسے امرت کے سمیپ بیٹھا ہوا بنا پان کرنے کے امر نہیں ہو سکتا ایسے ہی بنا ابھیاس کے امر نہیں ہوتا گیانی پرش اپنی آیو کو برتھا نہیں گنواتے ہیں بالک اوستھا میں موڑھ رہتے ہیں جوان اوستھا میں بکار وان بردھ میں دُربل ہو جاتے ہیں پرشارتھ نہیں کرتے دیو کا آسرا لیکر اپنا ناس کرتے ہیں جو منش آلس سے پرمارتھ اور بیوہار کو تیاگ دیتے ہیں وے موڑھ پشو کی نیائیں دُکھ پاتے ہیں سو پرشارتھ کا آسرا لیکر ست سنگ اور ست شاستر کے سہارے سے دوشوں کو چھوڑ کر شاستروں کے سدھانت کا ابھیاس کرو جب سُکھ آنند پاؤگے بالمیک جی بولے کہ ہے بھاردواج اس پرکار بسشٹ جی نے کہا تب سائنکال ہونے پر سبھا آپس میں نمسکار کر اپنے اپنے گھر کو چلی گئی پھر سورج اودے ہونے پر سب سبھا میں آ کر بیٹھ گئے ॥

چھٹا سرگ جس میں پرشارتھ کا مکھ ہونا برنن ہے

بسشٹ جی بولے کہ پورب جنم کے پرشارتھ کئے ہوئے کا نام دیو ہے جب ست سنگ اور ست شاستر کا بچار پرشارتھ سے تب پوربلے سنسکار کو جیت لیتا ہے پچھلے جنم کے پاپ سے اس

جنم میں دکھ پاتا ہے اور مورکھ کہتا ہے کہ ہے دیو مہا کشٹ ہے دیو پچھلے پرشارتھہ کا نام ہے
پہلے اشبھہ کرم سکھ روپ ہوکر دکھائی دیتے ہیں پورب جنم کے کو کرم اب کے شبھہ کرم نشٹ
کر دیتے ہیں ارتھات ست سنگ اور شاستر کا بچار جو شبھہ کرم ہے پورب بلے کو کرم کو جیت لیتا ہے
سو من لگا کر جتن کرنا اس نام پرشارتھ ہے اور سنت جنوں اور ست شاستر کے ست سنگ
اور ابھیاس سے آتم پد پراپت ہوتا ہے اور اس پرشارتھ سے آتما کا گیان ہوتا ہے پورب بلے
کرموں کا مہا پاپ بھی اس جنم میں پرشارتھ کرنے سے جیت جاتا ہے جیسے میگھ کو پون ہٹا دیتی
ہے جیسے پچھلے نہیت کو ہم ناس کر دیتا ہے ایسے پرجتن سے پورب سنسکاروں کا ناس ہو جاتا ہے
ہے رامچندر جی سریشٹ پرش وہ ہے جس نے ست سنگ اور ست شاستر میں بدھی
نیکشن کر کے سنسار سمندر سے پار ہوا ہے جسنے ست سنگ نہیں کیا اور پرشارتھ چھوڑ دیا وہ نیچ گتی
کو پراپت ہوگا اور سریشٹ پرش اپنے پرشارتھ سے پرمانند پاوینگے اور جو دین ہیں اتم پدوی
کو پہونچتے ہیں پرشارتھ کرنے سے سب سمپدا پراپت ہوتی ہیں اور کچھہ نہ کرے تو یہہ تو اوتس کرے
کہ اپنے برن آشرم کے انوسار بچار کر شاستر کے آسرے ہو کر پرشارتھ کرے بندھ سے چھوٹ کر
مکت ہو جائے گا اور جو اپنے پرشارتھ کو تیاگ کر کسی دیوتا کو اپنے کلیان کا آسرا کرے وہ جنم مرن
پاتا رہیگا۔ کبھی شانت نہ ہوگا ہے رامچندر جی اس سنسار بشوچی کے نرورت کرنے کا یہی اوپائے ہے
کہ ست جنم اور ست شاستر کے ارتھ نسچے من میں لا کر ابھیاس کرے اور سب کلپنا تیاگ ایکانت
بیٹھ کر اس کا چنتون کرے تب پرم پد کی پراپتی ہوگی اور دویت بھاؤ چھوٹ کر ادویت روپ
بھاسیگا اسیکا نام پرشارتھ ہے ؛

ساتواں سرگ اپنے پرشارتھ کا۔
آسرا کرنا ست سنگ ہے

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی اپنے پرشارتھ سے جنم مرن سے چھوٹ جاؤ کوئی دیو مکت
نہیں کرے گا جس نے اپنے پرشارتھ کو تیاگ کر دیو کو مانا اس کا دھرم ارتھ کام نشٹ ہو جاتا ہے

اور پہنچ گتی پاتا ہے ہے رامچندر جی شُدھ چیتن جو اس کا اپنا روپ ہے اُس کے آسرے چت
آدک ببیبدن جو پھرتے ہیں وہ ممتا روپ ہو کر پھر پھرنے لگتے ہیں پھر آہنکار سے اندری پھرتی ہیں
جب یہ چت کا پھرنا سنتوں اور شاستر کے انسار ہو تب وہ پرم پد ہوتا ہے اور جو شاستر کے
انسار نہ ہو تو واسنا کے انسار بہاؤ بہاؤ روپ میں پڑ کر شانت وان کبھی نہیں ہوتا ہے رامچندر
جی جس کو سدھی ہوئی ہے اپنے پرشارتھ سے ہوئی ہے۔ جب کوئی بستو لیتا ہے تو ہاتھ پھیلا کر
لیتا ہے جب کہیں کو جاتا ہے تو چلنے سے پہونچتا ہے بنا پرشارتھ کچھ نہیں ملتا پرشارتھ ہی کا نام
دیو ہے ہے رامچندر جی برہسپت جی اندر کے گورو اور شکر جی دیتوں کے گورو اور بھی جیو اپنے
پرشارتھ ہی سے اُتم پرش ہوئے ہیں جس نے ست اور شاستر کے انسار پرشارتھ نہیں کیا اس کے
ایشورج کا ناس ہوا اور نرک کا ادھکاری ہوا اُس کو ست اور شاستر اور ست سنگ سے ویا
دھیرج سنتوش بیراگ کا ابھیاس کرنا چاہیئے ہے رامچندر جی جو بالک اوستھا سے ابھیاس
کرتا ہے اس کو شبھ گن پراپت ہوتے ہیں جو کسی تیرتھ استھان کو جانا چاہے تو بنا چلنے کے
کیسے پہونچے چلا جائیگا تو پہنچ ہی جائے گا جیسا وان بھوجن کرے گا تو جیسا نواں ہوگی اس لئے
پرشارتھ سے سب کارج سدھ ہوتے ہیں آگے جو تمہاری اچھا ہو سو کرو سب شاستروں کا
سدھانت میں تم سے کہتا ہوں ہے رامچندر جی گیان وان پرش کو برہم ودیا کے انسار من اور
اور اندریوں کا بچار کرنا چاہیے اُس کے بپریت نہ کرے جیسے کنول جل سے نرلیپ رہتا ہے ایسے
راگ دویش سے نرلیپ رہے گا جس پرش سے شانتی ہو اس کی بھلی پرکار سیوا کرنی چاہیئے کہ اُس کے
اوپکار سے سنسار سمندر سے پار ہوتا ہے سنت جنوں اور ست شاستر کا اپدیش موکش کا اوپائے ہے
سب بستو اوپائے سے ملتی ہیں جو ایشورج وان ہوئے ہیں اپنے پرشارتھ سے ہوئے ہیں سو اپنے پرشارتھ
کا آسرا کرو نہیں تو سرپ جون پاؤ گے دیکھو لوگ بیوہار میں بھی پرگھٹ ہے کہ بنا اپنے اودیم کے
کوئی پدارتھ نہیں ملتا پرمارتھ کی پراپتی کیسے ہو سکتی ہے سنت جنوں اور ست شاستروں کا ست سنگ
کر کے پرم پد پانے کا اُتم اوپائے ہے بشنو بھگوان اوتار لے کر دیتوں کو مارتے ہیں اُن کو پاپ اسپرش نہیں
ہوتا کیونکہ اپنے پرشارتھ سے اُس کے پد کو پراپت ہوئے ہیں تم بھی پرشارتھ کا آسرا لے کر سنسار
سمندر سے پار ہو جاؤ٭

آٹھواں سرگ کوئی دیو کا نہونا اور دیو ہونا اپنے ہی پرشارتھ کا

بسشٹ جی بولے کہ کہنا کہ دیو ہماری رکشا کریگا مورکھتائی ہے ہم دیو کا کوئی اکار نہیں دیکھتے مورکھ دیو دیو کہتے ہیں نہ کوئی دیو ہے نہ کچھ دیو کرتا ہے کیول پوربلا کرم دیو ہے جب جلنے کوئی اگنی میں گر پڑے اور دیو پرگھٹ ہوکر اگنی سے نکال لے اور اشنان دان بھوجن ادک سے ہاتھ اُٹھا کر مون ہوکر بیٹھ رہے اور دیو آکر سب کارج کر جاوے جب جانو دیو ہے ایسے جانو کہ اپنا پرشارتھ ہی دیو ہے اور کلیان کرتا ہے اس جیو کا کیا ہوا جو کچھ نہ ہوتا اور دیو ہی کرنے والا ہوتا تو گورو کا اپدیش اور شاستر بھی نہ ہوتا اس سے پرگھٹ ہے کہ ست شاستر کے اُپدیش کے انسار اپنے پرشارتھ سے من پاپ چیشٹا پدوی ملتی ہے اس بھرم کو چھوڑ کر ست شاستر کے انسار پرشارتھ کرے تب دکھ سے چھوٹنے گا الا بھی جانتا ہے کہ جو میں گئو ونکو نہ چراؤں گا تو بھوکی رہینگی جب دیو کا اکار کوئی نہیں اس کی کلپنا بر تھا ہے کیونکہ نراکار اور ساکار کا سنجوگ کیسے ہو دیکھو بسوامتر جی اپنے پرشارتھ سے برہم رشی ہوئے ہیں جو دیو کرتا ہوتا اور جیو کا کیا کچھ نہ ہوتا تو پاپ آتما ترب میں نہ جاتے اور پن دان سرگ میں نہ جاتے اور پن دان سرگ میں نہ جاتے اسکارن دیو شبد کو ممتا اور بھرم جانکر تیاگ دو اور شاستر انسار اپنے پرشارتھ سے آتما میں استھر ہو جاؤ ٭

نواں سرگ جس میں منش کا کرم پھل ہی دیو ٹھہرایا ہے اور پرشارتھ کو جو ست شاستر اور ست سنگ کے انسار ہو دیو کہتا ہے

رامچندر جی بولے کہ ہے بھگوان آپ کہتے ہو دیو کوئی نہیں پرنتو اس لوک میں برہمن کو دیو کہتے ہیں اور دیو کا کیا ہوا سب کچھ ہوتا ہے بسشٹ جی نے کہا کہ اسی منش کا شبھا شبھ اور شبھ کرم کیا ہوا ہے اُس کا پھل اوش بھوگتا ہے اسکا نام دیو ہے دیو کا کوئی استھان نہیں نہ اس کا روپ ہے ہوکر پھر چاہنے کو دیو شبد کہا ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگوان تمہارے کہنے سے بھی دیو کا ہونا پایا جاتا ہے کیونکہ تم پرشارتھ کو دیو کہتے ہو اور جگت میں بھی دیو شبد پرگھٹ ہے کوئی ہے تو دیو نام

کہا جاتا ہے بسشٹ جی نے کہا کہ دَیو اپنے پرشارتھ کا نام ہے اور پرشارتھ اپنے کرم کا نام ہے
اور کرم باسنا کا نام ہے اور باسنا من سے اُتپت ہوتی ہے جس کی جو باسنا ہوتی ہے وہ اس کو ملتا ہے
اسلئے دَیو کوئی نیارا نہیں پورب جنم کا شبھ اشبھ کرم پھل دیتا ہے اس کا ہی نام دَیو ہے تم بچار دیکھو
کہ اپنا پرشارتھ کرم سے نیارا نہیں ہوتا تو دُکھ سُکھ دینے والا کوئی نہ رہا پور بلا کرم شاستر کے بپریت
کیا ہوا دُکھ کا کارن ہے اور شبھ کرم کیا ہوا سُکھ کا سری رامچندر جی بولے کہ ہے بھگوان جو پورب باسنا
کے انسار چلنا ہے تو مجھکو کیا کرنا چاہیئے کہ مجھکو پوربلی باسنا لئے دین کر رکھا ہے بسشٹ جی نے کہا
کہ پوربلی باسنا اس جنم میں پرشارتھ اور ابھیاس کرنے سے پوتر ہو جاتی ہے جب تم شاستر اور گیا نیوں
میں نِشچے لاوگے تب ملین باسنا پوربلی دور ہو جاوے گی اب جیسے پوربلی باسنا ملین جانی جاتی ہے
وہ سنو کہ جو چِت بشئے اور شاستر کے بپریت کاموں میں جاوے تو جاننا چاہیئے کہ پورب کا کوئی ملین
کرم ہے اور جو سنت جنون اور ست شاستر کی اور جاوے تو جانو کہ پورب کا کرم شُدھ ہے سو تمکو دونوں
کی سدھتا ہے تمہارا چِت شیگھر ست سنگ اور ست شاستر کے بچن کو گرہن کریگا اور آتم پد کی پراپتی ہوگی
جو تمہارا چِت اشبھ مارگ میں نہیں ٹھہرتا تو تم اُتینت پرشارتھ کرکے سنسار سمدر سے پار ہو جاؤ
تم چیتن ہو جڑ نہیں ہو اپنے پرشارتھ کا آسرا کرو میرا بھی یہ ہی اشیرباد ہے کہ تمہارا چِت شیگھر انوسار آچرن
میں استھر ہو اور برہم بِدیا میں لگ جاوے ۔ سریشٹ پرش وہ ہے کہ جس کا سنسکار پورب میں بھی
ہو پرنتو ست سنگ اور ست شاستر کے انسار سدھتا کو پراپت ہو جائے مورکھوں کو جنہوں نے
اپنا پرشارتھ تیاگ دیا ہے مکت پراپت نہیں ہوتی سریشٹ پرشوں کو پانچوں اندریوں کو جیت کر ست
شاستر کے انسار شبھ باسنا میں درڑھ کرکے اشبھ باسنا کا تیاگن کرنا چاہیئے ۔ جب انتش کرن شدھ
ہوگا تب شاستر کے سدھانت کا بچار اُتپن ہوگا اور گیان کی پراپتی ہوگی اور کریا گیان کا بھی تیاگ
ہو کر کیول سدھ اودویت روپ اپنا آپ دیکھے گا ہے رامچندر جی اور سب کلپنا چھوڑ کر سنت جنون
اور ست شاستر کے انسار پرشارتھ کرو ٭

دسواں سرگ جسمیں پرشارتھ اور سم دم من اور اندریوں کو روک کر بچار سے ببیک کرکے پرم پد پانے اور برہما جی کی سرشٹی کی رچنا کرنا برنن ہے

بششٹ جی بولے کہ ہے رام چندر جی تم میرے بچنوں میں نشچے لاؤ بچن منتر ہو کر تمہارے دکھ سے رکشا کریں گے اب میں موکش اوپاؤ کہتا ہوں اُس کے انسار پرشارتھ کرو تم کو پرم ارتھ ملے گا۔ اور اپنے چیت کو بھوگ روپی گڑھے میں مت گرنے دو بھوگ کا تیاگ تمہارا پرم متر ہوگا اور تیاگ بھی ایسا کرو کہ پھر اُس کا گرہن مت کرو ہے رامچندر جی یہ موکش اوپاء سنگتا ہے چیت کو ایکانت کرکے سنو۔ پرتھم شم اور دم کو دھارن کرو منزا چھا رہنا اُس کا نام سم ہے اور اندریوں کا بس کرنا دم ہے جب ان کو دھارن کرو گے پرم تتو بچار آپ ہی اُپتن ہوگا اور بچار سے ببیک کرکے پرم پد پاؤ گے۔ پھر کبھی دکھ نہ ہوگا اور اٹل سکھ تم کو ملے گا اس کے انسار پرشارتھ کرو آتم پد ملے گا۔ اب جو کچھ برہما جی نے کہا تھا وہ تم سے کہتا ہوں کہ سد چد اکاش ایک ہے اور اننت اور ابناشی پرمانند روپ چدآنند سروپ برمھ ہے جس میں سیندن اسپند روپ ہوئے ہیں وہ بشنو ہیں وہ ایک رس ہیں کداچت دوئیت بھاؤ نہیں ہوتے اُن بشنو کے نابھ کنول سے برہما جی اُپتپت ہوئے انہوں نے سرشٹی رچی اور اس جگت میں جمبو دیپ کے بھارت کھنڈ کے منشوں کی گتی دیکھ کر اُس کو دیا آئی تب اُن کے سکھ کے لئے تپ اُپتن کیا اور آگیا تپ کی دی جب وہ تپ کرنے لگے کہ جس کے پھل سے سرگ آدک کی پراپت ہوتی اُن سکھوں کو بھوگ کر پرتھوی پر گرے اور دکھی رہے دیکھ کر برہما جی نے ست بات دھرم کو پرتی پادن کیا اس دھرم کے پرچار سے منشوں کو سکھ ہونے لگا وہ بھی کچھ کال بھوگ کر پھر گرے برہما جی نے دان تیرتھ آدک کر یا

اپتن کرتی جیو اُن کو سیون کرنے لگے اور بڑے بڑے پُن لوکوں میں جاکر شکھ بھوگنے لگے کچھ کال وہ بھی بھوگ کر پھر اپنے کرموں کی انُسار گر پڑے اور ترشنا سے دُکھت ہوئے جب برہما جی نے دیکھا کہ یہ جیو مرن جیون کے دُکھ سے دین ہوتے ہیں تب آتم تتو کا دھیان کرنے لگے اس دھیان کرنے سے سدھ تتو گیان کی مورتی ہو کر من پرگھٹ ہوا میں بھی برہما جی کی مانند سمتُل ہوں جب برہما جی نے مجھ سدھ گیان سروپ دیکھا تو بچار کیا کہ جیوؤں کی کلیان جب ہو جب اگیان مارگ کا اُپدیش ہو اور تت کا بچار ہو تب برہما جی نے مجکو گود میں بٹھلا کر کہا کہ ہے پُتر جیوؤں کے کلیان کے نمت تم ایک گھڑی تک اگیان کو انگیکار کرو ایسے کہہ کر برہما جی نے مجھے شاپ دیا کہ تو اگیانی ہو جا تب میں نے اُن کی شاپ کو انگیکار کیا اور میرا سدھ آتم تتو دوسری پرکار ہو گیا میں اپنے سبھاؤ ستا کو بھول گیا اور بھاؤ بھاؤ روپ جگت مجھ کو بھاسنے لگا اور میں اپنے آپ کو بشسٹ برہما جی کا پُتر جاننے لگا اور نانا پرکار کے پدارتھ سمیت جگت کو جان کر اُن کے اور چت چلائمان ہونے لگا پھر میں نے سنسار کو دُکھ روپ جان کر برہما جی سے پوچھا کہ ہے بھگوان یہ سنسار کس ریت سے اُتپت ہوا اور کیسے ناس ہوتا ہے اُنہوں نے ایسا اُپدیش کیا جس سے میرا اگیان دُور ہو گیا جیسے درپن مانجنے سے نرمل ہو جاتا ہے ایسے میرا ہردا نرمل ہو گیا جب برہما جی نے مجھے آگیا دی کہ تو جمبو دیپ کے بھارت کھنڈ میں جاکر جیوؤں کو اُپدیش کرو۔ جس کو سنسار کے سُکھ کی اِچھا ہو اُس کو کرم مارگ کا اُپدیش کرو جس سے سُرگ آدک کے سُکھ بھوگے اور جو سنسار سے برکت ہونے کی اور آتم پد پانے کی اِچھا ہو۔ اُن کو گیان اُپدیش کرو ہے رام چندر جی اس پرکار میرا اُپدیش اور اُتپتی برہما جی سے ہوئی ہے ؛

گیارھواں سرگ جس میں اُپدیش ست سنگ آدک پرشارتھ کا برن ہے۔

سری رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان اِس گیان کی اُتپتی سے آن گنت جیو شدھ کیسے ہوئے کرپا کرکے برنن کیجئے بسشٹ جی نے کہا کہ شدھ آتم تتو سو بھاؤ روپ بسمیدن پھُرتا ہے وہ برہما روپ ہو کر استھر ہوا ہے جیسے سمدر اپنی درڑتا سے ترنگ روپ ہوتا ہے برہما جی نے سمپورن جگت کو اُتپت کرکے بھوت بھوشت ۔ برتمان کا لونکی اتپتی کی کلجگ کے پربھاؤ سے جیوؤں کی بُدھی میں ہو کر پاپوں کی بردھی ہو کر بید اور شاستروں کے بپریت دھرم کی مرجادا لوپ ہو گئی اپنی اِچھا کے انسار پاپ کرم کرکے دُکھ پانے لگے اُن کو دیکھ کر برہما جی کو دیا آئی اور مجھے اور سنت کمار اور نارد کو آگیا کری کہ تم بھوم لوک میں جا کر جیوؤں کو شدھ اُپدیش کرکے دھرم کی مرجادا استھاپت کرو جن جیوون کو دونو لوک کے بھوگوں کی اِچھا ہو اُن کو کرم کانڈ جپ ۔ تپ ۔ دان اشنان ۔ سندھیا جگ آدک کا اُپدیش کرو اور جو سنسار سے برکت ہونا چاہیں اور ممکشو ہیں اُن کو برہمہ بدیا کا اُپدیش کرو تب ہم سب رکھیشر بھوم لوک میں بچرے سو ہم نے پرتھم بڑے بڑے پرتاپی تیج وان اودار آتما جو راجا تھے اُن کو ادھیاتم بدیا کا اُپدیش کرکے پرم پدم کو پہونچایا اس کارن برہمہ بدیا کا نام راج بدیا بھی ہے پھر وید شاستر شرتی پر اُن سے دھرم کی مرجادا استھاپت کرکے جپ ۔ تپ ۔ دان ۔ اشنان ۔ سندھیا ۔ گایتری آدک کی کریا پرگھٹ کرکے اُپدیش کیا کہ سب بھِچل کو پا کر اُس کو کرنے لگے اُن میں کوئی نِر اہنکار ہردے اور من شدھ ہونے کو کرم کرتے تھے اور کوئی مورکھ کامنا کے کارن جو نسکام تھے اُن کا من نِرمل ہو کر برہمہ بدیا کے اُپدیش کے جوگ ہوئے اور برہمہ بدیا سے آتم پد کو پہونچ کر جیون مکت ہوئے کئی راجا وید کے جاننے والے سِدھ ہوئے راجا وسرتھ بھی گیان وان ہوئے ہیں اور تم بھی اُسی پد کو پراپت ہوئے ہو ایسے ہی پہلے بھی برکت ہوئے ہیں اِس کارن تم سرلشیٹ ہوئے رام چندر جی مسان مرگھٹ آدک استھانوں کو دیکھ کر سب کو بیراگ اُتپت ہوتا ہے اور مرت کو بھی سمجھ جانتا ہے جو سرلشیٹ پُرش ہوتے ہیں اس بیراگ میں دِرڑھ کرکے استھر ہو جاتے ہیں اور مورکھ پھر بشے میں پھانس جاتے ہیں اور جن کو اکارن بیراگ ہوتا ہے ۔ وہ

سمرشیٹ ہیں اور سنسار کے بندھ سے چھوٹ جاتے ہیں اپنے بیراگ کے بل سے جیسے ہستی بیڑی کو توڑ کر نکل جاتا ہے ہے رام چندر جی یہ سنسار بڑا انرتھ روپ ہے جس منش نے اپنے پرشارتھ سے بندھن کو نہ توڑا راگ ودیش کی اگنی سے جلتا ہے اور جس نے اپنے پرشارتھ سے شاستر اور ست گورو مہاتما کے بچنوں میں نشچے لاکر گیان کا سادھن کیا وہ پرم پد کو پہونچا اور مورکھوں کو ادھیاتمک ادھی دیوک ادھی بھوتک تاپ دکھ دکھ دیتے ہیں اور اوپر سے نیچے کو ٹپکتے ہیں جیسے پون کے بیگ سے برکھش گر جاتے ہیں پرنتو کلپ برکش نہیں گرتا جو پرش سنسار کو متھیا جان کر کیول آتم تتو کی اچھا سے نراین پرائن ہوا ہے اُس کو ہی برھم بدیا کا ادھکار ہے ہے رامچندر جی تم نرمل اوجل پاتر ہو اس لئے تم کو اوپدیش کرتا ہوں سنساری بھوگ اور پدارتھوں میں اوم کرنے والے پشو ہیں پرشن اسی منش سے کرنا اوچت ہے جو اوتر دے سکے اور جس کے بچن میں نشچے اور بھاونا نہ ہو اس سے پرشن کرنا برتھا ہے کیونکہ کپٹ سے پرشن کرنے میں پاپ ہوتا ہے اور گورو بھی اُس کو ہی اپدیش کرتا ہے جس کو سنسار سے برکت ہونے کی اچھا اور آتم پارائن ہونے کی سردھا اور پریم بھاؤ ہو جب گورو اور سشش دونو اوتم ہوں تب بچن سوبھا دیتے ہیں سو تم اوپدیش کے جوگ شدھ پاتر ہو اور میں بھی اوپدیش کرنے میں سمرتھ ہوں اس کارن شیگھر کارج سدھ ہوگا ہے رام چندر جی میں تم سے ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں کہ جو میں بھی آپدیش کروں اُس کو تم من میں استھر کیجئے اور نشچے لائے اور جو تم کو دھارنا نہ ہو وہ پرشن مت کرو جس کو گورو کے بچنوں میں سردھا ہوتی ہے اس کو کلیان شیگھر ہو جاتا ہے سو میں تم کو آتم پد پراپت ہونے والا گیان کہتا ہوں اگیانی پرش است بدھیوں کا سنگ چھوڑ دو اور موکش دوارے کے دوار پالوں سے پریت کرو کہ وہی موکش دوارے میں پہونچا دیں اور تم کو آتما کا درشن ہو ان دوار پالوں کے یہ نام ہیں۔ سم۔ سنتوش۔ بچار۔ ست سنگ جنہوں نے ان سے پریت کی شیگھر موکش دوار پراپت ہوا۔ اور جو چاروں کو بس نہ کر سکو تو تین اتھوا دو اتھوا ایک کو ہی بس کرو ایک بس میں آجائے گا تو پھر چاروں ہی بس میں ہو جائینگے

کیونکہ اُن چاروں کو آپس میں اننیت سنبندھ ہے ان میں سے ایک جہاں کہیں جاتا ہے
چاروں ہی جاتے ہیں جن کی اُن سے پریت ہے سُکھی ہیں جن کو اِن کا تیاگ ہے دُکھی ہیں
ہے رام چندر جی تمہاری بُدھی ہیں شُبھ گنوں نے پرویش کیا ہے رام چندر جی ست سنگ
اور ست شاستر ہیں بُدھی کرنے سے شیگھر آتم ملتا ہے۔ اگیانی کے ہردے میں آسا کا سرپ
رہتا ہے کداچت شانت نہیں ہوتا سدیو بیہل رہتا ہے جب آسا دور ہوتی ہے جب سنتوں کا
ست سنگ اور ست شاستر کا بچار ہوتا ہے سنسار کا برتش ست سنگ ست شاستر کے
کھڑگ سے کٹتا ہے اور شبھ گن پراپت ہوتے ہیں اور آتم گیان آکر براجمان ہوتا ہے ✤

بارھواں سرگ گیانیوں کے ابھمان نہ ہونے کا برنن

ہے رام چندر جی تم نے دیہ کا ابھمان چھوڑ دیا ہے جس کو دیہ کا ابھمان ہے دُکھی ہے
اور جس نے آتما کے بچار سے آتم پد پایا ہے اُس کو سب جگت آنند روپ دکھلائی دیتا
ہے یہ سنسار کا سرپ اگیانیوں کے ہردے سے یوگ کے گارڈو کے منتر سے نشٹ
ہوتا ہے سرپ کا ڈسا ہوا تو ایک ہی جنم میں مرت ہوتا ہے سنسار کے سرپ کا ڈسا
ہوا انیک جنم تک مرت ہوتا چلا جاتا ہے جس نے ست گور مہاتما اور شاستر کا ست سنگ
کیا وہ پرمانند کو پراپت ہوا سب جگت اس کو آنند روپ بھاستا ہے اور جس نے ست سنگ
کو چھوڑا اس کو سنسار انرتھ روپ دُکھ دیتا ہے اور جن پدارتھوں کو یہ جیو رسنگ جانتا
ہے سو چکر کی نیا میں چنچل ہے کبھی استھر نہیں ایسے جیوں کا دُکھ اس کارن نورت
نہیں ہوتا کہ وہ گیان کی پراپتی کا پرشارتھ نہیں کرتے ہے رام چندر جی گیان وان
سدا شانت اور آنند روپ ہے سنسار کا دُکھ اس کو نہیں لپٹتا دُکھ تو گیان وان کے
شریر کو بھی ہوتا ہے پرنتو وہ دُکھ سے بیہل نہیں ہوتا سدا سپت روپ رہتا ہے جیسے
برہما بشنو رودر کو اوتپتی اور پالنا اور سنگھار کرنے کا ابھمان نہیں ہے گیانی اندریوں کے
گھوڑوں کو من کی باگ سے کھینچتے ہیں اور اگیانی کو مارگ میں پٹکتے ہیں کہ من کی لگام
اُن کے ہاتھ نہیں ✤

تیرھواں سرگ ست سنگ اور گیان گورو اور اُپدیش کی مہما

ہے رامچندر جی اسی درڑھ کا آسرا کرو تمہارا چت سنسار کے باسنا میں چلایمان نہ ہوگا۔ اگیانی جو کر پاکرتا ہے اس میں دکھ پاتا ہے آتم تتو کی پراپتی کو چانڈال کے گھر کی بھکشا کرنی بھلی ہے۔ مورکھتائی سے جینا بھلا نہیں سو اس مورکھتائی کی نرورتی کا میں موکش اوپائے کہتا ہوں کہ گیان وان گورو اور شاستر کا اپدیش شرون کرے اور اپنے انبھو سے گیان پاوے جب یہ تینوں گورو اور شاستر اور اپنا انبھو اکٹھے ہوں تب کلیان ہوتا ہے اور جب تک پورن آنند ملے تب تک درڑھ ابھیاس کرے ہم پورن آنند کا دینے والا میں گورو ہوں جیو ماتر کا میں پرم متر ہوں ہمارا ست سنگ جیو کو آنند دینے والا ہے اس لئے جو میں کہتا ہوں سنو کہ سنسار کے چھن اتر کے بھوگن کو تم تیاگ دو یہ کے دکھ ہمارے بچنوں کے بچار سے دور ہو جائیں گے جس نے ہم سے پریت کی ہم اس کو ہم نے آنند دیا اور جو سنسار کے بھوگوں میں ڈوب رہا ہے۔ اس کو تم کیچڑ کا مینڈک جانو۔ اس سنسار اپدا کے سمندر کو ست سنگ اور ست شاستر کے بچار سے اُتم پرش پار ہوتے ہیں اگیانی جیسے کوئی بس کو رس جان کر کھاتا ہے ایسے سنسار کو ست جان کر پھر اس کے پدارتھوں کے ملنے کو اُدم کرتا ہے پر وہ نام وہ نشٹ ہو جاتا ہے یہ سنسار بنا بچار کے ہی بھاستا ہے بچار سے لین ہو جاتا ہے پرنتو بنا پرشاد تھ لین نہیں ہوتا جیسے ہاتھ میں دیپک ہو اور اندھا ہو کر کوئیں میں گرے مہا مورکھتائی ہے ایسے ہی سنسار کے بھرم کو گورو شاستر ہیں جو ان کے شرن نہ آوے مورکھ ہے ۔

چودھواں سرگ بچار کی مہماں میں

بسشٹ جی بولے ہے رام چندر جی اب بچار کا نروپن سنو کہ جب ہردا شُدھ ہو تب بچار ہوتا ہے اور شاستر کے بچار سے بدھی تیکشن ہوتی ہے اگیان کے بن میں آپدا کے برکش کی اُتپتی ہوتی ہے اس کو بچار کی کوہاڑی سے کاٹ کر شانت آتما ہو جاؤ اور موہ کے ہاتھی

بچار کا سنگھ ناش کر دیتا ہے جس نے بچار کا آسرا کیا ہے وہ جس بستو کی اچھا کرتا ہے اُس کو پاتا ہے۔ تات پرج یہ ہے کہ بچار اس کا پرم متر ہے بچار وان آپدا کے جل میں تونبے کی نیائیں نہیں ڈوبتا بچار سے سب بیوہار اور کرپا کرنی سدھتا کا کارن ہے اور دھرم ارتھ کام موکش بچار سے سدھ ہوتی ہیں ہے رام چندر جی تم شدھ برہم کا بچار کر کے آتم گیان کو پراپت ہو جاؤ اور است کو چھوڑ کر ست کا جتن کرنا چاہئے اِس کا نام بچار وان ہے بچار سے پرم سکھ ہوتا ہے بنا بچار کے دکھ ہوتا ہے ابچار کی رات ہی ہیں ترشنا کی پشاچنی بچرتی ہے جب بچار کا سورج اودے ہوتا ہے۔ وہ پشاچنی بھاگ جاتی ہے ست شاستر کے بچار سے سنسار کا دکھ ناش ہو جاتا ہے اور سکھ کے داتا گن استھت ہو جاتے ہیں ببیک راجا ہے بچار اس کا جھنڈا ہے۔ جہاں راجا آوے گا جھنڈا بھی آجاوے گا بچار وان کو سب نمسکار کرتے ہیں میرے دیکھتے دیکھتے کچھ بدھی والے بچار سے موکش ہو گئے ہیں۔ ببیکی پرش کا سنساری سمبھرم مٹ جاتا ہے سنساری روگ کے لئے بچار پرم اوشدھی ہے اور اچھا کا روگ بچار کی اوشدھی سے دور ہو جاتا ہے بچار وان کو ہرکھ ہے نہ شوک سمان رہتا ہے جیسے جل سے سمدر پورن رہتا ہے بچار وان پرش آتم تتو سے پورن ہوتا ہے جن کے بچار کے نیتر نہیں اندھے ہیں بچار کے نیتروں سے دیکھے کہ میں کون ہوں جگت کیا ہے اس کی اتپتی اور لے کیسے ہوتی ہے ایسے سنت مہاتما اور شاستر کے انسار بچار کر کے ست است کو جان کر است کو تیاگ کر ست ہیں استھر ہوں اسی کا نام بچار ہے اور بچار سے رہت پرش پرم کشٹ پاتا ہے بچار ہیں استھر رہنے سے گیان پراپت ہوتا ہے ۔

پندرھواں سرگ سنتوش کے بیان میں

بششٹ جی بولے ہے رام چندر جی سنتوش وان پرش پرم آنند ہیں مگن ہو کر تر لوکی کے ایشرج کو ترن کی نیائیں سمجھتا ہے جو بستو نہیں ہوتی اُس کی اچھا نہیں کرتا جو ہوتی ہے اس ہیں راگ نہیں کرتا۔ پورن ماشی کے چندرما امرت سے پورن کی نیائیں اسکا

ہردا سنتوش سے بھرپور ہے اور جس کو سنتوش نہیں اُس کے ہردے میں چنتا فکر بنی رہتی ہے اور طرح طرح نانا پرکار کی اِچھا اُپتت ہوتی ہیں سنتوش وان کو جگت کے پدارتھوں میں گرہن تیاگ کی بُدھی نہیں ہوتی سنتوش میں ایسا آنند ہے ایسا اشٹ سِدھی کے ایشرج اور امرت پان کرنے سے بھی نہیں ہوتا سنتوش وان بچے آمبہ کی نیائیں سب کو پیارا لگتا ہے۔ جہاں سنتوش ہے وہاں اِچھا کا ابھاؤ ہے سنتوش وان دین ہو کر نہیں رہتا وہ اودار آتما آنند سے ترپت رہتا ہے اُس کو سب دیوتا اور رکھیشر نمسکار کرتے ہیں سو ہے رامچندر جی تم سنتوش دھارن کرو تب پرم سوبھا پاؤ گے ؛

سولھواں سرگ ست سنگ کی مہما

بسشٹ جی بولے کہ ہے رام چندر جی دان تیرتھ آدِک سے آتم پد نہیں ملتا سادھو ست سنگ سے ملتا ہے۔ ستسنگ ایک برس ہے آتم گیان اس کا پھل ہے اُس برس کی اچھا کی آبھو کا پھل پایا ہے آگیانی سنتون کے ست سنگ سے گیان پا کر امر ہو جاتا ہے ست سنگ کا برف آپدا کے کنول کا ناش کرتا ہے۔ ست سنگ کے گیان روپی دیپک سے ہردے کے اگیان کا ناش ہو جاتا ہے کسی پدارتھ کی اِچھا نہیں رہتی بود وان ہو کر آتم پد میں براجوان ہوتا ہے۔ سنسار سمُدر سے پار ہوئے کو سنت جن نوکا روپ ہیں۔ ست سنگ کا تیاگی منش نرگ گامی کہلاتا ہے نرگ کی اگنی سیتل کرنے کو ست سنگ میگھ ہے جس نے ست سنگ کی گنگا میں اشنان کیا اُس کو تپ دان آدک سادھن سے پریوجن نہیں رہتا پرم گتی کو پراپت ہوتا ہے اِس کارن اور سب اوپاو چھوڑ کر ست سنگ کو ڈھونڈو ہے رام چندر جی موہ کے برکش کے کاٹنے کو ست سنگ کُہاڑا ہے اس لئے کلیان کے نمت ست سنگ کرنا جوگ ہے یہ چاروں دوارپال موکش کے تم سے کہے جو ان چاروں سے سیوا کرے گا وہ شیگھر آتم پد پاوے گا چاروں سے ایک بھی جہاں ہوتا ہے تینوں دوسرے بھی آ جاتے ہیں ان کی آپس میں پرم پریت ہے

بگ بسنت ۵۰ دوسرا مجموعہ پردوں

یہ چار ٹھاٹ میں مو[illegible] ہیں۔ ان چاروں سے مختلف جو [illegible] ہے اوسکی [illegible] پہلا آدھا

[illegible] میں اصل [illegible] ان کے [illegible] سے [illegible] من کو [illegible] کرو۔ من کا [illegible] چاروں [illegible]

[illegible] ہوتا ہے۔ من کے [illegible] میں ماسنا کی [illegible] ہے۔ اس کے [illegible] دو [illegible] میں [illegible]

[illegible] سے تو من کو [illegible] اور [illegible] اور من کو [illegible] جب [illegible] کا پردہ

[illegible] پہلا [illegible] سے [illegible] جو [illegible] اور پردہ [illegible] کا [illegible] ہے۔ وہ [illegible]

ہے۔ جب [illegible] کی اور [illegible] پردہ ہو تب [illegible] کا [illegible] ہو جاوے گا آگے جو [illegible]

ہو [illegible]۔

[illegible] ہوں پردہ [illegible] کا [illegible] اور

پہر [illegible] نہ سکتا۔

بسنت [illegible] سے [illegible] پہلے [illegible] میں [illegible]

[illegible] پہلے [illegible] میں۔ یہ [illegible] کا [illegible] ہے جسکے [illegible]

[illegible] کا [illegible] ہوتا ہے۔ جو [illegible] اور [illegible]

[illegible] اور [illegible] میں [illegible] کا [illegible]

[illegible] اور [illegible] میں [illegible]

[illegible] کا [illegible] دو [illegible] پردوں کے [illegible]

[illegible] پردوں کے [illegible] اور [illegible] پردوں کے [illegible]

[illegible] پردوں کے [illegible] میں۔

[illegible] اور [illegible] میں

بسنت [illegible] سے [illegible] میں [illegible] کا [illegible]

[illegible] میں۔ [illegible] سے [illegible] اور [illegible]

[illegible] ہے۔ اور [illegible] کا [illegible] اور [illegible]

[illegible] میں [illegible] جو [illegible] کا [illegible]

[illegible] ہو اور [illegible] کا [illegible]

[illegible] کا [illegible] ہے۔ [illegible] دونوں کا [illegible] میں

٥٨

جو بدلتی رہتی ہیں وہ یک جیت ہوئی آدمی رہتے ہیں یک ٹوٹا یا شور ہیں پڑے گا۔ اس کی بدھی استھر
سنچلت ہو گی۔ سبے ور محسوس جب وہ اگ میر تیری کہا ہے۔ جگت کے وشے بھوگ
بدلتے رہتے ہیں پیچھے کا جانے کی برابر مجھ کی اچھا پیدا ہوگا جب بھوگ سے پرارتھنا ہوتا ہے یہ
شانتی نہیں ہوتی۔ وہ تو بدلتے ہوتے ہیں۔ اور وچار شیل منش کی سدا انند شری
سمانی ہے۔ ایک مت سے سنسار کے بھاؤ سے چھوٹ کر سنیاس ہوتی ہے۔ اس کے منش کو
بچار سے جیتن لگتا اور ہی کی اور لوبھ موہ اہنکار ادک روگ دور ہوں گے۔ لیکن وہ ان دو بھوگ
کی اچھا نہیں رہتی۔ برابر بدھ دان ملتا ہے۔ اور اس کو بھول جاتا ہے۔ جگت کا دکھ اس کو جلا نہیں
نہیں کر سکتا یہ جگت کا رچ اور کارن سے رہتا ہے۔ تو آتما اور جگت کی ایکتا کر کے وہ اس سے
جو میں دشٹانت کہہ لوں گا۔ اور کا وہ انگ مانتا سب دکھ نہ مانتا ہیں ایک دشٹانت
کہتا ہوں۔ اس کو سنکلپ بدھ دور ہو جائے گا۔ اس شاستر کے بچار سے میں کس تیسرے دوار
آملے کی اچھا نہیں رہتی۔ یہ شاستر کا شن اوپر سے دور دور دیکھے پڑھتے اور بچار
آتما کا گیان بنا بچار کے پھول بدلا نہیں ملتا۔ جب سب کی خوشی اندر ہی
ملتی ہو گی سے بیٹھے ہوتا ہے۔ جب بچار کیا جاتا ہے تو دکھ جانکر بھی دور ہو جاتا ہے
اور اس جگت کا بدھ بچار سے مٹ جاتا ہے۔ جنہوں نے بچار کو کیا گا ہے۔
ان کا گر بدھ کا گیان نہیں چھوٹتا۔ سمجھ کر کا بدھ آتم گیان کی برابری ہم نے دیکھا جیتے
ہی شانتی ہو جاتا ہے۔ آتما کے بارے میں کچھ اچھی نہیں ہوتا۔ یہ عالم کی
جانتا ہے۔ کہ جس کے آدھار پر شانتی ستیا ہو رہے ہیں کہے ہو۔ اس
وسست جانتا چاہیے۔ اس کا دشٹانت یہ ہے کہ سنکلپ لوہا اور دیا ملکر
اور میں لوری اور ہرا دوش سے جو اوکھتا ہے۔ ان مدار تنوں کی ستیا نہ
آدھو ہوتی ہے۔ شانتی نہیں ہے۔ مدہ میں جو دکھلاتی دیتی ہے۔ سو یہ بدھ کا
والے ہی یہ جگت اکارن ہے۔ اس کی اوپتی میں کوئی کارن نہیں ہے۔ اور

کام اور کارن میں بیاپ سمبندھ میں الگ نہیں رہ سکتا ہے تو کارج کارن جگت ہوا۔
اور آتم سنسار کا کارن ہے۔ اس کا رب جگت ہر کار اور رشتہ ہو کا ہے۔ اس جگت کا
دشٹانت جو آتما میں ذہن ہے۔ اس کا تم [illegible] اس گھر میں گر جانے [illegible] کی [illegible] ہے
وت کا بود [illegible] پرماتما آتم نشو میں ملتا ہے۔ کیونکہ اکارن ہے اور [illegible] میں جگت
ہو جانے کا دشٹانت [illegible] میں ملتا ہے۔ کیونکہ وہ اکارن ہے۔ تو اس کا دشٹانت
اس [illegible] سماں [illegible] ہوا [illegible] کیول [illegible] سمجھے [illegible] دشٹانت [illegible]
گھر میں گر جانے [illegible] میں [illegible] اور [illegible] سمجھ میں [illegible]
دشٹانت [illegible] اس گھر میں [illegible] آتم [illegible] کیونکہ [illegible]
گھر میں [illegible] اور جو [illegible] سمجھی [illegible] دشٹانت کا اس کا [illegible] اور
[illegible] میں اس کو آتما کا [illegible] نہیں ہوتا۔ دشٹانت کا ایک [illegible]
[illegible] ہے۔ [illegible] جیسے اندھیرے میں رکھی ہوئی
[illegible] کا [illegible] کا [illegible] نہ اس [illegible] کہ [illegible] ہے
[illegible] سے آپ [illegible] میں [illegible] دشٹانت [illegible] سمجھ لینا چاہئے جیسے
[illegible] سے اس کی [illegible] ہے اور [illegible]
[illegible] آتم [illegible] ہوتا ہے
[illegible] ہے۔ کہ [illegible] اس [illegible] کو
[illegible] میں [illegible] اور [illegible] آدمی [illegible] لگوں کا [illegible]
[illegible] ہے جیسے [illegible] ان [illegible] ہے اور ان [illegible] جگت اور [illegible]
[illegible] ہے۔ [illegible] آدمی [illegible]
[illegible] میں [illegible] کو [illegible]
[illegible] آتم [illegible] ہوگی۔ اس [illegible] + دوسرا سمولاس [illegible] -

تیسرا اوتپتی پرکرن جوگ لسشٹ کا
جس میں ستانویں سرگ ہیں۔

پہلا سرگ بندہ موکش اور جگت بھرم کا برنن

بسشٹ جی کہتے ہیں ہے رام چندر جی تم یہہ جو اب شبد آتما کے آسرے سے کہتے ہیں جس کے سننے میں ب
رنیویت دکھلاتی دیتے ہیں ایسے سب ہی جانو اور جو اس میں لکھا ہوئے ہیں کہ جگت کیا ہے اور
کیسے اوپن ہوا اور کس کا ہے ایسی باتیں سنانے والوں کو (جو گیانی) کہتے ہیں یہ سب جگت برہم روپ ہے
پیدا ہونے کا دستاویز سمجھ لیا اب اوتپتی پرکرن کہتے ہیں۔

ہے رام چندر جی جو یہ دکھا دیتا ہے وہ کبھی نہیں ٹھہرتا ہے۔ اور بندہ موکش جو اتپت ہوا ہیں
وہ نہ کبھی تھا نہ پھر ہوتا ہے۔ نہ بندہ ہے نہ موکش ہے۔ نہ اتم ہے نہ ادھم ہے۔ آتما اور جگت جو کچھ دکھلائی
دیتی ہے سو سب آتما ہی روپ ہے دیکھنے والے کا سنکلپ ہے جو دکھلائی دیتی ہے لیکن وہ کسی کے ساتھ سے اس کا نام
بند ہوتا ہے۔ اور اس کا مٹ جانا موکش کا کارن ہے۔ سو اس کے نورت ہونے کا اوپاؤ میں کہتا ہوں
سو وہ یہہ جیسا نر روپ ہے جو اوپجا نہیں ہے اور جو اوپجا ہے لیکن ہے۔ ایسے ہی جیسے سوپنے میں
سپنے اور سپنے میں سوپنے ہوتی ہے۔ ایسے ہی جگت کا بھی ہوتا ہے۔ جو بھائی رشتہ
رکھتا ہے۔ اس کے سنگلپ ہوا ہے کہ سمت بیہ کہا ہے اور بہت سی برہم آتما
سنت چدانند آدک جس کے نام ہیں وہ سب کا اپنا روپ ہی جیسا ہے کارن اس کا نام
جیو ہوا اور بسندا انہوں کا اگر منش کرنے لگا ہی۔ جیتیں ہیں جو اتپند ہوتی ہے۔
سو سنکلپ وکلپ روپی من ہو کر استھت ہوا ہے۔ اور اس کا
تیز سے پر بتش کا ل مدھی مہر بہت استھاور جنگم اوپ
جگت روپ ہوا ہی۔ جیسے سالگرام سے سپتن ہوا۔ اسکو
کوئی اندھا کوئی سنکلپ کوئی مایا کوئی سنکلپ کوئی درشٹ کہتے ہیں

مول سب برہمہ سروپ ہے نیارا نہیں جیسے سوبرن سے ابھوشن نیارا نہیں برہمہ اور جگت میں مورکھتائی سے بھید مان رکھا ہے سو مرگ ترشنا کی نیائیں ہے چیتن کے اَنواَنو میں جگت ابھیاس روپ ہے کچھ اُو پجا نہیں ہے سب میں برہم استھت ہے پھر اس میں جنم مرن سبند موکش کیسے ہو جیسے کلپنا بندھ موکش آدک دیکھنے میں کچھ بھی نہیں ہے آتما کے اگیان سے بھرم ہو رہا ہے اس کا دور ہونا درلبھ پڑ گیا ہے یہ بھرم تیرتھ دان اشنان دھیان آدک سے نروِرت نہیں ہوتا جہاں جائیگا وہاں سرشٹی دیکھنے میں آوے گی سو بنا گیان کے اور کسی پرکار سے اس جگت بھرم روپ کا ناش نہ ہوگا اور جو سمادھی لگا کر بیٹھے گا تب بھی کچھ کال پشچات جب سمادھی سے اُتریگا پھر وہی جگت اور سرشٹی بھاش آوے گی پھر سمادھی کا کیا سکھ ہوا جب تک سمادھی رہی جب تک سکھ رہا اس لئے ایسے اوپاون سے جگت بھرم دور نہ ہوگا۔ سمادھی ایسے ہے جیسے جاگرت سے سپن تھوڑے کال پیچھے جاگرت ہو آتی ہے سو اگیان سے جگت بھاشتا ہے اور بچار سے دور ہوتا ہے جیسے بالک پرچھائیں کو دور کرتا ہے جب جانتا ہے نہ یہ دور ہو جاتا ہے جگت اوپجا نہیں است روپ ہے جو اوپجا ہوتا تو بچار سے نورت نہ ہوتا سو جانا جاتا ہے کہ کچھ ہے نہیں کیونکہ جو بستو ست ہوتی ہے اس کی نورتی نہیں ہوتی اور جو است ہے وہ استھر نہیں رہتی ست روپ آتما کا ابھاؤ کداچت نہیں ہوتا اور است روپ جگت استھر نہیں رہتا یہ جگت آتما میں ابھاش روپ ہے اس کا آد اور پرمان نہیں ہے جہاں چیتن نہیں ہوتا وہاں سنسان ہوتی ہے کیونکہ ابھاش روپ ہے آتم روپ اور شُشش ہے اس میں ان گنت سرشٹی پرتبنب میں دیکھتی ہیں اور اس آدرش میں پرتبنب بھی جب ہوتا ہے جب دوسرا انکٹ ہوتا ہے آتما کے نکٹ دوسرا کوئی نہیں کیونکہ ابھاش روپ کا ایک ہی آتم ستیا جیتنا سے دوئیت کے پرکار ہوکر دیکھتا ہے اور کچھ بنا نہیں ہے جیسے پشپ میں سوگند اور تلوں میں تیل ہوتا ہے اور اگنی میں تیج روشن ہوتا ہے۔ جیسے منوراج کی سرشٹی ہوتی ہے۔ ایسے جگت آتما میں ہے جیسے منوراج سے سرشٹی بھن نہیں ایسے جگت آتما سے بھن نہیں ؁

دوسرا سرگ شیج برہمن کا اکھیان ومریتو ویراج کا سمباد

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی ایک پُراچین اکھیان تم سے کہتا ہوں سروَن کرو کہ اکاشج
برہمن جس کے اُتپتی شُدھ چداکاش سے ہوئی تھی بڑا درشٹی سدا آتما میں استھر رہتا مرتیو نے بچارا
کہ میں اِناشی ہوں جتنے جیو اُتپت ہوتے ہیں اُن کو سنگھار کرتی ہوں پرنتو اس برہمن کے
سنگھار کرنے کو اسمرتھ ہوں اور یہ بچار کر مرتیو اپنے سوبھاؤ کے انُسار چلی اور برہمن کے گھر میں
آئی اور برہمن کے پکڑنے کو دوڑی پرنتو اُس کو پکڑ نہ سکی تب مرتیو نے دھرم راج کے پاس جاکر
کہا کہ ہے بھگوان جو کوئی اُوتپن ہوتا ہے وہ میرا بھوجن ہے ایک برہمن جو اکاش سے اُوتپن
ہوا ہے اُس کو میں نہ پکڑ سکی اس کا کیا کارن ہے دھرم راج نے کہا کہ ہے مرتیو جیو کرم کے
کرتا ہیں جس کو باسنا کہتے ہیں اُن کے بس کرنے کو تو سامرتھ ہے اور جنہوں نے کرم باسنا چھوڑ
دی اُن پر تیرا بس نہیں چل سکتا سو یہ برہمن نشکام ہے کرم باسنا کا تیاگی ہے پہلے تم اس برہمن کے
کرم ڈھونڈو جب اُس کے کرم کو پالو گے تب اُس کے بس کرنے کو سامرتھ ہوگے مرتیو اُس کے
کرم ڈھونڈنے لگی بہت ڈھونڈا پرنتو اس برہمن کا کوئی کرم نہ ملا تب پھر دھرم راج کے پاس جاکر
کہا کہ اِس برہمن کے کرموں کو بہت ڈھونڈا پرنتو نملا شریر دھاری ہیں سو کرموں سے سنجگت ہیں اِس
برہمن کے نشکرم ہونے کا کیا کارن ہے۔ دھرم راج بولے کہ ہے مرتیو اس کی اُوتپتی شُدھ چداکاش
سے ہوئی ہے وہاں یہ کوئی کارن نہ تھا جو پدارتھ بنا کارن کے ہے وہ ایشر روپ ہے سو یہ بھی وہی
شُدھ روپ ہے اِس کا چیتن شریر ہے اس کا کوئی کرم نہیں نہ کوئی اِس کا کرتا ہے اپنے سروپ
سے آپ ہی پرگھٹ ہوا ہے اِس کارن اِس کا نام سوئمبھو ہے اور سدا اپنے آپ میں استھر ہے سدا
اُدویت روپ ہے اس کو جگت کی کوئی سنسا نہیں ہے۔ مرتیو بولی کہ ہے بھگوان جب یہ اکاش
سروپ ہے تو ساکار روپ کیوں دکھلاتی دیتا ہے۔ دھرم راج بولے کہ ہے مرتیو یہ سدا نراکار چیتن
شریر ہے۔ اس کے ساتھ اکار بھی اور اہنگ بھاؤ بھی نہیں پھر اس کا ناش کیوں کر ہو یہ میں
کو جانتا بھی نہیں یہ برہمن اچنت چنماتر ہے جس کے من میں پدارتھوں کا بھاؤ ہوتا ہے وہ
ناش بھی ہوتا ہے اور جس کو جگت بھاشتا ہی نہیں اُس کا ناش کیسے ہو ہے مرتیو کوئی
بلوان بھی ہو اور سو بیڑی لوہے کی بھی رکھتا ہو پرنتو اکاش کو نہیں باندھ سکتا ایسے یہ
برہمن اکاش روپ ہے اس کارن تو اس کے ناش کا دھیان چھوڑ دے یہ تمہارے بس کا نہیں

ہے رامچندر جی یہ بات سرون کر کے مرتیو اسچرج کو پراپت ہو کر بیٹھ رہی - رامچندر جی بولے کہ ہے بھگوان یہ تو ہمارے پتا مہا برہما جی کی بارتا آپ نے کہی ہے بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی یہ بارتا برہما جی کی ہے پرنتو مرتیو اور یمراج کا جو سمباد ہوا ہیں نے تم کو سنایا ہے ایسے ہی جب بہت کال بیتیت ہو گیا اور کلپ کا انت آیا مرتیو برہما جی کے مارنے کو گئی تب دھرم راج نے کہا کہ ہے مرتیو یہ برہما اکاش روپ ہے اور اکاش ہی اس کا شریر ہے سو تم اکاش کو کیسے پکڑ سکو گی یہ تو پنچ مہا بھوت کے شریر سے نیارا ہے اور برہم سروپ ہے ہم تم کو مورتی مان دکھلائی دیتا ہے شریر دھاری کو پکڑنا سگم ہے یہ برہما جی بنا شریر کے نراکار سنکلپ روپ ہیں ان کے مارنے کا دھیان چھوڑ کر اور دیہہ دھاریوں میں جاؤ۔

تیسرا سرگ برہما جی ادویت اناشی اکاش روپ کا اور انت باہک شریر کا برنن ہے

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی شدھ چنماتر ستیا سوکشم ہے جس میں اکاش بھی پربت کی سمان بھاری ہے اس میں جو (اہنگ اسمی) پد پرگھٹ ہوا ہے ارتھات میں ہوں اس سے اپنے ساتھ دیہہ کو دیکھتا ہے وہ یہ بھی اکاش روپ ہے۔ ہے رامچندر جی شدھ چنماتر میں چت کا بچار کسی کارن سے نہوا اپنے سوبھاؤ سے پھر آیا اس کا نام سوئمبھو برہما ہے اس برہما کو سدا برہم کا ہی نشچے ہے۔ برہما اور برہم میں کچھ بھید نہیں ہے جیسے سمدر اور ترنگ میں اس کارن نہ کوئی اس کا کارن ہے کوئی کرم ہے رام چندر جی بولے ہے بھگوان آپ نے کہا کہ پرتھی اور جل آدک تتوں سے برہما کے اکاش روپ شریر کو کچھ پریوجن نہیں ہے کیول سنکلپ ماتر ہے تو سمرتی سنسکاران کا کارن کیوں نہ ہوا جیسے اور دوسرے جیوؤں کو سمرتی ہے ایسے برہما جی کو بھی ہونی چاہیے بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی سنسکار سمرتی اسی کا کارن ہے جو پہلے بھی شریر والا ہو جو پدارتھ پہلے دیکھا ہو اور انوبھو کیا ہو اسکی سمرتی بھی ہوتی ہے جو دیکھا نہو اور اسکی سمرتی کیا ہو وہ برہما جی ادویت اور اجر اناشی آد و انت سے رہت ہیں انکی سمرتی کارن کیسے ہو وہ تو شدھ بدھ روپ ہے آتم منو برہما روپ ہو کر استھت ہے اور آپ سے آپ جو پرگھٹ ہوا ہے اس کارن اس کا نام سوئمبھو ہے شدھ بدھ میں جیا چت روپ ہوا ہے اپنا چت سمیت کارن ہے دوسرا کوئی کارن نہیں ہے سدا نراکار اور سنکلپ روپ اس کا شریر ہے رام چندر جی بولے کہ ہے منیشر

جتنے جیو ہیں سب کے دو دو شریر ہیں ایک انت باہک دوسرا ادہی بھوتک سو برہما کا ایک ہی انت باہک شریر کیوں ہے بسشٹ جی نے کہا کہ جو کارن سمیت جیو ہیں اُن کے دو دو شریر ہیں اور جو اکارن ہیں اِس کارن اُن کا ایک انت باہک ہی شریر ہے۔ ہے رامچندر جی جیوں کا کارن برہما ہے اس لیئے یہ جیو دونو شریروں کو دھارن کرتے ہیں اور برہما جی کا کارن کوئی نہیں ہے آپ سے آپ اُپجا ہے اور آدجو اس کا نہیں ہے اِن کا انت باہک شریر ہے ان کو اپنے سروپ سمرن نہیں ہوا سدا اپنے باستو روپ میں استھت ہیں اور درشیہ کو اپنے سنکلپ ماتر جانتے ہیں جس کو درشیہ میں درڑہ پرتیت ہوتی ہے اس کو ادھی بھوتک کہتے ہیں جیسے جل ہم روپ ہو جاتا ہے ایسے درشیہ میں کہ درڑہ پرتیت ہوتی ہے ادھی بھوتک ہوتے ہیں ہے رامچندر جی جتنا جگت دکھلائی دیتا ہے سب اکاش روپ ہے کسی بھوت پرتھی آدک سے نہیں بنا بھرم سے آدھی بھوتک بھاستا ہے جیسے سپن اکاش روپ ہے کسی کارن سے نہیں اُپجا نہ کسی بھوت سے اُپجا کیول اندرا کے دوش سے ادہی بھوتک ہو کر دکھلائی دیتا ہے ایسے یہ جاگرت ہی بھرم سے آدھی بھوتک بھاستا ہے ہے رامچندر جی سمپورن جگت سنکلپ ماتر ہے اور کچھ بنا نہیں جیسے منوراج کے پربت اکاس روپ ہوتے ہیں ایسے جگت اکاس روپ ہے من سے اُپجا ہے جیسے دیس کال کرکے بیج سے انگور نکلتا ہے ایسے سب درشیہ من سے اُپجتا ہے وہ من روپی برہما ہے اور برہما ادک من روپ ہیں اُن کے سنکلپ میں سمپورن جگت استھر ہے۔ ہے رامچندر جی جتنے جیو ہیں۔ سب انت باہک ہیں پرنتو اگیان کی انت باہکتا دور ہو کر ادھی بھوتکتا درڑہ ہو گئی ہے گیانی کی انت باہک ہیں جن پرشوں کو پرمادہ نہیں ہوا سو سدا آتما میں استھر ہیں جیسے ترنگ جل کا روپ ہی اور جل ترنگ کا ایسے ہی درشیہ بھی من روپ اور من درشیہ ہے درشیہ کا بیج من ہے جب سپن آتا ہے جب درشیہ کو چیتا جاتا ہے ایسے ہی اس جگت کو جاننا چاہیئے رامچندر جی من ہی جگت کا کارن ہے اور کوئی نہیں جب من اُپشم) ہوگا تب درشیہ بھرم مٹ جائے گا اور جب تک درشیہ بھرم دور نہیں ہوتا تب تک شدہ بودھ نہیں ہوتا اور جب تک شدہ بودھ نہیں ہوتا تمام انند نہیں ہوتا ؎

چوتھا سرگ من کا روپ اور جگت اکارن برنن ہے

بالمیک جی بولے کہ بسشٹ جی یہاں تک کہہ کر موں ہو گئے اور سب سبھا آن کے بچنوں ہیں استھر چت ہو گئے اور سری رامچندر جی مدھیان سندھیا اور اشنان کے کارن اٹھے اور سب سبھا بھی دوسرے دن پھر سب سر وتا یتھا یوگ استھان پر بیٹھے اور سری رام چندر جی مہاراج براجمان ہوئے رامچندر جی نے پرشن کیا کہ ہے بسشٹ جی مجھ سے من کا روپ کہو کہ کیا ہے بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی من کا روپ دیکھنے میں نہیں آتا نام ماتر ہی من ہے اس کا روپ کچھ نہیں اکاس کے تل شونیہ ہے من آتما سے بھن نہیں ہے۔ جیسے سورج میں تیج اور بایو میں اسپرس اور جل میں ترنگ اور سوبرن میں بھوشن اور اکاش میں دوسرا چندرمان ہے اشچرج یہ ہے کہ مول کچھ اوپجا نہیں اور اکاش کی سماں سب گنوں میں پرکاشت ہے اور سمپورن جگت من سے بھاشا ہے آتما شدھ ادویت روپ ہے اس میں دوئیت روپ جگت جو بھاشتا ہے اس کا نام من ہے اور سنکلپ بکلپ جو پھرتا ہے وہ ہی من کا روپ ہے جیسے ترنگ جہاں اٹھتی ہے وہاں وہاں جل ہے اور یہی من کے نام ہیں اسمرتی اودیا طینتا تم سو گیان وان پرش جانتے ہیں جتنا جگت جانتا ہے من سے اُتپن ہوا ہے اور سب درشیہ میں روپ ہی ہے۔ کیونکہ من کا رچا ہوا ہے من روپی دیہہ کا نام انت باہک شریر ہے وہ سنکلپ روپ سب جیوؤں کا آدشریر ہے اس سنکلپ میں جو درشیہ ابھیاس ہوا ہے۔ اس سے آدھی بھوتک بھاشنے لگا ہے اس لئے جب میں نشٹ ہو تب درشیہ نشٹ ہو اور جب تک درشیہ ہے موکش نہو گے آتما میں جاگے ہوئے پرش کو اپنا آپ ادویت ہو بھاشتا ہے جب تک شدہ بودھ پراپت نہ ہو درشیہ بھرم دور نہیں ہوتا اور سرشٹی کا باہر بھیتر درشٹ پڑتی ہے اسکو ست جانکر راگ دویش کلپنا اٹھتی ہے۔ جب من آتم پد کو پراپت ہوتا ہے درشیہ بھرم دور ہو جاتا ہے اِس کارن من ہی بندھن کا کارن ہے رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان اس درشیہ روپ روگ کی نورتی کیسے ہو بسشٹ جی بولے کہ یہ روگ اکسمات نرورت ہوتا ہے بچار سے جگت کا روپ جانو یہ درشیہ بھرم آگے گرنتھ میں کہہ کر دور کرونگا یہ جگت من سے اوتپت ہوا ہے اور سمرتی سے من میں پھرا ہے اور من اکاس روپ ہے۔ ہے رامچندر جی سمرن اسی بستو کا ہوتا ہے جس کا انبھو شدہ بھاو روپ ہے اور کوئی پدارتھ ست نہیں ہے

کیوں سنکلپ روپ ہے سو استھر نہیں رہ سکتا اور انہو شدہ بہاو روپ ہے اور کوئی پدارتھ ست نہیں ہے کیوں سنکلپ روپ ہے سو استھر نہیں رہ سکتا اور ست بستو مٹ نہیں سکتی سب سنسار ست روپ ہے من کے چپلن سے بھرم ماتر دیکھتا ہے - من کا پھرنا مٹ جاتا ہے جگت بھرم دور ہو جاتا ہے - ہے رامچندر جی جو پرتھی پربت آدک جگت جھوٹا بھرم نہ ہوتا تو مکت بھی کوئی نہ ہوتا مکت تو درشیہ بھرم سے ہوتا ہے اور مکت ہونا پرتیکش ہے - برہم رشی راج رشی دیوتا آدک بہت سے مکت ہو گئے ہیں اس کارن کہتا ہوں کہ جگت است روپ ہے کیول من کے سنکلپ میں استھر ہے من کو شدہ کر کے دیکھو تو ہیں تو آدک جگت کچھ نہیں بھاشیگا جب من کا میل نرورت ہو جائے گا آتما ساکشات دیکھ پڑے گا یہ درشیہ بھرم متھیا چپن ہے نہ من اوپجا ہے نہ جگت دونو است روپ ہیں جگت کا اتینت ابھاو ہے - سری رام چندر جی بولے کہ آپ کے یہ بچن ایسے ہیں جیسے کوئی کہے کہ بنجھا استری کے پتر نے پربت کا چورن کر دیا اور سسیہ کے سینگ بڑے سندر ہیں اور ریت میں تیل نکلتا ہے اور پاشان کی مورتی نرت کرتی ہے تات پرج یہ ہے کہ تم کہتے ہو کہ جگت کچھ اوپجا نہیں اور مجھ کو جگت بوڑھاپا اور مرت آدک بکاروں سہت دکھلائی دے رہا ہے اس کارن میرے من میں تمہارے بچنوں کی نشچے نہیں آتی کداچت تمہارے نشچے ہیں ایسے ہی ہو تو وہ نشچے مجھے کراؤ بسشٹ جی بولے کہ ہے رام چندر جی میرے بچن متھیا کداچت نہیں ہیں تم بچار کر دیکھو کہ یہ جگت بنا کارن کے ہے - جب ابھاو پرلے ہوتی ہے درشیہ کا ابھاو ہو کر شدہ چپن رہتا ہے اسمیں کارج اور کارن کی کلپنا نہیں رہتی جیسے سپن کی سرشٹی بنا کارن ہوتی ہے ایسے اس سرشٹی کو بھی سمجھو جسکا کارن نہ ہو اور پرگٹ میں دکھلائی دے جاؤ کہ پھر اتپتی ہے جیسے سپن میں نانا پرکار کے پدارتھ کارج کارن سمیت دکھلائی دیتے ہیں اور وہ اکارن ہیں ایسے ہی جگت ہے چلنا - پھرنا - لینا - سونا - بولنا - سننا - سونگھنا - کھانا - آدک بشے سب روگ من کے پھرنے سے ہوتے ہیں آتما نربکار ہے - جب من اوپشم ہوتا ہے تب سب کلپنا دور ہو جاتی ہیں - اس لئے سنسکار پورن من ہے -

پانچواں سرگ جس میں من کا روپ اور کے ناموں کی کلپنا اور پرماتما

کاسیش رہنا کیا ہے

رام چندر جی نے کہا ہے بھگوان من کا روپ کیا ہے وہ تو مایا سے سنجگت ہے اسکا پرگھٹ ہونا کس پدارتھ سے ہے بسشٹ جی بولے جب مہاپرلے ہوتی ہے سب جگت مٹ جاتا ہے جو اس سے پشچات بششٹ رہے وہ ست روپ ہے جس کو بانی برنن نہیں کر سکتی اس پد کو جیون مکت پاتا ہے کیول اگیانیوں کے سمجھانے کو شاستر رچنے والوں نے دیو کے نام کلپنا کئے ہیں مول ہیں تو دیو کو پرش کہتے ہیں اور وید میں برہم کہتے ہیں بگیانی اسکو یو وہ کہتے ہیں ایک کہتے ہیں کہ نرمل روپ ہے شونیہ وادی شونیہ کہتے ہیں جو مہاپرلے کے پشچات رہتا ہے کوئی کہتا ہے آتما پرکاش روپ ہے جس کے پرکاش سے سورج آدک پرکاشوان ہیں کسی کا یہ باکیہ ہے کہ آدمیں وید کا بکتا وہی ہے سمرتی کے بنانے والے کہتے ہیں کہ سب کچھ سمرتی ہے وہ کرنے والا ہے اس کی سمرتی اور اچھا سے ہے اس لئے سب کا کرتا آتما ہے ہے رامچندر جی ان سب ناموں کا ادھشٹانا پرم دیو سب میں پورن ہو رہا ہے آتما کو سورج جانو اور برہما بشنو رودر آدک اس کی کرن ہیں اور برہم کے سمندر میں جگت کی ترنگ اور بدبدے اتپت ہو کر اس میں لے ہو جاتے ہیں سب پدارتھ اسی آتما کے پرکاش سے پرکاشت ہیں جیسے دیپک اپنے آپ سے پرکاشتا ہے اور دوسروں کو بھی پرکاش کرتا ہے اس دیو کی ستیا سے پنچ بھوت دیہ چیتن ہو کر ہلتا ہے جیسے چوسک پتھر سے لوہا اٹھ آتا ہے وہ آتما اپنے پرکاش سے پرکاشت ہے وہ سب کا رچنے والا ہے اس کا بنانے والا کوئی نہیں ہے جو کوئی اس دیو کو جیوں کا تیوں جان لیتا ہے اس کی کریا سب نورت ہو جاتی ہے وہ مرت کو اپنی آنکھ سے بھی دیکھ کر بھیل نہیں ہوتا وہ دیو کسی ایک استھان میں نہیں رہتا اور کہیں دور بھی نہیں رہتا اپنے آپ میں استھر ہے اور گھٹ میں ہے اگیانی کو دور دور دکھلائی دیتا ہے وہ اشنان دان تپ آدک سے نہیں ملتا جگت کی نورتی آتما کے گیان سے ہوتی ہے رامچندر جی بولے ہے بھگوان جس دیو کے جاننے سے پرش مرن جیون سے چھوٹ جاتا ہے وہ کہاں رہتا ہے اور وہ کس تپ اور بھجن سے ملتا ہے بسشٹ جی بولے کہ ہے رام چندر جی وہ

کسی کرپا اور تپ سے نہیں ملتا اپنے پُرشارتھ اور بچار سے ملتا ہے جتنا کچھ راگ دویش تم کرودھ ستوگن سے جپ تپ کیا جاتا ہے نشپھل ہے اور پاکھنڈ روپ ہے اُس کی اوشدھی ست سنگ اور ست شاستر کا بچار ہے پرتھم شاستروں کے انسار ہو اور ایشٹے بھوگ میں پرورتی نہ ہو پرالبدھ انسار بنا اچھا مل جاوے سنتوش کر کے اُس کو بھوگے اور شاستر کے برپریت نہ کرنے آتم پد کے پانے کا ست سنگ اور ست شاستر کارن ہے ست سنگ سادھوؤں کی سنگت ہے اور ست شاستر برہم کا نروپن ہے جب ست سنگ اور ست شاستر کا بچار ہوگا شیگھر آتم پد پاوےگا جب پُرش شرتی کے انسار اپنے پرم سوبھاؤ میں استھت ہوتا ہے تب برہما بشنو ودور اُس سے اوپدیش لیا کرتے کہتے ہیں کہ یہ پُرش برہم ہوا رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان چت کے بس کرنے کو اور درشیہ کے نِورت کرنے کو کیا اُپاؤ ہے بسشٹ جی بولے درشیہ سنجوگی چیتن جیو ہے وہ جنم لیتا لیتا تھک جاتا ہے اس چیتن کو چدابھاس جیو پرکاشی کہتے ہیں سو مورکھ ہیں یہ اسنساری جیو ہے اس کے جاننے سے مکت کیونکر ہو مکتی پرماتما کے جاننے سے ہوتی ہے اور سب دُکھ بھرم ناش ہوتے ہیں۔

چھٹا سرگ جس میں پرماتما کا روپ برنن ہے۔

رامچندر جی نے پرشن کیا کہ ہے بسشٹ جی پرماتما کا روپ برنن کرو جس کے جاننے سے موہ دور ہو جاتا ہے بسشٹ جی نے اُتر دیا کہ پرماتما کے یہ روپ ہیں گیان سنسار کا ابھاؤ دیکھنے والی بستو اور دیکھنے والا ان تینوں کا ناش مہا چیتن روپ جو اپنے آپ میں استھت ہے اور سب کے کے اندر باہر بھرپور ہے جو سب کو پرکاشوان ہے۔ جیسے سورج کا پرکاش روپ اور اکاش کا شونیہ روپ ہے ایسے جگت آتما روپ ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگوان جو سب پرماتما ہی کا روپ ہے تو دکھائی کیوں نہیں دیتا اور جو دکھائی دیتا ہے اُس کا زبان کیسے ہو بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی یہ جگت بھرم سے دیکھتا ہے اور بھرم سے اُتپت ہوتا ہے مول کچھ نہیں ہے جیسے اکاش کا نیلا برن دیکھتا ہے ایسے ہی آتما میں جگت بھاستا ہے پھر رام چندر جی نے کہا اشچرج ہے کہ یہ درشیہ من میں کیسے استھت ہوا بسشٹ جی بولے کہ تم ایک دن بید دھرم کی پرورتی میں لگا م

جگ آدک تینوں گنوں سے بنارہی ہوکر استھر ہو اور ست سنگ اور ست شاستر میں پارائن ہو ایک چھن میں ورشیہ روپی میل دور ہوجائیگا۔ جب دیکھنے کی بستو کا روپ مٹ جائیگا اور دیکھنے والا بھی نہ رہے گا جب دونو مٹ جائیں گے سُدہ آتم ستیا بھاسے گی۔ جبتک دیکھنے والا ہے جگت ہے۔ اور جب تک بھرم بنا ہوا ہے دیکھنے والا بھی ہے جیسے ایک سے دو ہوتے ہیں ایک ہوگا تو دو ہونگے جو ایک نہ ہوگا دو بھی نہ ہونگے۔ ایسے ایک کے مٹ جانیسے دونو مٹ جاتے ہیں جو آتما سے آدلیکر درشیہ ہے یہی میل ہے جب یہ دور ہو چت کا درپن نرمل ہوگا۔ جو پدارتھ است ہیں وہ کداچت ست نہیں ہوتیا اور ست پدارتھ است نہیں ہوتے یہ جگ آدک کداچت اُتپت نہیں ہوا یہ بھرامتی ماتر ہے ست نرمل چیتن برہم ہے ہے رامچندر جی اس درشیہ روپی تم کے دُور ہونے کو میں انیک پرکار کی جگتی تمسے کہونگا۔ یہ جگت بنا کارن بھاستا ہے جیسے مرگ ستہل جل ہیں اور اکاش میں دوسرا چندرما ایسے یہ جگت بنا کارن بھاستا ہے جو کچھ دیکھتے ہو برہم روپ ہے ہیں نے یہ بچن جگتی کیسا تھہ کہے ہیں جو گورو کی کہی ہوئی جگتی کو نہیں مانتے مورکھ اور اگیانی ہیں ان کو سدھانت کبھی نہیں ملتا ؀

ساتواں سرگ

جسمیں آتما کا گیان اور مہارامائن کا بچار کہا ہے

رامچندر جی نے پرشن کیا کہ ہے منیشر وہ جگتی کیا ہے اور کیسے ملے جس سے آتم پد پراپت ہو بشسٹ جی نے اُتر دیا کہ ہے رامچندر جی بودھ کے لئے تم سے گیان کہتا ہوں جسکو سنکر تم مکت آتما ہوگے کہ جس پریوجن کی پراپتی کی اچھیا کرے اُسکے پانیکو جتن بھی کرے تو اوشِ ملے آلس نہ کرنا چاہئے جب تم ان کے اتہاس کو سمجھکر من لگا کر ابھیاس کروگے کچھہ ایک کال میں پرم پد پاؤگے۔ رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون آتم بودھ کارن کون شاستر اُتم ہے کہ جسکے جاننے سے شوک مٹ جاوے بشسٹ جی بولے۔ کہ ہے رامچندر جی پرم شاستر مہادیو کا دینے والا مہارامائن ہے اس میں بڑے بڑے اتہاس ہیں جس سے پرم بودھ کی پراپتی ہوتی ہے سب اتہاسوں کا سار تم سے کہتا ہوں جسکے سمجھنے سے مکت ہوکر پھر تمکو جگت نہیں بھاسیگا اسمیں سدھانتوں کا سدھانت ہے جو اسمیں نہیں وہ اور میں بھی نہیں جو اسے سردھا سے سُنے اور پڑہے اور بچارے گا اسکو پرم بودھ پراپت ہوگا اسمیں کچھہ سنشے نہیں ہے جسکی رُچی اس شاستر میں نہیں وہ پاپ آتما ہے پرش کو چاہئے کہ پرتھم اور شاستر کو بچار کر پھر اس کو پڑہے تو شیگھر اگیان دور ہوکر جیون مکت ہوگا وید کے پڑہنے اور دان اور تپ سے آتما کا گیان نہیں ہوتا

کیول آتما کے بچار سے ہوتا ہے اور سنسار بھرم ہی دوسرے اوپاء سے دور نہیں ہوتا ٭

آٹھواں سرگ

جیون مکت اور بدیہہ مکت کے لکشن میں

بششٹ جی بولے جب پرش کا چت پرانوں کی چیشٹا اور پرسپربو وہ آتما میں ہی وہ جیون مکت ہوکر بدیہہ مکت ہوتا ہی رامچندر جی بولے ہے منیشر جیون مکت اور بدیہہ مکت کا لکشن کیا ہی بششٹ جی بولے ہی رامچندر جی جو پرش جگت کا بیوہار کرتا ہے اور ہردے سے دویت بھرم مٹ گیا ہی اور نرلیپ رہتا ہے اور سوپت میں جاگتا ہے اور جو سر لیشٹ پدارتھ پاکر پرسن اور شوک آدک سے دکھی نہو اور دویش کو تیاگ شیل رہے اور جو پرگٹ راگ دویش میں لپت اور انتر ہردے میں شانت ہی جس کی اہنگ ممتا مٹ گئی اور بدہی کسی میں پھنسی ہوئی نہیں وہ کرم کرے اتھوا نہ کرے مکت ہی اور جسکو مان اپمان نہیں کر وہ لکار نہیں اوپچبا آکاش کے سمان شونیہ ہوگیا ہے اور جو پرش بھوگتا بھی ہے پر اسمیں لپت نہیں ہے اور جسکو دکھ نہیں ہوتا اور کسی کو دکھ نہیں دیتا اور راگ دویش اور کرودھ سے رہت ہے جو چت کے پھرنے سے جگت کی اتپتی جانتا ہی اور چت کی پھرنا مٹ جاتی ہے اور سمان بدہی ہے اور جو جگت کو آکاش روپ شونیہ دیکھتا ہے اور کچھ اچھا نہیں کرتا یہ سب جیون مکت کے لکشن ہیں رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون اپنے جیون مکت کا مارگ کٹھن بتایا وہ کونسا اوپاء ہے جس سے پرم پد ملے اور جس سے بدہی اشٹ اور انشٹ پدارتھوں میں ہو بششٹ جی بولے کہ ہی رامچندر جی اشٹ انشٹ جگت اگیانی کو بھاستا ہے اور گیانی کو جگت آکاش روپ بھاستا ہی راگ دویش نہیں ہوتا اور انکی درشٹی میں وہ چلتا پھرتا دیکھتا ہی پرنتو وہ جڑہ روپ ہے تا جیون مکت پرش کچھ کال جگت میں رہکر شریر چھوڑنے پر بدیہہ پد کو پراپت ہوتا ہے جیسے پون اسپند کو تیاگ کر اسپند ہوتی ہے ایسے جیون مکت پد کو تیاگ کر بدیہہ مکت ہوتا ہے جب وہ سورج روپ ہوکر تپتا ہی اور برہما روپ ہوکر جگت کی اوپتی اور بشنو روپ ہوکر پالنا اور رودر روپ ہوکر سنگھار کرتا ہی پرتھوی ہوکر سب بھوتوں کو استھر کرتا ہی اوشدہی ان آدک کو اتپن کرتا ہی اور پربت ہوکر پرتھوی کو استھر رکھتا ہی اور جل ہوکر رس دیتا ہی اگنی ہوکر تیج کو دھارتا ہے پون ہوکر پدارتھوں کو سکھاتا ہے چندرماں ہوکر اوشدیوں کو جل دیتا ہی میگھ ہوکر جل برساتا ہی استھاور جنگم جتنا جگت ہی سب میں آتما ہوکر استھت ہوتا ہی رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون بدیہہ مکت

شریر کے دھارن کرنیسے دکھی ہوکر جگت میں آتا ہی پھر ترلوکی کا بھرم دُور کیوں نہیں ہوتا بسشٹ جی بولے کہ ہی رامچندر جی اگیانی کے ہردی میں یہ جگت اِستھت ہے گیانی کو ست چد اکاش روپ ہے بدیھ مکت وہی روپ ہے۔

نواں سرگ

جس میں آتما کا روپ کہا ہے

رامچندر جی بولے ہے بھگون جب مہاپرلے ہوتی ہی اور سب پدارتھ نشٹ ہوجاتے ہیں اُس کے پیچھے جو شیش رہتا ہی اُسے شونیہ کہیں اتھوا پرکاش تم تو ہی نہیں چیتن ہی اتھوا جیو من بُدھی ست است کنچن اکنچن ان میں سے کوئی تو ہوگا۔ پھر تم کیسے کہتے ہو کہ بانی کو گم نہیں ہے بسشٹ جی نے کہا کہ میں اس تمہاری پرشن کا اوتر وِیکر بھلی پرکار تمہارا سندیھ دور کرونگا ہے رامچندر جی جب مہاپرلے ہوتی ہی سب پدارتھ درشیہ کا ناش ہوجاتا ہی پیچھات جو رہتا ہی وہ شونیہ نہیں اُس میں درشیہ کا بھاؤ سدا رہتا ہی جیسے پتلیوں کی سنکھیا اتھوا پرمان کئے جاتی ہیں ایسے ہی آتما میں من سے جگت کو کلپنا کرتا ہی جو آتما نہ ہو کس میں کلپے جگت برہم روپ ہے برہمہ سے بناری کوئی بستو نہیں ہے جگت کی کلپنا بنا آتما کے نہیں ہوسکتی شونیہ کا بھی ادھشٹان آتما ہی شونیہ ست روپ نہیں ہوسکتا کداچت شونیہ ہو تو کس میں بھاسے اس لئے انت روپ شونیہ آتما میں گیان سے بھاستا ہی آتما شونیہ روپ میں ہی جیسے ترنگ کا ہونا سمدر کے جل میں بھاستا ہے ایسے ہی جگت کا شُدھ اور اشُدھ بھاؤ آتما میں ہوتا ہے اشونیہ میں نہیں ہوتا جگت کیول کہنے ماتر ہی ایک ستیا برہم کی ہی ہی شونیہ اشونیہ بھی نہیں کیونکہ یہ دونوں شبد اسی آتما میں بتلاتے ہیں چندرما۔ تارا اگن۔ دیپک آدک پرکاشوان ہوئے اسکو تم کیسے کہا جائے بنا آتما کے سورج آدک بھی تم روپ ہیں اس کارن آتما شونیہ نہ اشونیہ۔ پرکاش نہ تم۔ کیول آتم تتو ماتر ہے ہی رامچندر جی جسمیں یہ جگت بھاستا ہے اُسے شونیہ کیسے کہا جائے جو کہیں کہ چیتن ہے تو بھی نہیں کیونکہ چیتن بھی جب جانا جاتا ہے جب چت پھرتا ہے جہاں پھرنا نہ ہو وہاں جیتنا کیسے ہو وہ تو چنماتر اکشی ستیا روپ ہی ہی رامچندر جی جو اسمیں استھت ہو اس کو سمنار روپی سرپ نہیں ڈس سکتا آتم ستیا اکاش سے بھی اتی اُتم ہی وہ ابھیاس سے پراپت ہوتا ہے وہ اودیت ہی اُس میں نہ درشٹا ہی نہ جیو ہے نہ کوئی الکا ہے۔ نہ موٹا ہے نہ پتلا ایک شُدھ اودیت روپ اپنے آپ میں استھر ہے جو یہ چت کا پھرنا ہے سنا تن نہیں ہوا تو چیتن کلا کا جیو کیسے اور ہوا اور جب جیو

ہی نہ ہو تو بُدہی کہاں سے ہو اور بُدہی نہیں تو مَن اور اندری کیسے ہوں اور جب اندریوں کی اوتپتی نہ ہو تو
شریر کیسے ہوں اور شریر ہی نہ ہو تو جگت کیسے ہو آتم ستیا میں سب کلپنا مٹ جاتی ہیں اس میں کچھ نہیں
بنتا پورن اپورن ست است سے نیارا ہے بہاؤ ابہاؤ کا بچار نہیں آد انت مدہ کی کلپنا ہی نہیں جرا مرا سکھہ
اننت چیت سروپ اچیت چنماترا باکھ بُدہی سوکشم سے بہی سوکشم اکاس سے بہی اتی اُتم ہے استہول سے
بہی استہول ہے ایک ادویت روپ اننت چدروپ ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بہگون یہ اچینت چنماتر پرمارتھ
ستیا آپ نے برنن کی اس کا روپ بودہ بڑہنے کے لئے پہر کہو بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی مہاپرلے میں
جب جگت نشٹ ہو جاتا ہے پر برہمہ ستیا رہجاتی ہے اُس کا روپ تم سے کہتا ہوں کہ من روپی برہمہ ہے
جب من کی برتی چھین ہوتی ہے شریر ابہانی ہنکار روپ کا ناش ہوتا ہے پشچات جو رہ جاتا ہے سو
نشچل ستیا اننت آتما ہے اور برتی پانچ پرکار کی ہے نربان بیرجی بکلپ بہاؤ سمرن نربان برتی
تین پرکار کی ہے پرتیکش انوپان جیسے دہوئیں سے اگنی جانی جاتی ہے شبد روپ اور بیرجی برتی ہاد
اور بہاؤ سے ہے اور بکلپ برتی کہ شبد گیان ہو اور ارتھ گیان ہو جیسے چیتن پرش کہا جاوے جو
ایک پُرش ہو اور جو اس کا دوسرا چیتن سروپ ہو تو چیتن سروپ کہا جاتا ہے چیتن ایشور روپ ہے اور
اور ساکشی پُرش روپ ہے جیسے سیپ کو چاندی جان لینا۔ چوتھی برتی سمرن برتی ہے پانچویں نندرا
ابہاؤ برتی ہے یہ پانچوں برتیوں کا ابہانی من ہے ہے رامچندر جی جب جاگرت کا ابہاؤ ہوتا ہے
اور سوشپتی نہیں آنے وہ روپ پرماتما کا ہوتا ہے شریر میں جو سیت اور گرمی ہوتی ہے اس کا جاننے
والا پرماتم ستیا ہے جس میں درشٹا۔ درش۔ درشیہ اوپجتا ہے اور پہر لین ہوتا ہے وہ پرماتما کا روپ ہی
اس ستیا میں چیشٹا ہی نہیں چیتن (جیو) اور جڑ دشٹ ریسا دیہہ آدک جن میں دونوں نہیں وہ اچینت
چنماتر پرماتما روپ ہی اور جو سب بیوہار ہوتا ہے اور جس کے انتر اکاش روپ ہے ایسی ستیا پرماتما کا روپ ہے اور
من بُدہی اندری جسکو نہیں پاسکتے وہ پرماتما کا روپ ہے ہے رامچندر جی برہما۔ وشنو۔ رُدر یہ جب مٹ جاتی
ہیں اُس کے پشچات جو رہجاتا ہے جس میں کوئی بکلپ نہیں ایسا اچینت چنمار ستیا روپ پرماتما کا ہے

دسواں سرگ جسمیں جگت کا ابہاو برنن کیا ہے

رامچندر جی بولے کہ ہے بہگون یہ جگت جو دکہلائی دیتا ہے مہاپرلے میں کہاں جاتا ہے بسشٹ جی بولے

کہ ہے رامچندر جی بانجھہ استری کا پُتر اور اکاش کا بن کہاں سے آتا ہے اور کہاں جاتا ہی جیسے اکاش کا بن
ہے ایسے جگت ہے رامچندر جی بولے کہ ہے مُنیشر بانجھہ استری کے پُتر نہیں ہوتا اکاش میں کوئی بن نہیں
ہوتا کیول شبد ماتر ہے اور جگت تو پرگھٹ دیکھتا ہی اُس کا دشٹانت بانجھہ استری کے پُتر سے کیسے ہو سکتا ہی
بشسٹ جی بولے ہی رامچندر جی جیسے بانجھہ استری کے پُتر نہیں ہوتا اکاش کا کوئی بن نہیں ہوتا ایسے ہی
جگت بھی اُپجا نہیں ہی اور جگت اور برہم میں کچھہ بھید نہیں سدا اپنے سوبھاو میں استھت ہی اگیان سے
جگت بھاستا ہے رامچندر جی بولے ہے بشسٹ جی درشیہ جگت کی ابھاو بنا اتینت ابھاو کو پراپت نہیں
ہوتی اور جگت پرگھٹ دکھلائی دیرہا ہی درشٹا اور درشیہ جو من سے اُپجے ہیں سو بھرم سے ہیں جو ایک ہی
ہے تو دونو بھاستے ہیں جب دونو کا ابھاو ہو تو دونوں مُکت ہوں کیونکہ جہاں درشٹا ہے وہاں درشیہ
بھی ہی کوئی ایسے بھی کہتے ہیں کہ درشیہ آگے تھا اب ناس ہوا ہی اس لئی اسکو بھی سنسار بھاؤ دکھاویگا۔ جیسے
سوکشم بیج میں برکش کا سدہ بھاو ہوتا ہی ایسے سمرتی پھر سنسار کو دکھاویگی اور آپ کہتے ہیں کہ جگت کا اتینت ابھاو ہوتا
ہے اور جگت کا کارن کوئی نہیں ابھاس ماتر ہی ہے مُنیشر جس کا اتینت ابھاو ہوتا ہے وہ بستو ہوتی اور جو نہیں ہوتی تو
بندھن کس کو ہوا سب مکت سروپ ہیں اور جگت پرتکش بھاستا ہے۔ اس لئے وہ جگتی کہو جس سے جگت کا
اتینت ابھاؤ ہوء

گیارہواں سرگ

جس میں درشیہ کا اتینت ابھاو اور جگت کا چداکاش روپ ہونا ورنن ہوا ہے

بشسٹ جی بولے کہ ہی رامچندر جی درشیہ کا اتینت ابھاو دکھلانے کو ایک کتھا سُناتا ہوں اسکو سُنکر تمہارے ہردے
میں سنسا نہیں رہیگا یہ جگت جو تمکو بھاستا ہی اکارن ہے اس کا کارن کوئی نہیں اور جس کا کارن نہ ہو اور
بھاسے وہ بھرم ہے جیسے سُپن میں سرشٹی دیکھتی ہی ایسے جگت کیول بھاش روپ ہی پرماتما کا رچا ہوا کچھہ
نہیں ہے سناتن شُدہ دیواچینت چنماتر ہے اس میں چت بھاو سدیو رہتا ہی کیونکہ وہ چیتن روپ ہے
جیسے پون میں اسپرس شکتی سدا رہتی ہی اس کارن اُس کا نام چیتن ہے جبتک چیتن اپنے سروپ میں نہیں
اُٹھتا تب تک اس کا نام جیو رہتا ہے اور سنکلپ کا بیج چیت سمپت ہی جب سمپت چت کو جیو چیتیا ہے تب پرتھم
شونیہ ہو کر اُس میں شبد گُن ہوا اس سے آد شبد تنماترا اُس سے پدبا کہہ پران سمپت بید اُتپن ہوئے

جتنا جگت ہیں شبد ہے اُس کا جیو تنماتر ہے جس سے سب بایو اسپرش ہوتا ہے پھر روپ تن ماترا ہوئی جس سے سورج اور اگنی آدک پرکاش ہوئے پھر اس سے رس تن ماترا ہوئی جس سے جل ہوا پھر گندھ تن ماترا ہوئی جس سے پورن پرتھی ہوئی اسی پرکار پانچوں بھوت ہوئے ہیں پرتھوی۔ جل۔ تیج۔ بایو۔ اکاش ان سے پھر جگت ہوا ہے سو بھوت پنچ کرت ہیں یہ شُدھ چداکاش روپ ہیں کیونکہ سنکلپ ہیں سنجگت ہوئے ہیں اس پرکار چداکاش میں سرشٹی بھاستی ہے جیسے بٹ کے بیج میں بٹ کا برکش بستار سے ہوتا ہے کہیں تو ایک جہن میں جگ کہیں ایک جگ میں ایک جہن بھاستا ہے چداکاش میں انگنت سرشٹی پھرتی ہیں جب چت سمبت آتما کے استھان آتا ہے تب آتما کے ساکشات کار ہونے سے سب سرشٹی پنڈ کی اکار ہو کر دکھلائی دیتی ہے اور یہ سب آتما روپ ہوتے ہیں اس کارن اس جگت کا بیج سوکشم بھوت ہے اور ان کا بیج چداکاش ہے ہے رامچندر جی یہ بچار کے جوگ ہے کہ جیسا بیج ہوتا ہے ویسا ہی برکش ہوتا ہے اس لئے سب جگت چداکاش روپ ہے اور سنکلپ سے یہ جگت اُتپن ہوتا ہے اور سنکلپ کے مٹ جانے سے چداکاش ہوتا ہے اس جگت کا مول بیج بھوت ہے اور اس کا بیج سمبت ہے اس کا سروپ چداکاش ہے دوسری کچھ بستو نہیں ہے

بارہواں سرگ

جس میں برہم اکاش اور جیو اکاش اور پانچوں تنماتر اور اندریوں کا برنن ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی پرم برہم سم شانت سربدا کال اپنے آپ میں استھر اور اچل ہے اس میں سم (سجاتی روپ) اسم (بھید روپ) جگت اُتپت ہوا ہے سو سم۔ اسم کو سنو۔ پرتھم تو اس میں چت کا پھرنا ہوا جس کا نام جیو اس نے درشیہ کو چیتا اس سے پانچوں تنماتر ہوئے شبد۔ اسپرس۔ روپ۔ رس۔ گندھ۔ اُن سے پانچ تت ہوئے۔ پرتھوی۔ جل۔ تیج۔ بایو۔ اکاش۔ اس سے برہمانڈ ہوا اس کارن جگت کا کارن وہی پانچ تن ماترا ہوئیں اور تن ماترا بیج آدسمبت اکاش ہے ایسے سب جگت برہم روپ ہے جیسا بیج ہوتا ہے ویسا ہی پھل ہوتا ہے اس کا بیج پرم برہم ہے تو یہ بھی پرم برہم ہوا جو اَواچنت چنماتر سروپ پرم اکاش ہے جس میں جگت بھاستا ہے وہ جیو اکاش ہے وہ بھی شُدھ نرمل ہے کیونکہ وہ پرتھی آدک بھوتوں سے نیارا ہے ہے رامچندر جی یہ جگت سب چداکاش روپ ہے دویت کچھ نہیں یہ برتانت برہم اکاش اور جیو اکاش کا ہوا اب جیسے اسکو شریر لاوہ شُدھ شُدھ چیتن ماتر میں جو اہنگ اسمی ہوا جس سے آہنگ جیو اپنے آپ کو انو جاننے لگا اور اس آہنگ بھاو میں ورڈھ ہوا

اس کا نام تو اہنکار ہوا اہنکار کی ورڑہتا ہے پشچات بدہی ہوئی اسمیں سے سنکلپ روپی من ہوا جب من اس کی اور سکسہرنے لگا تب شروں کی اچھا ہوئی سروتر پرگھٹ ہوئی جب روپ دیکہنے کی اچھا کی تو چکشو اندری پرگھٹ ہوئیں اسی پرکار من کی اچھا کے انوسار سب اندری ہوگیئں پشچات سریر بہاسنے لگا۔ اس میں یہ جیو ہنک پرتیت کرنے لگا جیسے کوپ کے جل میں ہی اپنے آپ کو دیکہتا ہی وہی چدانو دیہہ کے ساتہہ ملکر جگت کو رچتا ہے آتما میں چت سمبت ہی اسپند کرتا ہوئی تو اس کا نام سو میہو برہما ہوا پرنتو سال میں کچہہ نہیں ہوا کیول چت کے اسپند سے جگت پہرتا ہی جیسے جیسے چت پہرا ویسے ویسے جگت کا ابہاو ہو جاتا ہے سب مایا ماتر ہے آتم سیتا جیوں کا ہتوں اپنے آپ میں استہت ہی سپن کی بہانئیں بہرم سے یہ جگت بہاستا ہی گیانی کو یہ جگت ایسے بہاستا ہی جیسے جاگے ہوئے سپن آتما انت بابک روپ ہی تو یہ جگت آو ہی بہوت ہی ارتہات تتوں سی کیسے ہو سب اکاش روپ ہی

تیرہواں سرگ

جس میں جیو کا برنانت ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیسے ایک دیپک سی انیک دیپک ہو جاتے ہیں ایسے ایک آد جیو سے انیک جیو ہوئی ہیں رامچندر جی نے پوچہا کہ ہے بہگون ایک جیو سے جو بہت ہوئی کیا جیووں کی کوئی کہان ہی اتہوا میگہہ میں بوندوں کی برکہا اتہوا اگنی سے چنگاریوں کی تل اپجتے ہیں بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیو ایک ہی ہے انیک نہیں ہیں جیو تو ایک ہی نہیں اپجا ہیں انت کیسے کہوں ادویت آتما اپنے آپ میں استہت ہی اور یہہ جگت سب اکاش روپ ہی جیو شبد اور اس کا ارتہہ آتما میں نہیں اپجا یہ کلپنا بہرم سے بہاستی ہے اس میں نہ ایک جیو ہے نہ انت جیو ہیں جگت بیراٹ روپ ہے اور بیراٹ جیو روپ ہے اور جیو اکاش روپ ہے پہر اور جگت کیا ہا اور جیو کیا ہوا سب جیو برہمہ روپ ہیں کچہہ بہید نہیں رامچندر جی بولے کہ ہے منیشر آپ جو کہتے ہیں کہ آد جیو کوئی نہیں تو ان سب جیووں کا پالن کرنے والا کون ہے اور کس کی آگیا سے بچرتے ہیں اور اپک کیونکر ہے بسشٹ جی بولے کہ جس کو تم آد جیو جانتے ہو وہ برہمہ ہے وہ شدہ اشدہ اور انت اور شکتیمان اپنے آپ میں استہر ہے اس میں جگت کی کلپنا کچہہ نہیں جو آو چت کنچن ہوا ہے وہ ہی شدہ چدا کاش برہمہ ستا ہے جیو کی بہانئیں بہاسنے لگتی ہے چیتن سمبت آد اسپند کر کے بیراٹ آتما برہمہ روپ ہو کر استہت ہوئی ہی اس سی سنکلپ کر کے جگت رچا ہے اس میں ست است کرم رچے اور ان سے نیتی رچی وہ ہی آد نیتی مہا پرلے تک

جیوں کی تیوں چلی جاتی ہے جو اپگ پُہرا ہے سو اپگ ہی جو ایشور روپ سر بگیہ پُہرا ہے وہ سر بگیہ ہے سنسار کے پدارتھوں میں نیت شکتی پردہان ہی اور اس کے اولنگھن کرنے کو کوئی سمرتھ نہیں جیسے رچی ہے ویسے ہی مہا پرلے تک رہتی ہے آونت بیراٹ انت باہک روپ تتوں سے بنا رہا ہے ؀

چودہواں سرگ

جس میں لیلا رانی اور راجا کا اکھیان ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی آتما میں کچھ نہیں اپجا ہی بھرم سے بھاستا ہی اس میں ایک اکھیان تم سے کہتا ہوں جس کے سُنتے ہی سنشے مٹ جاوینگے۔ ایک راجہ مہا تیجوان لکشمی وان ستوگنی کل کا بھوشن پاپوں کا ناش کرتا پرجا کا پالن کرنے والا تہا اس کے پرم منوہر پتی برتا لیلا نام استری تہی ان دونوں میں پرم اسنیہہ تہا ایک سمے رانی نے بچارا کہ ایسا اوپاکروں جو راجا کے سدیو جوبن اوستہا اور اخیر امر رہے اور کبھی بیوگ نہ ہو رکھیشروں منیشروں سے اس کا اوپاؤ پُوچھا منیشر بولے کہ ہے دیبی جپ تپ آدک سے اور اچھا تو پورن ہوتی ہی پرنتو امر نہیں ہوتا سب جگت ناسوان ہی یہ سریر استھر نہیں رہتا رانی یہ سُنکہ بھرتا کے بیوگ کا بھے کرکے سوچے کہ ایسا اوپاؤ کروں کہ میرے پتی سے پہلے میری مرتیو ہو تو بھلا ہے اور میرے اہو بھاگ ہوں اور جو راجا پہلے مرت ہو جاے تو اس کا جیو میرے انتش کرن میں بسا رہی تو میں درشن کرتی رہوں۔ سُرستی کی سیوا کروں اور سرستی کا پوجن شاستر بکیت ایسے کرنے لگی کہ تین رات دن نراہار رہکر پوجن کیا کرے چوتہے دن پارنا کرے اور دیوتا پنڈت برہمن گورو گیانی مہاتما ان کی پُوجا اور تپ دہیان کیرتن سدیو پتی سے الوپ کیا کرے اور پرشن چت رہے تین سو دن بیت ہوئے پسچات دیبی نے درشن دیکر پرسن ہوکر کہا کہ ہے پُتری تینے بھرتا کے نمت بیرنتر تپ کیا جو تیری اچھا ہو بر مانگ لیلا بولی کہ ہے دیبی میں تیری سرن ہوں میری رکھشا کرو اور مجھے دو بر دو ایک یہ کہ جب میرا بھرتا مرت ہو اس کا پریشٹ شریر باہر نہ جائے محل میں ہی رہے دوسرا یہ بردو کہ جب میری اچھا تمہارے درشن کی ہو درشن ہوں سرستی بولی ایسا ہی ہوگا۔ بر دیکہ دیبی انتردہیان ہوئیں لیلا پرشن ہوئی کال سمے پاکر راجا کی مرت ہو گئی رانی بہت دکھی ہوئی اور برلاپ کرنے کرنے لگی اور راجا کے بیوگ سے پران تیاگنے لگی تب سُرستی جی نے دیا کرکے اکاش بانی سے کہا کہ ہے سُندری اس شریر اپنے بھرتا کو پشپوں سے ڈہانپ دے پسچات تجھکو تیرا بھرتا ملیگا اور پشپ نہیں مرجھاوینگے تیرے بھرتا کی ایسی

ہی اوستھا رہیگی اور تیرے ہی محل میں ہی کہیں گیا نہیں یہ سُنکر لیلا شانت وان ہونے پر بنادرشن بھرتا کے پورن
شانتی نہوئی اور راجا کے شریر کو پشپوں سے اوپر نیچے ڈھانپ دیا اور آپ سوگوان ہوکر سمیپ بیٹھ گئی اور رونے
لگی پھر دیبی نے آدھی رات کو درشن دیکر کہا کہ ہے سُندری تو سوگوان کیوں ہوتی ہی یہ سب جگت بھرانتی ماتر ہے
تو کس کا سوگ کرتی ہی لیلا بولی ہی پرمیشری میرا بھرتا کہاں ہی اور اُس نے کیا روپ دھارن کیا ہی مجھے اس سے ملادو
بنا اُس کے دیکھے میں اپنا جینا نہیں چاہتی دیوی بولی کہ ہے لیلا اکاش تین ہیں ایک بھوت اکاش۔ دوسرا
چت اکاش۔ تیسرا چدا کاش بھوت اکاش چدا کاش کے آسرے ہے اور چت آکاش چدا کاش کے آسرے ہے تیرا بھرتا اب
بھوتا کاش کو چھوڑ چھوڑ کر چت اکاش کو پرتیش گیا ہی جب چدا کاش میں استھر ہوگی تب سب برہمانڈ تجھکو دکھائی دیگا
وہاں تجھکو دکھلائی دیگا وہاں تجھکو بھرتا اور جگت کا درشن ہوگا ہے لیلا دیشانتر کو ایک چھن میں سمیٹ جاتا ہی اسمیں جو
انبھوا کاش ہی وہ چدا کاش ہی اور یہاں جو جیو بچرتے ہیں سو پرتھی کے آسرے ہیں اور پرتھی اکاش کے آسرے ہے
اس سے یہ سب جیو اکاش کے آسرے بچرتے ہیں اور چت جسکے آسرے سے ایک چھن میں دیشانتر بھٹکتا ہی سو چت اکاش
ہی جب درشیہ کا اتینت ابھاو ہوتا ہی تب پرم پد ملتا ہی سو بہت کال کے ابھیاس سے پراپت ہوتا ہی میرا یہ اشیرباد ہی کہ تجھکو
شیگھر ملے یہ کہکر دیوی انتردھیان ہوگئی تب لیلا رانی نروکلپ سمادھی میں تتپر ہوئی اور شریر کا اہنکار چت
سمیت تیاگ کر پکشی کے تل مندر سے اُڑکر ایک چھن میں اکاش کو گئی اور نت شُدھ آتما پرم شانتی روپ میں جاکر
اپنے بھرتا کو سنگھاسن پر براجمان دیکھا جس کے چاروں اور جے جے شبد ہو رہے تھے اور بڑے سُندر مندر دیکھے اور
راجا کو پورب دشا میں دیکھا اور انیک برہمن۔ رکھیشر۔ منیشر۔ بید کا پاٹھ کرتے دیکھے اور دکشن دشا میں سُندر
استری بھوشن اور بستر پہنے ہوئے بیٹھے دیکھیں اور اُتر دشا میں چاروں پرکار کی سینا دیکھی اور پچھم میں منڈلیشر
اس جیو کے آسرے سے براجمان دیکھی سو یہ دیکھکر اشچرج کرنے لگی اور راجا کی سبھا میں جا بیٹھی رانی تو
سب کو دیکھے رانی کو کوئی نہ دیکھے پھر رانی نے راجا کا مندر دیکھا جہاں ٹھاکردواروں میں دیوتاؤں کی
پوجا ہوتی تھی اور دھوپ کی سُگندھ آرہی تھی اتنے میں دہادکوں نے آکر کہا کہ ہے راجا سومیر پربت پے
راجا سینا لیکر چڑھ آیا ہے اور بہت سی سینا اور اپنی نگری کے منشوں کو بھی دیکھا اس سے پھر رانی کے
من میں سنشا ہوئی کہ میرا بھرتا اور سمپورن نگری مرتیو کو پراپت ہوکر پرلوک میں آگئے ہیں۔ پھر دو پہرول
چبرٹھا دیکھا اور راجا کو پہلا برودھ شریر کو چھوڑکر سولہ برس کی اوستھا دھارن کئے ہوئے بیٹھا دیکھا ایسے
ایسے چرتر دیکھکر لیلا رانی اشچرج وان ہوا اپنے بنج مندر میں آئی اس سمے آدھی رات گئی تھی اور اپنی

سہیلیوں کو جگایا اور کہا کہ جس سنگھاسن پر میرا بھرتا بیٹھا تھا اُس پر میں بیٹھوں گی اور جس پرکار راجا کے نکٹ منتری اور چاکر بیٹھے تھے اسی پرکار اُس کی سہیلیوں نے سنگھاسن کو سجا کر سُندر بستر بچھائے اور رانی آ بیٹھی تب جتنے منتری ٹہلوئے آدک راج دربار ادھکاری تھے اگنت آس پاس آ بیٹھے رانی اپنے بھرتا کے بنا اور سب کو دیکھ کر اشچرج کرنے لگی اور سرستی جی کا دھیان کیا سرستی جی کماری کنیا کا روپ دھر کر آئیں لیلا نے کہا کہ ہے دیوی بارمبار پوچھتی ہوں کہ یہ جگت کیا ہے اور وہ جگت کیا ہے دونوں میں ست است کونسا ہے دیوی بولی کہ ہے لیلا جھوٹے سچے جگت کا برتانت میں پھر کہونگی۔ لیلا بولی کہ ہے دیوی جہاں ہم تم بیٹھے ہیں وہ سچا ہے اور وہ جو میرے بھرتا کا سرگ ہے وہ بنا ہوا ہے کیونکہ وہ سرشٹی سو یہ استھان میں ہوئی ہے دیوی بولی کہ جیسا کارن ہوتا ہے ویسا ہی کارج ہوتا ہے جو کارن است ہوتا ہے تو کارج بھی است ہوتا ہے ست سے است نہیں ہوتا است سے ست نہیں ہوتا اس لئے جیسا یہ جگت ہے ویسا ہی وہ جگت ہے لیلا نے پوچھا کہ کارن سے دوسرے کارج کی ستا ہوتی ہے دیوی بولی ہاں جو سہایک اور گھشک بناری بناری ہوں سہایک نہیں ہوتا وہاں کارن سے اپنے کارج کی ستا نہیں۔ تیرے بھرتا کی سرشٹی بھی بنا کارن کے بھاستی ہے اس کا جو سوکشم شریر اکاش روپ تھا وہاں نہ کوئی سمواے کارن تھا نہ سنجت کارن اس لئے تیرے بھرتا سرگ اکارن ہے لیلا نے پوچھا کہ ہے دیوی اُس سرگ کی سمرتی جو سنسکار ہے سو کارن کیوں نہ ہو دیوی بولی ہے لیلا سمرتی تو کوئی وستو نہیں سمرتی اکاش روپ ہے سمرتی نام سنکلپ کا ہے سو سنکلپ اکاش روپ ہے منو راج روپ ہے اس لئے اُس کے ستا کچھ نہیں جہاں ہم تم بیٹھے ہیں یہاں کا روپ ہے جیسے وہ ہے ویسے یہ ہے دونو سم ہیں جیسے تم کہتے ہو ایسے ہی ہے تو یہ وہ سمپورن جگت اکاش روپ بھرانتی بھاستا ہے اُپجا کچھ نہیں ہے جو پدارتھ کو است نہیں اُن کی سمرتی کیسے ست ہو لیلا بولی ہے دیوی بنا مورتی کے میرا بھرتا تھا سو مورتی وان ہوا اور اُس کو جگت بھاسنے لگا سو کیونکر بھاسا اُس کا سمرتی کارن ہے اتھوا کسی اور پرکار سے ہو یہ بھرم اور سندیہ نرورت ہونے کو وہی روپ کہو دیوی بولی ہے لیلا یہ اور وہ سرگ دونو بھرم روپ ہیں جو یہ ست ہو تو اُسکی سمرتی ست ہو یہ جگت است روپ ہے ایک مہا چداکاش ہے اس کا کنچن چدا انو ہے اُس کے کسی انش میں جگت روپی برچھ ہے سمیر اس کے کہیت ساتوں لوک ساکھا اکاش سکھا اور سات سمندر اس میں رس ہیں اور تینوں لوک پھل ہیں اس میں سندہ کنز گن ہر ... لوکا ... ۔ راجہ چش ۔ آدک مجھ ہیں تاراگن۔ پُشپ ہیں اسی برکش کے کسی چھید میں ایک دیش ... ایک

پربت ہے اُس کے نیچے ایک نگر بسی ہے وہاں ایک ندی ہے وہاں ایک برہمن بسشٹ نام بڑا دھرمشٹی تھا سدا اگنی ہوتر کرتا اور دھن ہدیا اور بل کرم میں بھرپور تھا بسشٹ رکھیشر کے سمان تھا پرنتو گیانوان ایسا نہ تھا اُسکی استری کا نام بھی ارندھتی تھا وہ پتی برتا اور پرم منوہر تھی اور وہ گنوں میں ارندھتی جی کے سمان پورن تھی ایک سمے بسشٹ برہمن پربت کی سِکھا پر بیٹھا تھا اور ایک راجا اتی سُندر روپ نانا پرکار کے بھوشن بستر پہنے ہوئے اپنے کُٹنب اور رانی سہت اس پربت پر مرگیا کرتا چلا گیا اور چاروں پرکار کی سینا ساتھ تھی اور باجے بجتے ہتے بسشٹ برہمن دیکھکر من میں بچار کرنے لگا کہ راجا کو بڑا سُکھ ملتا ہے ایسا راج مجھکو بھی ملے اور چھا کرنے لگا کہ کب مجھکو راج ملے اور میں راج کے بھوگ بھوگوں جب اس پرکار اس برہمن کا سنکلپ اٹھا اور اپنے اُتم کرم بھی کرتا رہا اتنے میں بردھ ہوگیا اور شریر نربل ہوگیا کال کلسمے نکٹ آگیا تو اُسکی استری نے اپنے بھرتا کا کال نکٹ جانکر دُکھت ہو مہا ارادہن کیا اور مجھ سے بر مانگا کہ جب میرا بھرتا مرت ہو جاوے اس کا جیو باہر نہ جاوے میں نے کہا ایسا ہی ہوگا بہت کال ہوئی پر اُسکی مرت ہوگئی اور اُس کا جیو اسی استھان میں رہا جب وہ جیو آکاش روپ ہوگیا اُسکو جو اُس شریر میں راجا ہونے کی اچھا تھی ۔ وہی سنکلپ پھر آیا ۔ اور اپنے آپ کو بڑا پرتاپ وان ترلوکی کا راجا دیکھا اُسکی استری اُسکی مرت دیکھکر سوگوان ہو ورلاپ کرنے لگی انت کو وہ بھی مرت پاکر بھرتا کو جاملی جیسے ندی سمندر میں اور دھن سمپت پتر آدک سب اپنے گھر میں رہے ہے لیلا وہی بسشٹ برہمن تیرا بھرتا راجا پدم ہوا ہے اور اُسکی ارندھتی استری تو لیلا ہوئی ہے اور تجھکو آٹھ دن بیتت ہوئے ہیں ابھی سُونک بھی نہیں گیا ہے اور یہاں جتنے ساٹھ سہنسر برس راج کرکے نانا پرکار کے بھوگ بھوگے ہیں ایسے تم نے جنم لیا ہے سو میں نے سب تمہارا برتانت تم سے کہا یہ سب بھرم ماتر ہے اپنے سنکلپ سے یہ جگت جال پُھر آتا ہے مول یہ جگت کچھ بھی نہیں ہے کیول بھرامتی ہو رہی ہے لیلا جو یہ جگت ست نہ ہو تو اُسکی سمرتی کیسے ست ہو لیلا بولی کہ ہے دیوی جو تم نے کہا ست ہے پرنتو جو تم کہتے ہو کہ اُس برہمن کا جیو اپنے گھر میں رہا اور وہاں ہم تم بیٹھے ہیں ۔ اور دیش ویشانتر پربت سمدر لوگ اور لوکپال سب جگت اُسی گھر میں ہے مجھے اشچرج ہے کہ چھوٹے سے گھر میں اتنا جگت کیسے سمایا ہے ہے دیوی یہ بچن آپ کے بڑے کٹھن اور اسمبھو بھاستے ہیں دیوی بولی ہے لیلا یہ بچن میرے ست جانو کچھ سنشے مت لاؤ کیونکہ پر جو آد پرماتما کی بنتی ہے اسکو مہاپرش است نہیں کہتے ہم تو دھرم کے پالنے والے ہیں دھرم کی رکشا کرتے ہیں ہے لیلا جیسے سُپن میں ترلوکی دیکھتی ہے سو انتشکرن میں ہوتی ہے اور سُپن سے جاگرت ہوتی ہے ایسے ہی مرنا بھی سمجھو جب منش مرتا ہے جیو آکاش روپ ہو جاتا ہے پھر باسنا کے انسار

اُسکو جگت وکہلائی دیتا ہی اور جگت چت اکاش میں پھرا ہوا ہے اور چت اکاش روپ ہے جو چت گھر
میں گھر میں رہا تو جگت بہی اوسی میں رہا یہ جگت جو تجہہ کو بہاستا ہے سو اکاش روپ ہے جیسے سُپن میں دیکہتا
ہے ایسے یہ جگت بہی مرگ ترشنا ہے جہاں چدانو ہے وہاں جگت بہی ہے پرنتو اتھاس روپ ہے پہر لیلا نے
کہ وہی اُس برہمن کو مرت ہوئے آٹھ دن ہوئے اور ہمکو ساٹھ سہنسر برکھ بیتت ہو گئے یہ بارتا ست کیسے
جانی جائے تہوڑے کال میں بہت کال کیسے ہو دیوی نے کہا کہ ہے لیلا جیسے تہوڑے دیس میں بہت دیس
آئے ہیں ایسے تہوڑے کال میں بہت کال ہی آتے ہیں سو جب پرانی مرتا ہے تب اچیت ہو جاتا ہے
اور پہر چیتن ہو جاتا ہے اُس میں پہر جگت بہاس آتا ہے اور سمجہتا ہے کہ یہ میرا شریر ہے یہ باپ ہے یہ بیٹا
ہے یہ میرا گھر ہے اتنی میری اوستہا ہے جیسے جیو وہ سب دیکھتا ہے ایسے تہوڑے اور بہت کال کو بہی جانو
ایک چھن میں اور کا اور دیکہنے لگتا ہے یہ جگت چیتن کا کنچن ہے جب یہ پُرش مرتا ہے تب اسکو باسنا کے
انوسار دیس کال کریا اوتپتی ناش کٹنب شریر اوستہا آدک نانا پرکار کے روپ بہاستے ہیں سو سب ابہاس
روپ ہے لیلا بھرم میں کیا نہیں ہوتا جیسے راجہ ہری چند کو ایک راتری میں بارہ برس بتیت ہوئے پرتیت
ہوئے ستے ایسے یہاں بہی تہوڑے کال میں بہت کال بہاستا ہے سُپن اور انمت میں کچہہ اور بہاسنے
لگتا ہے اور بھرم سے ہرکھ شوک کو اکٹھا دیکہتا ہے کسی کو ہرکھ ہوتا ہے کسی کو اپنے پیارے کی مرتیو
کا سوگ ہوتا ہے اور بچہڑا ہوا پُرش سُپن میں ملتا ہے اس بھرم جال کے جان لینے سے پہر بندہ
ہے نہ موکش ہے ❊

پندرہواں سرگ

دیوی اور لیلا کا سمباد

دیوی بولی کہ ہے لیلا جب منش مرتیو سے اچیت ہوتا ہے اور پہر چیتن ہوتا ہے تب اُسی سمے اُس کو اپنا جنم
اور دیس اور کال کریا کٹنب آدک سب جگت جیوں کا تیوں بہاس آتا ہے اور مول میں کچہہ بہی نہیں ہی
اور سمرتی ہی است ہی کیونکہ ایک سمرتی انبہو سے ہوتی ہے اور ایک بنا انبہو کے بہی ہوتی ہے وونو مِتھیا
ہیں جیسے سپنے میں اپنا شریر دیکہتا ہے وہ انبہو است ہے سپن کا کوئی پدارتھ دیکہنا اور جاگرت میں اُس کو
سمرن کرنا وہ بہی است ہے اسلئے یہ جگت اکار روپ ہے جو ہے سو چداکاش روپ ہے نہ تو

کچھہ راجہ پدورتھ کی سرشٹی ست ہی نہ یہ سرشٹی ست ہی سب سنکلپ ماتر ہے لیلا نے پوچھا کہ ہے دیوی جو یہ سرشٹی بھرم ماتر ہے تو وہ جو پدورتھ کی سرشٹی ہے سو اس سرشٹی کے سنسکار سے ہوئی ہے اور یہ سرشٹی اس برہمن کی سنسکار اور سمرتی میں ہوئی ہے تو برہمن اور برہمنی کی سرشٹی کس کی سمرتی میں ہوئی دیوی بولی کہ ہے لیلا برہمن کی سرشٹی برہمن کے سنکلپ میں ہوئی ہے اور برہما برہمن میں پھر اسیا ہے پرنتو مول میں کچھہ برہما ہی نہیں ہے جیسے جیسے سنکلپ پھرتا ہے ویسے ویسے ہوکر بھاستا ہے جو سرشٹی تیرے بھرتا کو بھاسی ہی وہ درڑھ سنکلپ کے کارن سے بھاس آئی ہے تھوڑے کال میں بہت بھرم ہوکر دیکھتا ہے - لیلا نے پوچھا کہ ہے دیوی جس استھان میں برہمن کو آٹھ دن مرت ہوئے ہوئے ہیں اس سرشٹی کو میں کیسے دیکھہ سکوں دیوی بولی کہ یوگ ابھیاس سے دیکھہ سکتی ہی کیونکہ وہ سرشٹی چداکاش میں پھرتی ہے جب تو چداکاش کو ابھیاس کرکے پراپت ہوگی وہ سرشٹی تجھکو دکھیگی وہ سرشٹی اور کے سنکلپ میں ہی جب اس کے سنکلپ میں پرویش کرے تو اسکی سرشٹی بھاسے جیسے ایک کے سپن کو دوسرا نہیں جان سکتا جبتک ادہی بہوتک استھول پانچ تتوں کے شریر میں ابھاس ہی تب تک نہیں دیکھہ سکیگی کیونکہ نراکار کو نراکار ہی گرہن کرسکتا ہی جیسے پکشی اپنے گھونسلے کو چھوڑ کر آکاش میں اڑتا ہی اور جہاں چاہی وہاں چلا جاتا ہی ایسے ایک آگر چیت ہوکر استھول شریر کو چھوڑ کر یوگ کا ابھیاس کرکے آتم ستا میں استھت ہوکر جہاں اچھا ہو وہاں چلا جائے ٭

سولہواں سرگ

لیلا اور دیوی کا سمباد یوگ ابھیاس میں

ہے لیلا میں سدا چداکاش میں استھر ہوں میرا شریر چداکاش ہی اس کارن مجھکو کوئی روک نہیں سکتا اچھا پورک جہاں چاہوں جاؤں سدا انت باہک روپ ہوں تو اب تک ادہی بہوتک روپ ہی اور یہہ سب سرشٹی انت باہک روپ ہی پرنتو سنکلپ کی درڑھتا ادہی بہوتک ہوکر بھاستی ہے جب اس دیہہ سے تیری ممتا اٹھ جائے گی تب تجھکو سب جگت پرتیکش بھاسیگا اس کارن باسنا کے گھٹنے کا اپاو کرنا چاہئے لیلا بولی کہ ہے دیوی تم نے پرم نرمل اپدیش مجھکو کیا جسکے جاننے سے درشیہ بشوچکا روگ نروت ہوتا ہی سو ابھیاس کیا ہی اور بودہ کا سادھن کیسے ہوتا ہی اور ابھیاس پشٹ کیسے ہوتا ہی اور پشٹ ہوئے

سے کیا پھل ہوتا ہے دیوی نے کہا کہ ہے لیلا تو برہمہ ابھیاس پشٹ کر جیت ہیں آتم پد کے چنتوں اور کتہن اور پرسپر بودھ اور پران کی چیشٹا اور آتم پد کا منن ہوتا ہے اُس کا نام برہمہ ابھیاس ہے شاستر اور گوروکے باکیہ کو جگتی پوربک بچار نیکا نام چنتا ہے اور شش کو اُپدیش کرنے کا نام کتہن ہے ہر کی ان کہتے ہیں کہ جن کے پاپوں کا انت ہوا ہے اور پُن اودے ہوئے ہیں وہ راگ دویش سے مکت ہوئے ہیں ان کو تو برہمہ جوگ جان جنکی بھوگ باسنا نشٹ ہوئی وہ شیگھر آتم پد پاتے ہیں بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیسے لیلا کو بیک روپی بچنوں سے دیوی نے ترپت کیا ایسے جو اگیان روپی نیند میں سوتا ہوا اگیان روپی جل سے جاگتا ہے اس اوپائے کے بنا اور کسی پرکار سے اگیان نشٹ نہیں ہوتا ہے

ستر ہواں سرگ

جگت کا است ہونا کہا ہے

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی اس پرکار لیلا اور دیوی کا آدھی رات کو جب سب سوئے پڑے تھے اور لیلا کا بھرتا پُشپوں میں پڑا ہوا تھا سمادھی میں استھت ہو کر سمباد ہوا ہے رامچندر جی یہ جگت سپنہ کے سینگ کی نیائیں است ہے کیونکہ جو آدی میں نہ ہوا اور انت میں بھی نہ رہے اور مدھ میں دکھلائی دے اسکو است جاننا چاہیئے اپنے چت سو کچھا وا اور اوستا بھرتے میں چداکاش میں استھت ہوئی تب دوسری سرشٹی کے دیکھنے کا جو سنکلپ تھا سو پھر آیا اُس پھر نے سے اکاش روپ یہ جو چداکاش میں اڈیں اور سورج چندرماں کے منڈل سے نکلکر دور سے دور بہوتوں کی سرشٹی دیکھی اُس میں پرویش کیا

اٹھار ہواں سرگ

لیلا اور دیوی کا جوگ ابھیاس سے اکاش اور لوگوں میں پھرنے کا برنن ہے

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی وہ دونو دیوی اور لیلا آپس میں ہاتھ پکڑ کر اکاش میں چلی جاتی تھیں اور میگھوں اور اگنی اور پون کے استھانوں سے بھی آگے بڑھ گئیں کہیں سورج چندرماں کا پرکاش ہے کہیں دیوتا لوگوں میں اور دھ کہیں سدھ بدیادھر گندھرب گان کرتے کہیں سرشٹی کی اوتپتی کہیں پرلے کہیں چوٹی والی ناری اپدرو کرنیوالی کہیں پہاڑ اپنے ہوباروں میں لگے ہوئے کہیں ہاتھی کہیں پشو

پچھشی ٹوا کنی - دیتیت - جوگنی - انڈ ہے - گونگے - لنگڑے دیکھے کہیں پکشی اور گھوڑے سنگھ کے مکھ والے کہیں برن کبیر اندر یمراج آدک لوکپال بیٹھے کہیں پربت سومیر مندراچل کلپ برچھوں کے بن گنگا پرواہ کہیں کلپ برکش ایسے ایسے انیک چرتر دیکھے جیو روپی مچھر ترلوک روپی گولروں کے انیت برکش دیکھے پشچات پرتھوی منڈل کو دیکھ کر مہی تل میں پرویش کیا ۞

اکیسواں سرگ

جس میں لیلا اور دیوی کا سات دیپ اور کالوک میں پھرنے کا اکھیان ہے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اُن دیویوں نے بہوتل میں آ کر برہمانڈ کھپر میں پرویش کیا - وہ برہمانڈ ترلوک روپی آٹھ دل والا کنول ہے اسمیں پربت روپی ڈوڈا ہے جیتنا سوگندھ ہے ندی سمدر میں جب رات روپی بھنورا آکر بیٹھتے ہیں تب وہ کنول مند ہو جاتے ہیں وہ پاتال روپی کیچڑ میں لگے ہوئے ہیں پتر روپی منش دیوتا ہیں دیتیہ راچھس اُس کے کانٹے ہیں اور ڈوڈے اسکے سیس ناگ ہیں جب وہ ہلتا ہے بھونچال ہوتا ہے دن میں پرکاش ہوتا ہے اس پرکار اس کا بستار ہے کہ ایک لاکھ جوجن جمبودیپ ہے اُس کے پرے دوگنا کھاری سمدر ہے اس سے دوگنا شاک دیپ اُس سے دوگنا شیر سمدر اُس سے آگے دوگنی پرتھوی ہے جس کا نام کش دیپ ہے پھر اُس سے دوگنا گھی کا سمدر ہے اُس سے دوگنا کونچ دیپ ہے پھر اُس سے دوگنا دہی کا سمدر پھر شالمی دیپ ہے اُس سے دوگنا مدھو کا ساگر پھر پلکش دیپ ہے اُس سے دوگنا گنے کے رس کا ساگر پھر دوگنا اس سے پشکر دیپ ہے اس سے دوگنا میٹھے جل کا سمدر ہے ایسے سات دیپ اور سات سمدر ہیں اس سے آگے دس کروڑ جوجن سورن کی پرتھوی ہے اُس سے آگے لوکالوک پربت ہے اُس پر بڑا شونیہ بن ہے اُس سے پرے دس گنا اکاش ہے اس سے پرے لاکھ جوجن تک کھپر روپ برہمانڈ کا کنڈ ہے انکو دیکھ کر دونو لوٹ آئیں ۞

بیسواں سرگ

جس میں لیلاوتی اور بششٹ برہمن کے جیشٹھ سرما نام پتر کا اکھیان ہے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی وہاں سے پھر بششٹ برہمن اور ارندھتی کے نگر کو دیکھا کچھ سو برہمانڈ دیکھی اور بہ سیول کو رُدن کرتے اور شوگوان دیکھا اور لیلا کی اچھا ہوئی کہ مجھے اور دیوی کو میں سے باند ہو

دیکہیں سو اُس کے ست سنکلپ سے باندہئوں سے انکو دیکھکر کہا کہ یہ سن دیوی گوری لکشمی آئی ہیں ان کو
نمسکار کرنا چاہئے تب جیشٹہ سرما نام بششٹ کے پُتر نے پشپ آدک سامگری سے اُنکا پوجن کرکے کہا کہ ہے دیوی
تمہاری جے ہو میرے پیتا ماتا کال بس ہو کر سرگ کو گئے ہم سوگوان ہو رہے ہیں جس سے تینوں لوک ہمکو شونیہ
دکہلائی دیتے ہیں اور جو پکشی برکشوں پر رہتے ہیں سو اُنکی مرت جانکر بن کو چلے گئے تم کرپا کرکے ہمارا دُکھ
دور کرو کہ مہا پرشوں کا درشن نشپھل نہیں ہوتا اور ان کا شریر پراُپکار کے نمت ہوتا ہے یہ سنکر لیلا نے
دیا کرکے اُس کے سر پر ہست کمل لپیٹا دیا کہ اُس کا سب تاپ نورت ہو گیا اور سنیہ درشن ماتر ہی لکشمی
دان ہو کر شانت ہو گئی سب سوگ نروت ہو گیا سو کہے برکش ہرے ہو گئے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگوان لیلا
نے اپنے پوتر کو ماتا روپ ہو کر درشن کیوں دیا بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی شُدھ آتم ستا میں جو اسپندہی
ہے سو سمبیدن ہو تو انکا پنڈاکار ہو کر بہاستا ہے اور مول میں اکاش روپ ہیں جیسے بالک اپنی پرچھائیں میں
بھرم سے بیتال دیکھتا ہے ایسے سمبیدن کے پھُرنے سے پرتھوی آدک بھوت بھاستے ہیں جیسے سپن میں
بھرم سے پنڈاکار بھاستے ہیں اور جاگنے سے اکاش روپ بھاستے ہیں ایسے گیان پانے سے بھرم نشٹ ہو جاتی
ہیں مرت سمے مورچھا ہو کر ناناپرکار کے جگت ہوئے دیکہتے ہیں ایسے یہ جگت بھرم سے اگیانی کو بھاستا ہے
اور گیانی کو سب چداکاش دیکھتا ہے اسکو جگت کی کلپنا نہیں پھُرتی اس لئے لیلا اسکو پُتر بھاو اور آپ
کو ماتا بھاو سے کیوں کر دیکہتی اس کارن اپنے پُتر کو دیوی روپ میں نانا بھاو دکہلایا اور سیس پر ہاتہ رکھا
ماتا اور پُتر کی کلپنا اُن میں کچھہ نہ تھی کیول آتم روپ جگت اس کو بھاستا تھا ✦

اکیسواں سرگ

لیلا اور دیوی کا سمباد

بششٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی پھر وہاں سے دیوی اور لیلا انتر دھیان ہو گئیں اور دیوی نے
کہا کہ ہے لیلا جو کچھہ تجھکو جاننا تھا سو جانا اور جو دیکھنا چاہئے تھا دیکھا اور جو کچھہ منشا ہو سو پوچھو لیلا
نے کہا کہ ہے دیوی جب میں اپنے بھرتا پدورتھ کے پاس گئی اُس نے مجھے کیوں نہ دیکھا اور میری اچھا
سے جیشٹہ سرما آدک نے مجھے دیکھا اس کا کارن ہے دیوی بولی ہے لیلا اُس سمے تک تیرا دویت بھرم
نشٹ نہیں ہوا تھا اور ادویت کو نہیں پہونچی تھی اس کارن تجھکو آتم شکتی پرتیکش نہیں ہوئی تھی اس لئے تیرا ستہ

سنکلپ ہی نہیں تہا اب تیرے ست سنکلپ سے جتنے سرما تیری پُتری نے تجھکو دیکھا اب جو تو پدرتھ کے پاس جا وے تو پہلی نیائیں ہی جا
ہو لیلا بولی ہے دیوی میرا بہرتا اس منڈپ آکاش میں پہلے بسشٹ برہمن ہوا پہر مرت پاکر پدم راجا ہوا پہر مرت ہو کر پدورتھ راجا
ہوا اسی منڈپ آکاش میں جو مجہری بہاو اور جنم مرن ہوتا رہا انگنت برہمانڈ اس میں استہت ہیں اور مجھکو ایک برہمانڈ
سمیپ ہی دکہلائی دیتے ہیں اور بہرتا کی سرشٹی بہی نرنتر بہاستی ہے اب جو کچھ تم آگیا کرو سو کروں دیوی بولی ہے بہوتل ارندہتی
تیرے جنم تو بہت ہوئے ہیں اور اوراینک تیرے بہرتا ہوئے ہیں یہ بہرتا اس منڈپ میں بسشٹ برہمن تہا سو مرت ہوا اور اس کا شریر
بہسم ہو گیا اور پہر پدم راجا ہوا جس کا شریر تیرے منڈپ میں پڑا ہوا ہے اور وہ سنسار میں بڑا پتر ہوا پرنتو آتم پد سے بچہڑا ہوا ہے وہ
ایشور کے سکہہ میں آیا ہوا جانتا تہا کہ میں ایشر ہوں اور میں نے بہوگوں کا بہوگنے والا اور سدہ اور بلوان ہوں ہے لیلا
وہ سنکلپ کلپ کے رستے میں بندہا ہوا ہے تو کس بہرتا کے پاس جانا چاہتی ہے جہاں تیری اچہا ہو وہاں لیچلوں ہے لیلا گیان
سنسار منڈل کو ہم سمیپ بتاتی ہے سو چداکاش کے اپیکشا سے نکٹ دکہلائی دیتا ہے اور سرشٹی کی اپیکشا کے انگنت کروڑ جوجن کا
انتر ہے شریراکاش ویسا ہی انگنت سرشٹی پہرتی ہیں سمدر منڈراچل پربت آدک انگنت ہیں اور جب بچار کیا جاتا ہے
تو ایک چاول سمان بہی نہیں ہے ہے لیلا آتم ستا جیوں کی پتلوں ہے آپ میں استہت ہے جیسے سمدر کی ترنگ اسی میں سے
اٹہتی ہے اسی میں لے ہو جاتی ہے ایسا ہی جگت اپجتا ہے اور نشٹ ہوتا ہے آتم ستا ایک رس ہے کیول بہاس روپ ہے لیلا بولی کہ
ہے ماتا اب مجھکو پوربلی باتوں کا گیان ہوا ہے کہ میں نے پرتہم راجسی جنم برہما سے پایا اور پہر آٹہہ سو جنم پہرتی ہوئی پرتہم جنم
میں ہیا اودہر کی استری ہوئی پرم دکہی رہی پہر ناگنی ہو کر بہی پہرتی رہی پہر لتا ہو کر ایک رکہیشر کی کٹی میں
استہت رہی وہ رکہیشر مجھکو ہاتھ سے چہوا کرتا تہا پہر مرتو پاکر اسکی پتری ہوئی پہر میں پرش کا جنم پاکر کستی دال
راجا ہوا اس جنم میں جو مجھسے دشٹ کرم بن پڑے اس کے پربہاو سے کوڑہ کے روگ سہت بندری ہوئی آٹہہ برس
اس جنم میں رہی پہر میں بیل کے جنم میں اُتپنت ہوئی اور ہل میں جتتی رہی بڑا کشٹ پایا اور پہر میرا جنم بہونرے کے
شریر میں ہوا کنول کی پتیوں پر بیٹہہ سوگندہ لیتی رہی پہر مرگ جون میں ہرنی ہو کر بچہڑی پہر ایک دیس کے راجہ
ہوئی سو برس پربنت وہاں سکہہ بہوگ کر کچہوے کا جنم لیکر پہر راج ہنس کا جنم ہوا ایسے ہی اینک جنم لیکر دکہہ پائے اب
تمہاری کرپا سے نیچے ہوا کہ بنا گیان ہوئے آتما کے جنموں کا کداچت انت نہیں ہوتا سو اب تمہاری انگرہ سے آتم پد پایا اور سنکلپ ہے بہی

بائیسواں سرگ لیلا کا آکہیان جگت کا سنکلپ باہر ہونا

وشیشٹ جی یہ آکہیان سنکر بولے کہ ہے بہگون وہ دیوی اور لیلا اس برہمانڈ بجر بسار کو جس کا لنگتا اننت ہے کیسے پار کیگئیں

بشِشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی نہ کوئی بجر سار برہمانڈ ہے نہ کسی نے اُسے اولنگھن کیا سب آکاش روپ ہے بشِشٹ برہمن نے اُسی منڈپ آکاش میں سرشٹی کا انبہو کر لیا جب وہ مرت ہوا۔ تو اُسی آکاش کے کونے میں اپنے آپکو پرتھوی راجہ جاننے لگا اور اپنے راجا ہونیکا ابھمان کیا اور اُسی لیلا روپ میں ارندہتی کو اپنی استری جان لی جب مرت ہو پھر اُسی آکاش منڈپ میں دوسرے جگت کا انبہو ہوا اور اپنے آپ کو راجہ پدورتھ جانا تم دیکھو کہ کہاں گیا اور کیا روپ ہے اسی آکاش منڈپ میں اُسکو سرشٹی بھاسنے لگی تھی اس سے جانو جو سرشٹی ہے سو اُسی بشِشٹ کی کے چت میں استھت ہے تب دیوی کی کرپا سے لیلا اپنی ہی اِچھا آکاش میں انت باہک دیہہ سے اُڑی اور بھرم روپی برہمانڈ کو پار کر کے پھر اُسی گھر میں آئی جیسے سُپن ہوتا ہے سُپن سا دیکھ لیا آنا جانا کہیں نہ تھا ایک ہی استھان میں ایک سرشٹی سے دوسری سرشٹی کو دیکھ لیا برہمانڈ کے پار ہو جانیمیں کچھہ جتن نہیں کیونکہ شریر انت باہک روپ ہے ہے رامچندر جی من سے پار ہونا چاہئے جیسے سپنے میں کروڑوں کوس ایک چھن میں پربت سمندر آدک کو اولنگ کر پھر آتا ہے کیول ست سنکلپ روپ ہے اور کچھہ نہیں بہلی پرکار بچار و کہ جیسے سپنے کی سرشٹی نانا پرکار کے بیوہاروں سہت گھمبیر دکھلائی دیتی ہے ایسی ہی یہ جگت دیکھے ہے نہ کوئی برہمانڈ ہے نہ کوئی جگت ہے کیول چت سمبیدن پُھرتا ہے باسنا ہی جگت ہے جن پُرشوں نے آتما کو جانا ہے اُن کو جگت آکاش سے بھی شونیہ دکھلائی پڑتا ہے جنھوں نے آتما کو نہیں جانا اُنکو جگت بجر سار بھاستا ہے اس پرکار دیوی اور لیلا نے سنکلپ سے نانا پرکار کے استھانوں کو دیکھا۔

تیئیسواں سرگ

دیوی اور لیلا کا دور سے دور جانا

بشِشٹ جی بولے ہے رامچندر جی وہ دونوں ستیل چت ہو کر آتم ابھیاس کے بَل سے سُدہ گیان روپ ہوئیں اور پورب جنموں کی گیاتا ہو گئیں اور تینوں کال کا گیان ہو گیا۔ لیلا نے جو کچھہ کرم ارندہتی کے شریر سے کیا تھا سو دیوی سے کہا کہ ہے دیوی جو کچھہ میں نے اس دیس میں کیا سو پرگھٹ دکھلائی دیتا ہے کہ میں برہمنی پرم پریہ اپنے بھرتا کی پتروتی تھی یہاں میں دیوتاؤں کی پوجا کرتی اور یہاں میرے پتر پتری جاماتر وہو ترہ۔ داس داسی سب بیٹھے تھے یہاں میں بیٹھے رسوئی کرتی تھی یہ میرے بوہے برکش اسی پرکار پچھلا اپنا کرم بتلایا دیوی بولی کہ ہے لیلا اس شریر کے نابھ کنول سے دس انگل اونچا ہر دی آکاش ہے

اور انگوٹھے کے سمان ہردہ ہے اسمیں سمبت اکاش ہے اس میں جو راجسی باسنا تھی اسکو راج آدک سب جگت پھر آیا کہ میں راجا ہوں سو وہاں تو ساٹھہ سہنسر برس راج کرکے مرت ہوا۔ یہاں آٹھ دن ہوئے اوسکی مرت کو ہے دیوی ایسے تھوڑے کال میں بہت کال اور بہت میں تھوڑا پرتیت ہوتا ہے اب وہ راجہ پدورتھہ ہے اس راج کے سنکلپ سے اُس کے سمبت اسی منڈپ اکاش مین استھت ہے اُس راجا کی سرشٹی مجھکو بیوہار درشٹی سے کروڑوں جوجن تک بھاستی ہے جب انیک جوجن سمندر پربت اولنگن کرکے جاؤں تب بھرتا کے پاس پہونچوں اور چد اکاش کی اپیکشا سے وہ سرشٹی نکٹ ہی بھاستی ہے۔ بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی آکار ہکر دونوں منڈپ اکاش میں پکشی کے تُل اُڑیں اور میگھہ پون سورج چندرماں برہمہ لوک دیوستھانوں کو اولنگ کر دور سے دُور چلی گئیں۔ اور شونیہ اکاش میں جاکر دیکھا۔ کہ وہاں سورج چندرماں اتھوا کسی کا پرکاش نہیں تب لیلا نے کہا کہ ہے دیوی یہاں تو بڑا تم ہے دیوی بولی کہ ہے لیلا ہم مہا اکاش میں آئے ہیں۔ یہاں اننت تم ہے لیلا نے پوچھا کہ ہم دُور سے دور چلے آئے ہیں آگے اس سے کہاں جانا ہے دیوی بولی ہے لیلا برہمانڈ بڑا بجرسار گھاٹ آویگا اس کا بستار انگنت کروڑ جوجن تک ہے جسکی رسول کا کنکا بھی اندر کے بجر کی سمتل ہے اتنا کہکر بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اتنے برہمانڈ مین بجرسار گھاٹ آیا اُسکو بھی اولنگ کر کچھہ پراسرم اور دُکھ نہوا کیونکہ جسکو نشچے جیسا ہوتا ہے ویسا ہی دکھائی دیتا ہے یہ دونوں نراکار اکاش روپ تھیں اس لئے ایک چھن میں سب کو پار کر گئیں اس کے آگے دس گنا جل اُس سے دس گنا اگنی اُس سے دس گنا بایو اس سے دس گنا اکاش اُس کے پرے پرم اکاش ہے جسکا آد انت مدہ کوئی نہیں وہ اپنے آپ میں استھت ہے اس کا انت دیکھنے کو سدا شیو من روپی جگت سے کلپنا تر نگ دوڑیں اور بشنو جی گرڑ پر چڑھکر کلپ تک ڈھونڈیں تو بھی اُسکا انت اور پار نہ پاویں ؎

چوبیسواں سرگ

لیلا اور دیوی کا پرم اکاشمیں جانا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب پرتھوی جل اگنی بایو کے استھانوں کو اولنگ گئیں تب پرم اکاش دکھلائی دیا۔ اُسمیں ایک کنکا کے تُل برہمانڈ دیکھا جیسا سمبیدن چیت سمبت میں پھرتا ہے ویسا ہی آکار ہو کر بھاستا ہے نہ کوئی لیتو ہوئی نہ اوپجی نہ کوئی آیا ہے نہ جاتا ہے کیول آتم ستا اپنے آپ میں استھت ہے پھر لیلا

سے جگت روپ بہاستا ہی اُتپتی ہو کر پھر نشٹ ہوا دیکھتا ہی رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون اودہ اور وہ تریک کیا ہوتے ہیں بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی پرم اکاش ستا اورن سے رہت ہی وہ سدہ بودہ روپ ہے اُس میں جگت ایسے بھاستا ہی جیسے اکاش میں بھرانتی سے کلپنا مانتر بھاستے ہیں یہ جگت آتما کا ابھاس ہے انیک برہمانڈ دیویوں نے دیکھے کئے سرشٹی اُتپنت ہوئی کئی پرلے ہوتی دیکھیں کتنی ہی کا اُتپتی آرمبہ دیکھا کہ کہیں جل کہیں اگنی کہیں پرکاش کہیں سب بیوہاروں سنجگت کہیں وید شاستر کے یکت کرم کہیں آد ایشور برہما کہیں آد ایشور بشنو کہیں آد ایشور سدا شیو کوئی پرمیشور کو نہیں جانتے کہیں دیوتا ہی رہتے ہیں کہیں منش کہیں بستی کہیں شونیہ اسی پرکار چد اکاش میں کئی سرشٹی اُتپن اور پرلے ہوتی انگنت دیکھیں

پچیسواں سرگ

لیلا اور دیوی کا اکھیان

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی دونوں دیوی وہاں سے اُٹھ کر راجہ کے جگت میں آ کر اپنے منڈپ ستھانوں کو دیکھنے لگیں جیسے سپنے میں پُرش جاگ کر دیکھتا ہی کیا دیکھا کہ راجا کا شریر پشپوں سے ڈھکا ہوا ہے اور آدھی رات کا سمے ہے سب منش مندر کے سو رہے ہیں اور راجا پدم کی مرتک شریر کے پاس لیلا کا شریر پڑا ہوا ہی اور مندر میں دھوپ۔ اگر چندن کپور آدک کی سوگندھ مہک رہی ہی بچارا کہ وہاں چلنا چاہئے جہاں راجا راج کرتا ہے یہ سنکلپ کر کے پدورتھ کی سرشٹی دیکھنے کو چلیں اور اکاش مارگ کو اڑ کر اور برہمانڈ کو اولنگھن کر گئیں تب پدورتھ کے سنکلپ میں جگت اور دیپوں پربتوں سمندروں کو دیکھتی ہوئیں راجا پدورتھ کے مندر میں جا دیکھا۔ کہ راجا پدورتھ کی پرتھوی کچھ بہائیوں نے دبالی ہے اس کے کارن راجا نے سبھا جی ہے اور دونوں اور سے جُدھ ہونے لگا ہے جس کو دیوتا منش۔ گندھرب۔ سِدھ۔ چارن۔ بدیا دھر اور اُن کی استری بوالوں میں چڑھی ہوئیں اور اپسرا دیکھ رہی ہیں کہ جو شور بیر رن میں پرانوں کو تیاگیں اُن کو سورگ میں لیجا دیں اور دوسرے بیان کرنے کو پشاچ راکھشس جوگنی بھی آئی ہیں ہے رامچندر جی جن شور بیروں نے جُدھ میں شریر تیاگا وہ نشچے سورگ کے ادھکاری ہیں۔ شری رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون شور بیر کس کو کہتے ہیں اور جُدھ کر کے سورگ ہی کو جاتے ہیں وہ کون ہیں بسشٹ جی بولے جو شاستر

اور دھرم کے اُنسار جُدھ نہیں کرتے اور ادھرم سے جُدھ کرتے ہیں وہ نرک ادھکاری ہیں جو دھرم سے گئو براہمن ہتر سرناگت کے اپکار کے کارن اور پرجا کی پالن کے لئے جُدھ کرتے ہیں وہ سورگ کے بھوشن اور سورسیر ہیں اے رامچندر جی جو یہ کہتے ہیں کہ جُدھ میں جو مرت ہوتا ہے وہ ہی سُرگ میں جاتا ہے وہ مورکھ ہیں سورگ میں وُہی جاتا ہے جس کی مرت دھرم کے ساتھ ہو اور جو کسی بھوگ پدارتھ کے کارن جُدھ کرتے ہیں وہ نرک کے بھاگی ہیں ؂

چھبیسواں سرگ

لیلا اور دیوی کا اکھیان

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی دونوں دیویوں نے سنگرام میں دیکھا کہ بڑی بھاری اُجاڑ جنگل میں دونوں اور کی سینا جُدھ کے کارن کھڑی ہوئی اور پرسپر جُدھ ہونے لگا۔ اور داروں جُدھ ہوا پھر دونوں راجا سوچ کرنے لگے کہ اب کیا ہوگا ایسے دونوں دیویوں نے دیکھا اس تمام سرگ میں تفصیل جُدھ کی ہے اور کوئی بات نہیں۔ اس لئے تھوڑا سا بیان جُدھ تحریر ہو کر سُرگ قایم کیا گیا ہے

ستائیسواں سرگ

جس میں اکھیان جُدھ کا ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی بڑا دارن جُدھ ہوا جسکا برنن نہیں ہو سکتا بہت دیسوں کے راجا آئے ہوئے تھے سب دیویوں نے دیکھا دہاری رہاں سورمیروں کی بیرتائی اور سینا کی صفت وغیرہ لکھی ہے اور کوئی بات نہیں ہے ؂

اٹھائیسواں سرگ

جگت کا بھرم روپ ہونا

بسشٹ جی بولے جب جُدھ ہو چکا راجا بدورتھ نے اپنے مندر میں پُشپوں کی سیجا پر بسرام کیا اور اپنے منتریوں سے متا کیا اور پھر سین کیا اور ایک گھڑی میں جاگ اُٹھا دونوں دیویوں نے اکاش سے اُتر سوکشم روپ سے راجا کے مندر میں پرویش کیا رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون دیویوں نے شریر سے کیسے پرویش کیا کیونکہ

اُس سمے دوار تو بند ہتے بششٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی بھرانتی سے جو ادہی بھوتک شریر ہوا
اُس سے سوکشم چھیدروں سے کوئی پرویش نہیں کر سکتا پر نتو من روپی شریر کو کوئی روک نہیں
سکتا دیوی اور لیلا کا شریر انت واہک تھا اس سے سوکشم پرمانو کے مارگ ان کو پرویش ہونے
میں کچھ پراسرم کرنا نہ پڑا ہے رامچندر جی جس کے نشچے میں یہ شریر آدک اکاش سروپ ہیں اسکو استھول شریر کا ابھاو ہے
ہوتا ہے جسکے نشچے میں استھول شریر درڑھ ہو رہا ہے اسکو انت واہک کا ابھاو نہیں ہوتا ہے جیسے چت کی بھاونا ہوتی ہے ویسا ہی روپ پیش
بھاستا ہے یہ کارن سنکلپ کی پرکار نشچے میں ہے سو اکاش روپ میں جیسا جیسا سمبیدن درڑھ ہوتا ہے ویسا آپ کو
جانتا ہے ایک ایک جیو کے ساتھ چت ہوتا ہے جیسا جیسا چت ہے ویسی ویسی شکتی ہے ایک چھن میں چت
میں جگت بھرم ہوتا ہے ایک چھن میں کلپ اور سمپورن جگت بھاسنے لگتا ہے اور کسی کو بدھی سے
بھاستا ہے جب مرنے کی مورچھا ہوتی ہے تو نانا پرکار کا جگت اُس کو پھر آتا ہے اور جیسا سنکلپ ہوتا
ویسی ہی سرشٹی بھاستی ہے جیسے مہاپرلے کے پشچات اویراٹ برہما ہوتا ہے ایسے مرت کے پشچات
اس کو ابھو ہوتا ہے یہ بھی ویراٹ روپ ہے اس کا من روپی شریر ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون
مرت کے پیچھے جو سرشٹی بھاستی ہے وہ بنا سمرن کے نہیں ہوتی اور جو مرت کے پشچات بھاسی سو کارن
روپ ہے بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب مہاپرلے ہوتی ہے تب سب بدھ مکت ہوتی ہیں۔ پھر
مرتی کا سمبھو کیسے ہو اس کال میں جو جیو ہیں ان کا جنم مرن سمرتی کارن سے ہوتا ہے کیونکہ موکش کا ابھاو
ہے جب یہ جیو مرت ہوتے ہیں تب مرت کی مورچھا ہوتی ہے مورچھا کے کارن اس کا سب اکاش
روپ ہوتا ہے گیان سے نہیں ہوتا اس کارن پھر چت سمبیدن پھر آتا ہے جب جگت پھر آتا ہے جب تو وہ
ہوتا ہے تب تن ماترا الگ کریا بھاو ابھاو استھاور جنگم جگت سب اکاش روپ ہو جاتا ہے اگیانی کو مرت
کی مورچھا کے پشچات جگت پھر آتا ہے اُس سے اندی شریر بھاش آتے ہیں تب بھی وہ مول میں
انت واہک شریر ہی میں اگیان سے اور چر کال کے ابھیاس سے وہ ادہی بھوتک ہو کر بھاس آتا ہے تب اس
کو دیس کال کریا آدک سب دیکھتے ہیں اس سے جانتا ہے کہ میں یہاں اُتپت ہوا ہوں سو متھیا بھرم سے
اپنے آپ کو اُتپت ہوا دیکھتا ہے ہے رامچندر جی جہاں یہ جیو مرت ہوتا ہے وہاں جگت بھرم دیکھتا ہے اور
مول میں جیو بھی اکاش روپ ہے اور جگت بھی کیول اگیان آپکو اُتپت ہوا مانتا ہے اور پھر جگت بھرم
دیکھتا ہے جس سے کہتا ہے کہ یہ پربت ہے یہ سورج چندرماں تارا گن ہیں اور جرا مرن روگ سے بیاکل

ہوتا ہے اور ہونا نہ ہونا استھول سوکشم چراچر پرتھوی - ندی - بھوت - بھوشت - برتمان آدک سب جگت جال دیکھتا ہے اور نشچے جانتا ہے کہ میں اوتپت ہوا ہوں اور بھائی - بند ہو ماتا - پتا کل پروار دھن سمپت آدک باسنا ہیں وکھی ہوتا ہے اس پرکار جگت کلپنا ایک ایک جیو کو ہوئی ہے ہے رامچندر جی سنسار ایک برکش ہے چت اُس کا بیج ہے تار اگن اُس کے پُشپ ہیں اور میگھ چنچل پتر ہیں اور جنگم جیو پھل - دیوتا آدک اس برکش کے پتروں پر بیٹھنے والے پکشی ہیں اور رات اس کی جڑ دھول ہے سمندر اس کا تال اور باوری ہے اور پربت سل پٹی ہے اور ابھور وپی انکر ہے جہاں یہ جیو مرتا ہے وہاں چہن میں ایک ایک کو انیک جگت بھاستے ہیں کتنے ہی کوٹ برہما بشنو اور اندر سورج ہوئے جہاں سرشٹی ہوتی ہے وہاں یہ سب ہوتے ہیں - چدانو میں انیک سرشٹی ہیں اور انگنت جیو ہیں جب چدانوں میں سرشٹی کا انت نہیں پھر برہمہ میں انت کہاں سے آدی مول کچھ نہیں اور منن اور سمرن بھی چداکاش روپ ہے اور چداکاش ہی منن اور سمرن ہے جیسے ترنگ جل سے بھن نہیں جیسے یہ من اکاش نانا پرکار ہو کر بھاستا ہے ایسے ہی چداکاش روپ بھاستا ہے اور نرگُن نراکار روپ بھاستا ہے اسی کارن لیلا اور سرستی اکاش روپ سربگیہ جاننے والی سوکشم نراکار نہیں جہاں ان کی اچھیا ہو وہاں چلی جاویں کیونکہ جس نے اپنے آپ کو چداکاش نشچے کر لیا اور جگت کا بھاؤ ہو گیا ہے اس کو کوئی روک نہیں سکتا جو سرب روپ ہو کر استھت ہوا اس کے مندر میں پرویش ہونے کا اشچرج کیا ہے وہ انت بابک روپ ہیں ؂

انتیسواں سرگ

راجا پدم کو اُپدیش گیان کا

بششٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی جب دونوں دیوی راجا کے مندر میں پرویش ہو کر سنکلپ سے سنگھاسن پر بیٹھیں تو مندر میں بڑا پرکاش ہوا اور اُن کے پربھاؤ سے راجا کا اوپر امرت کی برکھا ہوئی راجا نے ہاتھوں میں پُشپ لیکر ہاتھ جوڑ کر ان دیویوں کے چرنوں میں چڑھائے اور پدم آسن پر بیٹھ ڈنڈوت کر بولا ہے دیوی تمہاری جے ہو تم دکھ کی شانتی کو چندرماں اور پتر اگیان کے دور کرنے کو سورج اور منتری آدک جو سوئے پڑے تھے اُٹھے اور دیویوں کو ڈنڈوت کر پُشپ چڑھا راجا کے

پاس بیٹھ گئے۔ تب سرستی کہنے لگی کہ ہے راجن تو کون ہے کس کا پتر ہے اور کب سے جنم لیا ہے منتری نے کہا کہ ہے دیوی راجہ کا کل اور جنم میں کہتا ہوں کہ اکشواک کل میں ایک راجہ شتر یان کند رتھ نام تھا اُس کا پتر بُدرتھ تھا اس کا بسورتھ تھا اس کا کلا رتھ تھا اس کا بنیہ رتھ اس کا یہ پدورتھ ہے دس برس کی عمر میں اس کا پتا راج دیکر بن کو چلا گیا اُسدن اُس راجہ نے دھرم کی مرجاد سے پرتھوی کی پالنا کی اور بڑے بڑے یگ کیئے جن کے پھل سے تمہارے درشن ہوئے ہیں یہ کہکر منتری مون ہو گیا تب دیوی نے راجا کے سر پر انوگرہ کا ہاتھ رکھ کر کہا کہ ہے راجن تم اپنے جنم کو گیان سے دیکھو کہ تم کون ہو جو کہ راجا کا انترا گیان دیوی کے ہست کمل سے نرورت ہو گیا تھا اور ہردہ کمل ہو گیا تھا راجہ کو اپنے پورے جنم کی گیات ہو گئی۔ بولا کہ ہے دیوی بڑا اشچرج ہے کہ یہ جگت من سے رچا ہے بنے تمہاری کرپا سے جانا کہ میں پدم تھا۔ اور لیلا میری استری تھی ایکدن میں نے جانا کہ میں مرت ہو گیا ہوں اور میں یہاں سو برس کا ہوا ہوں اب میں پرتکش جانتا ہوں کچھ بھرم نہیں ہے مجھکو اپنی بال اوستھا اور جوا اوستھا اور برد ھاپائی بندھ ماتا پتا سب جانے پڑتے ہیں سرستی بولی کہ ہے راجن مرتیو کے موہ چھاکے پشچات دوسرا لوک دکھلائی دیتا ہے اور ایک گھڑی بہت برسوں کی دکھلائی پڑتی ہے جیسے سُپن میں ایک گھڑی برسوں کی جانی پڑتی ہے ہے راجن تم پدم راجہ تھے تمہاری مرت کو ایک مہورت بیتا ہے اور یہاں بہت برس بیتت ہوئے پرتیت ہوتے ہیں ایک پرانا اتہاس سنو کہ ایک پربت کی گاؤں میں ایک بسشٹ برہمن اور اُس کی استری ارندھتی رہتی تھی اُس نے مجھ سے بر مانگا تھا کہ جب میرا بھرتا مرت ہو اس کا جیو اسی منڈپ اکاش میں رہے جب وہ مرت ہوا اوسکی باسنا اوسی گھر میں رہی جو کہ اوسکی باسنا راج کے بھوگنے میں تھی اسکو پدم راجا کی سرشٹی پھر آئی اور پشچات ارندھتی بھی مرت ہوئی سو وہ لیلا نام رانی ہو کر تجھ کو ملی۔ اور پدم کا منڈپ اس برہمن کے منڈپ اکاش میں استھر ہو آیا پھر اوسی منڈپ میں راجا پدم نام مرت ہوا تب نانا پرکار کی سامگری سہت یہ جگت اور راج تجھکو بھاس آیا ہے راجن یہ تیرا جگت پدم راجہ کے ہردے میں پھر آیا ہے سو وہ بھی بسشٹ جی برہمن تم راجا پدم ہوئے ہو یہ سب جگت من کی کلپنا سے بھاستا ہے پدورتھ بولا کہ بڑا اشچرج ہے کہ مجھکو اپنا جنم اور ماتا پتا راج آدک سب ایسا پرتیت ہوتا ہے کہ سو برس بیتت ہو گئے ہیں اور اب تم دیوی نے جو میرے سیس پر ہست کمل اپنا رکھا اُس سے مجھ کو گیان ہوا اور میرا سب سنتاپ دور ہو کر نرمل سُکھ روپ پد کو پراپت ہوا ہوں سرستی بولی کہ ہے راجن جو کچھ تم کو بھاستا ہے وہ بھرم ماتر ہے اور یہ بیوہار کی

مرت کی مورچہا کے پشچات کبھی وہی پہلا جگت بہاستا ہی اور کبھی دوسری پرکار کا بہاستا ہے
سو وہ کیول من کی کلپنا سے ہے نہیں تو آست روپ ہے اگیان ست بہا س رہا ہی سُپن میں اور
اس جگت میں رنچک ماتر بھید نہیں ہی سو ہے ارجن یہ متھیا کلپنا جگت کی اگیان سے ہوئی ہے
نہ تو مرا ہے نہ جیا ہے شُدھ بگیان شانت روپ اپنے آتم پد میں استھر ہے جن پُرشوں جگت بھرم
گیان سے نروِرت ہو گیا ہے انکو پہر جگت نہیں بھاستا جیسے سُپن کی جاگرت میں متھیا جانتا
ہے گیان وان کو کداچت جگت ست نہیں بہاستا ہی ہے ارجن تم اور ہمارہی چاکر آدو سرشٹی ہی
وہ سب آتما میں بھری ہے ٭

بتیسواں سرگ

سرستی دیوی کا راجہ پدورتھ کو بر دینا

ب‌شسٹ جی بولے ہے رامچندر جی اگیانی مورکھوں کو یہ جگت بھرسار کے تُل نشچے ہو کر بھاستا ہی جیسے
بالک کو اپنی چھایا میں بیتال بہوت سرستی نے کہا کہ ہے راجن جو کچھہ کہنا تھا میں کہہ چکی اب تم جُدہ میں
مرت پاؤ گے راجہ پدورتھہ بولا ہے دیوی آتم پرکاش کا درشن اُتم پھل کا دینے والا ہی اسکا پہل نہیں ہی
ہے دیوی جو بانچہا کر کے میرے پاس آتا ہے اسکی اچھا پورن کرتا ہوں تم تو ساکشات پرمیشری ہو
اس لئے مجھے بردان دو کہ اس دیہہ کو تیاگ کر پھر میں راجہ پدم کے مرتک شریر میں پرویش ہو جاؤں
اور میری منتری اور ہلا بہی میرے سنگ ہوں سرستی بولی ایسا ہی ہوگا اور تو گیان وان ہوکر راج
کریگا میرے درشن نسپھل نہیں ہوتے جیسی کامنا کسی کی ہوتی ہی ویسا ہی پھل ملتا ہے ٭

اکتیسواں سرگ

راجہ پدورتھ کے نگر میں شترو کا چڑھ آنا

سرستی بولی ہے راجن تم جُدہ میں مرت پاکر راجہ پدم کے شریر میں پرویش کروگے اور تمہاری استری
او منتر آدک سب تمہاری پاس اکٹھے ہو جائینگے اور تم پھولوں کی تُل چلے جاؤگے اتنے میں ایک پُرش نے آ
کر کہا کہ ہے راجن سمندر اچل اور استہاچل پربتوں کے تُل سینا شترو کی بڑھا کر تی ہوی چلی آتی

ہے اور انہوں نے اگنی لگادی ہے جس سے سب استھان جلے جاتے ہیں یہ سنکر دونوں دیوی اور راجا اور منتریوں نے جھروکوں سے شترو کی سینا دیکھی اور اگنی پر جلت ہوئی دیکھی جس سے منش اور سندر استری جلی جاتی تھیں اور سینا نگر کے بہتیر بڑھ آئی ہے رامچندر جی آشچرج ہے کہ جیو مرت سے بھی موہ کو نہیں تیاگتے موہ کی رسی میں بندھے ہوئے ہیں اس سمے رن بھومی میں کلاہل ہونے لگا اور اگنی سے انگنت گھوڑے ہاتھی آدک پشو جلنے لگے ٭

بتیسواں سرگ

لیلا اور راجہ پدورتھ کا اکھیان اور جگت کا باسنا انسار ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی اس پرکار راجا پدورتھ اپنی نگر کی بوستھا دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں لیلا اپنی سہیلیوں سمت راجا کے پاس آئی اور ایک سہیلی نے کہا کہ ہے راجن جتنی استری مندروں میں تھیں سکو سینا کے منش لے گئے لیلا کو ہم بڑی جتن سے لائی ہیں اور شترؤں نے پرجا کو بڑا دکھ دے رکھا ہے اور تمہاری سینا کو بدھنس کر ڈالی یہ سنکر راجہ نے سرستی سے کہا کہ ہے دیوی یہ لیلا تمہاری سرن آئی ہے اسکی رکشا کرو اور میں جدھ کرنے کو جاتا ہوں اور کہ دوداں ہو جدھ کرنے کو چلا اس سمے دیوی کے ساتھ جو پہلے والی لیلا دیوی کے روپ میں تھی اس نے دوسری لیلا کو سندر اپنی تلیہ ایسے دیکھا جیسے درپن میں پرتبمب پڑتا ہے اور کہا کہ ہے دیوی میں اس میں کیسے پرویش ہوئی ہوں میرے دو روپ کیسے ہو گئے یہ سنکر میرا دور کرو دیوی بولی ہے لیلا جیسے چت سمت میں اسپندہ پھرتا ہے ویسے ہی اسی سمے سدھ ہوتا ہے جس پدارتھ کی باسنا مرت سمے ہوتی ہے وہی پدارتھ ملتا ہے تیری پھرتا کی باسنا تجھ میں مرت سمے تھی اس کارن وہی روپ ست ہو کر باسنا کے انسار بھاستا ہے یہ ہے لیلا جو پدارتھ ست بھاستا ہے وہ گیان سے بھاستا ہے گیانی کو سمجھ ہے جاگرت میں سپن ستتا بھاستا ہے اور سپن میں جاگرت کا ابھاؤ ہو جاتا ہے جاگرت شریر کا مرت سے ناش ہو جاتا ہے اور مرت جنم میں است ہو جاتے ہیں اور جو بچار کر کے دیکھو تو سب بھرانتی ماتر ہے آدے مہا پرلے تک سدا جیوں کا تیوں برہم ستا اپنے آپ میں استھت ہے اپنے منو راج میں سرشٹی اودے ہو آئی ہے وہ ست روپ کر بھاستی ہے ایسے یہ لیلا جو تیرے من کا مہا پتی ہے سو یہی ہوئی ہے تیری جو اپنے بھرتا میں پھر باسنا تھی اس لئے تیرا

پرتنبب روپ ہوکر اس کو یہ لیلا ملی ہے اور تیرا اسا سیتل سوبھاؤ اسکو پرتیت ہوا ہی ہے لیلا یہ سب سمبت اکاش ہے جیسا اس میں پھرتا ہے ویسا ہی چدروپ اور شن میں پرتنبب بہاستا ہے اس سب جگت کا چیتن درپن میں پرت سمبت ہوتا ہے مول کچھ نہیں آتا ہی جگت روپ ہوکر بھاستا ہے ٭

بتیسواں سرگ

دیوی کا بردینا لیلا کو اُس کے پدورتھ بھرتا کے ساتھ رہنے کا

دیوی بولی ہی لیلا تیرا بھرتا پدورتھ سنگرام میں شریر تیاگ کر اور اسی مندر میں پرویش ہو کر راج کریگا یہ سُنکر پدورتھ کے مندر کی لیلا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے بھگوتی میں نے تپ اور پُوجن تمہارا کیا اور تم نے سُپن میں مجھکو درشن دیا اب پرتیکش تم نے درشن دیا کرپا کرکے من باچھت پھل مجھکو دو ۔ دیوی بولی کہ ہے لیلا میں تیرے اوپر پرسن ہوئی من باچھت بر مانگ لیلا بولی کہ ہے بھگوتی جب میرا بھرتا سنگرام میں مرت ہوا اوسی شریر سے میں اسکی رانی ہوں دیوی بولی ایسا ہی ہوگا تب پھر لیلا بولی کہ تم تو ست سنکلپ کام بر ہمہ روپ ہو مجھکو اوسی شریر سے بسشٹ برہمن کے گھر کیوں نہ لے گئیں ۔ دیوی بولی کہ ہے لیلا میں کچھ نہیں کرتی جب جیوؤں کے سنکلپ ماتر شریر ہیں اور میں برہم روپ ہوں ایک ایک جیو کے ساتھ چیتن ماتر دیوتا ہو کر استھت ہوں جیسے جیو کی بھاونا ہوتی ہے ویسا ہی اسکو ملتا ہے جب تینے میرا ارادہن کیا اور پرارتھنا کری کہ میرے بھرتا کا جیو اکاش اسی منڈپ میں رہے اور گیان بھی مجھکو پراپت ہو تو میں نے تجھکو گیان کا اُپدیش کیا اب تجھکو گیان ہوگیا ہے سو تجھکو بھی یہ لاکھ ہوا ہے کہ وہ سمبت بھرتا کے ساتھ جاویگی ہے لیلا تپ کی ہی درڑھتا سے چدا تما بھی دیوتا روپ ہوکر پھل دیتا ہے جیسا جیسا سنکلپ کسیکو ہوتا ہے اُسکو ویسا ہی پھل ملتا ہے چت کے سنکلپ سے بنا کسیکو پھل نہیں ملتا آتما سب کے انتش کرن میں استھت ہے ٭

چونتیسواں سرگ

جس میں راجا پدورتھ لیلا کے بھرتا اور سدھ راجا کا جُدہ ہے

راجچندرجی بولے کہ ہے بھگون راجہ پدورتھ نے سنگرام میں جاکر کیا کیا بسشٹ جی بولے کہ راجہ پدورتھ

گھوڑوں کے رتن جبٹ پانچ وھجا والے رتھ پون بیگی پرچڑھکر سینا سہت سنگرام میں گیا اور دونوں اور سے سینا اکھٹی ہوئیں اور جدہ وارن ہونے لگا پدورتھ کی سینا جدہ سے نربل ہوگئی اس سمے دونوں لیلا جھروکوں سے دیکھہ کر لونیں کہ ہے دیوی تم سب پرکار سامرتھ ہو اور تمہاری ہماری اوپر کرپا بھی اتینت ہے پہر ہمارے بھرتا کی جے کیوں نہیں ہوتی دیوی بولی ہے لیلا پدورتھ کے شترو سدہ راجا اپنی جے کے لئے بہت کال تک میرا پوجن کیا ہے اور تمہارے بھرتا نے اس پر پوجن سے پوجن نہیں کیا کیول موکش کے کارن کیا ہے اس لئے راجہ سدہ کی جے ہوگی اور تیرے بھرتا کی موکش ہوگی ہے رامچندر جی ایسی آپس میں سنباسن کر کے پھر سینا کو دیکھنے لگیں اور بانو نکلی پر بار آپس میں ہونے لگی اور انگنت نانا پرکار کے شستر او استر چلے راجہ پدورتھ نے راجہ سدہ کے بان اور شستروں کی ٹوک ٹوک کر ڈالی لیلا نے یہ چرتر جھروکوں سے دیکھکر دیوی سے کہا کہ اب میرے بھرتا کی جے ہوگی دیوی مکان کر کے من میں کہنے لگی کہ جیوؤں کا چت بہت چنچل ہوتا ہی پرنام سب سے جدہ ہونے اور شستروں اور بانوں نانا پرکار کے تم کرنے والے اور برکھا کرنیوالے اور اگنی برسانیوالے اور ناگ اور جوگنی پشاچ آدک اوپتت کرنے والوں کے پشچات راجہ سدہ نے راجہ پدورتھ کے رتھ کے گھوڑے مار ڈالے اور اس کے ہردے پر ایک شکتی ماری مورچھت ہوگیا اور سارتھی یہ گتی دیکھہ کر رتھ کو مندر میں لانے لگا سدہ نے اس کا پیچھا کیا پرنتو پکڑ نہ سکا

پینتسواں سرگ

راجہ پدورتھ کی مرت اور لیلا رانی کا باسنا انسار اس کے ساتھ جانا اور سب جگت بھرم ماتر ہونا برنن ہے

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی جب سارتھی راجہ پدورتھ کو اس کے مندر میں لے آیا استری کٹنب پرِوار کے سب منش رودن کرنے لگے اور راجہ سدہ کی سینا نگر کو لوٹنے لگی اور سدہ اپنی روندھی پھوا کر راج سنگھاسن پر بیٹھ گیا اور چنور چھتر اس کے سیس پر ہونے لگے یہ پہلی لیلا دوسری لیلا کی اور دیکھہ کر کہنے لگی کہ ہے دیوی یہ لیلا اس شریر سے وہاں کیوں کر پہنچیگی یہ تو بھرتا کی گتی کو دیکھہ کر مورچھت ہوگئی ہے اور راجہ بھی مرت کے نکٹ ہے دیوی بولی کہ ہے لیلا جو کچھ دیکھتی ہے

سب بھرانتی ماتر ہے اور تیرا بھرتا جو پدم تھا اس کا ہردہ جو منڈپ اکاش ہیں وہاں یہ سارا جگت ہے
اور وہ پدم کا منڈپ اکاش بششٹ برہمن کے منڈپ اکاش میں استھر ہے اور بششٹ برہمن کا منڈپ
اکاش چدا کاش کے آسرے استھت ہے یہ بدورتھ کا جگت پدم کے ہردے میں استھر ہے وہاں تیرا شریر
اور راجہ پدم کا شریر پڑا ہے ہے لیلا تیرے بھرتا راجہ پدم کی سرشٹی تمکو پرادیش بھاستی ہے اسپرا دیس
ماتر میں انگشت ماتر ہردہ ہے اس میں تیرے بھرتا کا جیو اکاش ہے اس میں یہ جگت بھرتا ہے سو بہت
ہی تنگ بھی ہے اور کوٹوں جوجن پر بھی ہے اور مارگ میں بجر کے پرکار نتوں کا آبرن ہے اسکو اولنگھن
کر کے تیرے بھرتا پدم کی سرشٹی ہے جہاں وہ مرتک شریر پڑا ہے اُس کے پاس یہ لیلا جا پہونچی لیلا نے
پوچھا کہ ہے دیوی ایسے مارگ کو اولنگھن کر کے وہ ایک چھن میں کیسے پہونچ گئی اور جس شریر سے
جاتی تھا وہ لتوں پڑا ہے۔ وہ کس روپ سے گئی مجھ سے کہو دیوی بولی ہے لیلا اس لیلا کی تھوڑی سی
کرنا کر کے کہتا ہوں جس کے سننے سے یہ جگت بھرم دور ہو جاتا ہے کہ جو کچھ یہ جگت بھاستا ہے وہ بھرم
ماتر ہے یہ بھرم روپ جگت پدم کے ہردے میں استھر ہے اس میں بدورتھ کا جنم ہے اور لیلا کا جانا بھی
اور سنگرام جو ہوا وہ بھی اور بدورتھ کا مرت ہونا بھی بھرم ماتر ہے اس کے بھرم روپ جگت میں ہم
تم بیٹھے ہیں پھر لیلا تو اور راجہ بھی مرت روپ ہے اور میں ست آتما روپ ہوں مجھکو سدا یہ نشچے رہتا ہے
ہے لیلا جب تیرا بھرتا مرت ہونے لگا تھا اس کو تجھ سے سنیہ نشیش تھا اس لئے تو بھا سندر لیلا
بھوشن پہنے ہوئے باسنا کے انوسار اسکو ملی ہے جب یہ منش مرتا ہے اس کا انت باہک شریر ہوتا ہے
پھر باسنا سے ادھی بھوتک ہوتا ہے تیرا بھرتا جب مرت ہوا اس کا انت باہک شریر تھا جب ادھی بھوتک
ہوا تب برہم اس کو جنم بھی ہوا مرن بھی۔ جب تیرا بھرتا مرت ہوا تب اس کو اپنا جنم اور کل اور لیلا کا جنم
پتا کے ساکھ ہوتا بھاش آیا جیسے تو پدم کو بھاس آئی ہے لیلا ایسے وہ بدورتھ کو بھی بھاس آئی ہے
لیلا جو اس لیلا نے مجھ سے بر مانگا تھا کہ میں بدھوا نہ ہوں اور اسی شریر سے بھرتا کے پاس جاؤں
تو میں نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا تب مرت ہو چکا کے پشچات اس کو اپنا شریر بھاس آیا
جہاں تیرے بھرتا پدم کا شریر پڑا ہے وہ ایسے ہی شریر سے وہاں پہونچ گئی اس کو یہ نشچے ہو
رہا ہے کہ میں اس شریر سے آئی ہوں ⁂

چھبیسواں سرگ

لیلا کا اپنے پدم راجا بھرتا کے شریر کے پاس جانا جو پُشپوں سے ڈھکا ہوا تھا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جس پرکار وہ لیلا پدم راجا کے منڈپ میں پہونچی وہ سنو کہ جب وہ لیلا ہرت سوروپ میں اچیت ہوئی اس کے پشچات باسنا کے اُنسار اسکو پہلا شریر اپنا بھاس آیا اور اُس سے جانا کہ میں اپنے شریر میں دیوی کے بردان سے آئی ہوں سو وہ انت باہک شریر سے آکاش میں پچھی کے تل اوڑ کے پہونچی اسکو اپنے آگے ایک کینیا درشٹ پڑی اس سے لیلا نے کہا ہے دیوی تو کون ہے اس نے کہا کہ میں دیوی کی پُتری ہوں تجھے پہونچانے آئی ہوں لیلا نے کہا کہ تم میرے بھرتا کے پاس لے چلو تب وہ کینیا آگے اور لیلا پیچھے چلی دونوں آکاش میں دیرگھ کال تک اُڑتی چلی گئیں او میگھوں اور بایو اور سورج منڈل اور تارا منڈل اور لوکپالوں اور برہما شنو رودر کے لوک کو اولنگھن کر برہمانڈ گھاٹ جہا بجر سار اور جل بایو اگنی اور اس سے آگے مہا چیتن آکاش جس کا آدی انت مدھ کہیں نہیں اور پرم آکاش اور کوٹوں برہمانڈوں کو اولنگ کر اور دیکھ کر اور نیچے کے لوگوں کو دیکھتی ہوئیں وہاں اُتریں جہاں راجہ کا نگر تھا اور پدم راجہ کا شریر پُشپوں سے ڈھکا ہوا تھا تب وہ کینیا انتردھیان ہو گئی اور لیلا پدم کے پاس بیٹھ گئی اور من میں بچارا کہ یہ میرا بھرتا ہی جو سنگرام میں گیا تھا اب سودھا کی گتی کو پراپت ہوا ہے اور میں بھی دیوی کی کرپا سے اپنے شریر سے اس کے پاس آئی ہوں اور ایسے بچار کر اپنے بھرتا کو چنور کرنے لگی پھر وہاں پہ تھم لیلا نے دیوی سے پوچھا کہ یہ راجہ پدو ورتھ تو اب مرتیو ہوتا ہے جب یہاں سے مرت پا کر پدم شریر میں جاویگا تب راجہ کے منتری اور جا کر کیسے پہچانیں گے دیوی بولی ہے لیلا اسکو کچھ دو بہت کالپنا نہیں بھاسیگی اور برتانت کو نتو اور میں اور وہ لیلا جانے گی اور کوئی نہ جانے گا کیونکہ اس کے سنکلپ کو اور کوئی نہیں جان سکتا لیلا نے پھر پوچھا کہ ہے دیوی لیلا جو وہاں پہونچی تھی اس کا شریر تو یہاں پڑا ہے اور تمہارا اسکو بردان تھا وہ اس دیہہ سے کیوں نہ گئی دیوی بولی ہے لیلا چھایا بھی کبھی دھوپ میں گئی ہے اور ست است بھی کبھی ایک ہوا ہے بھرم روپ جگت کا شریر دوسرے جگت میں نہیں جاتا اور دوسرے کے سنکلپ میں دوسرا اپنے شریر سے نہیں جا سکتا کیونکہ وہ اور شریر ہے اور یہ بھی اور شریر ہے اس

کو یہ گیان نہیں ہے کہ میرا شریر یہاں پڑا ہے اسکو تو اپنا وہی شریر بھاشن آیا اس کا شریر سنکلپ
میں استھت تھا سو اپنا سنکلپ وہ ساتھ لے گئی اور آپ کو جانا کہ میں وہی لیلا ہوں۔
ہے لیلا اُتم ستا سروپ آتم روپ ہے جیسے بھاونا اس میں درڑھ ہوتی ہے ویسا ہی روپ اس کا ہو جاتا ہی
جسکو یہ نشچے ہو جاتا ہے کہ میں پنچ بھوتک روپ ہوں اس کو یہ بھی درڑھ ہوتا ہے کہ میں اُڑ نہیں
سکتا یہ لیلا اگیان سے سنجگت تھی اس کا وہی بھوتک دیہہ نشٹ نہیں ہوتا ٭

سینتیواں سرگ

لیلا اور دیوی کا سمبادھ مرت اور جنم باسنا انسار اور چیتن ستا کا اکھیان

دیوی بولی ہے لیلا جس پرش اگیانی نے جاننے کے یوگ پد کو نہ جانا وہ پُن وان بھی ہو۔ اسکو انت باہکتا شکتی پراپت نہیں ہوتی اور انت باہک شریر بھی استت ہے وہ کیول سنکلپ روپ ہے اس سے جتنا جگت بھاستا ہے کچھ ہوا نہیں ہے شدھ چداکاش ستا اپنے آپ میں استھت ہے پھر لیلا بولی کہ ہے دیوی جو یہ جگت سنکلپ ماتر ہے تو بھاؤ ابھاؤ روپ پدارتھ کیسے ہوتے ہیں کہ اگنی اوشن روپ پرم ہتی استھر روپ اور ہم ستیل روپ ہے کوئی پدارتھ سوکشم روپ ہے کوئی استھول لینا دینا جنم مرن اُتپتی ستا کیونکر بھاستی ہے دیوی بولی ہے لیلا مہا پرلے میں سب پدارتھ نشٹ ہو جاتے ہیں اور کال کی ستا نشٹ ہو جاتی ہے اس کے پشچات چداکاش سب کلپنا سے رہت بودھ ماتر برہم ستا ہی رہتی ہے اس چیتن ماتر ستا سے جب چت سمبت پھرتا ہے تب چیتن سمبت میں آپکو تیج انو جانتا ہے جیسے سپن میں آپکو پکشی روپ اُڑتا دیکھے اس سے استھول کی بھاونا ہوتی ہے وہ استھول تا برہمانڈ روپ ہوتی ہے اس سے تیج انو آپ کو برہما روپ جانتی ہے اور برہما روپ ہو کر جگت کو رچتی ہے جیسے جیسے برہما چنتنا جاوے ویسے ویسے استھر تا روپ ہوتا جاوے اور جیسا جیسے نشچے دھارن کیا ہے کہ یہ ایسے ہو اور اتنے کال رہے اس کا نام نیتی ہے جیسے آد رچنا بنتی ہے وہ جیوں کی اُتپتی ہوتی ہے اس کے روکنے کی کسیکو سامرتھ نہیں ہے مول آد برہما ہے اکارن روپ تو جگت کی اُتپتی ہیں کیونکہ کہوں کیول چیتن سمبدن کے پھرنے میں جگت اکار ہو کر بھاستا ہے اسمیں جیسی نشچے ہے ویسی ہی استھت ہے اگنی تتی ہی ہے ہم ستیل ہی ہے ہے لیلا چیتن ہے

اسپر بھی یہی ہے کہ چیتن تو اپدیش کا ادھکاری ہے اور جڑ ہیں وہ سبھاو ہی آدھینتی سے ہے جگو نجی مریادا
استھر ہوئی ہے جیسے ایکسو وب برس کلجگ کے دوسو وب برس دواپر کے تین سو وب برس ترتیا کے چارسو
ست جگ کے یہ تو وب برس ہیں اور لوکیک برس یہ ہیں چار لاکھ بتیس سہنسر کلجگ آٹھ لاکھ چوسٹھ سہنسر
دواپر بارہ لاکھ چھیانویں سہنسر ترتیا سترہ لاکھ اٹھائیس سہنسر ست جگ ہے اور جیو اپنے کرموں کے پھل سے
آیو بھوگتے ہیں جو نشٹ پاپی ہیں ان کو مرت کے سمے بھی بڑا دکھ ہوتا ہے لیلا نے پوچھا کہ ہے دیوی
مرت کے سمے دکھ سکھ کیسے ہوتا ہے اور کیسے بھوگتے ہیں۔ دیوی بولی کہ ہے لیلا جیووں کی تین پرکار
کی مرت ہوتی ہے ایک مورکھ کی دوسری دھارنا ابھیاس کی تیسری گیانی کی انکا اب بنار ابنار ابرتا
سنو کہ جو دھارنا ابھیاسی ہیں وے نہ مورکھ ہیں نہ گیانی وے جس اشٹ دیوتا کی دھارنا کرتے ہیں وے
شریر کو تیاگ کر اوسی دیوتا کے لوک کو جاتے ہیں اور جو برہم ابھیاسی ہیں اور پورن ابھیاس نہ ہو سکا
ان کا شریر سکھ سے چھوٹتا ہے جیسے شوشپتی ہو جاتی ہے ایسے دھارنا ابھیاسی شریر چھوڑتا ہے پھر
سکھ بھوگ کر آتم تتو کو پراپت ہوتا ہے اور گیان وان کا شریر بھی سکھ سے چھوٹتا ہے اور گیانی کے
پران بھی یہاں ہی لین ہو جاتے ہیں اور بدیہہ مکت ہوتا ہے جن مورکھوں کو اگیانیوں کی سنگت
ہے اور ست شاستروں کے انسار نہیں چلتے اور لشیوں کی اور دوڑتے ہیں اور پاپ کرم ہی
انکو شریر تیاگتے ہیں بڑا دکھ ہوتا ہے ہے لیلا جب یہ پرش مرنے لگتا ہے پدارتھوں کے
بھوگ ہونیسے موہ میں پھنسا ہوا دکھ پاتا ہے کنٹھ کف آدسے رک جاتا ہے آنکھ پھٹ جاتی ہیں
روپ بگڑ جاتا ہے ناڑیوں سے پران نکلنے کے سمے شریر ٹوٹتا ہے سب پدارتھ بھرم سے بھاستے
ہیں جیت کی چیشٹا گھٹ جاتی ہے جیسے اکاش سے گرنے اور چکی میں پیسنے اور کولہو میں پیڑنے
اور سولی پر چڑھنے اور اندھ کوپ میں گرنے سے دکھ ہوتا ہے ایسے مرنے سمے دکھ پاتا ہے اور
اور مورچھا ہو کر پاشان کے تل ہوتا ہے پھر لیلا نے پوچھا کہ ہے دیوی مرت سمے مورچھا کیوں
ہو جاتی ہے دیوی بولی کہ جو کچھ کرم اہنکار بھاؤ سے کئے ہیں وہ سب اکٹھے ہو جاتے ہیں اور سمے پاکر
آپ پرگٹ ہو جاتے ہیں جیسا بیج بویا ہوا سمے پاکر ویسا ہی پھل دیتا ہے جب شریر چھوٹنے لگتا ہے پدارتھوں
کے بھوگ ہونی اور موہ ہونیسے شریر کو دکھ ہوتا ہے جو پران اپان کی کلا ہے جسکے آشرے شریر ہوتا ہے وہ لٹنے
لگتا ہے پران ناڑیوں سے نکلتے ہیں اور ان استھانوں میں نہیں جاتے یہ مرنا جنم لینا مورکھ کی بھرانتی

سے دیکھتا ہے سمپت باتریں جو سمپیدن پھرتا ہے سو وہ میرے سوبھاؤ ہیں ستیا کے سمان ہو کر اپنی سروپتا ہو کر بھولکر استھت ہوتا ہے اور مرن جنم آپ بھاستے ہیں جیسی جیسی باسنا شُبھ اشُبھ ہوتی ہے ان کے اُنسار دُکھ پاتا ہے باسنا میں پڑتے ہیں اور شدھ چیتن باتریں کو ہی کلپنا نہیں ہوتی ایک شریر نشٹ ہو جاتے ہیں اور چیتن ستا جیوں کی تیوں رہتی ہے وہ نشٹ نہیں ہوتی۔ کیونکہ جو وہ کدا چت نشٹ ہو جائے تو سب نشٹ ہو جاویں وہ نہ ہو تو کوئی کیسکو نہ جانے چیتن ستا نہ جنم لیتی ہے نہ مرتی ہے سب کلپنا سے رہت کیول چنماتر ہے جنم مرن کی کلپنا سمپیدن میں ہوتی ہے جس کے نشچے میں مرت کا آنا اور مر جانا ہے وہ ہی مرت ہے اُسی کو یمدوت آکر ستاتے ہیں اور ہے وبہتے ہیں اور جس کو مرت کا ابھاؤ ہے وہ کیسے مرت ہو ترشنا کا جل بھاسنا ہے اور مول میں کچھ نہیں ہے باسنا ہی بندھن کا کارن ہے باسنا سے مکت ہو تو بندھن سے مکت ہوتا ہے لیلا آتما کے بچار سے گیان ہوتا ہے اور گیان سے جگت کا ابھاؤ ہوتا ہے یہ جگت اُتپت نہیں ہوا پرنتو اُتپت ہوئے کی سمان دیکھتا ہے ٭

اٹھتیسواں سرگ

جس میں پاپیوں اور پُن آتماؤں کی مرت کا اکھیان برنن کیا ہے

لیلا بولی یہ جیو کیسے مرتا ہے میرے بودھ ہونے کو پھر کہو دیوی بولی ہے لیلا چیتنا باسنا سہت اکاش میں استھت ہوتی ہے اپنی باسنا کے اُنسار پھر جگت پھر آتا ہے اس سے ویس کال کریا دھن پتر استری باندھو متر شترو راجا پرجا سب دکھلائی دیتا ہے سو مرت دو پرکار کی ہے ایک پاپی دوسری پُنیوان کی اور پاپی تین پرکار کے ہیں مہاں پاپی۔ مدھیم پاپی۔ ادھم پاپی۔ ایسے ہی پُنیوان بھی تین پرکار کے ہیں جب مہاں پاپی کی مرت ہوتی ہے تب جڑ جڑی بھوت ہو جاتا ہے (دُبلا نربل روگی آدی) اور مرت کے پشچات سہنسروں برس تک پتھر کے تُلّ مورچھا میں پڑا رہتا ہے کئی ایسے جیو ہوتے ہیں جنکو مورچھا میں بھی دُکھ ہوتا ہے کیونکہ اُس کے راگ دویش کو کرچت کی برتی بھرے میں بھر جاتی ہے جیسے تاپ باسنا کا دکھ ہردے میں ہوتا ہے بہتیرے سے جلتا ہے اس پرکار جڑ جڑی بھوت مورچھا میں رہتا ہے اس کے پشچات پھر چیتنا پھر آتی ہے اسی سے اپنے ساتھ شریر دیکھتا ہے پھر نرک بھوگتا ہے اور پھر پشو پکشی آدی جونیوں میں جنم لیتا ہے اور پھر ...

کا پھل بھوگتا ہے اور پھر مہا نیچ اور والدری اور نردھنوں کے گھر جنم لے کر دکھ بھوگتا ہے ہے لیلا جب مدہم پاپی مرتا ہے تب بھی وہ مورچھا سے جو بہوت برکش دب ہو جاتا ہے جب تھوڑے کال میں پھر چیتن ہوتا ہے اور نرک بھوگتا ہے - کیڑے پتنگ آدک جونوں میں جاتا ہے پھر باسنا کے انسار منش شریر ملتا ہے ادھم پاپی جب مرت ہوتا ہے مورچھا میں آکر اچیت ہو جاتا ہے کچھ کال میں چیتنا ہوتی ہے پھر نرک بھوگ کر کرموں کے انسار بہت سی جونیوں میں جنم لیکر پھر منش شریر دھارن کرتا ہے اور جب مہا دھرماتما مرت ہوتا ہے اس کے کارن بوان آتے ہیں اسپر چڑھ سرگ میں جاتا ہے جس اشٹ دیو کی باسنا من میں ہوتی ہے اسی لوک میں جاتا ہے اور کرموں انسار سرگ کے سکھ بھوگ کر گرتا ہے اور کسی پھل میں استھت ہوتا ہے جب منش اس پھل کو کھاتا ہے بیرج میں استھر ہو کر ماتا کے گربھ میں پڑتا ہے اور باسنا کے انسار پھر جنم لیتا ہے اور جو بھوگ سے نشکام ہوتا ہے تو سنت مہا پرشوں کے گھر جنم لیتا ہے مدہم دھرماتما جب مرتا ہے اس کو شگھر چیتنا پھر آتی ہے اور سرگ میں جا کر اپنے پن کے انسار سرگ کے سکھ بھوگ کر پہلے دھرماتما کی سمان باسنا کے انسار جنم لیتا ہے ادھم دھرماتما جب مرتا ہے تو اس کو اس سمے یہ پھر آتا ہے کہ مرت ہو گیا میرے پتر اور بھائیوں نے کرپا کی ہے میں پتر لوک کو چلا جاتا ہوں اور پتر لوک میں جا کر وہاں سکھ بھوگ کر پھر گرتا ہے اور ان میں آکر ٹھہرتا ہے جب اس ان کو پرش کھاتا ہے تو بیرج ہو کر ماتا کے گربھ میں استھت ہو کر باسنا کے انسار جنم لیتا ہے ٭

ہے لیلا جب پاپی مرتا ہے اسکو مارگ کٹھن اور بھیانک دیکھتا ہے اور اس مارگ میں کانٹے چبھتے ہیں اور سورج کا تیج سیس کو تپاتا ہے شریر کو دکھ ہوتا ہے اور پن وان دھرماتما کو سندر چھایا دکھائی دیتی ہے اور اسکو یمدوت اچھے مارگ کو لے جاتے ہیں - دھرمراج چترگپت سے پوچھتا ہے تو وہ پنیوانوں کے پن اور پاپیوں کے پاپ پرگھٹ کر دیتے ہیں تب کرموں کے انسار سرگ نرک بھوگتا ہے پھر گربھ میں آکر جنم لیتا ہے اور مہا مورکھ کو بالک اوستھا میں پور بلے برتانت کہ بہولکر پرمارتھ کا گیان نہیں ہوتا کھیل میں مگن رہتا ہے جب جوبن اوستھا آتی ہے تو کام کرودھ لوبھ آدک بکار پرگھٹ ہو جاتے ہیں - اور بچار کچھ نہیں رہتا جب برودھ ہوتا ہے شریر نربل اور دبلا ہو جاتا ہے سب روگ اٹھ آتے ہیں کو روپ ہو جاتا ہے اسی پرکار جیو جنم مرن پاتا رہتا ہے ہے لیلا شریر

کے بھیتر ناڑی ہیں اور ناڑیوں میں چھید ہیں ان میں پران بچرتے ہیں اسکو جیو کہتے ہیں جب وہ جیو نکل جاتا ہے شریر کو مرتک کہہ دیتے ہیں جس میں پران کریا ہوتی ہے وہ جنگم روپ بولتے چلتے پھرتے ہیں اور جس شریر میں پران کریا نہیں وہ استھاور روپ ہیں اور آتم ستا میں وہ دونوں برابر ہیں لیلا نے پوچھا کہ ہے دیوی یہ راجا پدم اس منڈپ میں جہاں اس کا شریر پڑا ہے کس مارگ سے جاویگا اس کے پشچات ہم تم کس مارگ سے جاوینگے دیوی بولی کہ یہ اپنی باسنا کے انسار نشچے مارگ سے جاویگا تو وہ چداکاش پرنتو اگیان کے بس ہوکر اسکو وہ استھان دور دکھلائی دیگا اور ہم بھی اسی ہی مارگ کو اس کو اس کے سنکلپ کے ساتھ اپنا سنکلپ ملاکر جاوینگی جبتک سنکلپ سے سنکلپ نہیں ملتا تب تک ایک تتو بھاؤ نہیں ہوتا بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی اس پرکار دیوی نے لیلا کو پرم بودھ کا کارن اپدیش کیا اتنے میں راجہ پدورتھ جرجری بھوت ہونے لگا ۞

انتالیسواں سرگ

جس میں راجا پدورتھ کی مرتیو کا باسنا انسار ہونا اور بید کریا کا برتانت ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی دیوی اور لیلا کے دیکھتے دیکھتے راجہ کے نیتر پھٹ گئے اور شریر شن ہوگیا اور سوانس ناسکا کے مارگ ہوکر نکل گیا اور راجا مرت مورچھا روپی اندھ کوپ میں جا پڑا ایک گھڑی راجہ مورچھا میں رہا پھر اس کو چیتنا پھر آئی اپنے ساتھ شریر پھر اس آیا اور اس نے دیکھا کہ میرے باندھوں نے میری پنڈ کریا کری ہے اس سے میرا شریر ہوا ہے۔ اور دھرمراج کی پوری کو مجھکو دوت لیے جاتے ہیں ایسے دھیان کرتا ہوا دھرمراج کے استھان کو راجہ چلا گیا اسکے پشچات دیوی اور لیلا بھی بایو روپ کر چلی جاویں تھیں اور پھر راجہ پدورتھ دھرمراج کے سمیپ پہنچ گیا دھرمراج نے چتر گپت جی سے کہا کہ اس کے کرم بچار کر کہو چتر گپت جی نے کہا ہے بھگون اس نے کوئی پاپ کرم نہیں کیا اور بڑے پن کئے ہیں اور بھگوتی سرستی کا اسکو بر ہے اسکا مرتک شریر پھولوں سے ڈھکا ہوا ہے بھگوتی کے بردان سے اس شریر میں یہ پرویش کرے گا اسلئے اب اس کو کہنا پوچھنا اچت نہیں ہے ۞

ہے رامچندر جی راجہ کو اپنے استھان سے جانے کی دھرم راج نے آگیا دی آگے آگے تو راجہ اور پیچھے
دونوں دیوی چلیں راجہ کو یہ دونوں دیوی دیکھیں نہیں اور دیویوں کو راجہ دیکھے تب تینوں ایک
برہمانڈ کو جس کو راج پدورتھ نے کیا تھا اولنگن کر کے دوسرے برہمانڈ میں آئیں اور وہاں سے
پدم راجہ کے دیس اور اس کے مندر میں جہاں شریر پڑا ہوا تھا آئیں رامچندر جی بولے ہے بھگون
وہ تو راجہ مرت ہو گیا تھا مرکہ اس نے اس مارگ کو کیسے پہچانا بسشٹ جی بولے کہ وہ پدورتھ مرت
ہوا تھا اُس کی باسنا نشٹ نہیں ہوئی تھی اُس اپنی باسنا سے اپنے استھان کو چلا آیا ہے رامچندر
جی بھرانتی ماتر جگت چدانو جیو کے اوور میں ہے جیسے بوڑھ کے بیج میں انگنت بوڑھ کے برکش
ہوتے ہیں ایسے ہی انگنت جگت چدانوئیں ہیں جو اپنے بھیتر استھر ہیں اسکو کیوں نہ دیکھے جیسے
کوئی پُرش کسی استھان میں دھن و دولت گاڑھ کر آپ انتر دشا کو چلا جاوے تو دھن کو دور
بیٹھے ہی باسنا سے دیکھتا ہے ایسی باسنا کی درڑھتا ہے پدورتھ نے دیکھا جیسے سُپن میں دیکھی ہوئی
بستو جاگرت میں دھیان رہ جاتا ہے ایسے اس کو انبھو ہوا رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جس
پُرش کی باسنا پنڈدان کریا کی نہیں رہی اور مرت ہو گیا ہے وہ تو کیسے اپنے ساتھ شریر کو دیکھتا ہے
بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ پُرش ماتا کے پنڈ کرتا ہے اس کی باسنا اُس کے ہردے میں
ہوتی ہے وہ پھل روپ ہو کر بھاستی ہے اور جانتا ہے کہ میرا شریر میرے پیچھے میرے کٹنب والوں
نے پنڈدان کیا ہے اس سے میرا شریر ہوا ہے جو اسکو چت میں پنڈ کی بھاونا درڑھ ہوتی ہے تو
آپ کو پنڈدان ہی جانتا ہے اور بھاونا کے بس سے است ہی ست ہو کر بھاستا ہے اس لئے پدارتھ
کا کارن ہوتا ہی ہے بنا کارن کے کارج نہیں ہو سکتا اس لئے جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسے ہی
انبھو ہوتا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جس پُرش کو اپنے پنڈدان آدک دھرم کی باسنا
نہ ہو جب وہ مرتا ہے تب پریت باسنا سنجگت ہوتا ہے کہ میں پاپی اور پریت ہوں اور پیچھے اُس
کے باندھو اس کے ہنت دھرم کی کریا کرتے ہیں جو پُتر آدک باندھوؤں نے پنڈدان کریا کی ہے اس
سے میرا شریر ہوا ہے وہ کریا اسکو پہونچتی ہے یا نہیں۔ باندھوؤں کے من میں یہ درڑھ باسنا
ہوتی کہ جو کچھ ہم نے اُس کے ہنت کیا ہے اس کو ملیگا اور اُس کے من میں بھاونا نہیں کیونکہ وہ دھن
یا استھان آدک نہ ہونے سے نراس ہوتا ہے اور کسی پرکار کسی نے پنڈ آدک کریا کی تو اس کو ملتا ہے

یا نہیں آپ تو کہتے ہیں کہ بھاونا کے بس سے است ہی ست ہو جاتا ہے یہ بات کیسے ہے بسشٹ جی بولے بھاونا ویس کال کریا درب سمپداان پانچوں سے ہوتی ہے جس کا جو کرم پربل ہوتا ہے اسی کی جے ہوتی ہے یہ پتر استری ۔ درب ۔ باندھو سب اُس کی باسنا روپ ہیں جو دھرم کی باسنا ہوتی ہے تب اسکی بدھی ہیں ہر کھ اُتپت ہو جاتا ہے وہ شُبھ گتی کو پراپت ہوتا ہے جو باسنا کہ بہت ہی بلوان ہوتی ہے اسی کی جے ہوتی ہے اس لیئے آپ کلیان کے نمت شُبھ کا ابھیاس کرنا چاہئے جب وہ دونوں دیوی اُس مندر میں پہونچیں تو دیکھا کہ سُندر مندر اور پشپوں کے استہان بنے ہوئے ہیں اور بسنت رُت سی چھا رہی ہے اور پرات کال کا سمے ہے اور سورن کے کلس جل سے بھرے دھرے ہیں دیپک ہیں پرکاش ہو چکا ہے مندر کے منش سوئے پڑے ہیں مہا سُندر سوبھا ہو رہی ہے ۞

چالیسواں سرگ

لیلا کے ادھی بھوتک شریر کا برتانت ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی دونوں دیویوں نے پدورتھ کی لیلا کو اس مرتک شریر کے پاس ابھوشن بستر سے شوبھت جیسی پہلے تھی پشپوں کی بھومی پر لکشمی کے سمان بیٹھی دیکھی کہ وہ راجہ کی مرت سے پہلے ہی پہونچی تھی اور انہوں نے لیلا کو راجا کے اوپر چنور کرتے ہوئے کچھ سوچ میں دیکھا اور اُس پدورتھ کی لیلا نے ان کو نہ دیکھا کیونکہ یہ دونوں ست سنکلپ میں تھیں اور وہ لیلا انکی سمان نہ تھی رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون اس منڈپ میں جو پہلی لیلا دیہ کو استھاپن کر کے پربدھ وصیان میں پدورتھ کی سرشٹی دیکھنے کو دیوی کے ساتھ گئی تھی اس شریر کا آپ نے کچھہ برتانت نہیں کہا کہ اس کی کیا گتی ہوئی اور کہاں گئی ۔ بسشٹ جی بولے کہاں تھی اور اُس کا شریر کہاں تھا اور سینا کہاں تھی وہ تو ارندھتی کے من میں لیلا کے شریر کی بھرانتی دیکھہ آئی تھی جیسے مرگ تھل میں پانی دیکھتا ہے ایسے لیلا کا شریر بھاش آیا تھا ہے رامچندر جی یہ ادھی بھوتک شریر اگیان سے دیکھتا ہے اور گیان سے نورت ہو جاتا ہے جب لیلا کو گیان ہو گیا تب اُس کا ادھی بھوتک شریر نورت ہو گیا جیسے سورج کے تاپ سے ہم پگل جاتا ہے اور انت باہکتا اودے ہوتی ہے جو کچھہ جگت ہے سب اکاش روپ ہے رتی اور سرپ کی بھرمتا ہے سناتن شریر سنکلپ ماتر ہے اس میں ودڑہ بھاو

ہونے سے تتو آدک پرتھوی آدکا بنا ہوا شریر دیکھنے لگا ہے مول نہ کوئی بھوت آدک تتو ہے نہ کوئی شریر کا تتو ہے۔ اس لیلا کا مرتک شریر سبھے کے سپنگ کی بنائیں کچھ نہیں ہے ہے رامچندر جی آتما میں اگیان سے ادہی بھوتک شریر دیکھتے ہیں آتما کے اگیان ہونے پر ادہی بھوتک نشٹ ہوجاتا ہے جیسے سپن میں آپ کو مرگ دیکھا جب جاگرت ہوئی اس مرگ کا ابھاؤ ہوجاتا ہے شریر درشٹی میں نہیں آتا جب ست گیان اودے ہوتا ہے اسنت کا گیان لین ہوجاتا ہے جیسے سرپ اور رسی کی بھرانتی سمپورن گیان سے ادہی بھوتکتا نورت ہوجاتی ہے اور انت باہک شریر بھاستا ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون جو گیشر جو انت باہک شریر سے برہم لوک تک آتے جاتے ہیں ان کے شریر کیسے بھاستے ہیں بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی انت باہک شریر ایسے ہیں جیسے کوئی پُرش سپن میں ہوا اور اُس کو جاگرت شریر کے اکار کی سب گیات ہو تب سپن شریر اس کو درشٹ پڑتا ہے اور اس کو آکاش روپ جانتا ہے جیسے ادہی بھوتکتا گیان سے نشٹ ہوجاتی ہے اور جیسے مرد ... دیکھنے ماتر ہوتا ہے ایسے جو گیشر گیانی کا شریر بھی دیکھنے ماتر ہے اور آکاش روپ ہے اوروں کو شریر بھاستا ہے اس کو آکاش روپ بھاستا ہے ⁂

اکتالیسواں سرگ

انت باہک اور لنگ شریر اور راجہ پدورتھ کا جاگنا اور سرشٹی سے برپا نا ہورتن ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب وہ دونوں دیوی مندر میں گیئں تب پربودھ لیلا کہنے لگی ہے دیوی مجھکو سمادھی میں بیٹھے کتنا کال بتیت ہوا اور میں دھیان سے بھوتل کی سرشٹی میں گئی تھی میرا شریر یہاں پڑا تھا وہ کہاں گیا۔ دیوی بولی مجھکو سمادھی میں اب اکیس دن بتیت ہوئے ہیں جب تو دھیان میں لگی تب تیرا شریر پرانتک پدورتھ کی سرشٹی میں بچرتا تھا اس شریر کی باسنا تیری دور ہوگئی تب تیرا شریر پاشان اور برکش کے تل نرجیو ہوکر پڑا تھا سب نے جانا کہ یہ مرت ہوگئی چندن اور گھرت میں اس کو داہ کردیا اور پوتروں اور باندھووں نے کریا کی ہے سہے لیلا جو دھیان سے اُترتی تو تجھکو دیکھ کر آشچرج کرتے اور اب بھی کریں گے اور کہیں گے کہ رانی پرلوک سے پھر آئی ہے ہے لیلا تجھ کو گیان ہوگیا ہے اس لئے تیرے شریر کی باسنا مٹ گئی اور انت باہک

ہی تتپچھے ہوا ہے اس کارن وہ شریر جیون ہوا اب جو تجھکو گیان ہوا ہے سو لیلا روپ باسنا ہیں
پڑنے ہے اور یہ بھی باسنا ہے کہ میں لیلا ہوں اس کارن تیرا شریر بھی اسی روپ ہیں رہا اس لیلا شریر
کی باسنا تیری اور نہ ہوتی تھی اس لئے تو سربان نہیں ہوئی نہیں تو بدیہ مکت ہو جاتی اب تو ست
سنکلپ ہوئی ہے جیسے تیری اچھا ہوگی ویسے ہی بھاسے گا جیسی باسنا جسکی ہوتی ہے اسکے انوسار اسکو
پراپت ہوتا ہے اور ایسا ہی بھاستا ہے جتنی ادھی بھوتکتا دیکھتی ہے سب بھرم ماتر ہے سب جیوں کا شریر
انت باہک ہے لیلا ایک تو لنگ شریر ہے اور ایک انت باہک یہ دونوں سنکلپ ماتر ہیں اتنا بھید ہے
کہ انگسٹ شریر سنکلپ روپی ہیں جسکو ادھی بھوتکتا کا ابھمان ہے اس کو گورا۔ کالا۔ برن۔ آسرم کل
آدک کا ابھمان ہوتا ہے اس کی ادھی بھوتک لنگ دیہہ ہے اور جسکو ادہی بھوتک کا ابھمان نہیں وہ
انت باہک ہے جیسا چنتون کرتا ہے ویسے ہی سدھ ہوتی ہے سو ہے لیلا تو انت باہک میں درڑھ ہوئی ہے
ادھی بھوتک تیری نشٹ ہو گئی ہے اب تو ست سنکلپ ہوئی ہے یہ دوسری لیلا تیرے بھرتا کے سمیپ
بیٹھی ہے اسکو سندر کے استری پرش نہیں جان سکتے کیونکہ میں نے انکو نیند میں اشکت کر دیا تھا
جب تک میرا درشن اسکو نہ ہووے تب تک اس کو اور کوئی نہ دیکھے گا اب یہ تم دیکھیگی بسشٹ جی بولے
ہے رامچندر جی ایسے بچار کر دیوی اپنے سنکلپ سے اسکو دہیان کرنے لگی تب اس لیلا نے دیکھا کہ مندر
میں سورج کا سا پرکاش ہو رہا ہے اس نے دونوں دیویوں کو دیکھکر نمسکار کر سوبرن کے سنگھاسن پر بٹھلا
کر کہا کہ ہے جیو کی داتا تمہاری جے ہو تمہاری انوگرہ سے میں یہاں آئی ہوں دیوی بولی ہے پتری
تو یہاں کیسے آئی اور تو نے کیا بتانت دیکھا پدورتھ کی لیلا بولی ہے دیوی جب میرا بھرتا سنگرام میں
گھائل ہوا اسکو دیکھکر میں مورچھت ہو گئی اور جب مورچھا نورت ہو گئی تو میں نے اپنا وہ شریر دیکھا
اور اس شریر سے میں آکاش مارگ کو اڑی اور ایک کنیا مجھکو پرلوک میں میرے بھرتا کے پاس بٹھلا کر
انتردھیان ہو گئی اور میرا بھرتا سنگرام سے بھاگ کر یہاں آکر سو رہا ہے پرنتو مارگ میں مجھے تم
دونوں کہیں نہ ملیں اب یہاں کہ پاکر کے تم نے درشن دیا ہے دیوی نے پہلے پربدھ لیلا سے کہا کہ اب
راجہ کی جیو کلا کو چھوڑتی ہوں یہ کہکر جیو کلا کو چھوڑ دیا۔ ناک کے مارگ شریر میں جیو کلا پرویش کر گئی
تب شریر کی کانتی اوجل ہو گئی اور راجا تتپچھیں کی سیجا سے اٹھ کھڑا ہوا تب دونوں لیلا راجہ کے
سنمکھ ہاتھ جوڑ کھڑی ہوئیں راجا نے کہا تم کون ہو پربدھ لیلا اور پہلی لیلا نے کہا کہ ہے سوامی میں تمہاری

پٹ رانی ہوں سدا تمہارے ساتھہ رہی ہوں جب تم یہاں سے شریر تیاگ کر پرلوک میں گئے تھے جہہ میں تمہارا بہت اشنیہہ تھا اس سے میرا پرتیبب یہ لیلا تمکو بھاستی ہتی اب جو ادبار تاہوئی ہے وہ میں تم سے کہتی ہوں کہ اس دیوی نے جو سو ہن کے سنگھاسن پر بیٹھی ہے تمہارے اوپر بڑی کرپا کری ہے یہ سرستی ماتا ہیں یہ پرلوک سے تم کو لے آئی ہیں راجہ یہ سنکر بڑا پرسن ہوا اور سرستی کے چرنوں پر مستک رکھکر نمسکار کر کہا کہ تم نے بڑی کرپا کری ہے اب مجھ کو یہ بردان دو کہ میری بڑی آیو ہو اور عربھے اروگ ہوکر نسکنٹک راج کروں اور آتما کا گیان پورن ہو۔ تات پرج یہ کہ بھوگ اور موکش دونوں دیوی نے اپنا ہست کنول راجہ کے سیس پر رکھ کر اشیرباد دیا کہ ایسا ہی ہوگا ؂

بیالیسواں سرگ

جس میں راجہ پدورتھ کا سہنسر برس راج بھوگ کر دونو لیلا سہت نربان ہونا برنن ہے

بسشٹ جی نے کہا کہ ہے رامچندر جی راجہ کو بردان دیکر دیوی انتردھیان ہوگئی اسنے میں پرتکال ہوگیا منش جاگ اٹھے تب راجا دونو لیلا کو کنٹھ سے لگا کر بہت پرسن ہوا اور باجے بجنے لگے نرت اور گان اور انند بلاس ہونے لگا منشوں کو اسچرج ہوا کہ لیلا مرت ہوکر پھر سرگ سے اپنی ہی روپ کی دوسری لیلا اور اپنے بھرتا کو لے کر آئی ہے ہے رامچندر جی یہ برتانت سب دیشوں میں بکھات ہوگیا تو راجہ نے بھی سنا اور منتریوں نے راج تلک کیا اور راجہ نے نربیگ دونوں لیلا سہت سہنسر برس تک چکرورت جیون مکت ہوکر راج کیا اور سن اور اندریوں کو روک کر آتم ابھیاس کیا جگت کا بھرم اس کا نشٹ ہوگیا اور پھر بدیھ مکت نربان پد کو دونوں لیلاؤں سہت پراپت ہوا ؂

تتالیسواں سرگ

جگت کا اسنت روپ ہونا باستا انسار بھاس آنا جگت کا اور آتم ستا کا برتانت

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ دونوں کتھا میں نے ایک کاشج برہمن کی دوسری لیلا کی درشیہ دوش کے دور ہونے کو بستار سہی کہی ہیں سو درشیہ کی درڑھتا کو تیاگ اب تم دونوں اتہاسوں کا تات پرج یہ سمجھو کہ یہ جو تمکو بھاستا ہے ابھاش روپ ہے کچھہ اپجا نہیں ہے جو بستو اسنت ہو لی

ہے اس کے پرمان پر جتن ہوتا ہے اور جو بستو است کیول بھرم ہی ہو اس کے دور ہونے میں کچھ
جتن نہیں ہے اس لئے گیانی کو سب اکاش روپ بھاستا ہے اور اکاش کے تل اہنت ہر آدجو برہم
ستا میں ابھاس سمبیدن پھرا ہے سو برہما روپ استھت ہوا ہے وہ برہما پنچ بھوت سے نہیں ہوا ہے
پھر جو آپ ہی اکاش روپ ہو اُس کے اُتپت کئے ہوئے جگت کیسے ست ہونگے گیانوان پرش
اکاش روپ ہے جسکو آتم پد ساکشات کار ہوا ہے اسکو درشیہ بھرم کا ابھاؤ ہو جاتا ہے اور جو اگیانی ہے
اسکو جگت بھرم پرگھٹ دکھتا ہے چداکاش کا ایک انو جیو ہے اس جیو انو میں یہ جگت بھاستا ہے
اس جگت کی سرشٹی میں تم کو کیا کہوں اور نیتی اور باسنا اور پدارتھ کیا کہوں یہ جگت سمبیدن کے
پھرنیسے جگت بھاستا ہے جب سمبیدن جگت سے رکہیگا تب درشیہ بھرم نشٹ ہو جائیگا سو جتن یہی
ہے کہ سمبیدن کو بشیوں کو اور جانے نہ دے تب آتما کا ساکشات کار ہو سو شرون منن ندھیاسن سے
درڈھ ابھیاس کرنا چاہئے جو جگت تمکو بھاستا ہے اکھنڈ برہم ستا ہی بھاستی ہے جگت بنا ہیں ہے پرنتو
نابہی تیار ہی ایستو نہیں ہے برہم ستا اپنی آپ میں استھر ہے۔ رامچندر جی بولے ہے منیشر آپ کے بچنوں
امرت روپی سے ترپتی نہیں ہوتی اور آپ کا اُپدیش درشیہ روپی ترن کے بھسم کرنے کو اگنی روپ
ہیں اب میں پانچ بکلپ کے بچار سے پوچھتا ہوں پرتھم یہ جگت متھیا ہے دوسری آتما میں بھاس
ہے تیسرے سو بھاو پرنامی ہے چوتھے اگیان سے اپجا ہے پانچویں انادی اگیان تک ہے شانت آتما
گیانوانوں اور نربان بکتوں کی پرکار ہوا اور شاستروں سے یہ آپ کا اُپدیش اشچرج روپ ہے
میرا یہ سندیہ دور کرو کہ لیلا کے بھرتا کو تین سرشٹی کا ابھو کیسے ہوا پہلے بششٹ پھر پدم پھر بدورتھ
ان میں اس نے کال بیتی کرم دیکھا کہ کہیں دن کہیں مہینہ ہو کہیں برس جانا سو کال کی گھٹت بڑہت
کیوں کر ہوئی یہ برتانت بہلی پرکار پھر کہو بششٹ جی نے کہا کہ ہے رامچندر جی سمبت سب کا اپنا آپ
ہے اس سے جیسا سمبیدن پھرتا ہے ویسا ویسا روپ ہو کر بھاستا ہے کہیں تو ایک چھن میں کلپوں
کے سمبھوہ بتیت انکو امرت جسکو امرت میں بس کی بھاونا ہوتی ہے بس بھاستا ہے جو شترو میں متر کی
بھاونا ہوتی ہے وہ متر ہو کر بھاستا ہے ایسے ہی متر میں شترو کی بھاونا سمجھو جس کا سمبیدن اچھا ابھیاس کرتے
[illegible] نرمل بھاؤ کو پراپت ہوا ہے اس کا سنکلپ ست ہوتا ہے [illegible] کو ایک رات کلپ کی سمان اور دکھ اور
[illegible] چھن کے برابر بتیت ہوتی ہے دیکھو ایک گھڑی کے سپنے میں انیک برس بتیت ہوتے دیکھتے

پس ہرِ لش چندر کو ایک رات میں بارہ برس کا انبھو ہوا تھا اس لئے جیسے جیسے روپ کر سمبیدن پھُرتا ہے ویسے ویسے ہو کر کال آدک بھاستا ہے برہما کے ایک مہورت میں منش کی آیو کا انت ہو جاتا ہے ست جُگ دن بھاستا ہے نہ رات نہ کوئی پدارتھ نہ اپنا شریر وہ کیول آتما تتو ستا مانتر رہتی ہے جیسا جیسا نِشچے ہوتا ہے ویسا ویسا ہی بھاستا ہے دیکھو نیتروں کے روگی کو سوئیت استو پیلی دکھائی دیتی ہے ایسے ہی لیلا کے بھرتا کو بھی سرشٹی کا انبھو ہوا سن کی پھُرنا جیسے ہوتی ہے ویسے ہی بھاستی ہے جیسے ایک استھان میں دو منش بسرام کرتے ہوں ایک جاگتا ہو دوسرا سوتا ہو سویا ہوا سپن میں جدھ دیکھتا ہے جاگتے کو آکاش روپ ہے ایسے جو گیان وان ہے اسکو جگت کا بھاؤ ہے اگیانی کو نانا پرکار جگت بھاستا ہے اور جو تم یہ کہو کہ اس جگت کا کارن سمرتی ہے تو سوچو کہ جب مہا پرلے ہوتی ہے تب برہما جی تو بدیہ مُکت ہو جاتے ہیں پھر وہ جگت کے کارن کیسے ہو سکتے ہیں اور جو تم سمرتی کا کارن مانو تو سمرتی بھی انبھو میں ہوتی ہے کہ اچیت سمرتی سے جگت ہوا ہی تو انبھو روپ ہوا رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون پدم راجہ کے منتری اور راجہ کا جی پدورتھ کو جا کر کیسے ملے بسشٹ جی بولے ہے رام جی کیول چیتن سمبت سب کا اپنا آپ ہے جیسے اس سمبت کے آسرے سمبیدن پھُرتا ہے ویسا ہی روپ ہو کر بھاستا ہے جب راجہ پدورتھ مرتا ہونے لگا اس کی باسنا ان میں تھی اور منتری آدک راجہ کے انگ ہیں اس لئے ویسے ہی راجہ کو ملے ایک پدارتھ چل ہوتا ہے ایک اچل اچل پدارتھ کا پرتیبمب آدرش میں بھاستا ہے چل کا نہیں بھاستا اس سے اس کا پرتیبمب نہیں بھاستا جیسے جس پدارتھ کی بھاونا نشچے ہوتی ہے اس کا پرتیبمب چیتن درپن میں بھاستا ہے رامچندر جی ایک باسنا ہر وہ میں ہوں جو باسنا تیبر ہوتی ہے اسیکی سدھی ہوتی ہے اس لئے جو راجہ کے منتری آدک میں تیبر باسنا تھی سو جیوں کی تیوں وہ سب بھاس آئی باسنا میں کچھ نہیں آتما سے ابھی آپ میں استھت ہے اس میں ودیت کلپنا کا ابھاو ہے ॥

چوالیسواں سرگ

آتما اور جگت کا ایک ہونا اور گیان اور اگیان کا بھید

رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون میں تو جو درشیہ بھرانتی ہیں سو بنا کارن کے پھُرتا تھا سو کیسے ہوئے سو آپ مجھ کو پھر سمجھا دیجئے بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جو کارن بکار جگت بھاستا

ہے کہ وہ پرماتما سے اودے ہوا ہے ارتہات سمبیدن کے پھرنے سے پدارتھ اٹھے ہوکر بہاس آئے ہیں اور آتما جیسا اپنے آپ میں استہر ہے یہ سب شبد اور ارتھ کلپنا برہمہ روپ ہے اس سے نیاری نہیں اور برہمہ ستا سب کلپنا سے رہت ہے سورن ابہوشن سے نیارا نہیں اور جل سے ترنگ نیارے نہیں ایسے برہم سے جگت نیارا نہیں ہے ہے رامچندر جی ایشور جو آتما ہے جگت روپ ہے اور جگت ایشور روپ ہے جب سمبیدن کنچت روپ ہوتا ہے تب جگت روپ ہوکر بہاستا ہے اور سمبیدن کے نہ ہونے سے جگت نہیں بہاستا جو گیان وان پرش ہیں ان کو ورشٹ روپ جگت بہی اکاش روپ بہاستا ہے جس پدارتھ کو چت پھرتا ہے وہ ہی ست روپ کر بہاستا ہے اور پانچویں اندری اور چھٹے من کا نشٹ اسنت روپ ہے اور آتم ستا ان سے رہت ہے اور بسو بہی کچھ نیارا روپ نہیں ہے جیسے سمدر میں ترنگ نیاری نہیں ہوتی ایسے آتما میں جگت ہے جیسے مرگ ترشنا کا جل اور ترنگ اسنت ہیں ایسے آتما میں اسنت روپ جگت ترلوکی بہاستی ہے جب سمبیدن کا ابہاو ہوگا جگت بہرم دور ہوگا ؀

پینتالیسواں سرگ

برہم ستا میں جگت کا بہاسنا اور نیت اور پرشارتھ کا برتانت

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی چدپرم انو کے تک کے لاکھویں بھاگ میں جگتوں کے انیک جگت پھرتے ہیں ان سرشٹیوں میں جو پرمانو ہے ان میں سرشٹی پھرتی ہے سو جل روپ ہے اس کا ارتھ بہرم روپ ہے آتما میں بہرم روپ انیک سرشٹی پھرتی ہیں جیسے مرگ ترشنا کی ندی بہتی دیکھتی ہے ایسے آتما میں بہرم سے جگت بہاستا ہے رامچندر جی بولے ہے بھگون جس پرش کو بچار سے سمیک گیان ہوا اور نکلپ آتم پد کو پراپت ہوئے ہیں اسکو دیہ اپنے ساتھ بہاستی ہے اور اس کا شریر کیسے رہتا ہے بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی آدی میں جو برہمہ شکتی میں سمبیدن پھرا ہے اس کا نام ویراٹ اس میں جو سمبہاونا پھری ہے کہ یہ پدارتھ ایسے ہوگا اتنے کال تک رہیگا انیک کلپ تک ویسے ہی ہوتا ہے اور جتنا کال اس نے دہارن کیا ہے اتنے ہی کال کا نام نیتی ہے اسکو مہا چتیا بہی کہتے ہیں اور مہا شکتی اس کا نام ہے انیت برہمانڈوں کی اتپت کرنیوالی ہے پھرنا ورڑہ ہوا ہے جیا روپ

ہوکر استہت ہے کہ یہ استہا ور یہ جنگم یہ ونیت یہ دیوتا یہ ناگ یہ ناگنی یہ برہما یہ گیاس یہ بنا سیتی
ہے جیسا جس میں بہا ور کھدیا ہے ویسا ہی بولا جاتا ہے گیانیوں کو سب برہم سروپ بہاستا ہے
اگیانیوں کو جگت اور نیتی بھی نیارا بہاستا ہی ادیوگ اودیٹ میں یہ بھی ہوگیا ہے کہ اسکو اس کو اس
کو اس سادہن سے وہ بستو پراپت ہوگی یہ پہل اسکو ملیگا اس کارن نیتی کو دیو کہتے ہیں اور دیکو نیت
کہتے ہیں یہ منش جو پرشارتھ کرتا ہی اس کے انسار پہل ملتا ہے اس لئے اس کا نام نیت ہی اسی کا نام
پرشارتھ ہے سو تم نے دیو اور پرشوں کا شبد کہا اور میں نے کہا اس کے انسار تم کرم کہتے ہے رامچندر
جی جو پرش اس پرکار دیو پرائن ہوا کہ مجھکو دیو بھوجن کرا دیگا اور موں دہارکے بیٹھ جاوی اسکو جو پراپت
ہو جاتی وہ بھی نیت ہی اور جو پرش بہوگوں کے کارن پرشارتھ کرتے ہیں اور بہوگوں کو بھوگ جبتک
موکش نہ ہوا ایک شریر دہارن کریں گے یہ بھی نیت ہی ہے رامچندر جی جو آدسمبیدن پھر کر ہوشنت
کال پہر گیا ہے اسی پرکار استہت ہے اس کا نام بھی نیت ہی اس لکھے ہوئے آدکو برہما بشنو رودر بھی میٹ
نہیں سکتے اور پرشوں کی تو کیا گنتی ہے ہی رامچندر جی جو پرش پرشارتھ کو چھوڑ کر بیٹھتے ہیں ان کو پہل
نہیں ملتا یہ بھی نیت ہی ادبچو پرشارتھ سے پہل ملتا ہے وہ بھی نیت ہے اور جو من میں چیت ہوا بھاست
کرتا ہے وہ بس پہل ہوتا ہے پرشارتھ اس کا سو پہل نہیں جو آتم بودھ کے نمت نہ ہو جب برہم ستا
کی اور ابھیاس ہوتا ہے تب پرم پد اوشیہ ملتا ہی جب پرم پد ملا تب جگت چدا کاش روپ ہو کر
بہاستا ہی جو نیت آدک کا برتانت بستار سے کہا گیا ہے یہ سب برہم روپ ہی برہم ستا ہے اس پرکار
ہو کر بہاستا ہے مول میں نہ آدمیت ہے نہ جگت کی رچنا ہے ؎

چھیالیسواں سرگ

جس میں سمبت اور سمبیدن اور چت شکتی کا آتما سے بھن نہ ہونا اور جگت کا ابھاش
ماتر بہاسنا برنن ہی

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی جو کچھ تمکو بہاستا ہے سب پرکار ستا ور سرب آتما ہو کر استہت ہوتا
ہے جب اس میں چت شکتی پرگہٹ ہوتی ہی ارتہات شدہ چنین ماتر میں اہنکار ہوتا ہے تب کہیں
اوتپتی کہیں ناش کہیں پرگہٹ کہیں گپت نانا پرکار جگت بہاستا ہی جیسا تیبر ابھیاس ہوتا ہے ویسا

ہوکر بھاستا ہے کیونکہ آتما سرب شکتی مان سرب روپ ہے ہے رامچندر جی یہ جو نانا پرکار کی شکتی برنن کی ہیں آتما سے نیاری نہیں بدھی والوں نے سمجھا اور موکشوں کی شانتی کے نمت نانا پرکار کے جیسے جال برنن کئے ہیں جیسے جل اور ترنگ ہیں سوورن اور بھوشن میں بھید نہیں ایسے آتما اور شکتی میں بھید نہیں ایک سمبت ہے ایک سمبیدن ہے سمبت ست روپ ہے اور سمبیدن کلپنا ہے جب چہناتر سمبیدن پھرتا ہے تو جیسے چت کرتا جاتا ہے ویسے روپ ہوکر بھاستا جاتا ہے شدھ چنماتر سمبت میں کوئی کلپنا نہیں ہے وہاں تو نہ بدیا ہے نہ ابدیا ہے نہ گیان نہ اگیان نہ اسپند ہے نہ نسپند ایک رس آتما اپنے آپ میں استھر ہے ہے رامچندر جی شکتی اور شکتمان میں کچھ بھید نہیں ہے پرنتو اگیانی کو بھید دیکھتا ہے ؂

سینتالیسواں سرگ

آتما و جیو کی ایکتا میں

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی سب پرکار اکھنڈ ست چدانند پرماتما ہے اس شدھ چنماتر پرم آنند روپ سے پہلے چت اور چت سے جگت اپجا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جو شدھ آتما ہے اس میں جیو کیسے ہوا بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی برہم میں است روپ جگت ست ہوکر بھاستا ہے اس کارن سد ابھاس ہے اور ابھاس روپی جگت سے نیارا ہے سو بہت بڑا ہے اور بڑا بھی دو پرکار کا ہے ایک ابدیا کرت جگت سے جو بڑا ہے سو ابدیا کی بڑائی سے متھیا ہے اور برہم بڑا ہے سرب روپ آتما ہے سو سب دیس اور کال اور بستو سے پورن ہے اور ابدیا کرت دیس کال بستو سے رہت نراکار ہے سو گیانی کا بشے ہے اور پرم چیتن اور ہیرو ہے ارتھات جس کے بھے سے چندرماں سورج اگنی۔ جل اپنی مرجادا میں بچرتے ہیں اور پرمانند ابھیاسی سب اور سے پورن شدھ اچنت ہے ایسے آتم ستا برہم کی سوبھاو سمبت کا نام جیو ہے ارتھات جو شدھ چنماتر میں اہنکار پھرا ہے اس کا نام جیو ہے اسو پھرنے کے کارن چد آتما آپ کو اہنکار روپی جیو مانتا ہے جیسے پورن جل ترنگ ہم اور سروی میں کچھ بھید نہیں ہے ایسے برہم اور جیو میں کچھ بھید نہیں ہے ہے رامچندر جی چیت روپی آتم تتو کو اپنے سوبھاو سے ابھاکر کے سمبیدن سمت جیو روپ کہتے ہیں وہ

جیو پھُرنے سے بڑا ابستار روپ ہوتا ہے جیسے کاشٹ سے اگنی کے بہت (انو) ہوتے ہیں اور بہت
تیج پرکاش ہو جاتا ہے ایسے جیو پھُرنے سے جگت آپ کو دہارن کرتا ہے اہنکار بہاؤ سے برہمہ ہیں جیو
روپ بہاستا ہے چت جیو بدہی اہنکار مایا پرکرتی سہت یہ سب اس کے نام ہیں اس جیو نے سنکلپ
کر کے پانچ بہوت تنماترا کو چیتا تب ان پانچوں کے اکار سے (انو) روپ ہو کر اسہتت ہوا اس سے
انو بہاسنے لگے پھر اسی چت سمبیدن نے (انو) روپ ہو کر جگت کو رچا اور سمبیدن پھیل گیا برہم ایک
انڈج روپ ہو کر اسہتت ہوا اس نے انڈے کو پھوڑا جیسے سرشٹی بہاستی ہے بہاسنے لگی اس میں
نیارا نیارا دیکھ اور نام رکھے گئے جیسے بالک مٹی کی سیتا بنا کر نیارا نیارا نام رکھتا ہے ایسے استہاور
جنگم آد نام رکھے گئے ہے رامچندر جی آد برہم سے جو جیو پھُرا اُس کا نام برہما ہے وہ برہما آتما ہیں آتم
روپ ہو کر اسہتت ہوا ہے اُس سے جگت ہوا جیسا جیسا چیتتا گیا ویسے ویسے جگت پرگھٹ ہوتا گیا
برہمہ ہیں چت سو بھاؤ سے جیو ہوتا ہے جیو جب پرمادسے اناتم بہاؤ کو دہارن کرنے لگا تب کرموں سے
بندھن ہونے لگا۔ کرموں سے جنم مرن آدک نانا پرکار کے بکار ہوتے ہیں ہے رامچندر جی کرم نام من کے
پھُرنے کا ہے اور پھُرنے کا ہی نام کرم اور دیو ہے اس سے ہی اس کو شبھ اشبھ جگت پراپت
ہوتا ہے سب کا آد کارن برہمہ ہے اسی سے پرتھم من اُتپن ہوا اسی من ہیں سمپورن جگت رچا ہے

اٹھتالیسواں سرگ

جس ہیں جگت کا دیرگھ کال کا سُپنا اور من کے سنکلپ سے رچا جانا جگت کا برنن ہے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی وہ من سنکلپ روپ ہے اُس نے بھاوا بھاو روپی جگت کلپا
ہے آتما ہیں دویت بھید کی کلپنا نہیں ہے برہمہ اور جیو اور من اور مایا کرم جگت ورشٹا آدک سب
بھید من سے ہوئے ہیں جیسے سُپن کا جگت ہے رامچندر جی یہ جگت دیرگھ کال کا سُپن ہے من
کے بھرم سے ست روپ ہو کر بہاستا ہے چت کے پھُرنے سے جیو کلپنا ہوتی ہے اس جیو ہیں
اہنکار بھاؤ ہوتا ہے کہ ہیں ہوں تب اس سے چت پھُرتا ہے چت سے اندری ہوتی ہے اندریوں
سے شریر بھاؤ ہوتا ہے اس دیہہ بھرم سے تین ہو کر نرک سُرگ بند موکش کی کلپنا ہوتی ہے جیسے
دیہہ اور کرموں ہیں کچھ بھید نہیں ایسے ہی برہمہ ادویت ہیں کچھ بھید نہیں اور جیسے جیو اور چت ہیں

کچھ بھید نہیں چت اور دیکھیے میں بھید نہیں اور دیکھے اور کرموں میں بھید نہیں ایسے جیو اور ایشور میں بھید نہیں سب برہمہ روپ ہے دویت کچھ نہیں ٭

اونچاسواں سرگ

آتم تت کا جاننا موکش اور نہ جاننا بندھن ہے سب جگت برہمہ سروپ ہی بسشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ جگت نانا پرکار کا تمکو بھاستا ہے پرنتو ایک برہمہ روپ ہی چت کے پھرنے سے انیک روپ دکھلائی دیتا ہے جب پرش آتما کا گیان ہوتا ہے اہنگ بھاؤ نشٹ ہو جانے سے سب سوگ اور دکھ مٹ جاتے ہیں جیسے پاؤں میں جوتا پہرنے سے کانٹے نہیں لگتے جب اپنے چت میں شانتی ہو تو سب جگت شانت روپ دکھلائی دیتا ہے بال اوستھا کھیل میں گنوائی جوبن بشے بھوگ میں بردھ ہوکر دُربل ہوا پھر مرت پاکر نرک سُرگ میں کرموں النسار چلا جاتا ہے سب میں چلتا ہی ہے جبتک چت میں باسنا پھرتی ہے نانا پرکار کا جگت بھاستا ہے شانتی نہیں ہوتی جیسے سرپ کی بھرانتی رسی میں ہوتی ہی جب گیان ہوتا ہے جانتا ہے کہ رسی ہے ایسے برہمہ گیان کا دیپک پرکاش ہوتا ہے جب جگت بھرم مٹ جاتا ہے اور کیول برہمہ ستا بھاستی ہے جبتک چت موکھ ہوکر درشیہ کو چیتیا ہے تب تک شانتی نہیں ہوتی اور جب چت سب باسنا کو تیاگ کر انتر مکھ اپنے سبھاؤ میں استھت ہوگا اُسی سمے مکت روپ ہو جائیگا۔ اس میں کچھ سنشے نہیں دیکھا تما پرش پرانوں کو ترن کے تل تیاگ دیتے ہیں اور بڑے دکھ کو سہتے ہیں ہے رامچندر جی آتما کے ملنے میں ابلا کھا کی اوٹ ہو رہی ہے جیسے میگھ کی اوٹ سورج دکھلائی نہیں دیتا ابلا کھا کے تیاگنے سے آتما بھاستا ہے سو جو کچھ من کی ابلاکھا اُٹھے اس کو تیاگ دو اور اچھا رہت ہوکر آتم پد میں استھت ہو جاؤ آتم تت کو نہ جاننا ہی بندھن ہے اور آتم پد کا جاننا ہی مکت ہے اور موکش نہیں ٭

پچاسواں سرگ

مہکی اوتپتی کا برنن

رامچندر جی بولے ہے بھگون من کیونکر اتپت ہوا ہی بسشٹ جی بولے کہ برہمہ انت شکتی ہے اُس میں انیک

پرکار کے پچھن ہوتے ہیں جہاں جہاں جیسے جیسے شکتی پھرتی ہے ویسا ویسا روپ ہوکر بھاستا ہے جب شدھ چن ماترستا چیتن میں پھرتی ہے کہ اہنگ اسمی (میں ہوں)، تب جیو کہا جاتا ہے سو چیت شکتی کا کارن بھاستی ہے جب درشیہ کے اوپر پھرتی ہے جگت درشیہ ہوکر بھاستا ہے پھرنا نا پرکار کے کارج ہوکر بھاستی ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جو ایسی ہے تو دیو کس کا نام ہے اور کرم کیا ہے اور کارن کس کو کہتے ہیں بسشٹ جی بولے کہ پھرنا اور نہ پھرنا دونوں چنماترستا کا سوبھاو ہے جیسے پون کا سوبھاو چلنا نہ چلنا دونوں ہے جب چلتی ہے۔ اکاش میں اسپرش ہوکر بھاستی ہے جب چلنے سے بند ہو جاتی ہے شانت ہو جاتی ہے ایسے شدھ چنماتر میں چیتنا کا لکشن اہنگ اسمی ہے تب اس کا نام (اسپند بدھشو) کہتے ہیں جس سے جگت درشیہ روپ ہوکر بھاستا ہے اور جگت درشیہ سے رہت ہونے کو (نسپند) کہتے ہیں اور کرم کارن چیت کی پھرنا کے نام ہیں جیو کرم اور کارن کا بیج روپ چیت کا پھرنا ہے اسی سے درشیہ ہوکر بھاستا ہے پھر دیہہ میں اہنگ پرتیت ہوتی ہے اس دیہہ میں استھت ہوکر چیت سمبیدن درشیہ کی اور سنسرتا ہے اور سنسرنا دو پرکار کی ہے ایک وبرگھ ایک لگھو کئی جیوؤں کو تو سنسرنے میں انیک جنم بتیت ہو جاتے ہیں اور کئی کو ایک جنم ہوتا ہے جو آدہی پھر کر سروپ میں استھت ہے ان کو ایک جنم ہوتا ہے اور جو آواچکر پرباوہی ہوئے ہیں سو پھر کر درشیہ کی اور چلے جاتے ہیں ان کے بہت سے جنم ہوتے ہیں چیت کے پھرنے سے ایسا انہو کرتے ہیں اور پن کریا کر کے سرگ میں جاتے ہیں اور پاپ کرم سے نرک میں اس پرکار درشیہ بھرم دیکھتے ہیں اگیان ہی بندھن ہے اور گیان ہی موکش سو یہ دونو وبرگھ سنسرنا ہی اور جو ایک ہی جنم پاکر آتما کی اور آتے ہیں وہ لگھو سنسرنا ہے اس چیت کے سنجوگ سے اجرامر ابناشی پرش کو نانا پرکار کے شرپر بھرم سے پراپت ہوتے ہیں اور جانتا ہے کہ میں اوتپت ہوا ہوں اب جیتا رہونگا پھر مرونگا آتما کے اگیان سے جیو کو (آہنگ) آدک کلپنا پھرتی ہے جیسے متھرا کے راجہ (لون) کو سپنے میں چنڈال کا بھرم ہوا تھا ایسے چیت کے پھرنے سے یہ جیو جگت بھرم دیکھتے ہیں یہ سب جگت من کے بھرم سے بھاستا ہے سو جو پرم تتو ہے سو چن ماتر ہے اس میں جب یہ بھاؤ ہوتا ہے کہ میں ہوں اسی کا نام جیو ہے۔

اکیوؔاں سرگ سوچکا راچھسی کا اکھیان

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایک پراچین اتہاس سُنو ون کرو ایک کرشن کاجل کے پربت کی سمان کرکٹی نام راچھسنی ہمالیہ پربت کے سکھر پر رہتی جس کا نام بشوچکا بھی تہا وہ بھوجن سے کبھی ترپت نہیں ہوتی تھی ایک دن اُس کے من میں آیا کہ جمبودیپ کے سب جیووں کو بھکشن کر جاؤں جب میرے اودر کی شانتی ہو اور اپدا بنا پرشارتھ کے دور نہیں ہوتی اس لئے اکھنڈ چت ہو کر تپ کروں اور ہمالیہ پربت کی کندرا میں ایک پاؤں سے کھڑی ہو کر دونو ہاتھوں کو اونچے کر کے نیتر آکاش کی اُور کر شریر اور پران استھر کر مورتی کے تل شری بہوت ہو تپ کرنے لگی جب تپ کر کے سہنسر برس بیت گئے تب برہما جی نے آکر کہا کہ میں تیری تپ سے پرسن ہوا بر مانگ کرکٹی نمسکار کر بولی کہ ہے بھگون میں بشوچکا ہو کر منشوں کے ہردے میں پرویش ہو جاؤں برہما جی نے کہا ایسا ہی ہوگا پر کرکٹی جو جیو دُراچار پاپی ہوں گے اُن کے ہردے میں پران بایو کے مارگ تو پرویش ہوگی اور تیرا نام بشوچکا بکھیات ہوگا پر تنتو جو گنوان (گنی) منتر پڑھیں گے۔ (جس کا یہ ٹیکا ہے کہ ہمالیہ کے اُتر سکھر میں کرکٹی نام راکشسی بشوچکا دور ہو اور بشوچکا روگ کا روگی چندرماں کے منڈل میں دھیان کرے کہ امرت کے کنڈ میں بیٹھا ہوں اور راکشسی ہمالہ سکھر کو گئی) جو اس منتر کو پوتر ہو کر پڑھے گا اُس میں تو پرویش نہ کر سکیگی ہے رامچندر جی جب اس پرکار بر دیکر برہما جی آکاش کو گئے اور اندر اور سدھوں کو بھی وہ منتر سُنایا انہوں نے اس منتر کو بکھیات کیا اور کرکٹی کا شریر گھٹنے لگا یہاں تک کہ میگھ کا شریر گھٹتا گھٹتا سوئی کے سمان سوکشم ہو گیا دیکھو اس موڑکھ کرکٹی نے بنا بچارے دیرگھ شریر کو بھوجن کے ارتھ تیاگ کر سوکشم شریر دھارن کیا اور دُکھ پایا سو جو پُرش بچار کرتے ہیں وہ دُکھ نہیں پاتے ہے رامجی وہ کرکٹی پران بایو کے مارگ جیووں کے ہردے میں پرویش ہو کر دُکھ دینے لگی اور پرانیوں کے رودھر پان کرے ایک بوند بھی اس کا اودر بھر جائے پر تنتو ترشنا شروت نہ ہوا اور شریر بھی باہر نکلے تب بھی دُکھ پاوے اور بایو کے چلنے سے کشٹ اور چھتر میں گرے ویشٹوں میں ترن میں ہی جو نیچ پاپی جیو ہیں انکو دُکھ دیکر گنوانوں کو دُکھ نہ دے سکے

باونواں سرگ

بشوچکا راچھسنی کا اُکھان

بسشٹ جی بولے کہ اس پرکار منشوں کو مارتی اور دُکھ دیتی کئی برس بیتتے ہوئے پر اس کے من میں

کچا رہوا کہ [illegible] آکشٹ ہوا اور [illegible] مجھے میری سوریکشا کی سے [illegible] جی سکے بہت [illegible]

[illegible] دیا کہ میرا شریر [illegible] کا سا تھا میں [illegible] اور [illegible] تھی اور [illegible]

[illegible] تھا [illegible] اگنی کے [illegible] میری جیسا تھی جاسکے وہ کہاں گیا اپنے [illegible]

[illegible] نہیں [illegible] اس کارن میں پھر شریر کے لئے تپ کرنے لگی [illegible]

[illegible] اسکی [illegible] اس کے شریر میں [illegible] گئی تب [illegible]

[illegible] اور [illegible] اس کے [illegible] بلکہ [illegible]

[illegible] کو نکالا اور [illegible] اسی شریر [illegible]

[illegible] برس [illegible] اس کا [illegible]

[illegible] اسکو [illegible] کا پرکاش ہوا [illegible] کا ہوا اس سے [illegible]

[illegible] اس کا [illegible] اور اس کے تپ سے [illegible]

[illegible] تب کس نے کیا [illegible]

[illegible] بہت [illegible] کیا [illegible]

[illegible]

کو انگیکار کر کے وششٹ جی چپ ہو رہے کہ یہ دیکھ کر سب ہی استر و شستر حیران ہو گئے تب وشوامتر جی نے کہا کہ مجھ کو دو نو
سمجھیں تب جیسے زخم سے بیکل ہوتا ہے ایسے شریر بڑا ہو گیا جیسے سانپ کا برکش چھین لیں پڑھتا
ہے ایسے اس کا شریر پڑھ گیا ؛

پچپنواں سرگ

وشوچکا کا دیرگھ شریر راکھشی کا ہونا اور پاپیوں کو بھکشن کرنا

وششٹ جی بولے ہے رام چندر جی جیسے پرکھارت کا بیگ سوکشم سے استھول ہو جاتا ہے ایسے
پیشوچی سوکشم شریر سے پھر کرکٹی راکھشی ہو گئی اور چار جوجن تک پربت کے سکھر کی سمان پدم آسن
لگا کر بیٹھ رہتا اور شریر بکلپ پدمنی استھت ہوئی پھر پراربدھ کے بیگ سے جاگی تب بڑی بھوک
ہوئی اور چھپا لگی کیونکہ شریر کے سوبھاو شریر تک رہتے ہیں اور اس نے من میں یہ سوچا جو بیسی
ہیں انکو نہ کھاؤں گی ان کے کھانے سے میرا مرنا اچھا ہے یہ بچار کر مون ہو بیٹھ گئی اور اپنے راکھشی ہونا
کو تیاگ دیا تب سو برس آکاش نے آکاش سے کہا کہ ہے کرکٹی تو مورکھ مورکھ جیووں کو کھایا
کر کہ ان کا بھلا ہوگا [illegible] ان کا ادھار کرنا ہی سنتوں کا سوبھاو ہے [illegible]
[illegible] سے کیاں پاپی ان کو [illegible] [illegible] آکاش ہو [illegible]
[illegible] راکھشی نے کہا ایسا ہی کروں گی اور ہمالے کی سکھر سے اتر کر [illegible] پھرنے لگی راتری کے
سمے [illegible] دیس کو [illegible] بہت آئے دیکھ کر بچاری کہ یہ مورکھ [illegible]
[illegible] سے ان [illegible] سے [illegible] کا [illegible] ہوتا اور [illegible]
[illegible] اور [illegible] کی [illegible] کو آ گیا [illegible]
[illegible]

چونواں سرگ

راکھشنی اور راجہ کرانت دیش اور منتری کا سمباد

بششٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی اس راکھشنی نے میگھ کی تل گرج کر کہا کہ اے تم کون ہو بدھیوان ہو اتھوا مورکھ کہاں سے آئے ہو میں تمکو کھاؤنگی وے بولے اری تجھ شریر تو کہاں رہتی ہے تجھکو ہم سے کچھ بھے نہ ہوگا یہ شریر تیرا مایا ماتر ہے تیرا جو کچھ پریوجن ہو برنن کر ہم پورن کرینگے تب راکھشنی ڈران کے ڈرانے کو کنٹھ اور ہاتھ بڑھا پرلے کال کے میگھ کی نیائیں بجلی سے نیتر چمکا گرج کر شبد کیا راجا اور منتری اس کے بھیانک روپ سے بھے مان نہ ہو کر منتری نے کہا راکھشنی تو بھیانک شبد کیوں کرتی ہے بدھوان پرش اس ارتھ کو گرہن کرتے ہیں جو ابناشی بھوت ہوتا ہے ہم تیرے بشے بھوت نہیں ہیں تجھ سے پہلے ہم نے سہسروں مار ڈالے ہیں سو تو اپنا پیچ سوبھاؤ تیاگ کر چت کو استھر کر کے اپنا پریوجن کہہ جب راکھشنی سمجھی یہ تو اودار آتما اور اچل اچاری اور گیانوان اور ابناشی پرش برہمستا ہیں آتہت ہیں اور پھر یہ سمجھ کر کداچت اگیانی ہوں پوچھا کہ تم کون ہو اور کیا تمھارا اچار ہے منتری نے کہا کہ یہ راجا کرانت دیس کا اور میں اس کا منتری ہوں اور ہمارا اچار دشٹوں کے ناش کرنیکا ہے جو جیو دھرم کی مریادا کو تیاگنے والے ہیں ہم ان کا ناش کیا کرتے ہیں ۔ راکھشنی بولی ہے راجن یہ تیرا منتری دشٹ آتما ہے جس راجہ کا ایسا منتری ہو وہ راجہ بھی بھلا نہیں اور جس کا منتری اچھا ہو اسکی پرجا بھی شانت وان ہوتی ہے منتری وہ ہی بھلے ہیں جو راجہ کو نیائے اور بیبیک میں پریرنا کریں سب گنوں میں آتم گیان ہی جو آتما کو جانتے ہیں وہی راجا اور وہی منتری اچھے ہیں کہ جس میں پربھوتا اور سم درشٹا ہو اور جو اسکے پریت ہیں وہ راجہ ہیں نہ منتری ہے راجن جو تم گیانی ہو تو کلیان روپ ہو اور اگیانی ہو تو میں تم کو کھاؤنگی سو تمھارے بچنے کا یہی اپائے ہے کہ جو میں تم سے پرشن کروں اس کے اتر بھلی پرکار دو پھر جو میرا پریوجن ہوگا کہونگی تم پورن کرنا اور جو تم پرشنوں کا اتر نہ دوگے میں تمکو کھاؤنگی ۞

پچپنواں سرگ

راکھشنی اور راجہ کے پرشن اوتر

بششٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی راکھشنی کے بچن سنکر راجہ نے کہا کہ تو پرشن کر میں اتر دوں گا

راکھشسنی نے پرشن کیا کہ وہ ایک گن کون سا ہے جس میں انیک پرکار ہوئی ہیں اور پاپ کے انیک نام ہوئے ہیں اور وہ کون سے گن ہیں جس میں انیک برہمانڈ ہوتے ہیں وہ کون[1] اکاش ہے جس میں چل نہیں وہ کون[2] انو ہے جس میں تیرا اور میرا اہنکار پھرتا ہے وہ کون[3] انو ہے جو نہ نشچت ہے نہ انشچت اور ابہنگ ہے تم (میں اور تو) ایک میں جتاتے ہیں سو کون ہے وہ کون[4] ہے جو چلا جاتا ہے اور کداچت نہیں چلتا وہ کون[5] ہے جو نشٹ ہی ہے اور پرنشٹ ہی ہے وہ کون[6] ہے جو پاشان کے تلیہ ہے وہ کون[7] ہے جس نے اکاش میں چتر کاری کری ہے وہ اگنی کون سی ہے جس کو سامرتھ داہ کی نہیں اور اگنی روپ ہے وہ اگنی کون سی ہے جس سے اگنی اوتپت ہوئی ہے وہ کون[12] انو ہے جو سورج اگنی چندرماں تارا گن کے پرکاش سے نیارا اور ابناشی ہے وہ کون[13] ہے جو نیتروں سے نہیں دیکھا جاتا اور پرکاش وان اور سب پرکاش کو پرگٹ کرتا ہے وہ کون[14] پرکاش ہے جو پشپ اور پھل کو پرکاش کرتا ہے اور جنم کے اندھے کو بھی پرکاش دیتا ہے وہ کون[15] انو ہے جو اکاش آدک بھوتوں کی اتپتی کرتا ہے وہ کون انو ہے جو پاتر سے پرکاشمان ہے وہ برہمانڈ روپی رتن کا خزانہ ہے وہ کون انو ہے جس میں پرکاش اور تم اکٹھے رہتے ہیں وہ کون[19] انو ہے جس میں ست اور است دونوں ایک استھان میں ملکر رہتے ہیں وہ کون انو ہے جس میں سومیر آدک پربت سمائے ہیں وہ کون انو ہے جس کے نمکھ میں کلپ اور کلپ میں نمکھ ہے وہ کون پرتیکش اور گپت روپ ہے وہ کون ہے جو ست اور انوپ روپ ہے وہ کون چیتن ہے جو اچیتن ہے وہ کون ہے جو پایو ہے اور نہیں ہے وہ کون ہے جس کا شبد روپ نہیں ہے وہ کون ہے جو سرب اور نس کنچت ہے وہ کون ہے جس میں اہنکار نہیں ہے اور ہے وہ کون انو ہے جس میں سومیر آدک تینوں بھون ترن کی سمان ہیں وہ کون انو ہے جو انیک جوجن کو پورن کرتا ہے وہ کون ہے جسکے دیکھنے سے جگت پھر آتا ہے وہ کون انو ہے جسکو انیک جنموں کے جتن اور پرشارتھ سے پاتا ہے اور پاکر کہتا ہے کہ کچھ نہیں پایا اور سب کچھ پایا وہ کون انو ہے جو انوتا کو تیاگ کر بنا سمیر آدک کے استھول اکار کو پراپت ہوتا ہے کون انو ہے جو ایک بال کا سوان بھاگ سومیر سے بھی اونچا ہے وہ کون انو ہے جس میں سب انبھو استھت ہے وہ کون انو ہے جو اتینت کو سواد ہے اور آپ ہی سو سواد ہوتا ہے وہ کون انو ہے جسکو اپنے ڈھانکنے کی سامرتھ نہیں ہے اور سب کو ڈھانک رہا ہے وہ کون انو ہے جس میں انیک جگت استھت ہے وہ کون انو ہے جس میں پھل پشپ آدک

بنا اونچے لگے ہی بہا سیں وہ کون منش ہے جس میں بہت سے کلپ استھت ہیں وہ کون انو ہے جن کا شریر کوئی نہیں ہے اور سب شریروں کو دھارن کر رہا ہے وہ کون انو ہے جو پرپوچن اور کرنب سے رہت ہے اور پرپوچن دکرتب وان کے پرکار استھت ہے وہ کون ورشٹا ہے جو درشیہ سے ملکر درشیہ ہوتا ہے وہ کون ہے جو درشیہ کے نشٹ ہوئے ہی آپ کو اکیلا دکھائی دیتا ہے وہ کون ہے جس کے جاننے سے درشٹا درشن ج درشیہ تینوں لین ہو جاتے ہیں جیسے سورج کے جاننے سے بھوشن بھاو لے ہو جاتا ہے وہ کون ہے جس سے بنیارا کچھ نہیں جیسے جل سے ترنگ بھن نہیں وہ کون ہے جو دیش۔کال۔بستو کے پرچھید سے رہت است کے تل استھت ہے وہ کون ہے جس سے دویت بھی بنیارا نہیں وہ کون ہے جس کے دیکھنے سے ستا استا سب لین ہوتا ہے وہ کون ہے جس میں بھرم روپی اگنت جگت استھت ہے جیسے بیج میں برکش بیج تا ہے وہ کون ہے جو سب سے بھن تت ہے وہ کون ہے جو ستا استا روپی آپ ہی ہوا ہے وہ کون ہے جس میں تانت بھی سو بیر پربت کے تل استھول ہے جس میں کوٹ برہمانڈ ہیں سو ہے راجن جو تم نے اس الو کو دیکھا ہو تو کہو اور میرا سندیہ دور ہو جس سے سندیہ بزورت نہ ہو سکے اس کو پنڈت کہنا نہ چاہئے اور گیا نوان کو میرے پرشنوں کا اُتر دینا سگم ہے اور جو تم پرشنوں کا اُتر نہ دوگے میں تم کو اور تمہارے منتری کو اور سب پرجا کو کھا جاؤں گی کیونکہ مورکھ پاپیوں کا مارنا ہی جوگ ہے لبشسٹ جی بولے کہ اس پرکار پرشن کر کے راکھشنی مون ہو گئی۔

چھتواں سرگ

راجہ کرانت دلش کے اُتر راکھشنی کے پرشنوں میں

لبشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی منتری نے راکھشنی سے کہا کہ ہے راکھشنی اب میں تمہارے پرسنوں کا جو برہمانڈ کے ہی سب پرشن ہیں اب ہی اُتر دیتا ہوں شروان کرو ہے راکھشنی جو سب اندریوں کا بشے نہیں اور اگم ہے اور من کی چنتنا سے رہت ہے ایسے ستا چن ماتر ہے اور اکار ہی سو کم کہلاتا ہے اس الو میں ست اور است کے تل جگت استھت ہے اس ہی میں چدانو جب سنکلپ سمبیدن پھرتا ہے تب وہ ہی سمبیدن ست است جگت کے تل بھاستا ہی اس لئے چیت کہتے ہیں اور

سرشٹی سے پہلے اس میں کچھ نہ تھا اس کارن لش لچھن کہلاتا ہے اور اندریوں کا بشے نہیں اس لئے
کنچت نہیں ہے اور وہ ہی چدانو سب کا آتما ہے اس سے اننت ہوگیا پُرش کنچن انو ہے اس سے
ہین نہیں اور وہ ہی چدانو پرم اکاش روپ ہے جو اکاش سے بھی سوکشم اور من بانی سے پرے ہے وہ آتما
ہے شونیہ کیسے ہو سکتا ہے است کو جو شونیہ کہتے ہیں وہ مورکھ ہیں کیونکہ است بناست کے پرتیت نہیں
ہوتا جسکے سہارے سے است ہی شدہ ہوتا ہے سو ست ہے اور ہی چدانو پانچ کوشوں میں کپور کی تل
چھپتا نہیں پرگھٹ ہوتا ہے اور وہ ہی چنماتر ست روپ ہے کنچت اور اچنت چنماترا اور نرمل ہے اسی چدانو میں
پھرنے سے سب جگت استھت ہے سمدر کی ترنگ کی نیائیں چدانو میں انیک جگت اُتپت ہو کر اسی میں
لے ہو جاتی ہیں اور چدانو اندریوں سے اتیت ہے اس کارن شونیہ کہلاتا ہے اور اپنے آپ ہی پرکاش کرتا ہے
اس لئے شونیہ نہیں ہے اور ہے رکھشی میرا اور تیرا (آہنگ) ایک ہی آتما ہے سو (میں) اور (تو) ایک آتم تتو ہی
ہے اسی چدانو سے برہم روپ ہوتا ہے اور اسی گیان میں (میں) (تو) کا اکشر لین ہوتا ہے (برہم) روپ
بھی وہ ہی ہے اور وہ ہی چدانو انیک جتنوں سے نہ جاتا ہے اور کداچت چلایمان نہیں ہوا کیونکہ سمیت
اننت روپ ہے جو جتنوں کے سموہ اس کے بھیتر ہیں نہ کوئی آتا ہے نہ جاتا ہے پنچ اکاش گرش میں سب
دیش کال استھر ہیں جس میں سب کچھ ہوا اسکی پراپتی باستو میں کیا ہو یہ جتنا جگت ہے وہ آتما ہے پھر آتما کہاں
جاوے جیسے ماتا کی گود میں بالک ہو تو وہ ڈھونڈنے کہاں جاوے (دیہی) کی اپیکشا سے چلتا ہوا دکھتا
ہے جیسے گھٹ اکاش سب میں استھت ہے اور گھٹ کو ایک استھان سے دوسرے استھان میں اٹھا لیجائیں
اور گھٹ میں اکاش استھت ہے تو گھٹ گیا اکاش نہیں گیا گھٹ کی اپیکشا سے اکاش ہو جاتا ہوا دکھتا
ہے پرنتو گھٹ اکاش نہیں گیا کیونکہ اکاش میں سب دیس کال استھت ہے ایسے آتما برہم اور گیان سے
تو جاتا بھاستا ہے اور مول کہیں نہیں جاتا آپ میں سدا اچل روپ استھر ہے اس ہی چنماتر پرماتم میں
سمیدان کار رچے ہیں اور انت سے رہت ہیں اور وہ ہی چدانو اگنی وت پرکاشوان ہے اور جلاتا نہیں
ہے اگنی بھی اس سے اتپت ہوئی ہے اگنی بھی پرے ہیں سب اس میں لے ہوتی ہیں سدا پرکاش اور
گیان روپ اور اکاش سے بھی نرمل ہے اور سب کو ستا دینے والا ہے سورج آدک سب اس سے ہی
پرکاشوان ہیں اسکو کوئی چھپا نہیں سکتا وہ چدانو بنا نیتروں کے دکھلائی دیتا ہے ایسا ہر وہی کے
مندر میں آتما کا دیپک اتینت پرم پرکاش روپ ہے اور من اور اندریوں کا بشے نہیں ملتا پشچ

پھل آدک سب کا کاٹنے والا اور ابہو کرنے والا وہی ہے کال۔ اکاش کریا آدک پدارتھوں کو ستا
دینے والا وہی چدانو ہے اور سب کا سوامی اور پتا ہوگتا وہی ہے سدا کرتا ابھوگتا روپ ہے کنچن روپ ہے
جگت کا دھارنیوالا ہے کنچن کر کے جگت کی مہان بھاستا ہے اور جبتک پہچانتے نہیں نہ آوے دور ہی
وہی ہے اور گیان ہونے سے نکٹ بھی وہی ہے اور اگیان کال میں پرے سے پرے ہے گیان سے پرکاش
روپ اور اگیان سے تم روپ وہی ہے اور اسی چدانو میں سمبیدن کے کارن سے سمیر آدک استھت
ہیں سو جو جگت بھاستا ہے سمبیدن کے پھرنے سے آکار ہو کر بھاستا ہے جہاں ملش کا سمبیدن پھرتا
ہے ملش کہلاتا ہے جہاں جگت کا سمبیدن پھرتا ہے وہاں کلپ کہتے ہیں جگت کریا آدک کلپ
بلاس سب ملش میں پھر آتے ہیں جیسے من کے پھرنے سے جو جیوں تک پرش بھاس آتے ہیں
جیسے چھوٹے درپن میں بڑے کا پرتیبمب سما جاتا ہے اس جگت کا سروپ کچھ نہیں ہے سمبیدن
سے دو بیت بھرم روپ ہو کر بھاستا ہے ہے راکھشنی دیکھ کہ ایک چھن کے سپن میں ست است جگت
پھر آتا ہے اور یہ دیکھتا ہے کہ بہت برسوں رچنا ہو رہی ہے جو پرش دکھی ہیں ان کو تھوڑا کال
بہت بھاستا ہے اور جو سکھی ہیں انکو بہت کال تھوڑا جان پڑتا ہے اور ست ہی است کے تل
بھاستا ہے اور مول میں نہ ملش ہے نہ کلپ ہے نہ دور ہے نہ نکٹ ہے سب چدانو کا بھاس ہے

ستاونواں سرگ

راکھشنی کے پرشنوں کے اتر

بسشٹ جی بولے کہ پھر راجہ نے کہا کہ ہے راکھشنی یہ جو جاگرت جگت کی پرتیت ہوتی ہے سو اس
کا ابھاؤ آتما کی پراپتی سے ہوتا ہے اور آتما کی پراپتی جب ہو سب سنکلپ نشٹ ہو جاویں۔ آتم ستا
میں سمبیدن پھرنے سے جگت بھاستا ہے اور سمبیدن کے سنکوچ سے سرشٹی کا پرلے ہوتا ہے
اس کا ادھشٹان روپ آتم ستا ہے جسکو بیدانت کے بچن جتاتے ہیں راکھشنی چدانو کے سمبیدن سے
بایو روپ ہوا ہے اور بایو اس میں اتینت بھرانتی ماتر ہے کیونکہ وہ کیول شدھ چنماتر ہے جب اس میں
شبد کا سمبیدن پھرتا ہے تب شبد روپ ہو کر بھاستا ہے سو اس میں شبد روپ بھرانتی ماتر ہے
اس لئے اس میں شبد اور شبد ارتھ کا دیکھنا پرے سے پرے ہے کیونکہ کیول چنماتر ہے اسمیں ایں ارتو

کچھہ نہیں اس کارن پھر تاہی جگت کا کارن ہے اور وہ اینک جتن سے ملتا ہے سو ہی آتم ستا ہے
جب اسکو پاتا ہے تب اسنے کچھہ نہیں پایا اور سب کچھہ پایا پایا تو اس کارن نہیں کہ اس کے آگے بھی
اپنا آپ تھا اور سب کچھہ اس کارن پایا کہ آتما کے پانے سے اور کچھہ پانا نہیں رہتا چدانو سمبیدن کے
کارن آپ کو درشیہ میں پرتیت کرتا ہے سو تینوں بھون ہیں سورج کی کرنوں کے تل اتہت
ہوتا ہے اور مول ماتر ہی یہ سب جگت بھرم اور سنکلپ ماتر ہے چدانو پرمانو سے بھی سوکشم ہے اسنے
ہی جگت کو پورن کیا ہے اس میں سمبیدن سے جگت کی رچنا مایا ماتر ہوئی ہے دیس کال بستو سے
آتما ستا کو کچھہ پریوجن نہیں ہے اس کارن سومیر آدک سے بشیش استھول ہے اسکے سنمکھہ
سومیر آدک ترن کی نیائیں ست چدانو بایا کی کلا سے بھی سوکشم ہے اسی کی ستا سے سورج آدک
کا پرکاش ہوا ہے اور یہ جو سورج چندرماں اگنی آدک کا پرکاش ہے سو تم سے ملے ہوئے ہیں کیونکہ
یہ شبد روپ ہیں اس کارن تم روپ میں آتم ستا تم اور پرکاش دونوں کو پرکاشتی ہے جیسے دن
اور رات دونوں سورج سے سدھ ہوتے ہیں آتما کا پرکاش سدا اکھنڈ روپ ہے اور اس ایک چدانو سے
اینک انو ہوتے ہیں کئی ہو چکے ہیں کئی ہوتے ہیں کئی ہوں گے آتما میں تینوں کال کی سرشٹی برتتی
ہے چدانو آتما اوداسین ہی اور سب سے نیارا ہے جو کہ جگت کی ستا اسی سے پرگھٹ ہوتی ہی اس کارن
سبکا سوامی ہے اور سبکے اپنا آپ ہے اس سے اور سب کو بھوگتا ہے نہ کچھہ اپجا ہے نہ لین ہوتا ہے۔
چنماتر ستا سدا اپنے آپ میں استھت ہے اور اکھنڈ اور سوکشم ہے اس کارن کسی سے اسپرس نہیں
جو کچھہ جگت مایا روپ ہوکر دکھلائی دیتا ہے سو آتم روپ ہے آتما اور جگت میں کچھہ بھید نہیں کہنے
ہی ماتر دو نام ہیں جتنے سواد ہیں سب کا اتپت کرنیوالا چدانو ہے وہ کسی سے نہیں چھپا وہ سب کو
چھپا لیتا ہے اور سب کو ستا دینے والا ہے سدا پرکاش روپ ہے پرنتو مورکھوں کو نہیں بھاستا ہے
ہے راگھشنی جب دویت بھاؤ ہوتا ہے تو ایک بھاؤ بھی ہوتا ہے جب دویت نہ ہو تو ایک کیسے
کہا جاوے جیسے دھوپ کی اپیکشیا سے چھایا اور چھایا کی اپیکشیا سے دھوپ ہے ایسے ایک سے دو
کہے جا سکتے ہیں آتما اس کلپنا سے رہت چنماتر روپ ہے اور جگت بھی اس سے نیارا نہیں نہ کچھ
بھید ہے جیسے جل اور ترنگ میں کچھہ بھید نہیں جب گیان ہوتا ہے دویت نہیں بھاستا کیونکہ
دویت بھاؤ اگیان سے ہوتا ہے جب اگیان نشٹ ہوا دویت کا بھی ابھاؤ ہوا دویت کا ادویت

جاننا ہی دکھ کا کارن ہے ان دونوں کی کلپنا سے رہت ہونے کو ہی پرم پد کہتے ہیں اور درشٹا روپ جگت چدانو میں اسہت ہی بڑا اشچرج ہے کہ مایا سے چد پرم انو میں ترلوکی سناتن سے استھر ہے جیسے بیج میں برچھ پشپ۔ پھول۔ پتر۔ ساکھا سمبت استھت ہیں مول دویت روپ نہ اودویت نہ بیج ہے نہ برچھ نہ سوکشم نہ استھول نہ کچھ اُتپت ہوا نہ ناش ہوتا ہے نہ انششٹ ہے نہ نشٹ کیول چد آنند آتم ستا اپنے آپ میں استھر ہے جیسی جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسی ویسی ہو کر بھاستی ہے ہے راکھشنی جگت کی رچنا کچھ اودے نہیں ہوئی پرنتو بنا اودے ہونے کے ہی سمبیدن کے پھرنے سے بھاستی ہے اور چدانو درشیہ اور من سمیت چھ اندریوں کا بشے نہیں اس کارن بال سے بھی سوکشم اور پتلا ہے اور اس میں اننت سمیر آوک استھت ہیں جسکو آتما کا بودھ ہوا ہے اس کو جگت سوشپتی کی پرکار بھاستا ہے۔

اٹھاونواں سرگ

راکھشنی کا جیووں کی ہنسا چھوڑ دینا اور سوکشم شریر دھار کر راجا کے گھر آنا اور چور چانڈالوں کا بھکشن کرتے رہنا اور اسکی پوجا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی راکھشنی نے راجا کے بچن سنکر جیووں کا مارنا چھوڑ دیا اور سپھل ہردے ہو کر بسرام پایا اور پرم آنند ہوئی اور کہا کہ ہے راجہ تم نے مہا پاون بچن کہے تمہارا بودھ ہی نرمل پورنماشی کے چندرماں کا سا شیتل اور امرت سے بھرپور شدھ پرکاش روپ جانا جیسکی پرشس جگت میں پوجنے کے یوگ ہیں او رسنتوں کی سنگت سے بدھی سکھ پاتی ہے اور دکھ دور ہو جاتے ہیں ہے راجن اس بن میں اپنے آنے کا نام پریوجن کہو راجہ بولا کہ میرے نگر کے منشوں کو بشوچکا بیماری روگ لگا ہے اس سے وہ بہت کشٹ پاتے ہیں اوپا بھی بہت کیا پرنتو روگ دور نہیں ہوتا سُنا ہے کہ ایک راکھشنی جیووں کو بہت دکھ دیتی ہے اور اُس کا ایک منتر بھی ہے جس سے روگ جاتا رہتا ہے سو میں اُس کے ڈھونڈنے کو راتری کے سمے بیر جاتر کو نکلا ہوں جو وہ تو ہی راکھشنی ہے تو میرا تیرا سمباد بھی ہو لیا ہے پر انیوں کا دکھ دینا اور مارنا چھوڑ دے راکھشنی بولی کہ ہے راجن تم نے ست کہا اب میں نے یہ پاپ کرم چھوڑ دیا اب کسیکو دکھ نہ دونگی راجہ بولا کہ ہے راکھشنی تیرا بھوجن تو جیو ہے تیرا نرباہ دور

پالنا کیسے ہوگی راکھشنی نے کہا کہ میں سہنسروں برس تک سمادھی میں رہی جب سمادھی کھلی جب
ہی چھداوان ہوئی اب میں پھر ہمالیہ میں جاکر سمادھی لگاؤں گی جب سمادھی سے اُٹھونگی تو امرت
کی دھارنا میں بسرام کرونگی جب اس سے بھی اترونگی تب شریر تیاگ دونگی پر تتو ہنسا نہ کرونگی
اور جس پرکار میں نے اہنسا دھرم کو انگی کار کیا تھا وہ کہتی ہوں سنو اور سب برتانت اپنا جیسا
اوپر کہا گیا کہہ دیا) اور کہا کہ جو (اہنسا) شتر (اوپر کہا گیا اکیاونوے سرگ میں) کا ہے راجن تم
اُپدیش سب کو کہدو تو سب کے روگ دور ہو جاویں گے اور راکھشنی نے وہ منتر راجا اور منتری سہت
ندی کے کنارے جاکر اور پوتر پاون ہو کر راجہ کو اُپدیش کیا جب راکھشنی وہاں سے چلنے لگی راجہ
نے کہا کہ ہے دیوی تم میری گرو ہے میری پرارتھنا کو انگیکار کرو کہ تم استری کا لگھو شریر دھارن
کرکے سندر ابہوشن بستر پہن کر کچھ کال میری نگری میں نواس کرو راکھشنی بولی ایسا ہی کرونگی
پر تتو تم مجھے بھوجن نہ دے سکوگے میرا سوبھاو راکھشنی کا ہے تھوڑے بھوجن سے میرا پیٹ تنشوں کے
سمان نہیں بھرینگا کیونکہ سوبھاو پلٹتے نہیں ہیں راجہ نے کہا کہ تم لگھو شریر دھار کر میرے نگر میں
رہو جو چور چانڈال کرم آویں گے وہ تجھ کو دیا کرونگا تم راکھشنی شریر دھار ایکانت میں بیٹھ بھوجن
کر ترپت ہو جایا کریو پھر سو رہا کریو جب جاگا کرو سمادھی لگادیا کرو اتنے کال میں ہم پھر چوروں کو اکٹھا
کر رکھا کریں گے ہمالہ پربت پر لے جاکر بھکشن کر لیا کرو ایسے ہی کرتی رہیو جو ہنسا دھرم کے ارتھ ہے
وہ ہنسا پاپ نہیں ہوتی کیونکہ پاپیوں کے مرنے سے وہ پاپ سے چھوٹ جاتے ہیں راکھشنی بولی
اچھا ایسا ہی کرونگی اور سندر استری کا روپ دھر بستر ابہوشن سندر سندر دھارن کر راجہ کے ساتھ چلی
وہی راجہ اپنی نگری میں لایا اور جو شیش رات رہی تھی تینوں نے ایکانت استھان میں بیٹھ کر چالیس
کالی جب پربھات ہوا راکھشنی سُندر منوہر استری راجہ کے مندر میں پرویش ہو سب پورا استریوں کے
کرنے لگی جب چھ دن بیت ہوگئے راجہ نے تین سہنسر چور کر کنٹی کو دیئے اُس نے راکھشنی شریر دھار
ہمالہ پربت پہ لیجا کر سب ہی بھکشن کر لیئے اور سو رہی جب سو کر اُٹھی سمادھی لگادی پانچ برس کی پشچات
سمادھی کھولی تب راجہ کے پاس پھر آئی راجہ نے اوسکی پوجن کری اسی پرکار راجہ کرتا رہا جب بہت برس
بیت گئے راجہ کا شریر چھوٹ کر بدیہہ مکت ہو گیا پشچات جو کوئی وہاں کا راجہ ہوتا رہا راکھشنی کی پوجا
اسی پرکار کرتا رہا۔

اونسٹھواں سرگ

کندر دیبی اور منگلا دیوی کا استھاپن اور پوجا کا کرنا راجہ کرانت دیس کا

بشِشٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایسے ہی اسکو وہاں انیک برس بیتت ہوگئے تو کرانت دیس کے راجہ نے اُس کی مورتی دکھ دور ہونے کے نمت اونچے استھان پر استھاپن کرکے ایک نام کندر دیوی اور دوسرا نام منگلا دیوی رکھا اور اس کا دھیان کرکے پوجا کرنے لگی اُس پرنتاں میں اُس دیوی نے نواس کیا جو کوئی جس کسی کارج کے لئے اس کی پوجن کرے وہ سدھ ہو جاوے اور جو پوجن نہ کرے اسکو دکھ دیوے جو کوئی کسی کارج کا ارنبھ کرے پرتھم منگلا دیبی کی پوجن کرے تو سدھ ہو اور بدھی پوربک پوجن کرنے سے وہ دیبی پرسن ہوتی ہے رامچندر جی وہ پرتما اس دیس میں اب تک استھت ہے جس جس پھل کے نمت اسکی کوئی سیوا کرتا ہے ویسا ہی پھل اسکو دیتی ہے ٭

ساٹھواں سرگ

شانت روپ آتما میں جگت کی بھاونا پھرنے سے جگت کا بھاسنا

بشِشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیسے (کرکٹی) کا اکھیان کتھا دہ میں نے کہا رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون راکھشنی کا کالا شریر کیوں ہوا اور کرکٹی نام کیوں ہوا بشِشٹ جی نے کہا کہ راچھس کالے گورے۔ پیلے۔ رکت سب ہی برن کے ہوتے ہیں ایک کرکٹ نام راچھس کالے برن کا تھا اس کی بیٹی اس برن کی اسی کے نام سے (کرکٹی) نام ہوئی یہ اکھیان کرکٹی کا اودیا تم پرسنگ اور شدھ چیتن کے نروپن کے نمت میں نے تم سے کہا ہے اور کچھ پریوجن نہ تھا یہ آشچرج ہے کہ است روپ جگت کے پدارتھ ست روپ ہوکر بھاستے ہیں اور آتم ستا اودیا کی بنائیں بھاستی ہے آتم ستا میں جیسا جیسا سنبندھ درڑھ ہوتا ہے ویسا روپ ہوکر بھاستا ہے جیسے بندر سیت کو اکٹھا کرکے اسمیں اگنی کی بھاونا کرکے تاپتے ہیں اور سیت دور ہو جاتا ہے ایسے شانت روپ آتما میں جگت کی بھاونا پھرتی ہے تب نانا پرکار کا جگت بھاستا ہے سب جگت برہمہ سروپ ہے جب تم گیان میں جانوگے جیوں کا تیوں جانوگے ٭

اٹھواں سرگ

برھما جی کے مکھہ سے جگت کی اوتپتی

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی برہما جی کا سنایا ہوا برتانت سرون کرو۔ ایک سمی میں نے برہما جی کے سمیپ جاکر پوچھا کہ ہے بھگون یہ جگت کہاں سے آیا اور کیونکر اوتپن ہوا برہما جی نے ایک اکھیان اندر برہمن کا کہا جو تم سے کہتا ہوں برہما جی بولے کہ ہے منیشر یہ جگت من سے اُپجا ہے اور من سے بہاستا ہے جیسے سمندر کے جل میں ترنگ پھرتی ہے ایسے من کی پھرنے سے جگت پھرتا ہے اور من روپ ہے ایک سمی دن کے پورن ہونے پر میں سب سرشٹی کو سمیٹ چت اکاگر ہوکر مون ہو رہا۔ جب میری راتری پوری ہوئی اور نیند سے جاگا میں نے سندھیا بندھن آدک کرم کرکے چداکاش کی اور دیکھا کہ تم اور پرکاش سے رہت شدھ روپ ہے اس سمی میں نے چداکاش میں چت کو ملاکر سرگ کے پرگٹ کرنے کا سنکلپ اپنے چت میں کیا تو مجھکو شدھ سوکشم چداکاش میں سرشٹی بستار سے درشٹ پڑی کہ آپس میں ایک دوسرے کو دکھلائی نہیں دیتی تھی ایک ایک سرشٹی میں نیارے نیارے بشنو رودر برہما دکھائی دیئے اور دیوتا گندہرپ۔ کنر۔ منش۔ سومیر پربت۔ کیلاس سات ول سمندر آدک سب ہی اس میں دیکھے دیوتا سرگ میں منش پرتھوی پر دیت۔ ناگ پاتال میں ہوگئے دیکھے اور اوتپتی اور پرلے ہوتی دیکھی اسی پرکار سرشٹی انت ہا ایک درشٹی سے میں نے نیاری نیاری برہمانڈوں سہت دیکھی جب میں چرم درشٹی سے دیکھوں تو کچھہ دکھلائی نہ دے جب چت میں بھرم ہوا اور پرگھٹ سرشٹی بھاسی تب میں نے ان برہمانڈوں سے ایک برہمانڈ کے سورج کو بلایا وہ میرے پاس آیا اُس سے میں نے کہا کہ تم کون ہو اور یہ سرشٹی کہاں سے اوپجی ہے یہ ایک ہی جگت ہے اتھوا انیک ہیں سورج ترکال درشٹی گیان نے مجھے برہما جانکر پرنام کرکے بچن سے کہا کہ ہے ایشور اس درشیہ روپی پرپنچ کے آپ نت ہی کارن ہوتے ہیں مجھسے کیوں پوچھتے ہیں اور لیلا مانتر جو مجھے پوچھتے ہو تو میں کہتا ہوں کہ ہے بھگون یہ جگت سب من کے پھرنے سے اسپھرت ہوکر بھاستا ہے ۔؟

باسٹھواں سرگ

اندر برہمن کا اکھیان

سورج کہتے ہیں کہ ہے بھگون جیسے کلپ کا دن آپ کا پورن ہوا ہے جمبو دیپ کے کونے میں کیلاس پربت کی گوپھا میں سوبرن جیشٹا نام ایک آپ کا پتر تھا اس نے وہاں ایک کُٹی بنائی جس میں بید کا جاننے والا شانت روپ اندر نام برہمن کشپ رکھیشر کے کل کا اپنی استری سہت نواس کرتا تھا اور وہ اپنی استری سہت اتی اشنیہ رکھتا تھا پرنتو اُس کے سنتان نہیں ہوتی تھی اس کارن پُرش استری دونوں نے سنتان ہونے کے نمت کیلاس کے سمیپ برکش پر چڑھ کر کیول جل پان کر کے بھوجن کو تیاگ کر بہت برس تک تپ کیا یہاں تک کہ اسی تپ میں تر بتیا۔ دواپر جگ بتیت ہو گئے تب مہادیو جی اور پاربتی جی دونوں پرسن ہو کر سنمکھ آئے اور سری بھوانی شنکر نے برہمن سے کہا کہ ہم تجھ سے پرسن ہوئے بر مانگ برہمن بولا کہ ہے بھگون ہے دیووں کے دیو میرے گھر دس پتر بدھیوان کلیان مورتی اتپت ہوویں شیو جی نے بر دیا کہ ایسا ہی ہوگا اور انتردھیان ہو گئے سمے پا کر اُس کے دس پتر چندرماں کیسے سوبھا والے اتپت ہوئے اور برہمن کی شوبھا کھو دس برس کی اوستھا کیسی ہو گئی اور دسواں پتر سرب بدیا کے جاننے والے ہوئے اور اُنکی ماتا پتا شریر چھوڑ کر پرلوک کو گئے وہ دسوں گھر کو تیاگ کر کیلاش کے سکھر پر چلے گئے اور وہاں جا کر بچار آپس میں کرنے لگے کہ وہ کون ایشر ہے جو پرمیشر روپ ہے اور وہ کونسا ایشر پد ہے جسکے پانے سے پھر دکھ نہ ہو اور سب کا ایشر ہو جاوے ایک بولا کہ سب سے بڑا ایشر منڈلیشر کا ہے اس کا سب پر حکم چلتا ہے دوسرا بولا منڈلیشر کا بھی ایشرج کچھ نہیں کہ وہ بھی راجہ کے ادھین ہے اس لئے راجہ کا پد بڑا ہے تیسرا بھائی بولا کہ راجہ کا بھی ایشرج کچھ نہیں کیونکہ وہ چکرورتی مہاراج کا ادھین ہوتا ہے اس لئے راجہ چکرورتی بڑا ہے چوتھا بھائی بولا کہ چکرورتی بھی یمراج کا ادھین ہے یمراج کی پدوی بڑی ہے پانچواں بولا کہ اندر کی پدوی یمراج سے بھی بڑی ہے چھٹا بولا کہ اندر سے بھی برہما کی پدوی بڑی ہے کہ برہما کی ایک گھڑی بتیت ہونے پر اندر کا ناش ہو جاتا ہے ایسے ہی چرچا میں سب سے بڑا بھائی جو بڑا بدھیوان تھا بولا کہ سب بھوتی برہما جی کے کلپ میں نشٹ ہو جاتی ہے اس سے برہم پد کا ایشرج سب سے بڑا ہے اور کوئی نہیں پرنتو سب بھائیوں کو پیارا لگا اور سب نے بڑے بھائی سے کہا کہ

ہے تات جو سب وکہہ کا ناش کرنیوالا برہم پد ہے وہ کس اوپاؤسے اور کیونکر ہم کو ملے اُس نے کہا کہ سب بھاؤناکو تیاگ کر یہ بھاؤنا نشچے کرو کہ ہم برہما ہیں اور پدم آسن پر بیٹھے ہیں اور سرشٹی کے رچنے اور پالن اور کرنیوالے ہم ہی ہیں جگت کے آسرے بہوت ہم ہمیں ہیں سب سرشٹی ہمارے انگ میں استھت ہے ایسے نشچے کرنے پر تم کو برہما کا پد پراپت ہوگا چھوٹے بھائی بولے کہ ہم ایسا ہی کرینگے اور سب دھیان میں استھت ہوگئے اور بڑے بھائی کے کہنے پر ان اپنے من میں چیتون کر آپ کو ہی سب کا کرتا جان لیا اور سمادہی میں استھت ہوگئے۔

تریپٹھواں سرگ

اندر برہمن کے پُتروں کا تپ اور اُن کی سرشٹی کا برنن

سورج بولے ہے بھگون وہ دسوں برہمن ایسے سمادہی میں پولین ہوئے کہ کنول کے پتر سوکھی کی بنیا گر پڑے اور بن کے پکشیوں نے ان کے شریر کو بھکشن کر لیا پر نتو سمادہی نہ چھوٹی اور برہما کی ہی بھاؤنا بنی رہی جب چاروں جگ پورن ہوگئے اور ہمارے جگت کا ناش ہونے لگا اور بارہ سورج تپنے لگے اور اننت برکھا ہو کر اور بیہراوں چل کر پربت اوڑنے لگے جل ہی جل ہوگیا اور سب کا ناش ہوگیا ہم راتری کو آتم پد میں استھت ہوئے تب اُن کے ہی شریر نشٹ ہوگئے انکی چیتن بیاپتی دسوں برہمن سرشٹی کے برہما ہوئے اب تم نیند سے جاگ کر دیکھتے ہو کہ تمہاری بیاری اسثر شٹی کا تم میں پھرتی ہیں ہر بھگون ان دش برہمن کے چیتا کاش میں سرشٹی استھت ہوا ان دسوں سرشٹی سے ایک سرشٹی کا سورج میں ہوں اکاش میں میرا استھان ہے چھن دن مہینہ پکش پر تھوی سب جگت مجھ سے ہی ہوتے ہیں اس پرکار وہ دس سرشٹی منوماتر ہیں اب جیسے آپ کی اچھیا ہو کیجیے تمہاری بیاری کلپنا جگت جال کی اندرجال کی بنیا ئیں پھیلی ہیں وہ چیت کے بھرم سے بھاستی ہے ۞

چوتہواں سرگ

برہما کی سرشٹی کی اوتپتی اور نشچے کا برتانت

برہما جی بولے ہے منیشر جب سورج مون ہوئے میں نے کہا کہ دسوں سرشٹی اور دسوں برہما تو اُتپت

ہیں اب کیا رچوں سورج بچار کر بولے کہ ہے پربہو آپکو سرشٹی کے رچنے سے کوئی اپنا پریوجن اور اچھا نہیں ہے کیول لیلا مانز سرشٹی کی رچنا ہے آپ نشکام روپ ہیں جیسے جل میں سورج کا پرتبنب بنا چل کے پرتبنب نہیں ہوسکتا ایسے سمبیدن کے پھرنے سے آپ سے سرشٹی کی رچنا ہوتی ہے اگیانی کو آپ ہی رچی ہوئی سرشٹی درشٹ پڑتی ہے جیسے سورج کے اودے سے دن ہوتا ہے است ہونے سے راتری اسہیں سورجکو کچھہ سنکلپ بکلپ نہیں ہے نہ دن سے پریوجن ہے نہ رات سے ایسے ہی آپ میں سمبیدن پھرنے سے سرشٹی پرگھٹ ہوتی ہے جب سمبیدن پھرنے سے بند ہوجاتا ہے سرشٹی لین ہوجاتی ہے جگت کا رچنا آپکا نت نمت ہے اس سے جو کچھہ آپکا نت کا کاج ہے کیجئے جیسے گیانوان کو کرم کرنیمیں کچھہ بھلا برا نہیں ہوتی اسلیے اسکو کرم نہ کرنیمیں بھی کچھہ پریوجن نہیں کرنا نہ کرنا دونوں اسکو سمان ہیں اس کارن آپ دونوں میں سوتی روپ ہیں - جو اندر برہمن کی سرشٹی دیکھو تب بھی کچھہ بپریت نہیں ہے جو گیان سرشٹی سے دیکھو تو ایک ہی برہمہ ادویت روپ ہے اور کچھہ نہیں بنا اور جب چت سرشٹی سے دیکھو تب سنکلپ روپ انیک سرشٹی پھرتی ہے ان میں استھا کیا کرنی ہے اور جو چرم درشٹی سے دیکھو تو آپکو سرشٹی بھاستی ہی نہیں ہے اور انکی سرشٹی کو آپ ناش بھی نہ کرسکوگے کیونکہ جو اندریوں سے کرم ہوتا ہے وہ ناش ہوسکتا ہے من کے نشچے کو کوئی ناش نہیں کرسکتا جس کے نشچے میں جو بھاو نادرڑہ ہوگئی ہے اس کو وہ آپ ہی دور کرے تو ہوسکتی ہے اور کوئی دور نہیں کرسکتا ہے بھگون جو من میں نشچے ہو رہا ہے وہ ہی پرش کا روپ ہے جیسے جل کی سینچے سے پربت نہیں بڑھتا نہ چلائمان ہوتا ہے ایسے چت کا نشچے اور کسی سے چلائمان نہیں ہوتا ہے

پینتھواں سرگ

اہلیا اور اندر برہمن کا اکہیان

سورج بولے کہ ہے بھگون میں ایک اتہاس پراچین کہتا ہوں کہ ایک اندردرم نام راجہ تہا اس کی اہلیا نام استری تہی اور اس کے نگر میں اندر نام برہمن پرم منوہر اور بلوان تہا ایک دن اہلیا رانی نے کوتم رکہی کی اہلیا استری اور اندر کی کتھا شروع کرے اور ایک سہیلی نے کہا کہ ہے رانی جیسی وہ اہلیا ہے ایسی ہی تم ہو اور جیسا اندر سندر تہا ایسا ہی تمہارے نگر میں ایک اندر برہمن ہے رانی کو یہہ سنکر اس برہمن میں انوراگ ہوگیا اور رانی کا شریر دن دن سوکہتا جائے تب راجہ نے کچھہ روگ

سمجھکر اوشدی کرہی پرنتو اسکو کچھہ شانتی نہ ہوئی اور وہ دن شریر کرش ہوتا چلا اور کہاں پان
اندر کا سب جاتی رہی اور لوک للج تیاگ کرہا ہے اندر ہائے اندر کرہی ایک سکھی نے کہا کہ ہے رانی میں
اندر برہمن کو لے آتی ہوں اور اس برہمن کو سمجھا کر راتری کو اہلیا کے پاس لے آئی ورایکانت میں
بیلا کرنے لگی اور دونوں میں اتینت اشنیہہ بڑھ گیا اور چہن نیارے نہ ہوں اس رانی کا راجہ بڑا گنوان
بہی تہا پرنتو اُس کو رانی نے تیاگ دیا راجہ رانی کو ڈنڈ دیتا تو اس کو کچھہ کشٹ ہی رہے جو ہم میں ڈالیں
تو دکھہ نہ ہو راجہ نے کہا کہ ہے دشٹو تم کو دکھ کیوں نہیں ہوتا انہوں نے کہا کہ ہم تو اپنے آپ کو
بھی نہیں جانتے دکھہ کیسے ہو پہر راجہ نے کہا انکو اگنی میں ڈالدیا تو بہی نہ جلے کوئی کشٹ انکو نہ ہوا تو
اندر نے کہا کہ ہے راجن جو کچھہ جگت جال ہے وہ من میں استہت ہے اور جیسا من ہے ویسا پرش روپ ہے جیسا
نشچے من میں ہوتا ہے کوئی اسکو دور نہیں ہوتا میرے ہردے میں اہلیا کی مورتی بس رہی ہے اس کے
ہردے میں میری سب جگت مجھکو اس کا روپ اسکو میرا روپ بہاستا ہے جو دوسرا بہاسے تو دکھہ بہی ہو
ہے راجن من کا نام اہلیا اور اندر ہے اور من ہی نے سب جگت کو رچا ہے جیسا جیسا من میں نشچے ہوتا ہے
ویسا ہی بہاستا ہے جب ایک شریر نشٹ ہو جائے من کے نشچے سے دوسرا شریر دہار لیتا ہے جیسے سپن
میں یہ شریر بنا رہتا ہے اور دوسرا شریر دہار کے چیشٹا کرتا ہے تو شریر کے بہی ادہین ہوا ایسے ہی شریر
کے نشٹ ہونیسے من کا نشچے نشٹ نہیں ہوتا جب من نشٹ ہوا تب شریر کے ہوتے بہی کچھہ کریا
نہیں ہوتی سب کا بیج من ہے جیسا چت ہے ویسا روپ پرکاش ہے اس کارن جہاں میرا چت جاتا
ہے وہاں سب اور رانی ہی دیکھتی ہے پہر مجھکو دکھہ کیسے ہو ؂

چھیاسٹھواں سرگ

اہلیا اور اندر کا شاپ ہونا رکھیشر سے

سورج بولے ہے بھگون اندر کے بچن سنکر راجہ نے بھرت رکھیشر سے جو نکٹ بیٹھے تہے کہا کہ دیکھو
کیسا نلج پاپ آتما ہے تم انکے پاپ کے انسار انکو شاپ دو جو یہ مرت ہو جاویں بھرت منی نے کہا ارے پاپیو
تم مرت ہو جاؤ اندر بولا کہ ارے دشٹ تیرے شاپ سے ہمارا کیول شریر ہی نشٹ ہو جاویگا من تو کبھی
نشٹ نہ ہوگا ہم من سے اور شریر دہارن کرینگے بنا من کے نشٹ ہوئی ہماری یہ وشنا پاٹ نہیں سکتی

کہہ کر دونوں پرتھوی پر گر پڑے اور باسنا کے سنجوگ سے دونوں مرگ ہوئے اور اس جون میں بھی دونوں
اتینت استہنہ رہا پھر اس جنم کو تیاگ کر پکشی ہوئے اسکو بھی تیاگ کر اب برہمن اور برہمنی تپ کر نیو الے
چتوان ہوئے تم دیکھو کہ بھرت کے شاپ سے انکے شریر تو نشٹ ہوگئے پر تنو من کا جو کچھ نشچے تھا وہ نشٹ ہوا۔

ستہتواں سرگ

رچنا جگت کے من سے اور من کا کبھی نشٹ نہ ہونا

سورج بولے کہ ہے ناتھ جیسا من کا نشچے ہوتا ہے اسکے انسار اسکو بھاستا ہے جگت کا رچنے والا بھی من
ہی ہے من کا ہی کیا ہوا سب کچھ ہوتا ہے شریر کا کیا ہوا کچھ نہیں ہوتا اینک سرشٹی بھرم سے چت میں
استہر ہے سو ہے برہماجی تم بھی چداکاش میں سرشٹی رچو پرنتو بھتن اکاش میں ایک بھوت اکاش
دوسرا چتاکاش تیسرا چداکاش وہ دونوں چداکاش کے آسرے پرکاشتے ہیں سو تم بھی جیتی سرشٹی
چاہو چداکاش کے آسرے رچو چداکاش انت روپ ہے اپنا انت کرم آپ ہی کیجئے برہماجی بولے کہ ہے
بسشٹ اس پرکار جب سورج نے مجھ سے کہا تو میں نے بچار کہا کہ ہے سورج تم نے بہت اچھا کہا وہ تینوں
اکاش انت ہیں اس لئے میں بھی اپنا انت کرم کرتا ہوں تم بھی جیسا میں کہتا ہوں مانو کہ تم میری
سرشٹی کے منو پرجاپتی ہوجاؤ جیسی تمہاری اچھا ہو ویسے جگت رچو سورج نے میری آگیا مانکر
اپنے دو شریر کرلئے ایک تو سورج اس سرشٹی کا دوسرا سو بھو منو کا اور میری آگیا لو سار سرشٹی رچی
سو یہ جگت من کا رچا ہوا ہے پر تم جو شدھ سمت روپ میں اُٹھا ہوا ہے وہ انت بانک شریر ہے پھر جو
اس دردہ ابھاس اور سروپ کا پرماد ہوا وہی بھوتک شریر ہوا جب وہی بھوتک کا ابھمانی ہوا تب
اس کا نام جیو ہوا اور دیہہ کے ابھمان سے نانا پرکار کی باسنا ہوتی ہے جس سے اونچے نیچے بھٹکتا پھرتا ہے
جب پھر آتما کا گیان ہو تب شانت ہوجاتا ہے یہ سب جگت جال من کے بھرم سے بھاستا ہے یہ من جڑ
روپ ہے جب آتما کا بودھ ہوجاتا ہے شدھ چیتن ماتر رہ جاتا ہے تات پرج یہ ہے کہ شدھ بھی دویت میں ہوتا ہے آتما
میں ادویت نہیں اس سے شدھ کیونکہ ہو وہ شدھ ہے نہ اشدھ ہے نہ دویت ہے نہ ادویت ہے آتما اپنے آپ میں استہر
ہے ہے بسشٹ جی جسکو بھوتک شریر کا نشچے ہو رہا ہے وہ سب چینتا دکھ کے ممنت کرتا ہے اور اگیان سے
بہت کال تک دکھ پاتا رہتا ہے جس کے ودھ سے بھاؤنا چھوٹ کر شدھ چیتن بھاؤ کو پراپت ہوگیا ہے

اس کا دیکھ آوک جگت بھرم شانت ہو جاتا ہے ٭

اٹھسٹھواں سرگ

جگت کی رچنا من سے

بسشٹ جی بولے کہ میں نے برہما جی سے پھر پوچھا کہ ہے بھگون آپنے جو شاپ ہیں متر آدک کا بل برنن کیا تو شاپ بھی اچل روپ ہیں کداچت مٹتے نہیں اور میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ شاپ سے من بدھی اندری بھی جڑ بہوت ہو جاتی ہیں اور ایسے نہیں کہ دیہہ کو شاپ ہوا اور من کو نہ ہو دیہہ اور من تو ایک ہی ہیں جیسے پون اور پون کا چلنا اور گھرت اور چکنائی میں بھید نہیں اور جو یہ کہا جاوے کہ دیہہ کچھ بستو نہیں چیتن ہی چت ہے اور دیہہ بھی چت ہی میں کلپت ہے جیسے سپنے کا شریر اور مرگ ترشنا کا جل اور دوسری چندرماں کا بھاس تو ایک کے نشٹ ہونے سے دونوں کیوں نشٹ نہیں ہوتے ایسے ہی دیہہ کے شاپ نیسے من کو بھی شاپ لگنا چاہئے اور کہتے ہیں کہ دیہہ کا کرم من کو نہیں لگتا وہ کیونکر نشچے جانا جاوے برہما جی بولے ہے منیشر ایسا پدارتھ جگت میں کوئی نہیں جو سب کے ہونکو تیاگ کر پن روپ پرشارتھ کرنے سے سدھ نہ ہو پرشارتھ سے سب کچھ ہو سکتا ہے برہما سے چیونٹی تک جیسے جیسے جسکی بھاونا ہوتی ہے ویسا روپ ہو کر بھاستا ہے اور سب جگت کی دو شریر ہیں ایک من روپی شریر چنچل دو سرا ادھی بھوتک جو استھی اور ماس رودھر سے بنا ہوا ہے اس کا کیا ہوا کارج نس پھل اور جو من سے چیشٹا ہوتی ہے وہ پھلدائک ہے جسکو اس دیہہ ادھی بھوتک کا اہنکار ہے اسکو آدہ بیادہ شاپ بھی اوشس لگتا ہے اور جس کا شریر منجوگ اس شریر سے رہتا ہے وہ سدیو دین اور دالدری رہتا ہے اور چت روپی شریر چنچل ہے وہ کسیکے بس نہیں ہوتا جب درڑھ بیراگ اور ابھیاس ہو تب بس میں آتا ہے اور یہ جگت من ہی ہے جیسا جیسا من میں نشچے ہے سو دور نہیں ہوتا جن سنتوں نے چت کو آتم پد میں استھت کیا ہے انکو اگنی اور جل میں بھی ڈالئے تو دکھ نہیں ہوتا کیونکہ انکا چت شریر آدک کو گرہن نہیں کرتا جو سب بھاو کو تیاگ کر من کا نشچے کرے وہ ہی بھاستا ہے اور جو سنسار کے کسی دکھ اتھوا شاپ آدک سے من چلایمان ہو جاوے تو جانو کہ من کا نشچے درڑھ نہیں ہوتا اس من کو پرم پد میں لگاؤ جب چت آتما میں درڑھ ہوتا ہے جگت کے پدارتھوں سے چلایمان نہیں ہوتا جیسے پانڈو رکھیشر کا چت آتم پد میں لگا ہوا تھا

سولی پر چڑہنے سے دکہہ نہ ہوا اور جیسے اندر برہمن چلایمان ہوا ایسے ہی آتما میں لگا ہوا چلایمان نہیں ہوتا جیسے جیسے من میں تیبر بہاونا ہوتی ہی اسی کی سدہتا ہوتی ہی ایک رکہیشر تہا وہ اندر کوپ میں من کو درڑہ کرکے جگ کرنے لگا اور اس جگ سے من میں دیوتا ہوکر اندر کی پوری میں پہل ہو گئے لگا جیسے اندر برہمن کے پتر اُتش تہے اور من میں درڑہ بہاونا کرکے دسوں بہائی برہما ہو گئے اور اپنی اپنی نیاری نیاری سرشٹی رچی سوا بہیاس درڑہ نشٹ نہیں ہوتا اور بہی دیوتا اور مہارکہیشر دہیر جوان ہوئے ہیں جسکو کوئی دکہہ نہیں ہوتا اس کارن درڑہ پرشارتھ کرکے من سے من کو مارو اس سے جگت بہرم نشٹ ہو جائیگا یہ جگت من کا رچا ہوا ہی سو ست بہی نہیں اور است بہی نہیں ست است من سے ہی بہاستا ہی مول کچہہ نہیں

اونہتر واں سرگ

اپنا پرشارتھ موکش کارن ہے سب من سے ہوا ہے

بسشٹ جی بولے ہی رامچندر جی ایسے برہما جی نی مجہہ سے کہا تہا جو مینے تم کو سنایا جو تم پر تہم برہمہ داہنگ شبد میں استہت تہا اس میں چت ہوا ارتہات (داہنگ اسمی) چیتیا کا لکشن ہوا اسکی جب درڑہتا ہوئی تب من ہوا اس من نے پانچ تنماترا کی کلپنا کی سو برہما جی من روپ اور من ہی برہما روپ ہی اسکا روپ سنکلپ ہی پہر آگے جیسا سنکلپ کرتا ہی ویسا ہی ہو کر بہاستا ہی اس برہما نی ایک بدہ شکتی کلپی ہی آتما میں اناتما کا بہان کرنا اس کا نام ابدیا ہی پہر ابدیا کی مورتی کے کارن بدیا کلپی ہی اسی پرکار جل سمندر استہاور جنگم سمپورن جگت کو اوپتن کیا ایسے برہما ہوا اور ایسے جگت ہوا وہ ہی من برہما روپ ہی اُسی نی نانا پرکار کا جگت رچا ہی سو سب چت شکتی پہیلی ہی جو جیو ہیں اُن سب میں آتما ستا استہت ہے پرنتو اپنے سروپ کے پرماد سے بہٹکتے ہیں انیک جسم دہارتے ہیں جب ست سنگ ملے اور اپنا پرشارتھ کرے تب مکت ہو

ستر ہواں سرگ

سب برہم سے اوپجے ہیں جگت اور برہم میں کچہہ بہید نہیں

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی سب بہوت جاتی برہم سے اوپجے ہیں اور برہم روپ ہیں سمیبدن کے

پھرنے سے جیو کلپنا ہوتی ہے ورتشٹا ورشیہ سب برہمہ سے اپجے ہیں جیسے سورج کے تیج سے مرگ ترشنا کی ندی دکھتی ہے جیسے سمندر اور سلتا اور سورج اور پرکاش میں کچھ بھید نہیں ایک ہی ہے برہمہ ست سے اپجے ہیں اسی میں لے ہو جاتے ہیں کئی جیو سہنسروں جنم میں برہمہ کو پراپت ہوتے ہیں کئی تھوڑے جنموں میں اس پرکار جگت پرماتما سے ہوا ہے اسی کے انسار بیوہار کرتے ہیں وہ ہی ہوکر بھاستا ہے:

اٹھواں سرگ

کرم اور من میں کچھ بھید نہیں

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی کرتا اور کرم نیارے روپ نہیں ہیں اکٹھے برہمہ سے اُپتن ہوتی ہیں جیسے پشپ اور سوگندھ جب جیو سنکلپ کلپنا کو تیاگ کرتا ہے تب نرمل برہم ہوتا ہے جیسے اکاش کا نیلا رنگ دکھتا ہے ایسے برہمہ میں جگت کلپنا پھرتی ہے آتما ادویت سدا اپنے آپ میں استھت ہے اگیانیوں کے بودھ کے کارن کہتا ہوں کہ جیو برہمہ سے اُتپت ہوا ہے اور ساتکی۔ راجسی۔ تامسی گنوں کے بھید ہیں اور گیانیوں کے سمیپ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ برہمہ سے اُپجے ہیں تو بھی دوسرا کچھ نہیں باستو اور برہمہ ستا ہیں کوئی کلپنا نہیں سدا ایک رس پرتیکش آتما بھاستا ہے اور اگیانی پرے سے پرے چلا جاتا ہے سب شاستر کا دوارا اپدیش پرمان ہے ان کے انسار جو جیو بچرتے ہیں اُتم گتی پاتے ہیں پھر اس کے اشبھ گتی کو پاکر دکھ پاتے ہیں اور دنیا میں بھی لکھا ہے کہ کرموں کے انسار جیو مرتے جنمتے ہیں جیسا کرم ہوتا ہے کرم سے گتی ہوتی ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون آپ کہتے ہیں کہ من اور کرم برہمہ سے اکٹھے ہی اوپتن ہوئے ہیں اس کہنے سے شاستر کی اور پرشوں کے بچن کا پرمان نہیں رہتا یہ میرا سندیہ نورت کیجئے بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی شدھ سمبت میں جو سمبیلن پھرا ہے سو کرم کا بیج من ہوا ہے سو سب کرم کا روپ ہے اس بیج سے پھل ہوتا ہے اس کارن کرم اور من میں کچھ بھید نہیں جو من میں سنکلپ ہوتا ہے گیانوان اسکو کرم پھل کہتے ہیں پور بلا دیہہ من ہی ہے اس من روپی شریر سے کرم ہوتے ہیں جو من میں پھرتی ہے وہ ہی کر دیا ہے اور وہ ہی کرم ہے ایسا پرتب اکاش لوک نہیں جسکو پاکر کرموں سے چھوٹ جاوی جو کچھ من کے سنکلپ سے کیا ہے وہ اوشن سدھ ہوتا ہے پہلا کیا ہوا پرشارتھ نِش پھل نہیں ہوتا اس لئے من اور کرم میں کچھ بھید نہیں کہا جاتا نیارا نیارا بھاستا است کلپنا ہے پرماتما

من اور کرم اکٹھے ہی اُپجے ہیں اور پرماتما میں ہی لین ہو جاتے ہیں جیسا پدارتھ ہوتا ہے ویسا ہی درپن میں پرتیبنب اس کا دیکھتا ہے ایسے ہی جو من کا کرم ہوتا ہے آتما میں اُس کا پرتیبنب بھاستا ہے کرموں کے چت نہیں ہوتا جب چت پھرنے سے بند ہو جاتا ہے چت ہی نشٹ ہو جاتا ہے چت کے نشٹ ہونے سے کرم بھی نشٹ ہو جاتے ہیں اور کرم کے ناش ہونے سے من کا بھی ناش ہو جاتا ہے جو پرش من سے مکت ہوا اور وہ ہی مکت ہے اور جس کے من میں پاپ کرموں کے سنجوگ سے یہ بھاونا رہتی ہے کہ میں پاپی نرک میں کا کیڑا ہوں نشچے سے وہ نرک کا کیڑا ہے وہ ہی بندھن میں ہے جو اپنے سروپ کو نہیں جانتا انکا نشچے ایسا ہی ہوتا ہے وہ مہا اگیانی ہے

بہتروال سرگ

من کے نام اور روپ

رامچندر جی نے کہا کہ ہے بھگون من کے روپ جڑ اجڑ کو بستار سے کہو بششٹ جی بولے کہ آتما انت روپ سرب شکتی مان ہے جب اس میں سنکلپ شکتی پھرتی ہے تب اسکو من کہتے ہیں اور جڑ اجڑ کے مدھ میں رہتا ہے اور بھاو روپ پدارتھ اس کے مدھ میں ہے جو ست است کا نشچے کرتا ہے اس کا نام من ہے اور یہ نشچے کرنا کہ میں چدانند روپ نہیں ہوں کرم ہی من کا روپ ہے من کا جو پھرنا ہے وہ ہی کرموں کا بیج ہے جس اور من کا نشچے ہوتا ہے اُسی اور کرم اندری جاتی ہیں جو کرم ہے وہ ہی من کا پھرنا ہے اس کارن کہا ہے کہ من کرم روپ ہے من کی سنگھیا یہ ہیں من بدھی اہنکار کرم کلپنا سمرتی باسنا ابدیا اندری تک پرکرتی مایا یہ سب کلپنا سنسکار کارن ہے چت کا جب چیت سے سنجوگ ہوتا ہے تب سنسار بھرم ہوتا ہے یہ سنگھیا جو کہی گئی ہیں چت کے پھرنے سے اکسمات ہوتی ہے رامچندر جی بولے ہے بھگون اودیت پرم سمبت اکاش مہاتما انتی کلپنا کیسے ہوئی ہے اور ان میں ارتھ روپ فرہیتا کیونکہ ہوئی بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی شدھ سمبت ماتر ستا پھرنے کے پرکار استھر ہوئی ہے اس کا نام من ہے جو وہ بدھی نشچے روپ ہوئی تو بھاو ابھاو پدارتھوں کو نشچے کرنے لگی کہ یہ پدارتھ ایسا ہے وہ ایسا ہے اس کی برتی کا نام بدھی ہے جب آناتم میں آتم بھاو متھیا ابھمان ورڑھ ہوا تب اس کا روپ اہنکار ہوا وہ ہی سنسار بندھن کا کارن ہے اور کسی پدارتھ کا انگیکار کرنا کسی کا تیاگنا

اس کا نام چت ہے اور برتی کا پھرنا دھرم ہے اس پھرنے میں پہل کو اروپ کرکے اس کی اور دوڑنا
اور کرم کرنے کا ابھمان پھرنا اس کا نام کرم ہے اور پہلے کرے ہوئے کرموں کو تیاگ کر اس کا سنسکار
چت میں رکھ کر سمرن کرنا اس کا نام سمرتی ہے اور جس پدارتھ کا انبھو ہوا اور سنسکار ہردے میں
ورڑھ ہوا اس کے انسار جو چت پھرے اس کا نام باسنا ہے آتم تتو ادویت ہے اس میں اگیان
دویت ہو کر بھاستا ہے اور اسپرس - روپ - گندھ - رس - شبد ان پانچوں اندریوں کا دکھلانے
والا پرباتما ہے اور دویت تتو آتما میں جس ورڑھ جال کو رچا ہے اس کلپنا کا نام پرکرتی ہے
اور ست کو ست اور ست کو است کرکے دکھلاتی ہے وہ مایا کہلاتی ہے اور شبد - اسپرس - روپ
رس - گندھ یہ کرم ہیں اور جس سے یہ پانچوں ہوتی ہیں وہ کرتا - کارج - کارن کہلاتا ہے اور شدھ
چیتن چیت کو کلپنا کے نلیہ پراپت ہوتا ہے اس پھرنے والے کو بیرجی کہتے ہیں اسکے یہ پدارتھ
ہیں جیسے مول میں تو ٹھیکہ ہی ہے اور (بازیگر) نے اسکو روپیہ کرکے دکھلایا اس روپیہ کا جھوٹا
دکھلائی دینا اس کا نام بیرج ہے سو ایک پھرنے سے سب سنکلپ جال اٹھتا ہے اسکو جیو کہتے ہیں
اسی کا نام من بھی ہے چت بھی ہے بندھ بھی ہے پر وہ شدھ چتر ہی چیت کے سنجوگ سے اپنے
سروپ سے ہم بت اسھت ہے رام چندر جی بولے ہے بھگون ایک بات کہو جو میرے ہردے میں
پرویش کرے بسشٹ جی نے کہا ہے رام چندر جی یہ جڑ بھی نہیں اور چیتن بھی نہیں جڑ چیتن کی
مدہ کی گانٹھ کا نام من ہے اور سنکلپ بکلپ میں کلپ روپ من ہے اسی من سے یہ جگت اتپن ہوا ہے
جڑ اور چیتن دونو بھاؤ میں چلتا ہے اور نہات کبھی جڑ بھاو کی اور آتا ہے کبھی چیتن بھاؤ کی اور اس کا
نام من ہے شدھ چیتن ماتر میں جو پھرتا ہوا اس کا نام من ہے اتی آدک نام جن کے اوپر کہے گئے جیسے
نٹ بنارسی بنا رہی روپ بنانے سے انیک روپ بھاستا ہے جس کا سوانگ بنا کر آوے وہ ہی روپ کہلاتا
ہے ایسے سنکلپ ہی من انیک نام پاتا ہے جیسے پنش پاٹھ سے پاٹھک سوئی کرنے سے رسوئیا کہا جاتا ہے
ایسے ہی من کے بہت نام بادیوں نے رکھے ہیں جیسا جیسا مت ہے ویسا ویسا مستھیا کلپنا کرتے ہیں
نیہ شاستر والے سرشٹی کی اوتپتی اور لے کو اور پرکار سانکھ مت والے اور پرکار چارواک والے اور
پرکار آرہت اور ہی پرکار بودھ مت والے اور ہی پرکار سے مانتے ہیں پرنتو سدھانت سب کا ایک
ہی برہم ہے جیسے ایک نگر کے کئی مارگ ہوں کوئی کسی مارگ کو کوئی کسی مارگ کو جاتا ہے پر نام اسی

نگر میں پہونچ رہتے ہیں ایسے انیک متوں کا اُوتھان آتم ستا ہی سے ہوتا ہے سب کا ایک ہی ہے ہے رامچندر جی جتنے مت والے ہیں وہ اپنی مت کو مانتے ہیں دوسری مت کا اپمان کرتے ہیں انیک شکتی من کی کہی ہیں من کا ہی نام جیو اور باسنا اور کرم ہے چت کے ہی پھرنے سے سمپورن جگت ہوا ہے اور من کے ہی پھرنے سے بھاستا ہے جب پُرش چت کے پھرنے سے رہت ہوتا ہے تب دیکھتا ہے تو بھی کچھ نہیں دیکھتا اور یہ بکھات ہے کہ جب پُرش کو شبد۔ اسپرس۔ روپ۔ رس۔ گندھ اندریوں کے بشے اشٹ انشٹ میں سُکھ اور دُکھ دیتے ہیں اس کا نام جیو ہے جو پُرش چت سے چھوٹا ہے وہ مُکت روپ ہے جس کو چت سے سنجوگ ہے وہ بندھن میں ہے جو منش من کو کیول جڑ مانتے ہیں وہ جڑ ہیں من کیول جڑ بھی نہیں اور کیول چیتن بھی نہیں کیونکہ چت من کا ایک ہی روپ ہو تو سُکھ دُکھ آدک نہ ہو اور جگت کی بیتپا بھی نہ ہو کیول جڑ ہونے اتھوا کیول چیتن ہونے سے جگت کا کارن نہیں ہوتا کیونکہ کیول جڑ تو پاشان سروپ ہوتا ہے پاشان سے کوئی کریا نہیں ہوتی اور کیول چیتن آتما ہے اس میں کوئی کلپنا نہیں ہے اس لئے جڑ اور چیتن کا مدھ بھاؤ ہی جگت کا کارن ہے جب تک چت ہے چیت بھاستا ہے جب چت اچت ہو تب سب بھوت لین ہو جاتے ہیں ایک ہی من انیک پدارتھ ہو کر بھاستا ہے اور من بھی پرم دیو پرماتما سرب شکتیمان کی ایک شکتی ہے اسی پرماتما سے جڑ بھاؤ اپجتا ہے نت شُدھ بودھ روپ برہم ہی ہے جب پرکرت بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے تب ابدیا کے بس سے نانا پرکار جگت کو دھارتا ہے بادیوں نے اسی ایک نام کی نیاری نیاری سنگھیا کلپی ہیں سو تمکو سنگھیا سے کیا پریوجن ہے ❊

تہتروا‌ں سرگ

سب جگت من سے ہے جب من نشٹ ہو پرماتما ہی رہتا ہے

رامچندر جی بولے ہے بھگون مجھے نشچے ہوئی کہ یہ سب جگت من ہی سے رچا ہے اور من ہی کرم روپ ہے پرنتو اس کا ابھاو کیسے ہو بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ من بھاونا ماتر ہے جیسے مرستھل میں دھوپ جل ہو کر بھاستی ہے آتما کا ابھاس من روپ ہوتا ہے من سے جو جگت بھاستا ہے سب من روپ ہے سو من بچار کرنے سے نشٹ ہو جاتا ہے جبتک بودھ نہ ہو تب تک ہی تین کال کی سنگھیا ہی جاتی ہے یہ جگت اندرجال کی تل ہے ❊

چوہتر واں سرگ

مہا شونیہ کے کئی پرشوں کا اتہاس

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی تم اب جگت کی نورتی کے لیئے اوپاکرو پھر جگت بھرم نشٹ ہوجائیگا تم ایک اتہاس سنو کہ ایک مہا شونیہ بن کے کسی کونے میں ایک پرش سہنسر ہاتھہ اور نیتر والا چنچل اور بیاکل روپ بڑی اکار والا میں نے دیکھا وہ اپنی سہنسر ہاتھوں سے اپنے شریر کو آپ ہی مارے اور دکہت ہوکر بھاگے اور ادہر اودہر سہنسروں جوجن دوڑ کر تھک ہوجائے اور بھیانک اندہ کوپ میں گر پڑے جب چر کال اس کوپ میں بتیت ہوجاوے تب وہاں سے نکلکر کانٹوں کے برکشوں میں جا پڑے وہاں شریر کو کانٹے چبھیں مہا دکہہ پاوے کچھہ شانتی نہ ہو تب میں نے اسکو پکڑ کر پوچھا ارے تو کون ہے یہ کیا کرتا ہے تیرا کیا نام ہے کیوں متھیا جگت میں موہ کو پراپت ہو رہا ہے اسنے کہا نہ تو میں کچھہ ہوں نہ یہ کچھہ ہے نہ میں کچھہ کرتا ہوں تو تو میرا شترو ہے تیرے دیکھنے سے ہوتا ہوں اور اپنی دیہہ کے جوڑوں کو دیکھہ کر رونے لگا اور ایک چھن میں اس کا شریر ناش ہونے لگا پہلے سیس پھر ہاتھہ چھاتی اور نیاری نیاری ہوکر گر پڑے آگے تو ایک اور پرش اسی پرکار کا دیکھا وہ مجھے دیکھہ کر پرشن ہو ہنسا اس سے بھی میں نے ویسے ہی پوچھا اس نے بھی پہلے کی نیائیں میرے دیکھتے دیکھتے اپنا شریر تیاگ کیا پھر میں آگے بڑھا ویسے ہی اور ایک پرش کو دیکھا بہت چر تک میں دیکھتا رہا جب وہ کوپ سے نکلا تب میں نے پرشن پوچھا وہ مجھے نہ جانکر دور سے ہی بھاگ گیا اور پہلوں کی نیائیں وہ بھی گر گیا ایک دیرگھہ کال میں اس بھیں ایسے چرتر دیکھتا رہا اور جسکو میں پوچھوں وہ میرے پاس آئے میں اسکو دکھوں سے چھڑا دوں ہے رامچندر جی وہ بن تمنے دیکھا ہے پرنتو وہ تم نے بیوہار نہیں کیا اس استھان کے تم جانیکے جوگ نہیں ہو تم بالک ہو اور وہ بن بڑا بھیانک ہے اسمیں جاکر پرش انیت دکہت ہوتا ہے ؎

پچہتر واں سرگ

من کا برتانت انہیں پرشوں کا اکھیان

رامچندر جی بولے ہے بھگون وہ کونسا بن ہے اور میں نے اسکو کب دیکھا ہے اور وے پرش اپنے

ناش کے کارن کیوں ایسا کرم کرتے تھے اور کیوں دوڑتے تھے بسشٹ جی بولے وہ بن اور پرتش مور نہیں یہ گھمبیر اکار روپ سنسار شونیہ بن ہے اور بکار روپی کانٹوں سے بھرپور ہے اس میں جو پرش رہتے ہیں وہ سب میں ہیں اور بارم بار دکھ روپی چینشٹا کرتے ہیں بیبیک گیان روپی انکو پکڑتا تھا جو میرے پاس آتے تھے میرے بودھ سے چت سے اوپشم ہو کر پرم پد کو پراپت ہوئے جو میرے پاس نہ آئے اور مورکھتائی سے میرے بچن نہیں سنے وہ موہ روپی جال اور کشٹ میں پھنسے رہے ہیں رامچندر جی بشٹے اور ابلا کہا اور ترشنا اس پرش من روپی کے انگ ہیں اور اپنی اچھیا پورن کرنے کو بھنداان تب آدمی کرم کرتا ہاتھوں سے اپنے کو مارتا ہے ان سے بچھڑ کر پری سے پری دوڑنا اور مرنا دکھ پانا بیبیک کا کرتا ہے اور بڑا بھلا نہ سمجھنا اندکوپ میں گرتا ہے اس پرکار اپنے ہاتھوں سے وہ پرش آپ کو مارتے ہوئے بھٹکتے پھرتے ہیں اور ابلا کہا روپی ہاتھوں سے اپنا ناش کرتے ہوئے نرک روپی کوپ میں پڑکر پھر نکلکر تب پن کرم کرکے سرگ میں جاتے ہیں کیلے کا بن ہی سرگ ہے جب وہاں سے کچھ سکھ پاکر نکلتے ہیں کانٹوں کے بن میں گرتے ہیں جو استری پتر آدک کٹنب میں پڑکر دسن ہمیت پتر آدک کی کامنا کرتے ہیں اس سے دکھ پاتے ہیں اور پھر پاپ کرم کرکے نرک روپی اندھ کوپ میں گرتے ہیں بارم بار جنم مرن سے کشٹ پاتے ہیں اور ناش ہوتے ہیں جو ان میں سے بیبیک کے سمیپ آتے ہیں وہ شبھ اشبھ کرموں کے بندھن سے چھوٹ کر پرم پد کو پراپت ہوتے ہیں اور جو بیبیک سے پریت نہیں کرتے بھٹکتے ہیں جو پرش بھوگ کے کارن تپ آدک پن کرم کرتے ہیں وہ اتم شریر دھار کر سرگ کا سکھ بھوگتے ہیں اور جو من روپی پرش مجھ سے کہتے تھے کہ تو ہمارا شتر ہے اور رودن کرتے تھے اس کا یہ ہی تھا کہ بیبیک کو دیکھ کر بشئے آدک بھاگ جاتی ہیں اس من کو بشئے آدک کے تیاگ سے دکھ ہوتا تھا اور بیبیک کو دیکھ کر رودن کرتے تھے اور ہنسنے کا کارن یہ ہے کہ پہلے اگیان کے بس ہو کر مورکھ نانا پرکار کے دکھ پاتا ہے اور پھر گیان ہونے سے دکھوں سے چھوٹ کر پرمانند کو پراپت ہوتا ہے تب آنند میں مگن ہو کر ہنستا ہے جب میں اس من روپی پرش کو روک کر پوچھتا تھا اور وہ اپنے شریر کے انگوں کو تیاگنا چاہتا تھا وہ یہ تھا کہ میں بیبیک روپ ہوں جب اس پرش روپی چت کو بلا تب اسکے سیس ہاتھ و پتروں کا جسکو ابلا کہا کہتے ہیں تیاگ ہوا اور جب اس پرش کا سیس ٹوٹا ایہمانی سے گر پڑا یہ باسنا روپی انگوں کا تیاگنا تھا ان کو تیاگ کر آپ ہی نشٹ ہو گیا ارتھات سب باسنا کو تیاگ کر

آپ ہی پرم برہمہ میں لین ہو گیا کہ باسنا ہی ہندہن کا کارن ہے

چہترواں سرگ

چت اور من کا برہمہ سے اوپجنا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ چت برہمہ سے اُپجا ہے تو آتمارُوپ گیانیوں کے نشچے میں چت بیلکشات برہمہ رُوپ ہے اگیانیوں کو من سنسار بھرم کا کارن ہے جیسے جنکو جل کا گیان نہیں ہوتا ترنگ کو نہیں دیکھتے ایسے اگیانی کو جگت نہیں دیکھتا ہے اور گیانوان کو کیول برہمہ ستا ہی بہاستی ہے ہے رامچندر جی اگیانی کے اُپدیش کو گیانوان بھید جگتی ہیں اپنی درشٹی میں تو اُن کو سب برہمہ ہی بہاستا ہے پرم برہم پورن ابناشی ہے اور سرب شکتی مان آتما ہے جیسی اُسکی رُچی ہے وہ ہی شکتی پرتیکش ہوتی ہے سرب شکتی رُوپ ہو کر پھیلا ہے جیووں میں چیتن شکتی گیان رُوپ کرکے پرتیکش ہے دیکھو پون میں اسند پاشان میں استہرتا جل میں دبتا اگنی میں تیج اکاش میں شونتا سرگ میں بہاو کال میں ناش سوگ میں وکہہ مدہتا میں انند شُورِ بیروں میں شورتا ہے سرگ کی اُتپتی میں اُتپتی شکتی کی اور کلپ کی انت میں ناش شکتی اُسکی ہی ہے اس سے لیکھ جو کچھ بہاؤ ابہاو پدارتھ شکتی ہے سب برہمہ کی شکتی ہے سب جگت برہمہ میں استہر ہے جیو چت اور من آدک بہی برہمہ رُوہی ہیں برہمہ سے نیاری کوئی لبتو نہیں جو مورکھ پُرش بچار سے رہت ہیں انکو بالک کی لیلا کی پرکار یہ جگت است ہی بہاستا ہے؀

ستتراں سرگ

بالک اور دائی کی کتہا

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بہگون وہ بالک کی کتہا کیسے ہے بششٹ جی بولے کہ ایک مورکھ بالک نے دائی سے کہا کہ کوئی ایسی کہانی کہو جو پہلے نہ ہوئی ہو تب دائی اُس کے پھسلانے کو کتہا کہنے لگی کہ ہے پتر ایک بڑا شونیہ نگر تہا اس کے راجہ کے تین پتر شبہ اچاروان تہے اُنمیں سے دو تو اُتپت ہوئے تہے اور ایک گربھ میں بہی نہیں آیا تہا وہ تینوں بہائی گو بنش اور دہن طلب کی اچھیا میں شونیہ

نگر سے باہر نکلکر پردیس کو چلے وہ کومل شریر والے چلتے چلتے تھک گئے اور بڑی دکھت ہوئے ہوئے آگے کو بڑھے تو انہوں نے تین برکش دیکھے جو دو تو اُتپت نہیں ہوئے اور تیسرے کا بیج ہی نہیں تو یہ تینوں ایک ایک برکش کے نیچے بیٹھ گئے اور ان کے پھل بھوجن کئے اور پشپوں کی مالا پہنی اور آگے چلے اتنے میں دو پہروں چڑھ گیا اور دھوپ سے تپا یمان ہوئے آگے تین ندیاں دیکھیں کہ بڑی بڑی ترنگ اُٹھتی ہیں دو ندیوں میں جل نہیں تیسری سوکھی پڑی ہے اس سوکھی ندی میں تینوں ڈبکی لگا لگا کر دیر تک اشنان کرتے رہے اور جل پیتے رہے سورج است ہونے لگا جب آگے کو چلے ایک بھوشت نگر دیکھا جہاں سندر رتن جٹت تھے اور ایک مندر دیکھا جس کا آکار کچھ نہ تھا اس میں ٹھہرے وہاں استری بہت نہیں وہاں رسوئی بنائی اور برہمن بھوجن کی اچھیا کی سو تین پتیلی منگوائیں اُنہیں دو پتیلیوں کا تو گھڑنیوالا کوئی اُتپت نہیں ہوا اور تیسری پھوٹی ہوئی چور چور ہو رہی ہے اس پھوٹی پتیلی میں سولہ سترہ سیر تنڈل چڑھائے اور برہمن اور جتنے آپ بدھ روپ تھے اور بنا مکھ کے رکھیشروں نے ملکر بھوجن کیا اور ہزاروں برہمنوں کو بھوجن کرایا ایسے وہ راج پتر آج تک سُکھ بھوگتے ہیں دائی بولی ہے پتر یہ سینک کتھا جب تو ہردے میں دھاریگا پنڈت ہوگا بالک نے اس کتھا کو سچ جانا جیسے اس کتھا کا روپ سنکلپ سے نیارا نہیں ایسے ہی یہ جگت بھی سنکلپ ماتر ہے اگیان سے ہردے میں پرتیت ہو رہا ہے شدھ آتما نس کنچن روپ ہے بندھ موکش بھی کلپنا ماتر ہے وہ اپنے آپ میں استھت ہے۔

اٹھتروال سرگ

شریر کے ناش ہونے اور آتما کے نشٹ نہ ہونے کے بکھیان میں

بششٹ جی بولے یہ منش اگیانی اپنے سنکلپ سے آپ ہی موہ کو پراپت ہوتا ہے اور پنڈت گیانوان اس سے نیارے رہتے ہیں یہ دیہہ استھول روپ نا شوان ہے مورکھ اس کے رکھنے کا اپاؤ کرتے ہیں وہ برتھا ہے نہ شریر ہے نہ کچھ پیدا ہوا ہے نہ جگت ہے نہ پرتھوی ہے نہ آکاش سب کلپنا ماتر ہیں۔ دیہہ کے نشٹ ہونے سے آتما نشٹ نہیں ہوتا سب کا شریر من ہے وہ آتما کی شکتی ہے اس میں یہ شریر آدک جگت رچا ہے شریر کے نشٹ ہونے سے تمہارا ناش نہ ہوگا جیسے سورج کا پرتبنب جل کے کنڈ میں اس کنڈ کے ناش ہونیسے ناش نہیں ہوتا اور جل کو دوسرے استھان کو لیجاویں تو وہ پرتبنب

ہی چلتا دکھلائی دیتا ہی ایسے ہی دیہہ کے چلنے سے آتما چلتا ہوا دکھلائی دیتا ہے جیسے گہٹ کے ٹوٹنے سے گہٹ کا آکاش مہا آکاش میں جا ملتا ہی ایسے دیہہ کے ناش سی آتما ہی پد میں استھت ہوتا ہی سب جیوؤں کا شریر من روپ ہی جب وہ مرت ہوتا ہی کچھہ دیر تک ویس کال آدِک پدارتھوں کا ابھاؤ ہو جاتا ہی اور اس موہ چہت کے پیشچات آپ سی آپ دوسری گتی میں چیتن ہوکر باسنا کے انسار پھر پدارتھ بھاس آتے ہیں اس کارن اس شتر و کو بیراگ ابھیاس کے کھڑگ سے مارو تب آتما پد پراپت ہوگا۔ اور کوئی اوپاے نہیں ہے ؎

اونا سیواں سرگ

پرماتما کے روپ دکھلانیکی سب چترکاری ہیں جس کا رچا ہوا جگت ہے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ چترکاری جگت کی پرماتما سے اُٹھی ہی پرتھم پرماتما سے من ہوا ہی پھر من نے جگت رچا ہی آتما کو اناتما اور اناتما کو آتما بھاؤ پراپت کرتا ہی دور کی بستو کو نکٹ اور نکٹ کی دور کرکے دکھلاتا ہے ایک پل میں سنسار کو اُتپن کر لیتا ہی یہ جاگرت بھرم من نے کلپا ہی مہورت میں کلپ اور کلپ کا مہورت سچ لیا ہی دیس کال پدارتھ سب من سی اُتپنے ہیں اس کارن سب کا کارن روپ من ہے جبتک آتما کا پرماد ہے تب تک دویت روپ جگت بھاستا ہی جب آتما کا گیان ہوا سب بھرم روپ مٹ جاتا ہی ؎

اسیواں سرگ

راجہ لون اور اندرجالی کا اتہاس

بششٹ جی نے ایک پراچین اتہاس سنایا کہ ہی رامچندر جی ایک اُتر پانڈو نام دیس کا راجا لون بڑا دھرماتما سندر نوجوان ہریش چندر کے کل میں ہوا جس کا جس سرگ تک پہونچا ایک دن وہ سنگھاسن پر بیٹھا ہوا سندر استریوں کا نرت دیکھہ رہا تھا منتری اور منڈلیشر اور سینا کھڑی ہوئی تھی اس سمے ایک اندرجالی اپنی سامگری سمیت آیا اور اپنی پٹاری کو کھولکر ایک مور کا پنکھا نکالکر گھوما نے لگا اس سمے راجہ کو ناٹا پرکاش کی چمتکار بھاسنے لگی مانو پرماتما کی مایا ہی اور راجہ نے ناٹا پرکار کے برن دیکھے اسی سمے

ایک وقت منڈلیشور کا ایک گھوڑا لیکر آیا اور کہا کہ ہے راجن یہ بڑا بربل گھوڑا اچھو شروا کے سمان تمہارے کارن بھیجا ہے اسکو انگیکار کرو تب اندرجالی بولا کہ ہے راجن تم اس گھوڑے پر چڑھ کر دیکھو راجہ گھوڑے کی اور دیکھ کر مورچھت اور اچت اور منتری بھی اشچرج کو پراپت ہو کر مون ہو گئے من میں جانا کہ کوئی بڑی چنتا اُتپت ہوئی ہے سب سینا اشچرج کرنے لگی ٭

اکیاسیواں سرگ

اندرجالی کا اکھیان

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایک مہورت کے پیچھے راجہ کی مورچھا دور ہوئی اور اس کا دیکھ کرنے لگا بدھی بیاکل ہو گئی اور کہنے لگا کہ یہ نگر کس کا ہے اور سینا کس کی ہے اور یہاں کا راجہ کون ہے منتریوں نے کہا کہ ہے راجن تم کیوں بیاکل ہو رہے ہو تمہارا من نرمل اور اودار آتما ہے جسکی پریتی بھوگوں میں ہوتی ہے اس کا من موہ میں پھنس جاتا ہے اور سنت جنوں کا چت نرمل ہوتا ہے انکو شریر کے ساتھ کچھ موہ نہیں ہوتا تم تو آتم تتو میں استھت ہو کیونکہ موہ سے چلایمان ہو گئے یہ سنکر راجا چیتا اور نیتر کھولکر دیکھنے لگا اور کرودھ وان ہو اندرجالی سے کہا کہ اے دشٹ تینے یہ کیا کرم کیا راجہ سے بھی کوئی ایسا کام کرتا ہے بڑا اشچرج ہے پرماتما کی اننت شکتی ہے نانا پرکار کے پدارتھ پھرتے ہیں میں نے ایک مہورت میں کیا بھرم دیکھا میرا من جو سدا گیان کے ابھیاس میں تھا سو موہ کو پراپت ہو گیا تو اور جیوں کی کیا گنتی ہے یہ اندرجالی سمیروئیت کی سمان ہے مانو ساری سرشٹی اس کے پٹاری میں رہا ہے۔

بیاسیواں سرگ

اندرجالی کے چرتر کا برنن

راجہ بولا ہے سادھو مینے بڑا بھرم جال دیکھا ہے جب اندرجالی نے مور کا پنکھا گھومایا وہ مجھ کو سورج کی کرنوں کی بنائیں دکھلائی دیں اور مور کا پنکھا اندر دھنش کے تُل بچتر روپ دکھلائی پھر وہ گھوڑا جو دوست لایا تھا مجھ کو ایسے بھیانک ون میں لے گیا جہاں نہ ترن تھا نہ پرتی نہ جیو وہاں میں بہت دکھی اُداس ہوا اور سورج کے است ہونے پر راتری بڑے دکھ سے کاٹی جب سورج اودے ہوا

وہاں سے آگے کو چلا تو پکشیوں اور پشوؤں کے بول سُنے اور برکش بھی دیکھے پر تو کھان پان کی کوئی
بستو نہ دیکھی میں ایک جامن کے برکش کے نیچے بیٹھ گیا اور گھوڑا مجھکو چھوڑ کر چلا گیا اتنے میں پھر سورج
است ہو گیا راتری وہاں بتیت کی ان جل کچھ نہ ملا نہ اشنان کیا میں نہاوین ہو گیا دوسرے دن
آگے گیا دوپہر دن چڑہے ایک کنّیا کو کچھ چانول مٹی کے بھانڈے میں پکے ہوئے لیجاتے دیکھکہ میں نے کہا کہ
میں چھُدا سے بیاکل ہو رہا ہوں کچھ بھوجن مجھے دے کہ جو چھُدا وان اور دین کو بھوجن دیتا ہے وہ سمپدا پاتا ہے
وہ بولی تم تو کوئی راجہ دکھلائی دیتے ہو تم کو بھوجن نہ دونگی یہ کہکر وہ آگے کو بڑہی اور میں اسکے پیچھے مانگتا
چلا اس نے پھر کہا کہ ہے راجن ہم تپنچ جاتی ہیں بنا اپنے پر بوجن کے کسیکو نہیں دیتے جو تم میرے بھرتا ہو جاؤ
تو تم کو بھوجن دوں جو اپنے پتا کے لیئے جاتی ہوں جو سمسان میں بہوت بیتال کی نیائیں دھوت ہو
کر بیٹھا ہے میں نے کہا اچھا میں تم سے بواہ کر لونگا پرنتو بھوجن دیجے ساد ہوا ایسا کون ہے جو آپدا کے سمے
اپنا بدن آشرم استھر رکھے اُس نے آدہا بھوجن دیا ادہا جامنوں کا رس مجھے دیا میں بھوجن کرکے شانت ہوا
پرنتو میرا موہ دور نہ ہوا پھر اس نے میرے دونو ہاتھ پکڑ کر آگے دہر لیا اور اپنے پتا کے پاس لیگئی اور کہا
کہ ہے پتا میں نے اسکو اپنا پُرش کیا ہے پتا نے کہا اچھا اپنے گھر لے جا اور وہ مجھکو اپنے گھر لیگئی۔ اس کے
گھر کے پاس گھوڑے ہاتھوں۔ گدہوں کے ہاڈ اور لہو پڑا دیکھا جیسے پاپیوں کو جمدوت نرک میں لے
جاتے ہیں وہ اپنے گھر میں اپنی ماتا کے پاس مجھکو لیگئی اور اپنی ماتا سے کہا کہ ہے ماں یہ تیرا جنوائی ہے اس
چانڈالنی نے مجھکو بھوجن دیا وہ میں نے کھایا مانو جنماں جنم کے پاپ اودے ہو گئے پھر بواہ کا دن ٹھہرا
کر بواہ کیا چانڈال نرت اور گان جو کرتے تھے مانو میرے پاپ نرت کرتے ہیں؛

تراسیواں سرگ

اندر جالی کے چرتر

راجہ بولا میں چانڈال ہو کر آٹھ مہینے وہاں رہا اُس کے نیچے اوپر ہی استھانوں میں رہا تب وہ چانڈالنی گربھوتی
ہوئی اور اس کے کنّیا ہوئی اور تین برس پیچھے پتر ہوا ایسے ہی تین پتر اور تین پتری اُتپت ہوئیں اور کٹمبی ہوکر
بہت برسوں تک چانڈال ہو کر پچھتاتا ہوا ئیں ناتے پیروں چلیں راتکو بھولوں میں سو ویں رودہر کے
بھری ہوئی بستر اوڑہیں اہکشن بھوجن کریں پکشیوں کو جال سے پکڑ کر ماریں ایسے ایسے نیچ کرم کرتا رہا اور

دیکھ پاکر کرشن ہو گیا اور چانڈالوں میں اشینہ پڑ گیا پھر بر کھا نہ ہوئی کال پڑ گیا ایسا دربھکشن
کال پڑا کہ بہت جیو چھپاتر شنا سے مر گئے میں بھی دکھی ہو کر گنشٹ سہت نکلا ۔

چوراسیواں سرگ

اندر جالی کے چیترتر

راجہ بولا اس پرکار ہم بہت سے کال تک گنشٹ مان ہو کر بچرتے رہے اور میں پر وہ ہو گیا راج کا ابھمان
سب جاتا رہا پھر ایک برکش کے نیچے بسرام کیا ایک چھوٹے پتر نے مانس مانگا مانس جب نہ ملا تو چھوٹے
پتر پیاری کے کارن میں نے کہا کہ ہے پتر اور مانس تو ملتا نہیں میرا مانس کھا لے اس نے کہا کہ اچھا تب
میں بن سے لکڑی اکٹھی کر اگن جلائی اور اگنی میں بیٹھ گیا اور پتر سے کہہ دیا کہ جب میرا مانس پک جاوے
بھوجن کیجو جب اگنی کی مجھے داہ لگی میں کمپایمان ہوا ایسے ہی چیترتر دیکھتا رہا جیسے اندر جالی نے موہ کا
پنکھا گھمایا تب سے میں یہ ہی اشچرج دیکھتا رہا جب مجھے گیان وان کو موہ لیا تو اور جیو دل کی کیا گنتی ہے
بسشٹ جی بولے ہے رام چندر جی جب اس پرکار راجہ نے کہا تب وہ اندر جالی انتردھیان ہو گیا اور سب
سبھا اشچرج کرنے لگے کہ بھگوان کی مایا پرچتر روپ ہے یہ اندر جالی نہیں ہے مایا ہے کیونکہ اندر جالی
اپنے کو دھن کے لئے چیترتر دکھلاتے ہیں اور بنا کسی لیتو کے انتردھیان ہو گیا ہے اس لئے یہ ایشور کی مایا ہے
یہ بیتر میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا کسی سے سنا نہیں ہے ہے رام چندر جی یہ چت ان روپ نہیں ہے مہا موہ اور
اپیا ہے اس کے پھرنے سے انیک پرکار کا موہ دکھائی دیتا ہے جب یہ من اوپشم ہو تب کلیان ہے
اس لئے اس من کو جو کلپنا سہت اٹھتا ہے تیاگ کر آتم پد میں استھت کرو ۔

پچاسیواں سرگ

من سے جگت کا پھرنا اور من کا استھر کرنا چاہئے

بسشٹ جی بولے ہے رام چندر جی چت سمیدن شدہ پرماتما سے پھرا ہے اور کلپنا روپ ہو کر استھر
ہوا ہے جس سے درشیہ دھرم ست کو بھاستا ہے آتما کے پرمادسے موہ میں پراپت ہو کر چت کے
پھرنے سے بہت کال تک جگت میں ڈوب رہا ہے اور من است روپ ہے اور من ہی سنیوگ

جگت چلایا ہے ابھیاس کرنے سے سب پدارتھ ملسکتے ہیں سو آتم پد کے ابھیاس سے آتما کشٹ ہو جاتا ہے اور سنسار دور ہو جاتا ہے اور ہو رکھوں کو ابناشی پد پراپت کرنے میں ہی آتا ہے باسنا سہت بلیں من میں نانا پرکار بھرم سنسار اُٹھتا ہے سنسکار کا کارن سو ہے جس سے جیو بھٹکتے پھرتے ہیں جیسا من کا نشچے ہوتا ہے وہ ہی ست ہو کر بہاستا ہے اندر کو ایک گھڑی میں جگوں کا انبھو ہوا اور من کے ہی نشچے سے اندر برہمن کے دس پتر برہما ہو گئے بنش سکھ میں بیٹھا ہوا اور من میں کوئی چنتا پھرے تو سکھ میں اس کو نرک کا دکھ پیاپت ہو جاتا ہے ایسی ہی دکھ ہی سکھ روپ ہو جاتا ہے سو جیسے نشچے من میں ہوتا ہے ویسا ہی روپ ہو کر دیکھتا ہے اس لئے من کو استھر کرنا چاہیے ٭

چھبیسواں سرگ

من کے جیتنے کا اوپاے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی چت روپی روگ کے دور ہونے کو میں سندر اوشدھ ہی بتلاتا ہوں سنو کہ جتن بھی اپنا ہی اور آپ ہی سادھنے والا ہی اور اوشدھی بھی آپ ہی ہے اور سب پرشارتھ اپنے سے ہی سدھ ہوتے ہیں اس جتن سے من کو بس کرو جو کچھ پدارتھ تم کو دیکھتے ہیں اُنکا تیاگ کرو تب من کو جیت لوگے اور اچل پدارتھ پاؤگے وہ آدک اسبتو ہیں جو بستو کی بھاونا اور آتم تتو میں جو دیہ کی بھاونا ہو رہی ہے انکو تیاگ کر یہ شدھ برہم نشچے ہو رکھو من نے کلپا ہی پرشارتھ کر کے چت کو اچت کرو تب اس بندھن سے چھوٹو گے جیسے لوہے سے لوہا کاٹا جاتا ہے ایسے من سے من کاٹو ہے رامچندر جی چت کا ناش ہیں چت کو لگاؤ جسکو یہ انبھو ہوتا ہے کہ میں اُتپت ہوا ہوں اور مرونگا اور میں برہمن اتھوا چھتری بیش شودر پنڈت چتر گنوان ہوں سب است روپ پرپاؤ چیپتا ہے بہاستا ہے جیسے ایک استھان میں بیٹھا ہوا اور من میں اور دیس میں کارج کرنے لگے ایسے ہی جنم مرن کو بھرم سے مانتا ہے بنش من روپی شریر سے اس لوک پرلوک میں چت ہی بھٹکتا ہے من کے نشٹ ہونے سے آتم پد ملتا ہے ٭

ستائیسواں سرگ

من کے اُپ شم کرنے کا جتن

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جس کے من میں اتینت بیراگ ہوتا ہے اس کو من دیکھتا ہے اور

اگیانی کا چت جنم مرن بکار دیکھتا ہی جیسا من کا پھرنا پھرتا ہے ویسا روپ ہوجاتا ہے جو ست است اور جڑ چیتن میں چلایمان ہی اس کا نام من ہے جب یہ جڑ کی اور جاتا ہے تب آتما کے پڑدے سے آتما میں آتم بھاو کر لیتا ہے اور جب ببیک بچار میں لگتا ہے تب اس ابھیاس سے جڑتا دور ہو جاتی ہے سب سنساری پدارتھ من سے اُتپن ہیں اس من کے اُپ شم کرنے کا جتن کرو۔ اور کوئی اوپاے نہیں ہے من کو من ہی روکتا ہی سو من سے ہی من کو مار دو سنسار سمدر سے پار ہونے کو من ہی نوکا ہے اپنا من ہی بندھن کا کارن ہے بیراگ سے آتم تتو کا ابھیاس کرو تب چھوٹوگے جو کچھ سمبیدن پھرتا ہی یہ ہی جگت ہے اور سمبیدن کے نہ پھرنے سے دکھ سے چھوٹنے کا اوپار کرو اور سنسار کے پدارتھوں اور موہ کا تیاگ کرو۔

اٹھاسیواں سرگ

آتما کی بھرانتی سے جگت کا بھاسنا اور اپنے سروپ میں استھت ہونا بکلپوں کو تیاگ کر

لبشٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ باسنا بھرانتی سے اُٹھی ہے جیسے اکاش میں دوسرے چندرما کی بھرانتی ہوتی ہے ایسے ہی آتما میں بھرانتی سے جگت بھاستا ہے گیانیوں کو جگت نہیں بھاستا سنسار کچھ نہیں ہے آتم تتو ہی اپنے سروپ میں استھت ہے وہ نت شدھ سم ادوئیت تمہارا اپنا آپ ہے نہ تو تم کرتا ہو نہ اکرتا ہو۔ کرتا اکرتا گرہن تیاگ کو لے کر کہلاتا ہے تم دونو بکلپوں کو تیاگ کر اپنے سروپ میں استھت ہوجاؤ جو کچھ لوکک بیوہار و اچار ہیں ان کو کرو۔ اور بہتیر سے اپنے کو بھوگتا مت مانو کیونکہ سب پدارتھ جھوٹے ہیں جھوٹے پدارتھوں میں موہ کرنا اگیان کا کارن ہے اگیانی جھوٹے پدارتھوں کو دوڑتے ہیں اور ملنے کا جتن کرتے ہیں گیانی اس ترشنا کو تیاگ کر شانت ہوجاتے ہیں جن کی رُچی پدارتھوں میں ہورہی ہے انکی بھاونا سے اُن کا چت جڑ اکشٹ پاتا ہے جیسے پنچھی کی پرچی دانہ میں ہوتی ہے اور اکاش سے اُترتا ہوا دانہ پر گر کے چُگتا ہے اور جال میں پھنستا ہے اور دکھ پاتا ہے یہ بھوگ پہلے تو بیٹھے روپ دکھلائی دیتے ہیں انت میں بس روپ ہوجاتے ہیں مورکھ اگیانی کو یہ اچھے لگتے ہیں

نواسیواں سرگ

اودیا کی نروِرتی کی ریت

سری رامچندر جی بولے ہے بھگون جگت کے بھاسنے کی اودیا سے نروِرتی کس ریت سے ہو
بسشٹ جی بولے اودیا آتما کے پرکاش سے نشٹ ہوجاتی ہے جبتک آتما کا درشن نہیں ہوتا اودیا بھرم
دکھلا دیتی ہے جب آتما کے درشن کی اچھیا ہوتی ہے تب وہ ہی اچھیا مرہ کا ناش کردیتی ہے
جیسے دھوپ سے چھایا نشٹ ہوجاتی ہے جب پرش یہ سنکلپ کرتا کہ سب برہم ہے تب
موکش ہوتا ہی اور جب اناتما میں اہنکار ابھمان ودڑھ ہوتا ہے وہ ہی بندھن ہی یہ اودیا ہی بھاونا
ماتر ہے اگیانی جانتا ہی کہ میں دُبلا اور بوڑھا اور دُکھی ہوں یہ سب بیوہار بندھن کے ہیں جب
گیان ہوتا ہے اور جانتا ہے کہ نہ میں ہوں نہ میرا شریر ہے نہ بندھن میں ہوں اس سے
نیارا ساکشی بھوت ہوں ایسی نشچے والے کو مکت کہنا چاہئے سری رامچندر جی پوچھا کہ ہے
بھگون سمرو کی چھایا آکاش میں پڑتی ہی اتھوا اندھیرا ہی اتھوا اور کچھ ہے یہ نیلاپن کیسا بھاستا ہے
بسشٹ جی نے کہا کہ نہ چھایا ہی نہ اندھیرا ہی نہ وہ نیلا ہی کیول ہو جیسے آکاش میں نیلاپن بھاستا ہے
اور کچھ نہیں یہ برہمانڈ پنچ روپ ہی اس کا پرکاش ہی سروپ ہی اندھیرا برہمانڈ سے باہر ہی جسکی
مند درشٹی ہے اسکو نیلا ہو کر بھاستا ہے ایسے ہی اگیانی کی اودیا ست ہو کر بھاستی ہے۔

نوے واں سرگ

راجہ لون کا بِرتانت من کے وِشئے میں

بسشٹ جی بولے کہ دیہہ کاشٹ اور مرِتکا کی سمان ہے جیسے سپنے میں چت کے پھرنے سے
دیہہ بھاستا ہی ایسی ہی یہ دیہہ چت کی کلپنا سے ہوا ہے نٹ کے سوانگ کی نیائیں من اپنے
پھرنے سے انیک شریر دھارتا ہے دُکھ سُکھ واشنا انشٹ سب من کے پھرنے سے ہی ہیں
شریر میں استھت ہو کر چیشٹا کرتا ہی جیسے سارتھی رتھ پر بیٹھکر اور سرپ بمبی میں بیٹھکر چیشٹا کرتا ہی
اس جڑ روپ شریر کو من چنچل کرتا ہے من ہی ہو گیا اور کرتا بن جاتا ہی وہ ہی منش کا روپ ہو جاتا

ہے راجہ لون برہم سے چانڈال ہوا ایک سمے اس نے ایکانت استھان میں بیٹھ کر بچارا کہ میرا دادا ہرپش چندر راجہ ہوا ہے اور میرے پرکھاؤں نے راجسو جگ کیا ہے میں بھی راجسو جگ کروں یہہ سوچ کر مانسی راجسو جگ آرنبھ کر دیا اور من سے سب کے یوگیار کہیشر اگنی۔ پوجن آدک کر لئے اور من سے ہی سامگری اکٹھی کر کے سب کو بخشنا دیدی سوا برس میں جگ مانسی پورن کی اور من سے ہی اس کا پھل ہوگا سو ایسے ہی سب کرم من سے ہوتا ہے من ہی بھوگتا ہے جیسا چت ہے ویسا ہی پرش ہے جس کا چت آتم تتو سے پورن ہے سو پورن ہے جس کا چت پورن ہے بیاکت سیں جاگا ہے اس کے سب دکھا دن کا ابھاؤ ہے ॥

اکیانواں سرگ

راجہ لون کی آپدا کا برتانت اور من کے اوپ شم کرنے کی جگتی

رامچندر جی بولے ہے بھگون راجہ لون سے مانسی جگ کرنے والی کو سانبھری نے بہرم دکھلایا ایسا وہ کون تھا بششٹ جی بولے کہ جب وہ سانبھری راجہ لون کی سبھا میں آیا تھا میں بیٹھا ہوا تھا۔ راجہ نے مجھ سے پوچھا کہ یہ کون ہے میں نے کہا کہ جو پرش راجسو جگ کرتا ہے اسکو بارہ برس کی آپدا آتی ہے اور انیک دکھ پاتا ہے راجہ لون نے مانسی جگ کری من سے ہی آپدا بھی بھوگنی پڑی اندر نے اپنے دوتکو سانبھری کے روپ میں آپدا بھوگ کرانے کے لئے بھیجا تھا وہ راجہ کو آپدا بھوگ کرا کے سرگ کو چلا گیا اس لئے من ہی کرتا من ہی بھوگتا ہے جیسا جیسا درڑہ من میں پھرتا ہے اسکے انسار دکھ سکھ کا انبھو ہوتا ہے جب من استھر ہو جاتا ہے آپدا مٹ جاتی ہے اس لئے اس چت کے رہم، کو بیبیک کے سورج سے پگھلاؤ تب پرم پد کی پراپتی ہوگی یہ من ہی سب جگت کا کارن ہے ابدیا جیو بدھی۔ اہنکار۔ من۔ چت سب چت کے پھرنے کے نام ہیں انکو بیبیک سے بین کر وہ کو لشا پدارتھ ہے جو پرشارتھ کرنے سے نہ ملے نشچے سے سب کچھ ملتا ہے آتم بودھ سے سب پدارتھوں کی ایکتا ہو جاتی ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون اس من کی چنچلتا کیسے دور ہو بششٹ جی بولے میں تمکو من کے روکنے کی جگتی بتلاتا ہوں اس سے من تمہارے بس میں ہو جائیگا جیسے سارتھی کے بس میں گھوڑا۔ سب بھوت برہم سے اتپت ہوئے ہیں سو تین پرکار کے ہیں رساتگی۔ راجسی۔ تامسی، پرتھم سدھ چیتانۓ میں کلپنا اٹھی اس برہم کے پھرنے کا نام من ہوا وہ برہما روپ ہے اس برہما نے جیسا سنکلپ کیا ویسا ہی اننت

برہما نڈ اتپت ہوئے اور لین ہو گئے اور ہونگے جب برہمہ کے سروپ انیت ہوئے اور لیں اور چلکت ہوتے ہیں وہ
سب پانچوں بھوتوں کے اتپتی اور استھتی کرن و پرکرتی کا بیلے سرگوں میں بدلن ہو جاتا ہے دوبارہ
کی ضرورت نہیں ہوئی پرش کو سرم کے تیسے ساتو لو جگا چیندرما اندر سماں جیسے پدا ہوئے ہیں

بانواں

گیان اگیان کے لکشن اور اُن کی اوستھاؤں کا برنن

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون وہ سات بھومکا گیان کی نواس کرنیوالی کیسی ہیں بسشٹ جی
بولے کہ اے رامچندر بھومکا سات اگیان کی ہیں اور سات ہی گیان کی ہیں انکے مدہ میں بہت سی
اوستھا ہیں جن کی گنتی نہیں آتی آتم روپی ایک برکش ہے اور اپنا پرشارتھ بسنت رت ہے اس سے دو پرکار کی
بیل جنتی ہے ایک شبد دوسری اشبہ پرشارتھ کے رس کے بڑھنے سے پھل لگتا ہے اب سنو گیان
مکتی کو کہتے ہیں کہ جس سمے تم شدھ چماتر میں چیت درشیہ پھرنے سے رہت ہو کر استھت ہوتا ہے اسی کا نام
گیان ہے اور شدھ چماتر اودیت ہیں (آہنگ) ممبیدا اٹھتی ہے وہ اگیان کی اوستھا ہے گیان
دیکھان وہ یہ لکشن ہیں جنکی نیشٹا چماتر میں ہے اور سب سروپ سے چلائمان نہیں ہوتے اور راگ
دویش سے رہت ہے وہ گیانی ہیں اور سپریت اس کے اگیانی ہیں اور جاگرت اوستھا کو تیاگ
کر سشپتی اوستھا ہوتی ہے اسکی مدہ میں جو نرمل روپ ستا ہے اسی کا نام سروپ ہے استھت ہوتا
ہے جسکے سنکلپ بکلپ کا رشت ہوئی ہیں اور پھرنے سے رہت شونیہ ہیں اور وہ شونیتا اور جڑ بھاؤ سے
رہت ہے اس اوستھا میں استھر ہونا وہی سروپ استھتی ہے اس تتو میں جو جیو کی اوستھا ہوئی ہے
سو سنو بیج جاگرت جاگرت مہا جاگرت جاگرت سپن سپن جاگرت سپن مہا جاگرت سپن سشپتی یہ سات
مدکار کے اگیان کی اوستھا میں اسکی مدہ میں اور بھی ہیں پرنتو مکہہ یہ سات ہیں اب انکی لکشن سنو کہ
پرتھم جو شدھ چماتر ہے سے چیتنا کا آہنگ ہے اس کا بہوشٹ جیو نام ہوتا ہے وہ سب
شبدوں کا ادبیع ہے جس کا نام بیج جاگرت ہے پھر جو اہنگ ہے میرا یہ تیرا آدک جانتا ہے وہ جاگرت
ہے اور یہ ہیں ہوں ان شبدوں سے تن من ہونا ور چماتروں میں جو یہ درڑھ پرتیت
ہو جاتی ہے اس کا نام مہا جاگرت ہے من کا پھرنا جاگرت سپن ہے اور جو ندرا کال میں چترا اور پدارتھ

دیکھے اور جاگرت میں انکو است جانے اس کا نام سپن ہے اور جو سپن میں دیکھا اور اس سے
پیر تقیید ہوئے اور ست جانکر جنم مرن آدک دیکھے اس کا نام سپن جاگرت ہے وہ سپنا جو تھا جاگرت روپ کو
پراپت ہوا ہے ان چھ اوستھا کا جہاں ابھاؤ ہو اور جڑ روپ ہو اس کا نام سشوپتی ہے اس اوستھا
میں ترن، پاشان، برکش آدک استھت ہیں یہ سات بھومکا اگیان کی کہی ہیں اور سپن جاگرت
ہے اور اس کے مدھ میں اور ہے اس پرکار ایک ایک میں انیک ہیں یہ موہ کا سموہ ہے اس سے جیو
پھرتے ہیں ان اوستھاؤں کو تم بچار کر مکت ہو تب اس جال بھرم سے پار ہو جاؤ گے ॥

نواں سرگ

گیان کی سات بھومکا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اب گیان کی ساتوں بھومکا سنو (بھومکا چت کی اوستھا
(حالت) کو کہتے ہیں سو گیان کی بھومکا کے جاننے سے موہ روپی کیچڑ میں نہیں پھنستا اور ست والے
بھومکا کو انیک پرکار سے کہتے ہیں اور میرا بچار یہ ہے کہ اس سے نرمل بودھ شیگھر ملجاتا ہے سپن ہو جاگرت
کا نام گیان ہے اس گیان کی سات بھومکا یہ ہیں (شبھ اچھا۔ بچارنا۔ تنومانسا۔ ستواپتی۔ اسنسکتی۔ پدارتھ
بھاونی۔ تریا) اس کے سار جاننے والا پھر سوگ نہیں کرتا پرتھم سنو کہ جس کو یہ بچار ہو جاوے کہ میں
موڑھ اگیانی ہوں اور بیراگ سمیت ست شاستر اور سنتوں کے ست سنگ کی اچھا ہو اس کا نام
شبھ اچھا ہے اور ست شاستروں کا اور سنتوں کا ست سنگ بسیوں کا تیاگ ست مارگ کا ابھیاس
ست اچار میں پرورتی ست است کو جانکر است کا تیاگ کرنا اس کا نام (بچار) ہے شبھ اچھا اور
بچار سہت تتو کا ابھیاس اور اندریوں کا دمن یہ (تنومانسا) ہے ان تین بھومکاؤں کا ابھیاس اور
اندریوں اور جگت سے بیراگ کرنا اور سمرن من سے ست آتما میں استھت ہونا (ستواپتی) ہے ان
چاروں بھومکا کے سکشم روپ کے پھل میں اسکت نہ ہونا اس کا نام (اسنسکتی) ہے اور شبھ ... پہلا دینا
بہتر باہر سے نانا پرکار کے پدارتھوں کو کچھ نہ سمجھنا (پدارتھا بھاونی) ہے اس چھٹی بھومکا کے بہت کال
کے ابھیاس سے بھید کلپنا کا ابھاو ہو جاتا ہے اور پھر نام سروپ میں درڑھ ہوتا ہے یہ چھیوں بھومکا
جہاں ایک ہو جاویں اس کا نام (تریا) ساتویں بھومکا جیون مکت کی اوستھا ہے جیون مکت تریا

پدہیں استھت ہی ارتھات تین بھومکا جگت کی جاگرت اوستھاہیں ہیں اور چوتھی تتو گیانی کی اور
پانچویں چھٹی جیون مکت کی اوستھاہی اور تریاپدیں بدھ مکت استھت ہوتا ہی جو پرش ان ان ت
بھومکا ہیں استھت ہوتے ہیں بھاگوان ہیں اور پرم پدکو پراپت ہوتے ہیں جیون مکت پرش سواد
دکھہ ہیں نہیں ڈوبتے شانت روپ ہوکر اپنی پرکرتی اچار کو کرتے ہیں اور جو نہ کریں تو بھی ادیو
بندھن نہیں انکو کریا کا کچھہ بودہ نہیں رہتا ہی جیسے سوشپتی والے پرش کو روپ اور اندری اور
من کا ابھاہو جاتا ہی ایسے ساتویں بھومکا ہیں ابھاؤ ہوجاتا ہی یہ وشے گیانوان کا ہی کچھہ اور پاپول
[illegible] مت میں ادوکا ادھکار نہیں ہوتا ہی نرمل من والوں کو بھومکا ہیں ادھکار ہے اور جو
ادرجت [illegible] سوادک کو بھی انکا ابھیاس ہو تو وہ بھی مکت ہو جاتے ہیں اسمیں کچھہ سنشے نہیں
جس [illegible] ہردی میں [illegible] گیان کی گانٹھہ کھل گئی ہی انکو سنسار مرگ ترشنا کے تل و کہلائی دیتا
ہے اور مکت روپ ہیں جو پرش سنسار سے برکت ہوکر ان بھومکاؤں ہیں آئی ہیں اور ابھی موہ کے
سمندر [illegible] ہیں اور کسی ایک بھومکا ہیں بدھی لگائی ہی وہ بھی آتم پدکو پورن آتما
ہو سکے [illegible] اتھوا وہ کسی ایک بھومکا ہیں بھی جو پراپت ہوئی ہیں اور انھو اگھ
[illegible] وہ ہی دھن اور سورما ہیں اور نمسکار کرنے لوگ ہیں وہ پرم پدکو پراپت ہیں ہا

چورانواں سرگ

آتما میں اہنگ بھاو کا ہونا اور برھمہ میں برہم کا استھت ہونا

لبسشٹ جی بولے
[illegible] سوہرن میں ابھوشن اپنی روپ کو بھولکر اپنے آپ کو ابھوشن جانتا ہی ایسے
ہی آتما [illegible] اہنکار ہی جو کہتا ہی کہ (میں ہوں) رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون آتما میں اہنگ
بھاو کیسے [illegible] لبسشٹ جی نے کہا کہ اہنکار آوک کا ہونا است روپ آگیا پائی ہے اس کا نیارا
روپ نہیں ہے [illegible] ہی پرم تتو اور بھاگ کلپنا کوئی نہیں شانت روپ ہی جیسے سمدر میں ترنگ
بھاستے ہے [illegible] جگت بھرم بھاستا ہی آتما میں نانا پرکار [illegible] کا بھرم بھاستا ہی اور کچھہ نہیں ہے
جیسے کمہار مٹی کے گھوڑے ہاتھی بناتا ہی اور مول وہ مرتکا ہی مرتکا سے نیارے نہیں اسی پرکار سے
جگت آتم روپ [illegible] برہم سے نیارا بھاستا ہے آتما پورن روپ [illegible] آپ میں استھت ہے

ایسے برہمہ میں برہمہ استھت ہی اور ست میں ست جیسے درپن میں پرتبنب ایسی

پچانواں سرگ

لون راجہ کی کتھا اہنگ تونگ کے بشئے میں

ہے رامچندر جی جیسے سورن میں ابھوشن متھیا روپ ہی ایسے آتما میں اِمیں اور
روپ ہی اب راجہ لون کی کتھا شرون کرو کہ لون راجہ دوسرے دن بچار کرنے لگا
کہ یہ ... ستا ہی پرنتو ست روپ ہو کر دیکھتا ہی جا کر دیکھوں کہ بات کیا ہی اور اپنے
منتریوں اور سبھا کو ساتھ لے کر دکشن دشا کو دگ وجے کے لئے نکلا اور وندھیوں میں پھر کر بندیاچل
پربت کے سمیپ پہونچا اور جو دیس اور نگر آوک مورچھا میں دیکھے سب دیکھ بڑا اشچرج مانا اور آگے
بڑھا وہ اپنی ساس چنڈالنی ہی رودن کرتی دیکھی اور برلاپ کر رہی ہی اور کہتی ہی کہ میرا جنوائی کہاں
گیا میری بیٹی بدھوا ہو گئی۔ دہوترہ دہوتری کال پڑنے سے کہیں چلے گئے راجہ نے اپنی چاندالنی
ساس سے پوچھا کہ تو کیوں روتی ہی کون تجھ سے بچھڑ گیا ہے ٭

چھیانواں سرگ

ابدیا کے بھرم اور لون کا برتانت

چانڈالنی بولی کہ ہے راجن ایک سمے درھکش کال پڑا تھا جس کے دکھ سے میری ... بیٹری جنوائی
سب چلے گئے اتھوا مر گئے ان کے بیوگ میں روتی ہوں اتنے سنا اشچرج کر کے چانڈالنی کو وہیں رچ ...
اپنے دیس کو لوٹ آیا جب پربھات ہوا راجہ نے سبھا میں آکر مجھ سے وہ سب سپن کہہ کر پوچھا کہ کیا
بات ہی میں نے اسکو جگتی سمہت ایسا اتر دیا کہ اس کا اشچرج جاتا رہا جیسے میگھ ہوا سے جاتا رہتا ہے
ہی رامچندر جی ابدیا ایسی ہی کہ است اور ست کو دکھلاتی ہی رامچندر جی نے پوچھا ہے ... دن سپنے
ست کیونکر ہوا بششٹ جی بولے اسکا کیا اشچرج ہے ابدیا میں سب کچھ بنتا ہی سپنے اور مرت مورچھا
میں بدھی الٹی ہو جاتی ہی چت باسنا سے ملا ہوا ہی اس کا جیسا سمبدن ہوتا ہی ویسے بھاسنے لگتا ہی

جن کا چت سروپ سے گرا ہے انکو اودیا انیک بھرم دکھلاتی ہے جیسے مدیرا اور بس کا پان کرکے
بدمست ہوکر بھرم دیکھتا ہی۔ ایک اور راجا تھا اسکی بھی یہ ہی اوستھا ہوئی تھی سو ون راجہ کے
چت بیں جو پھر اس نے جانا کہ میں نے یہ کسپا کی ہی جیسے ابھو گتا دیکھتا ہی جیسے سُپن بیں دیکھا کہ
بیں راجہ ہو گیا ہوں ایسے سُپن کو پھر آیا سو پرمتا بہاش ہی انیک جیووں کو ایک بھرم انیک
ہوکر بھاستا ہی جتنے پدارتھ بھاستے ہیں انکی ستا روپ سمبیدن ہی جیسے انکی سنکلپ ورتہ ہوتا
ہی ویسے ہوکر بھاستا ہی پدارتھ اور تینوں کال بھی سمبیدن سی اُپجے ہیں انکا بیج سمبیدن ہی جو اودیا
روپی آتما سے اودیا کا سنبندھ کدا چت نہیں سنبندھ اکار ہوتا ہی جو کار رہت ہی اُسکا سنبندھ
کیسے ہو جو جڑ سے آتما کا سنبندھ ہو تو آتما بھی جڑ ہونا چاہئے سو آتما سدا چیتن روپ ہی اسکو جڑ
کیونکر کہا جاوے سنبندھ سجاتی سی ہوتا ہی اس لئے سب چیتن اکاش ہی اور پاشان آدک درشیہ
اکار بھرم سے بھاستے ہیں جیسے سورن سی نانا پرکار کا ابھوشن بھاستے ہیں مُدبھان گیانیوں کو ایک
برمہ ستا ہی بہاستی ہی اگیانیوں کو جگت مایا روپ دکھتا ہی درشٹا۔ درشیہ۔ درشن برمہ ہیں بُھرے
ہیں ان کے مدہ بیں اور ان سی رہت جو ستا ہی وہ ہی برمہ ستا ہی ہی رامچندر جی استا چین روپ نرنکلپ
ہے اس بیں چت ستھر ہو اور سمادھی بیں رہو تب تمکو سب وے ہی روپ بھاسیگا جو پرش ستا بیں
استھت ہوا ہی وہ شریر کے اشٹ بیں پرسن نہیں ہوتا اور انشٹ بیں بھی پرشن نہیں ہوتا نرمل
روپ استھت ہوتا ہی جیسے پُرش پردیس کو جاتا ہی اور مارگ بیں انیک پدارتھ دکھلائی دیتے ہیں اس کو
انہیں راگ دویش نہیں ہوتا ویسے ہی تم ہو جاؤ آتما بیں چت نہیں ہی بنا بچار کے بھرم سے چت
جانتا ہی مول کچھ نہیں سو سدہ پرمانند سروپ ہی آپ بیں استھت ہی اسکے بھول جانیسے دکھ ہوتا
ہی اس لئے تم سماودھان ہو جاؤ پھر نیکا ہی نام چت ہی چت کو تیاگو جو تم ہو اسی سروپ بیں استھت ہو
اور جس کا من بھاو نشٹ ہوا ہی وہ ہی مہا پُرش سنسار سے پار ہوکر پرم پد بیں پراپت ہوتا ہے ؛

ستاواں سرگ

بھوم کا کو پراپت ہونا پرش کا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی بھومکا کو پراپت جیسے ہوتا ہی وہ سنو کہ پرتھم جنم سے پرش کو

بو وہ ہوتا ہی اور پھر ستوگنی بھگت کرتا ہے اور ست شاستر پڑھنے اور سنتوں کے ست سنگ میں ابھیاس کرتا ہی جب اسکو گرہن تیاگ کی بدہی اپجتی ہی اور شبھ اشبھہ کو جانتا ہی ہی رامچندر جی جاننے کے یوگ ہے وہ تم نے جانا ہی اب تمہاری ساتھ شریر رہی اتھوا نہ رہی ہرکھ شوک سے نیارے تم نرلکلپ آتما ہو سرب گت سدا ادویت روپ جنم مرن جو سکھ دکھ سے رہت ہوا ور اپنے آپ میں استھر ہو دیہ اودے بھی ہوتا ہی اور لین بھی ہو جاتا ہی۔ دیس۔ کال۔ بستو کے بھید سے جو آتما ہے وہ اودے اور است کیسے ہو ہے رامچندر جی تم اپناشی ہو آپ کو ناش روپ جانکر شوک کیوں کرتے ہو۔ جو سب کا آتما ہے وہ ہی برہمہ کہلاتا ہے اس کے جاننے سے جگت کو جانتا ہے جو ابیکت نراکار نربان روپ ہے اس کے جاننے کے کارن شاستر کاروں نے برہمہ آتما آدک نام کلپے ہیں مول کوئی نام سنگیا نہیں ہے جن کو اگیان سے دیہ میں ابھمان ہوتا ہی انکو دکھ کا ابھمان ہوتا ہے گیانی کو نہیں ہوتا آتما سب لکاروں سے رہت من کے مارگ سے اتینت شونیہ کے تل استھت ہے اوس کو دکھ سکھ کیسے ہو باسنا کے انسار دیہ سمبندھ ہوتا ہے سو دیہ کے ناش ہونے سے آتما کا ناس نہیں ہوتا تم کیوں سوچ کرتے ہو یہ جگت چیتن تتو کے سوبھاؤ سے اوپجا ہے پرنتم آتما سے من اپجا اس سے یہ جگت جال رچا ہے اور یہ جگت چت میں استھت ہے باستو میں آتما کے سواے اور کچھہ نہیں ہے اور چت سنکلپ روپ ہے جب سنکلپ مٹ جاتا ہے چت نشٹ ہو جاتا ہے چت کے نشٹ ہونے سے سنسار نشٹ ہو جاتا ہے ۞

بول اٹل چہتر کی جے

تیسرا اوپتی پرکرن یوگ بسشٹ کا تمام ہوا

چوتھا استھتی پرکرن جس کے اکسٹھ سرگ ہیں

پہلا سرگ

چوتھے پرکرن بھرانتی ماتر ہونا اور اُس کا برہم کارن نہ ہونا اور آتما کا ادویت ہونا
بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اب استھتی پرکرن شروع کرو کہ یہ درشٹ روپ جگت بھرانتی ماتر ہی جیسے بندر ریت اکٹھا کے اگنی کی بھاونا کرتا ہے اور سردی نرورت نہیں ہوتی اتھوا جیسے مرگ ترشنا کا جل اتھوا سپنا ایسے یہ جگت بھی پرتیکش بھاستا ہے پاستو میں کچھ نہیں درشٹ روپ ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون مہا کلپ کا انت ہو کر ناس ہوتا ہے تب درشٹ مان جگت آتم روپ بیج میں سے ہو جاتا ہے پھر اُتپت ہوتا ہے پھر لے ہو جاتا ہے ایسا بچار اور بدھی گیانکی ہے اتھوا اگیان کی بششٹ جی نے کہا کہ جو مہا کلپ کے ناس ہوتا ہے بیج روپ آتما میں جگت کا استھت ہونا برنن کرتے ہیں پرم اگیانی اور مورکھ ہیں بیج تو درشٹ روپ انکر یا پھل کا بیج ہوتا ہے اور من چھ اندریوں سے نیارا ہے اور آکاش سے بھی ادھک نرمل اور سوکشم ہے اسکو جگت کا بیج کیسے کہا جاوے وہ مہا سوکشم روپ پوتر سے بھی پوتر ہے آتما میں جگت نہیں ہوتا ست روپ آتما میں است روپ جگت کیونکر ہو سکتا ہے نراکار آتما میں ساکار جگت کا ہونا مہا ورودھ ہے کارن دو پرکار کا ہوتا ہے ایک سمواہے دوسرا نمت ان دونوں سے آتما رہت ہے نمت کارن جب ہوتا ہے جب کاریہ سے کرتا نیارا ہو وہ نمت ہے جب نمت سے کرتا نیارا ہو آتما ادویت ہے اس کے نکٹ دوسری بستو نہیں ہے کرتا کیسے ہو اور کس بستو کا ہو من اور اندریوں سے نیارا

نراکار ہے اور سمواے ہی کارن بھی پری نام سے ہوتا ہے جیسے بٹ کے بیج پری نام سے پرکش ہوتا ہے سو آتما جھاتما تھا سو کشم اچنت روپ ہے پر کبھی نام کو کداچت پراپت نہیں ہوتا اس لئے یہ جگت اکارن روپ بھرانتی سے بھاستا ہے اور بدھی سے سنکلپ رچنا ہوئی ہے اسکو تیاگ کرو ۔

دوسرا سرگ

جگت کا چت سے سنکلپ ماتر ہونا

بششٹ جی نے کہا کہ ہے رامچندر جی بیج سے انگروت آتما سے جگت کا ہونا مانو تو بھی نہیں بنتا آتما سب کلپنا سے رہت ہے اس کو جگت کا بیج کیسے مانا جاوے آتما میں سمواے اور نمت کداچت نہیں بنتے جیسے بانجھ استری کے سنتان نہیں ہوتی ایسے آتما میں جگت نہیں ہوتا جو بنا سمواے اور نمت کے اکار سہت درشٹ میں آوے جانو کچھ نہیں ہے بھرانتی ہے پر مانو کی سمبھر دل بھاگ کی تل سو کشم چت کلا ہے اس چت کلا میں اننت کروڑ سرشٹی ہیں وہ ہی چت پھر نیسے جگت روپ ہو کر بھاستی ہے آتما پرکاش روپ ہو کر بھاستی ہے آتما پرکاش اور نراکار شانت روپ ہے نہ اودے ہوتا ہے نہ است نہ آتا ہے نہ جاتا ہے ۔

تیسرا سرگ

جگت کا اکارن ہونا

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون مہاپرلے کے انت اور سرشٹی کے آدمیں جو پرچھائی جگت کو پہلی سمرتی سے ویسا ہی رہتا ہے تو یہ جگت سمرتی روپ کیوں نہ ہو بششٹ جی نے کہا کہ مہاپرلے کے آدمیں پرچھائی کو جگت کا رچنے والا نہیں مانتے کیونکہ مہاپرلے میں پرچھائی کہاں رہتا ہے جب وہ آپ ہی نہیں رہتا پھر اسکی سمرتی کہاں رہی رامچندر جی بولے ہے بھگون جگت کے آدمیں برہما نے جگت رچا مہاپرلے میں اسکی سمرتی کا ناس نہیں ہوتا تو وہ پھر سمرتی سے جگت رچتا ہے آپ کیسے کہتے ہو کہ نہیں ہاں تب بششٹ جی بولے کہ مہاپرلے ہونیکے پہلے جو برہما دے ہیں وہ ہی نربان بدیہ مکت ہو جاتے ہیں جب سمرتی کرنہوالے انتردھیان ہو گئے

سمرتی کہاں رہی جب سمرتی نرمول ہوگئی تو اسکو جگت کا کارن کیسے کہیں مہاپرلے اس کا نام ہے کہ جہاں شبدارتھ سہت نرمول ہوجاتے ہیں پہر سمرتی کس کو کہیں جب نرمول ہوگئی اور جب سمرتی کا ابھاو ہوا تو کارن کہاں رہا اس لئے سب جگت چت کے پہرنے سے مہاپرلے میں سب بنا جتن کے ہی موکش ہوجاتے ہیں جنکو آتما کا گیان ہے وہ جگت کے ہوتی ہی موکش کے بہاگی ہیں جس کا سمیدن شدھ برہمہ میں پہرتا ہے وہ برہمہ روپ ہے انت باہک دیکھ بیراٹ جگت ہوکر بہاستا ہے اس کا ایک پرمانو روپ کہ تینوں جگت ہیں اسمیں دیس۔ کال۔ کریا دن رات کرم ہوا ہے پہر اس کے آنو میں جگت پہرتے ہیں سو سب سنکلپ روپ ہیں گیانی کو سب جگت ایک روپ ہوکر بہاستا ہے اگیانی کے چت میں جگت کی بہاونا ہوتی ہے دویت بہاو سے وہ بہرمتا ہے جیسے اس برہمانڈ کے انیک جیو پرمانو ہیں اس کے بہیتر انگنت سرشٹی ہیں ان کے باہر ورانتینت سرشٹی ہیں برہمہ تتو کا کیول پرکاش ہے برہمہ روپی سمیہ میں انیک جگت روپی پرمانو ہیں سو ابہن روپ ہی جنکی گنتی نہیں ہوسکتی آتما میں انگنت پرمانو سرشٹی ہیں آتما چدکاش اکلت روپ ہے اس سرشٹی کو جگت جانے تو اگیان بدھی ہے اور جو برہمہ جانے پرم سار کو پراپت ہوگا سب بشو برہم سے پہرتا ہے جب جاگوگے ادویت روپ بہاسیگا ॥

چوتھا سرگ

اندریوں کا جیتنا موکش کا کارن ہے

بشسٹ جی بولے اندریوں کا جیتنا موکش کا کارن ہے اور کوئی اوپا نہیں اور اندری شاستر بچار اور ست سنگ سنتوں سے بس ہوتی ہیں اور جگت کا اتینت ابہاو ہوتا ہے جبتک جگت کا ابہاو نہیں ہوتا آتم بودھ نہیں ہوتا سب کا کارن من ہے من کے مارنے سے جگت جاتا ہے اس کا اوپا کرو لیں من سے انیک جنم کے سمودہ اُتپن ہوتے ہیں من مرے سے وے بہی نہیں بہاستے جب من سے درشٹ کا ابہاو ہوجاتا ہے تب ہی مرجاتا ہے ॥

پانچواں سرگ

بھرگو جی کے پتر شکر کا برتانت

رامچندر جی بولے ہے بھگون من کے پھرنے سے جگت کیونکر پھرتا ہے بسشٹ جی۔
جیسے اندر برہمن کے پتروں کے من کے پھرنے سے دس سرشٹی اور دس ہی رچنا ہوئیں
یوں کو اندر جال کی مایا سے چاند الپنی ورنڈہ ہوکر بہاسی جیسے من کے پھرنے سے
کال تک سرگ ہوگئے رہے اور انیک بھرم دیکھتے رہے رامچندر جی نے پوچھا کہ بھرگو کے
نے کیسے سرگ کے سکھ بھوگے مجھ سے کہو بسشٹ جی بولے کہ مندراچل پربت میں بہ
کرتے تھے اور شکر جی انکی سیوا کرتے تھے بھرگو جی نربکلپ سمادھی میں گئے شکر جی ایک دیا
میں جابیٹھے سو شکر جی بدیا ابدیا کے مدھ میں استھت تھے انہوں نے ایک مہاسندر اپس
جاتی دیکھی اور ان کا من چلایمان ہوا اور انکی برتی کامدیو کے بیگ سے اپسرا میں چلی گئی

چھٹا سرگ

شکر جی کا سرگ کو جانا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی شکر جی اپشرا کو دیکھ آنکھ مونده من سے اسکے پیچھے
سرگ میں پہونچے اندر نے شکر جی کو دیکھ کھڑا ہو منسکار کر ہاتھ پکڑ اپنے سمیپ بٹھلا آو
کہا کہ اب تم بہت کال اسی استھان میں رہو اور سب دیوتاؤں سرگباسی نے ان کو پرنام کر

ساتواں سرگ

شکر جی کا اپشرا کے ساتھ بھوگ بلاس کرنا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی شکر جی نے اپنا نج روپ اور بھاو بھلا دیا اور پھر
شکر پیونڈرہ ہوگیا ایک مہورت اندر کے پاس بیٹھے رہے پر نتو چت اپشرا میں تھا وہاں
سرگ کو دیکھتے دیکھتے وہاں گئے جہاں اپشرا تھی اور کامدیو سے بیاکل ہوگئے اور اپسرا

موہت ہو گیا اور دونوں آپس میں اشکت ہو گئے اس سمے شکر جی نے تمر رچا کہ سب منڈروں
میں تمر ہو گیا اور اپشرا شکر جی کے سمیپ آئی اور دونوں کامدیو کے بس ہو بھوگ بلاس کرنے لگے

اٹھواں سرگ

شکر جی اور اپشرا کا بتیس ۳۲ جگ تک سرگ کے بھوگ کر مالوہ دیس میں
اتپت ہونا اور پھر گیان ہو کر شریر چھوڑنا اور پھر رکھیشر کا پتر ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اسی پرکار وہ بھوگ بلاس کرتے رہے اور آنند سہت کیلاس
پربت کو گئے اور لوکالوک اور سپت دیپ اور سب لوکوں میں پھرتے رہے بتیس جگ تک بھوگ
بھوگے جب پن پورن ہوئی تب مرت لوک میں گرائے گئے اور باسنا میں پھنسے ہوئے ان میں
پروش کیا اس ان کو دس رن نام برہمن نے بھوجن کیا تو بیج ہو کر برہمن کے گھر میں تو شکر
جی اور مالوہ دیس کے راجہ کے گھر اپشرا پتری اتپت ہوئی جب وہ سولہ برس کی ہوئی تو مہادیو
جی کی پوجا پہلے بھرتا کی پراپتی کے نمت کیا کرے ایکدن راجہ نے جگ رچا اسمیں راجہ اور برہمن
سب ہی آئے وہ دس رن برہمن بھی اپنے پتر سہت آیا اور راج پتری نے اسے دیکھ گدگد ہو پورب
جنم کا بھرتا جان اس کے کنٹھ میں مالا ڈالکے اپنا بھرتا مان لیا اور راجہ نے دونوں کا بواہ کر دیا اور آپ
راج اپنے جنوائی کو سونپ کرکے بن کو چلا گیا وہ دونوں راج کرتے رہے پھر بردھ ہونے
پر یہ بیراگ اتپت ہوا کہ استری مہا دکھ کا روپ ہے پورن بیراگ نہ تھا شریر نربل ہو گیا پر تو
ترشنا دور نہ ہوئی اور مرتیو آ گئی گھر والوں نے داہ کر دیا ہنا گیان کے پراپتی کے مہا اندھ کوپ میں
جا پڑا مرنے کے پیچھے انکو پرلوک دیکھ آیا اور وہاں کرموں انسار سکھ دکھ بھوگ کر انگ بنگ دیس
میں جہتو رہوا جب بردھ ہوا من میں بیراگ ہوا کہ یہ سنسار مہا دکھ روپ ہے اور سورج نارائن کا تپ
کرنے لگا اور جب مرت ہوا تپ کے انسار سورج بنس میں راجہ کے گھر اتپت ہوا کچھ گیان ہو گیا
بید پڑھنے لگا اور جوگ کی بھاونا سے جو شریر چھوٹا بدیادھر ہوا ایک کلپ تک بدیادھر رہا جب
کلپ کا انت ہوا شریر انتردھیان ہو گیا اور باسنا بنی رہی جب برہما کی رات پوری ہو کر دن
ہوا برہما نے سرشٹی رچی تب ایک رکھیشر کے گھر جنم لے کر گھور تپ کیا پھر سمیرو پربت میں ایک منونتر تک

گیا جب اٹھتر چوکڑی جگ بتیت ہو گئیں تب دیو جوگ سے مرگنی کا بچہ ہوا اور ہنس کے اکار سے
وہاں رہا اور پچھلے سنسکار سے موہ ہو گیا کہ میرے پتر کو وہن گن آیو پراپت ہو رات دن یہی بچار
کرنے لگا اس لئے اس کا تپ نشپھل ہو گیا اور شریر چھوٹ گیا تب بھوگ کی باسنا سنجگت
مدر دیس کے راجہ کے گھر جنم لیا اور راج بھوگا اور شریر تپ کی ابلا کھا سے چھوٹ گیا اس کارن ہنسوپی
کے گھر جنم ہوا اب سنتاپ سے رہت ہو کر گنگا جی کے تٹ تپ کرنے لگا ہے اس پرکار شکر نے
من کے پھرنے سے انیک شریر پائے ❊

نواں سرگ

شکر جی کا برتانت

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی شکر جی کا شریر جو مندراچل پربت پر بھرگو جی کے پاس تھا وہ
نرجیو ہو کر اسکی نکل گئی اور پون اور دھوپ سے جر جری بھوت ہو گیا اور جو من بھوگ کی ترشنا سے
گر گیا تھا شریر کے گھر جنم لینے سے بسرام پا کر گنگا جی کے تٹ تپ کرنے لگا اور وہ شریر مندراچل پربت
والا بھی پکشیوں نے نہیں کھایا اس کا یہ کارن ہے کہ راگ دویش سے رہت پن آشرم لیا اور بھرگو جی
مہا تپسوی کے تیج سے کوئی پشو پکشی نہیں آ سکتا تھا یہاں تو شریر کی یہ اوستھا رہی اور وہاں
شکر پون کے شریر سے چیشٹا کرتا رہا ❊

دسواں سرگ

بھرگو جی اور کال کا سمباد

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب مرت لوک کے تین لاکھ ساٹھ سہنسر برس بتیت ہوئے تب بھرگو
جی کی سمادھی کھلی اور شکر جی کے شریر کو گرا دیکھ کر مرت ہوا جانکر آسن سے اٹھ کر وہ وہاں ہو بولے
کہ میرے پرم تپسوی اور ہرشتی پرینت رہنے والے پتر کو کال نے اکال کیوں مارا میں اسکو شراپ دیکر
بھسم کر دونگا جب کال چھ مکھ اور چھ ہاتھ اور کھڑگ ترسول پھانسی دھارن کئے ہوئے مکھ سے
جوالا اگنی نکالتا ہوا آیا جس سے پرتھوی اور پربت کانپنے لگے اور بھرگو جی سے کہا ہے منی پربتا کا او مرجادا

کے جاننے والے کرم وہ نہیں کیا کرتے تم کیوں موہت ہوئی ہو تم پوجنے کے جوگ ہو میں تمہارے
شراپ سے بھسم نہ ہونگا مجھکو پرلے کال کی اگنی بھی نہیں جلا سکتی میں انیک برہمانڈ کو بھکشن کر گیا
ہوں کوٹوں برہما اور رُدر بھکشن کر لئے ہیں تمسے رکھیشر تو میرا ایک گراس ہیں سب سرشٹی کال کے
مکھ میں ہیں اور جو گیان درشٹی سے دیکھو تو نہ کوئی کرتا ہے نہ بھوگتا ہے نہ کارن ہے نہ کارج ہے کیول
ایک برہم ستا ہی ہے اگیان درشٹی سے بھوگتا کرتا بھاستے ہیں اُتپت ہوتے ہیں اور نشٹ ہوتے ہیں
من کے پھرنیسے آتما میں بھاستا ہے باستو میں کچھ نہیں ہے اس لئے تم کرم وہ مت کرو یہ
است کرم آپدا کا کارن ہی ہے نیشر ہیں اپنے بل اور ابھمان سے نہیں کہتا ہوں یہ ایشور کی نیتی
ہے جو گیانوان ہیں وہ اپنی پرکرتی اچار میں بچرتے ہیں ابھمان نہیں کرتے اور سوشپتی کی سمان
ایک رس ہر دے سے رہتے ہیں اور باہر سے کریا چار کرتے ہیں تم کیوں بنا بچار موہ مارگ میں پڑے
ہو تم تو ترکال درشٹی ہو تمہارا پتر اپنے کرموں کے پھل کو پراپت ہوا ہے تم مجھکو شاپ دیا چاہتے
ہو ہے نیشر اس لوک میں جیووں کے دو دو شریر ہیں ایک من روپ ہے دوسرا آدھی بھوت
روپ ہے آدھی بھوت جڑ اور ناسوان ہے من کی پریرنا سے چلایمان ہے آپ سے کچھ نہیں
کر سکتا جب من بھلا ہوتا ہے اُتم لوک میں جاتا ہے جب من دشٹ ہوتا ہے نیچ استھان
میں جاتا ہے من ہی ست است کو مانتا ہے چت روپی پرش جو چاہتا ہے وہ ہوتا ہے جو چت
نہیں کرتا وہ نہیں ہوتا جو پھرتا ہے وہ یہ ہے نیرانگ سب من روپ ہیں من کا ہی نام جیو ہے
وہی من کی برتی جب نشچے روپ ہوتی ہے تب اس کا نام بدھی ہوتا ہے جب وہ بدھی کو گرہن
کرتا ہے اسکا نام اہنکار جب دیہہ کا سمرن کرتا ہے تب اُس کا نام چت ہوتا ہے اس لئے شریر
کوئی نہیں ہے من ہی درڑھ بھاونا سے شریر روپ ہوتا ہے وہی ادہی بھوتک ہو کر بھاستا
ہے جب شریر کی بھاونا کوئی تیاگتا ہے تب چت پرم پد کو پراپت ہوتا ہے یہ جگت من کے
پُھرنے میں استھت ہے جیسا من پُھرتا ہے ویسا ہی روپ ہو کر بھاستا ہے تمہارے پُتر
شکر نے بھی من کے پُھرنے سے انیک استھان دیکھے جب تم سمادھی میں استھت تھے وہ
بشواچی اپسرا کے ساتھ گیا یہاں وہی حال شکر کا جیسا اوپر آٹھ و نو سرگ میں لکھا گیا ہے کہہ دیا
اور اب وہ برہمن کا پتر بسدیو نام ہو کر گنگا تٹ پر تپ کر رہا ہے جسکو آٹھ سو برس ہو گئے جب تم

ہی گیان ورشٹی سے دیکھوگے تو تم کو بھی اس کا سب برتانت دیکھہ جائے گا ۔

گیارھواں سرگ

کال اور بھرگو جی کا سمباد

کال بولا ہے منیشر تمہارا پتر تپ کر رہا جو تمکو اُس کے دیکھنے کی اچھیا ہو گیان ورشٹی سے دیکھہ لو اور منیشر نے گیان کی آنکھوں سے ایک مہورت میں اپنی پتر کا سب برتانت دیکھہ لیا اور پھر منہ چل والے شریر بھرگو میں پرویش ہوا انت بالک شریر سے اپنے سنمکھہ کال بھگوان دیکھہ کر اپنی پتر شکر کو گنگا کے تیر دیکھا اور اشچرج کو پراپت ہو کال سے کہا ہے بھگون تم تینوں کال کے جاننے والے ہو ہم بالک نردوش ہیں تم پہچان ترکال درشٹی ہو ایشر کی مایا جیو نکو انیک بھرم دکھلاتی ہے من کی برتی انسار جیو بھرمتے ہیں اپنی بھرم سے اس کارن کہ میری پتر کی مرت نہ تھی چہرہ نچیو تھا اسلئے شریر کو نرجیو جانکر کرودھ کیا سو کرودھ بھی پتت روپ ہے اور آپدا کارن اسلئے نہیں کہ اپنے پتر کی اکال مرت دیکھکر کرودھ کیا تھا جب اپنی بچار کیا ایشر کی مایا سمجھی اور پتر کو بہت بھرم دیکھنے کی پشچات اب گنگا کے تیر بیٹھا ہوا دیکھا اور جانا کہ کیول من ہی شریر ہے دوسرا کوئی نہیں ہے جیسے کمھار گھڑے کو بناتا ہے ایسے شریر کو من رچتا ہے جو من شریر سے رہت نراکار ہوتا ہے تو ایک چھن میں آکار کو رچ لیتا ہے من ہی جیو پھر ناستا ہے وہ ہی بھرم دکھلاتی ہے استھول درشٹی سے جیون کے دو شریر بھاستے ہیں گیانیوں کو تینوں جگت من روپ بھاستے ہیں جب باسنا ہوتی ہے تب استروپ جگت نانا پرکار ہو کر بھاستا ہے اور من شریر کا روپ بنکر بیٹھ جاتا ہے کہ میں دربل ہوں میں موٹا ہوں سکھی ہوں دکھی ہوں یہ جگت ہے یہ سرگ نرک ہے یہ کال ہے ایسے بھرم دیکھتا ہے سو سنسار باسنا ماتر ہے جب من شریر کی باسنا تیاگ کر پرمارتھ کی اور آتا ہے تب اپنے مول بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے یہ سنسار سپن وت ہے اور درڑھ ہو کر پرتیکش بھاستا ہے ۔

بارھواں سرگ

کال اور بھرگو کا سمباد

کال بولا ہے منیشر دیوتا دیتیہ منشیہ آدک کا سب برہمہ نیارا روپ نہیں ہے یہ ست ہے اور

...ت منتھیا سنکلپ سے جیو کلپت ہوتا ہے تب جانتا ہی کہ میں برہمہ نہیں اس نشچے کو پاکر
...ت ہوتا ہے جیسے جل جس میں ملتا ہے ویسا ہی روپ ہو جاتا ہے ایسے ہی من جس
...رنا کو چیت کرتا ہے اسی کا روپ ہو کر بھاستا ہے چت کا پھرنا جیسے کرم سے ملتا ہی اسی گتی
...اپت ہوتا ہی تو پھر برہم ستا ہی ہے اس سے نیارا نہیں ست سنگ اور ست شاستروں
...ں پاکر پھر بابا کے بیوہار میں لگ جاتے ہیں کوئی تو الپ موہ کو پراپت ہو کر پھر برہمہ سمادہیں
...ہوتے ہیں کوئی اسرگت برہم سمدر کو جانکر استھت ہوئی ہیں کئی انیک کوٹی جنم لیتے ہیں
...ونچے سے نیچے نیچے سے اونچے چلے جاتے ہیں اسی پرکار اپنیک جون پاکر دکھ بھوگتے ہیں
...آتما کا گیان ہوتا ہے تب آپدا سے چھوٹ کر شانت ہوتے ہیں ؀

تیرھواں سرگ

کال اور بھرگو جی کا سمباد

...بولا جتنا جگت ہی سب آتم روپ سمدر کی ترنگ ہیں جو من کو جیت کر سروپ آتما برہمہ کا
...کرتا ہی وہ ہی جیون مکت ہی لوکوں میں تین پرکار کے جیو ہیں ایک گیانی جہا موہ دوسرے
...و (برہمہ کے طالب) تیسرے گیانواں موڑھوں کو شاستر کے سننے اور بچار میں رُچی
...گیاسو کی رچی ست شاستر اور ست سنگ میں ہوتی ہی اور نرمل بودھ ہو کر موہ دور
...ہی تمہارے پتر نے من روپی شریر سے جو کیا اسی گتی کو پہونچا ہمارا اس میں کچھ دوش
...پھر اپنی باسنا کے انسار کرم کرکے پھل پاتے ہیں اب تم وہاں چلو جہاں گنگا جی کے تیر
...ن کا پتر تپ کر رہا ہے بالمیک جی بولے ہے بھاردواج پھر دونوں جگت کی گتی کو
...کہڑے ہوئے اور وہاں سے چلتے چلتے آکاس مارگ میں چلے ؀

چودھواں سرگ

کال اور بھرگو کا شنکر جی کے پاس جانا

...ٹ جی بولے ہے رامچندر جی کال اور بھرگو مندراچل پربت سے پرتھوی پر آئے اور گنگا جی

تٹ پر جہاں شکر سمادھی میں بیٹھا ہوا تھا پہونچے اور دیکھا کہ اس کا من اچل ہو کر بسرام کو پراپت ہے
اور راگ دویش سے رہت پرمانند میں استھت کال نے اونچے شبد سے کہا ہے بھرگو اس کو اب سمادھی
سے جگاؤ یہ شبد سنکر شکر سمادھی سے جاگا اور کال اور بھرگو کو دیکھا پرنتو کسیکو پہچانا نہیں اور اٹھ کر
دونوں کے چرنوں میں پرنام کیا اور نمرتائی سے آدر سنکار کیا وہ دونوں ایک پتھر کی سلا پر بیٹھ
گئے اور بسدیو نام شکر نے کہا کہ ہے پربھو میں تمہارے درشنوں سے شانت ہوا آپ کون ہو
جو میرے استھان میں پرکاش روپ اودار آتما آئے ہو بھرگو جی بولے ہے سادھو تو یوں آتما ہے
اپنے آپ کو سمرن کر کہ کون ہے شکر جی نے ایک مہورت نیتر موند کے دھیان کیا اور اپنے سب برتانت
کو جانکر نیتر کھولکے کہا کہ ایشر کی گتی بچتر روپ ہے اس کے بس ہو کر میں نے بڑے بھرم دیکھے ہیں
اور اننت جنم بھرا ہوں ان سب کو سمرن کر کے مجھکو اسچرج آتا ہے اب جو کچھ جاننے جوگ ہے
وہ میں نے جانا ہے اور اب ہم آتم تتو میں بسرام وان ہوں اور سنکلپ بھرم بھی استٹ ہو گیا ہے
اب جہاں میرا شریر مندراچل پر پڑا ہے وہاں چلو تدپی مجھکو اس شریر کی کچھ اچھا نہیں ہے
تدپی جگت کی رچنا دیکھ کر جو بودھوان ہیں وہ پرکرتی اچار میں بچرتے ہیں آگے جو اچھا ہو سو کرو

پندرھواں سرگ

شکر و بھرگو اور کال کا مندراچل پربت پر پہلے شریر شکر جی کے پاس جانا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی وہ تینوں اکاش مارگ سے شیگھر مندراچل پربت پر سورن کی
گوپھا میں پہونچے اور شکر کے پہلے شریر کو دیکھا اور شکر بولے کہ ہے تات اس میرے پورب شریر کو
دیکھو جسکو تم پالن کرتے تھے سیجا پشپوں پر شین کراتے تھے اور جسکو میں آتم روپ جانکر لیشٹ کرتا
تھا اب وہ دھرتی پر پڑا ہوا سوکھ گیا ہے سب گن اسکو چھوڑ گئے ہیں سادھو سب انرتھ کا کارن
چت ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون بھرگو کے پتر نے تو انیک شریر دھارے تھے اور بارم بار
بھوگ بھوگے تھے بھرگو سے اپتت ہوئے شریر کا کیوں سوچ کیا بسشٹ جی نے کہا ہے رامچندر
جی شکر کی سمیدن کلپنا بیج بھاو کو پراپت ہوئی تھی سو کرموں کے انسار بھرگو جی سے اتپت ہوئی
اور وہ شکر کا بدیاوان اور گنوان ہوا اسکو چر کال تک سیون کیا تھا اس کارن اس کا سوچ کیا

راگ سے تو رہت تھا پرنتو چرکال تک اس نے ابھیاس کیا تھا وہی پھر آیا گیانی اگیانی دونوں شریر بیوہار سمان ہوتا ہے سکھی دکھی کا بھید ہے گیانی سب اچھاوں سے رہت اور است پدارتھوں سے نرلیپ رہتا ہے اگیانی کریا میں پھنسا رہتا ہے گیانی موکش روپ ہے اگیانی لوگ بیوہار میں بندھا رہتا ہے اور شریر کے بیوہار تو گیانی اگیانی دونوں سمان کرتے ہیں جو باسنا سے رہت ہے وہ پرکٹ ہے باسنا والا بندھن میں ہے شریر کے رہنے تک دکھ سکھ بھی ہوتا ہے پرنتو گیانوان کی دونوں میں شانت بدھی رہتی ہے اگیانی ہرکھ شوک سے جلتا رہتا ہے اور باہر سے کریا کا تیاگ کرتا ہے تو بھی بندھن میں رہتا ہے انتہ کرن سے بندھ اور موکش ہے جو برہم شدھ سروپ آتما نراکار آتم پد میں استھت ہیں ان کو میرا نمسکار ہے ۔

سوطھواں سرگ

شکر جی کا شریر میں پرویش کرنا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی شکر نے اس بھیانک شریر کو دیکھکر اس سے اپنا موہ نرورت کیا کال بھگوان شکر سے بولے کہ ہے شکر تو اس تپ روپی شریر کو تیاگ کر بھرگو کے پتر والے شریر کو گرہن کر کیونکہ بھارگو شریر تو اسرونکا گورو ہوگا یہ آدہ پرماتما کی نیتی ہے تیری آیو مہا کلپ تک ہے کلپ کے انت میں بھارگو شریر نشٹ ہوگا اور پھر تجھکو شریر نہ ملیگا اس لئے تو اپنے شریر بھارگو کو گرہن کر اب ہم جاتے ہیں تم دونوں کا کلیان ہو یہ کہکر کال بھگوان انتردھیان ہو گئے اور شکر نیت کو بچار اس دربل شریر میں پرویش ہوا اور تپسوی برہمن کا شریر تیاگ دیا اور شکر دیہہ کا سنجگت ہوا تب بھرگو دربل دیہہ کو جیو کا سنجگت دیکھکر اٹھے اور ہاتھ میں جل کا کنڈل لے کر منتر پشٹ کرنیوالا پڑھکر پتر کے شریر پر جل چھڑکا سب ناڑیئں شریر کی پشٹ ہو گئیں اور سواس آنے جانے لگے تب شکر نے پتا کو نمسکار کری بھرگو جی نے پتر کو گلے لگایا سو ہے رامچندر جی جب تک دیہہ ہے تب تک دیہہ کے دھرم پورے آتے ہیں جب ایسے گیانی کو متھیا اشنیہہ پھر آیا تو اوروں کی کیا گنتی ہے پتا اور پتر دونوں ایک گھڑی تک بارتا کرتے رہے پھر اٹھ کے تپسوی شریر کو داہ کیا پشچات اور آتما گت ہو کر وہاں رہے پھر سمے کے پربھاؤ سے شکر جی دیتوں کے گورو ہوئے اور بھرگو جی سمادھی میں استھت

ہوئی اس لئے جو سب بکار سے رہت جیون مکت پرش جگت گورو ہیں وہ سب کے سب پوجن یوگ ہیں ؁

ستارھواں سرگ

شکر جی کا اکھیان اور جگت کا بھرم ہونا

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جیسے بھرگو کے پتر کے من کی بتی پھرتی گئی اور من کا بچار سدھ ہوتا گیا ایسے اور جیووں کا من کا سنکلپ کیوں سدھ نہیں ہوتا بششٹ جی بولے کہ شکر کا پرتھم ہی بہار گو جنم ہوا ہے اور جنم نہیں ہوا اور سب دوشوں سے رہت شدھ نرمل ہردا تھا نرمل ہردے ہیں جو بات پھرتی ہے ویسی ہی سدھ ہو جاتی ہے میلے ہردے والوں کا سنکلپ شیگھر سدھ نہیں ہوتا جبتک سروپ کا ساکشات کار نہ ہو تب تک شانتی پراپت نہیں ہوتی یہ بھرگو کے پتر کا اکھیان سنو راج کی ورتھا کے لئے تم کو سنایا ہے جو کچھ جگت تم کو بھاستا ہے سب من کے پھرنے کا روپ ہے مہا بھرم سے نانا پرکار بھاستا ہے سنکلپ ماتر ہے نہ کچھ اُتپت ہوتا ہے نہ ناش ہوتا ہے جیسا یہ جگت ہے ایسے انیک جگت ہیں ایک کی دوسرے کو گیات نہیں کیول برہم ستا اپنے آپ میں استھر ہے جگت کی ستا جانے والے کا پرتیکش ہوتا ہے جو بھرانتی سے بستو بھاستی ہے اس کا ابھاو گیان سے ہو جاتا ہے یہ جاگرت جگت بھی اَپرا سپن ہے اور چت ستا سے ست بھاستا ہے اور جگت ستا سے چت ہے ایک کے ناش ہونے سے دونوں کا ناش ہو جاتا ہے اور دونوں کا ناش آتما کے بچار سے ہوتا ہے ایک ایک جیو کے ہردے میں اپنی اپنی سرشٹی ہے لیکن چت ہونے کے کارن کرکے ایک دوسرے کو نہیں جان سکتا جب چت شدھ ہوتا ہے تب دوسرے ہردے کی سرشٹی کو بھی جان لیتا ہے سب کا درشٹا ایک آتما ہے اسمیں ٹھیرنے سے سب گیان ہوتا ہے۔ رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون شکر کو بھرم ماتر ابھیاس ہوا تھا اس میں جگت درڑھ ہو کیسے بھاسے بششٹ جی نے کہا کہ شکر نے اپنے انبھو روپ میں من سے جگت دیکھا یہاں سپن کا درشٹانت ٹھیک ہے جیسے ایک ایک کے سپنے میں جگت ہوتا ہے ایسے ہی یہ جگت ہے جیسا درڑھ ہوتا ہے ویسا بھاسنے لگتا ہے پھر رامچندر جی نے پوچھا کہ سرشٹی سمو پرسپر کیسے ہیں اور کیونکر نہیں ملتے بششٹ جی بولے کہ لین چت پرسپر بھی ملتا ہے سو ست پد آتما کے سب پڑتے ہیں جس کو اس میں ابھیاس ہوتا ہے سو گیان درشٹی سے سب ملجاتا ہے جیسے

جل سے جل ملجاتا ہے ایسے سب سے ملکر سب کو جانتا ہے ॥

اٹھارھواں سرگ

سنسار آتما کا ابھاس ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی سنسار کا بیج روپ آتما ہے سب آتما کا ابھیاس ہے آتم ستا جیوں کی تیوں ہے سب جیو کا اپنا آپ باستو روپ ہے اس ستا میں جیو پھرتے ہیں تب سپنے کی نیائیں جگت بھرم دیکھتے ہیں جیو جیسی اپنی سرشٹی سے جو پرش آتما کی اور آتا ہے وہ آتم پد پاتا ہے جس پرش کو آتم برہم سے ایکتا ہوئی ہے اسکو پرسپر دوسرے کی سرشٹی بھاستی ہے سرشٹی انتشکرن میں ہوتی ہے سو انتشکرن میں جیو کلا کے ملنے سے ایک دوسرے کی سرشٹی دکھلائی دیتی ہے جبتک دیہہ کی بھاونا نہیں تیاگتا اور چت ملین رہتا ہے کسی پدارتھ سے ایکتا نہیں ہوتی نرمل چت والے کو جیسے اور کے چت کا گیان ہوجاتا ہے ایسے سرشٹی میں ملنے کی سامرتھ ہو آتی ہے سب جیو کی تین اوستھا ہیں جاگرت سپن سوشپتی ان تینوں ہی میں آتما میں جیو روپ کا لکشن ہے جب چت کلا تریا اوستھا میں استھت ہوتی ہے تب جیون مکت ہوتا ہے جب اگیانی سوشپتی سے جاگتی ہے تب سنسار کو دیکھتا ہے انیک بھرم جال میں پھنسا رہتا ہے شانت نہیں ہوتا جب الٹ کر اپنے سوبھاؤ میں آتا ہے سب بھرم نرورت ہوجاتی ہیں جگت کے سمبوہ بھاسنے میں بھی آتما ہے دویت میں ابناشی ایک روپ ہے ایک آتم ستا انیک جیو ودھ ہو بھاستی ہے ایک آتما میں انیک چدانو پھرتے ہیں ان کے اندر میں سرشٹی پھر سرشٹی کے اندر میں چدانو ایسے ہی انیک سرشٹی برہمانڈ ہیں جنکی سنکھیا نہیں ہوسکتی اس کارن جو بچار سے انتیت ہیں انکو یہ جگت ست بھاستا ہے اور جنکو ست سنگ اور ست شاستر کا سنجوگ اور بچار ہوا ہے انکی ترشنا دن دن گھٹتی جاتی ہے اور آتم بچار ورڈھ ہوجاتا ہے اور اندری بس ہوتی جاتی ہیں سنتوش سے ہردا استھل ہوجاتا ہے ترشنا مٹ جاتی ہے یہ بیک کا پھل ہے ॥

انیسواں سرگ جیو کا روپ اور دیوتا کی اوپاسنا کا پھل

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی سب جیوں کا بیج پرماتما ہے اسکے پھرنے کا نام جیو ہے اور جو جیو

کے مدھ میں جگت ہے اور نانا پرکار کی رچنا باستو میں چدگھن جگت کے روپ سے استھر ہے اس لئے
سب جیو چدگھن روپ ہیں جیسے پسینے سے جوں آدک اُتپنّ ہو جاتی ہیں ایسے آتما میں چت کلا پھر نے
سے جیو کے سمبوہ پھُر آتے ہیں - پھر جیو جیسی جیسی اچھا پورن ہونے کو جتن کرتا ہے ویسی ویسی گتی پاتا
ہے جو دیوتا کی اوپاسنا کرتے ہیں وہ دیوتا کو پراپت ہوتے ہیں یکش کے اوپاشک یکش بھوت
پریت کے پوجنے والے بھوت پریت کو جو جسکی اوپاسنا کریگا اس کو پراپت ہوگا اس لئے برہم
کے پوجنے والے برہم کو پائیں گے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جاگرت اور سپن میں کیا بھید
ہے بششٹ جی بولے جو بستو چر کال تک استھر دکھلائی دیتی ہے اس کا نام جاگرت ہے اور جو پرتیت
استھر نہیں ہے وہ سپن ہے اور کوئی بھید نہیں ہے دونوں کا بھو سمان ہے کیول تھوڑے کال
اور بہت کال کا بھید ہے جو شریر میں استھر ہو کر شریر کو جیون رکھتا ہے اس کا نام جیو ہے اور جیو
دہا تو بھی ہی چدانو آتما کے پھُرنے سے اہنکار پد ہی چت جیو آدک انیک نام ہیں اور آتم ستا سے جو پھُرتا
ہے اُسی کا نام جاگرت ہے اور سروپ پرماد دوش کر کے پھُرے اور جگت بھاسے اور اسکو ست
روپ جانے یہ پرتیت تھوڑے کال رہ کر دور ہو جاوے اس کا نام سُپن ہے اور ورشٹ کے پھرنے کا
ہو جاوے اور اگیات برتی جڑتا روپ ہے اس کا نام سوشپتی ہے اور جب تینوں کا ابھاو ہو جائے
کیول گیان میں (اہنگ) پھُرن ہو اور برتی چلائمان نہ ہو اُس کا نام تریا پد ہے اس پد میں
استھر رہنا جیون مکت نام ہے ۔

بیسواں سرگ

جیو چت کے اُنسار ہو کر بھاستا ہے من کے نشٹ ہونے پر جگت کا بھی ناس ہے
بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیسا نشچے چت میں ہوتا ہے ویسا ہی ہو کر بھاستا ہے جیسے
اگنی میں لوہا اگنی روپ ہو جاتا ہے بھاو - ابھاو - گرہن - تیاگ سب من سے ہیں - نہ کوئی
ست ہے نہ است کیول من کی چپلتا سے پھُرتے ہیں اور من کے موہ سے ہی جگت بھاستا
ہے من کے نشٹ ہونے سے جگت ہی نشٹ ہو جاتا ہے اس من کو اشبھ مارگ میں لگانا چاہئے
من کے جیتنے سے جگت ہیں جے ہوگی شریر کا نام پُرش نہیں ہے من کا نام پُرش ہے دیکھو شکر

کا شریر وہاں پڑا رہا اور من دوسرے شریروں کو رچتا پھرا شریر چت کا کیا ہوا ہے۔ چت شریر کا کیا ہوا نہیں جس پدارتھ کو چت چاہتا ہے اُسی کی پراپتی ہوتی ہے اس لئے چت میں آتم ستتا کا ابھیاس کرو اور بھرم کو تیاگ دو آتما کی اور چت کے جاننے سے پرم پد ملتا ہے۔

اکیسواں سرگ

من کا نشچے اور آتما کی بھاونا

رامچندر جی بولے ہے منیشر مجھے ایک سندیہ ہوا ہے کہ جو دیس۔ کال بستو۔ کے پرچھید سے رہت نرمل آتما ستا ہے تو اس میں ملین سمبت کہاں سے آیا بسشٹ جی نے کہا کہ تم نے بڑا اُتم پرشن کیا اب تمہاری بدھی موکش مارگی ہوئی ہیں تمہاری پرشنوں کا اُتر سدھانت کال میں دوں گا جب تکو آتم پد بھاسیگا پرشن اُتر اپنے اپنے سمے پر سوبھا دیتے ہیں سو سدھانت کا اُتر سدھانت کے سمے اور جگیا سو کال میں جگیا سو سوبھا دیتا ہے من کی شانتی کا اوپا بید نے اور شاستر کار نے نرنے کیا ہے ان کے لکشن سنو کہ چنچل من نے جیسا جیسا بھاو گرہن کیا ہے ویسا ہی روپ ہو کر بھاسنے لگا ہے جیسے پون سو گندھ سے ملتی ہے اس کا ویسا ہی سوبھاو ہو جاتا ہے جیسے جل جس برن میں ملتا ہے ویسا ہی برن ہو جاتا ہے جو کریا من سے کی جاتی ہے اس کا پھل پورن ملتا ہے من سے بھن شریر کی کریا نشپھل ہے جس اور من جاتا ہے اوہی اور شریر لگجاتا ہے دیکھو سپن میں شریر پڑا رہتا ہے من انیک استھانوں میں چلا جاتا ہے دھرم۔ ارتھ۔ کام۔ موکش ان چاروں پدارتھوں سے جسکی بھاونا درڑھ کرتا ہے اسی کی پراپتی ہوتی ہے کپل دیو نے ست شاستر من کی ستتا سے ہی نرنے کیا ہے کہ پرکرتی کے دو سوبھاو ہیں ایک انولوم دوسرا پرتی لوم پرتی نام ہوتا ہے تب درشٹ بھاو کو پراپت ہوتا ہے اور انولوم پرتی نام سے انتر مکھ آتما کی اور آتا ہے اور اوپاے کوئی نہیں اور بیدانت وادی نے یہ نشچے کیا ہے کہ یہ سب برہم ہی ہے سم۔ دم آدک سے جب من سپن ہوتا ہے تب یہ نشچے ہوتا ہے کہ سب برہم ہے اور بنا برہم گیان کے اور اوپاے ہی موکش نہیں ہوتی اور بگیان وادی کہتے ہیں کہ جب تک بدھی پھرتی ہے تب تک سنسار ہے جب یہ اپنے سوبھاو میں پھرتی ہے تب اس کال میں سروپ استھر ہوتا ہے جب وہ کال آویگا

نوکتش کی پراپتی ہوگی شاستر کاروں نے اپنی بدھی سے جیسا جیسا نشچے دہارا ہے ویسا ہی ان
کو بہاستا ہے سروپ ہیں نہ کوئی مت ہے نہ شاستر ہے سب کا کارن من ہے من کو بس کرنا چاہیئے
نہ نیب کڑوا ہے نہ پہو میٹھا ہے نہ اگنی تیج ہے نہ چندرماں سیتل ہے اپنے اپنے نشچے کے انسار بہاستا
ہے دیکھو نیب کے کیڑے کو پہو اچھا نہیں لگتا ہتی برتا استری کو اپنے بہرتا کے بہوگ ہیں چندرماں
اگنی کے تل دیکھتا ہے چکور اگنی کو بہکشن کرتا ہے جیسی جسکو جس میں بہاونا ہو گئی ہے ویسا ہی ہو کر
بہاستا ہے سب جگت بہاونا ماتر ہے جسکی ورشٹ ہیں بہاوتا ہے وہ ایک دکھہ اور بہرم دیکھتا ہے
جسکو سم دم آدک سادہن سے آتم پد کی پراپتی ہوئی ہے اور من اسی کے روپ ہوا ہے وہ شانت
وان ہے ہے رامچندر جی یہ جگت تمہارے من میں سمرن سے ہوا ہے اسکو من سے تیاگ کرو یہ سکھہ دکھہ
آدک مہا بہرم کے دکہلانیوالے ہیں یہ سنسار اوتر است موہ روپ انربت ہے کا کارن ہے اور مایا
ماتر روپ ہے جب ورشٹا کو ورشٹ سے سنجوگ ہوتا ہے تب بڑے موہ کو پراپت ہوتا ہے ورشٹ
سے ملکر بہرم سے اناتم ہیں آتم ابہمان کرتا ہے اور دیہہ آدک کو اپنا جانتا ہے سنسار روپ بدہرا ہیں بڑست
ہو جاتا ہے اپنے سروپ کی گیان نہیں رہتی اس کا نام ابدیا پد کہتے ہیں جو ورشٹ سے ملا ہے اسکا کلیان
نہیں اس من کا روپ پہرتا ہے اس میں جو جو سنکلپ پہریں اسکو تیاگ دو جب تمہارے من میں
کوئی پدارتھ نہ پہرے گا تب ورشٹا پرش تم سے پرش ہوگا اس سے نربکلپ چدآتما کو پراپت ہو جاؤگے
وہاں جگت کی ستا ہے نہ سکھہ ہے نہ دکھہ ہے اپنے آپ میں پرکاش ہے جب سنسار کی بہاونا ہر دے سے
اٹھ جائیگی نرمل سروپ میں استہر ہوگی اسلئے ورشٹ بہاونا کو تیاگ کر چدآتما کی بہاونا کرو ہے رامچندر جی تمہارا
آتم سروپ ہے تم بدھی آدک کی کلپنا مت کرو جیسے بالک کو شونیہ میں کہیں کہ سنگھہ ہے تو وہ ڈرجاتا ہے ایسے جب
شونیہ شریر آدک میں بچار سے بدھی نہیں باقی رہے میں ہوں یہ اور میں اسکو اپنی کلپنا کے بس سے بہاوا بہاو سبھ
اشبھہ چھن چھن میں پراپت ہوتے ہیں کوئی ست روپ کوئی است روپ ہیں جیسے استری میں ماتا
کا بہاو کرتا ہے کامدیو بدھی دور ہو جاتی ہے اس کارن جیسی بہاونا ہوتی ہے اسی کے انسار پہل ہوتا ہے
ایسا کوئی پدارتھ نہیں جو ست نہیں اور جو است نہیں جیسا کسی نے نشچے کیا ہے ویسا ہی اسکو بہاستا
ہے اس لئے اس سنسار کی بہاونا کو تیاگ کر سروپ میں استہت ہو جاؤ اور پہر کرتی ہو کر تے رہو جیسے
کلا میں پرتبنت باہر سے دیکھتا ہے اس کے بہیتر رنگ نہیں چڑہتا ایسے ہی جو باہر سے ہو ہارتم ہیں

بہاسیں بہاشو ہر وسے ہیں راگ دویش کا اسپرش مت کرو ۞

باٗیسواں سرگ

بیراگ اور گیان سے برہم ستا کو جانتے ہیں

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب جیو سنتوں کے ست سنگ اور ست شاستر کے بچار سے بچار ہوتا ہے تب سب اور سے برتی نرورت ہو کر سنسار کا منن دور ہو کر بیبک کی برتی اودے ہوتی ہے اور سنسار کی بدھی چھوٹ جاتی ہے اور آتما میں لگ جاتی ہے اور درشٹ اور ششٹ ہوتی ہے جب گیان ہوتا ہے پرم تتو میں جاگتا ہے سنسار سے بیراگ ہو کر من اپنی ستا کو تیاگ کر آتما روپ ہو جاتا ہے جبتک سنسار کی ستا رہتی ہے من نشٹ نہیں ہوتا سنسار باسنا کا جال ہے اسمیں جیو روپی پنچھی پھنسے ہیں جب بیراگ کا موسا اس جال کو کترے جب جیو اس جال سے نکلے بیراگ سے جیو نرمل ہو کر بندھن سے چھوٹ جاتا ہے اور کوئی مت جاتی رہتی ہے جگت کا بھرم دور ہو جاتا ہے ہے رامچندر جی گیانی پرش آکاش روپ ہو جاتا ہے وہ نہ تو اودے ہوتا ہے نہ است ہوتا ہے بچار کرکے پاتا ہے جہاں برہما بشنو رودر استھت ہیں ایسے پرش کا اکار شریر اوپر کو پرگٹ تو دکھلائی دیتا ہے پر وسے ہیں اہنکار نہیں اور بکلپ کے سمہو اسکو نہیں کھینچ سکتے سنسار اسکو دکھ نہیں دے سکتا اور وہ شریر کے ناش میں اپنا ناش نہیں مانتا اور شریر بیسی کی اتپتی میں اپنی اتپتی نہیں جانتا جیسے گھڑے کے ٹوٹ جانے سے آکاش کا بھاؤ نہیں ہو سکتا جب ایسا پد پاتا ہے تب باسنا نشٹ ہو جاتی ہے کوئی بھرم نہیں رہتا جبتک یہ بچار نہ ہو کہ میں کون ہوں جگت کیا ہے تب تک سنسار کا اندھکار رہتا ہے جب سنسار کو بھرم سمجھا اور دیکھا آتما روپ کو پرم آپدا کا کارن جانکر اور جگت کو آتما سے بھن نجانکر اور سب کو آتما روپ جانکر استھت ہو وہ پرش ستھیا دت دیکھتا ہے کہ سب چیتن ستا ہی ہے اننت چدا کاش روپ ہوں اور دیس کال وستو کے پرچھید سے رہت ہوں اور آدی بیادی جرا مرن آدک سے رہت ہوں اور سرب شکت اننت آتما ہوں اور اودیت روپ ہوں اور سب میں بیاپک ہوں نہ میں ہوں نہ یہ جگت ہے کیول برہم ستا استھت ہے اور میں ایک ابناشی پرش ہوں جو ایسے دیکھتے ہیں اور مانتے ہیں وہ ہی سرب بیاپی ہیں ایسے پرش سکھ

دُکھ۔ بھاو۔ ابھاو میں چلائمان نہیں ہوتے کیول برہمہ روپ میں ٹھہرے ہیں انکو گرہن۔ تیاگ کی بدھی نہیں ہوتی ایسے مہاتما پُرش منیشر تم اور پرکاش سے رہت سب کلپنا سے مکت اور اودے است سے رہت سوکشم روپ ہیں ایسے مہاتما پُرشوں کو میرا نمسکار ہے ؀

تیئسواں سرگ

گیانی کے لکشن

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جسنے آتم پد کا آسرا لیا ہے وہ جیون مُکت ہوکر اُدھار کے جگت کی نیا میں پرارب دھ اُنسار شریر روپی نگر میں راج کرتے ہیں اور لپت نہیں ہوتے سُکھ سے سُکھی و دُکھ سے دُکھی نہیں ہوتے سروپ میں استھت رہتے ہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے منیشر شریر روپی نگر کیسا ہے اور جوگی اس میں باس کرکے کیسے راج کرتا ہی اور سُکھ کیسے بھوگتا ہے بششٹ جی بولے اس نگر کا نگر کا سروپ یہ ہے کہ جو شریر میں پسلی ہیں وہ تو اینٹ سمجھو رودر ماس کو گارا اور استھی کو لکڑی کے استھنب اور رکواڑ اور اُدر کو کھائی اور بکش استھل کو انگن جانو اور نو اس کے دوارے ہیں اور نیتر جھروکے ہیں اس دوارے سے ترلوکی کا پرکاش ہوتا ہے ہاتھ گلی ہیں جس سے لبتا دیتا ہی ناک بڑی کندرا ہی گریوا سکھر مندر کی اور ریکھا مالا ہیں اور جو بھن بھن ناڑی ہیں وہ بھاگ کرنے کے استھان ہیں اور پران بایو آوک سے ناڑیوں میں چہو بچرتے ہیں آتما چیتنا روپی ہیں سریشٹ بدھی رانی استری رہتی ہے جس نے اندری روپی بندن وار باندھ رکھے ہیں ہاتھ پلاش کے سیمے مانو مہا سندر پُشپ ہیں ایسا شریر روپی نگر گیاوان کو مہا سُکھ کا نمت ہے سو بھاگ سُندر روپ ہی شریر کے سُکھ دُکھ سے گیاوان سُکھی دُکھی نہیں ہوتے اگیانیوں کو شریر روپی نگر انت دُکھ دائی ہے اور شریر کے نشٹ ہو جانے سے آپ کو نشٹ ہوا مانتے ہیں اور گیاوان اپنے کو نشٹ ہوا نہیں جانتے اور جبتک شریر رہتا ہی تب تک اسپرس شبد۔ روپ۔ رس۔ گندھ کو گرہن کرتے ہیں شریر روپی نگر کا بھرم سے رہت راج کرتے ہیں اور لوبھ سے رہت ہیں اس لئے شترو اُن کا کچھ نہیں کر سکتا کیونکہ شترو کو ارفقات کرودھ مان موہ آدک اگیان کو اپنے استھانوں میں پرویش نہیں ہونے دیتے نہ ان کے استھانوں میں آپ جاتے ہیں اور دھیان روپی مندر میں بستا اور ایکتا

دونوں استریوں سے سہت رہتے ہیں اور من نے گھوڑے کو بچار کی لگام دیکر اسپر چڑھکر تیرتھوں کو جاتے ہیں اور برہم کے ایکتا روپی سنگم تیرتھ میں اشنان کر کے سدا آنند رہتے ہیں اور بھوگ موکش دونوں سے سمپن ہوتے ہیں جیسے گھڑے کے پھوٹنے سے اکاش کی کچھ نیونتا نہیں ہوتی ایسے دیہہ کے ناش ہونے سے گیانی کے سروپ میں کچھ ہانی نہیں ہوتی سب کریا کا بھوگتا کرتا ہے پرنتو کسی سے لپایمان نہیں ہوتے سدا ایک رس بھگوان آتما دیو میں رہتے ہیں اور سدا ایکتا اور ستا استریوں سے سوبھایمان رہتا ہے اور انند وان بچرتے ہیں انکے نشچے میں جگت کوئی نہیں ہے وہ دھرم ارتھ کام موکش انکو پراپت ہوتے ہیں اور بھوگ بھوگتے ہیں پرنتو انکو پدارتھ دکھدایک نہیں ہیں جیسے سدا شیو جی نے بکھ پان کیا اور دکھدایک نہ ہوا جبتک بھوگوں میں آشکت ہے دکھ کا کارن ہے گیانی پدارتھوں میں چت نہیں لگاتے اور بھوگ کریا میں راگ دویش سے بندھوان نہیں ہوتے باسنا کے سمبندھ نشٹ ہو جاتے ہیں ہے رامچندر جی ان جیوؤں کو بھوگ کی اچھا دین کرتی ہے اس کارن آتم پد سے گر جاتے ہیں اور اناتما میں پرویش ہوتے ہیں چنچل من ہی پرم سد اننت سکھ سے جیوؤں کو گراتا ہے اس من کو تم ہاتھی سمجھکر انکش سے بس کرو تب سدھ پد کو پراپت ہو گے جس کا من لبتو کی دوڑتا ہے وہ سنسار روپی بکھ کا بیج ہوتا ہے اس لئے پہلے من کو تاڑو تب شانتی پاؤ گے اور اس کا تاڑنا کیا ہے بشے سے سنجم کرنا جب سنجم کرنے سے نربان ہوا تب یہ سمان کرنا کہ اسکو سنسار کے پدارتھوں میں بھرماؤ نا تب شستر وبھاؤ کو تیاگ کر متر ہو جاتا ہے اس لئے ہاتھ سے ہاتھ دباکر اور دانتوں سے دانت ملا کر اور انگ سے انگ روک کر اندریوں کو جیت لو اس پرش کے ہردے میں من کا سانپ کنڈل مار کر بیٹھا ہے اور کلپنا کے بکھ سے پورن ہے جس نے اسکو مار ڈالا ہے اسکو میرا نمسکار ہے ٭

چوبیسواں سرگ

چوتھے استھتی پرکرن جوگ بششٹ ہردیو کرت بھاشا کا اگیانی کی درگتی کا برتانت

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اگیانی مہا نرک میں جاتے ہیں اشا کے بان لگتے ہیں اندری شستر مارتی ہیں اندری بڑی وشٹ کر گہنی ہیں جس دیہہ کے آسرے رہتی ہیں اسکو اچھا سے پورن کرتی ہیں انکو تم جیت لو اندری اور من چپل چکشی ہیں جب بشے نہیں ہوتے اور پر کو اڑتی

ہیں جب انہیں جوگ ملتا ہے تب نیچے کو گرتی ہیں جس نے بیراگ کے جال سے انکو پہانسا اسکو یہ نہیں
ستا سکتی گیانوان گیان کے دھن سے بھرپور ہیں کیونکہ انہوں نے اندریوں کو پراجے کیا ہے جس
پرش نے اندریوں روپی شترو کو جیتا ہے وہ پرم سوبھا سے سوبہت ہے جب تک باسنا روپی بیتال
نشچے نہیں پھرتے ہیں تب تک ایک تتو کا ورڈھ ابھیاس کر کے من کو نہیں جیت سکتا بیبیک کے سورج سے
اہنکار نشٹ ہو جاتا ہے اور اندری بس ہو جاتی ہیں اور من متر ہو جاتا ہے آپ راجا ہو کر راج کو بھوگتا
ہے۔ اندری بینیک کی پتی برتا استری ہو جاتی ہیں اور من ستا کی بینا ہیں پالنا کرنیوالا ہوتا ہے اور
چت بس ہو جاتا ہے جب نشچے وان پرش ست شاستر کو بچارتا ہے تب پرم سدھانت کو پراپت
ہوتا ہے۔ اور من اپنے سوبھاؤ کو چھوڑ کر شانت روپ پتا کے سمان پرتی پالک ہو جاتا ہے انس
من کو بیبیک سے بس کرو بیبیک کا کوہاڑا بیبیک سے ترشنا کو کاٹ ڈالتا ہے اور جو من بس میں
نہیں ہوتا وکھ دیتا ہے اہنکار اور ممتا آدک جو اگیان سے نشچے ہو رہے ہیں سب برتھا ہیں انکو
تیاگ کر نشچے کا آسرا لو چلتے پھرتے بیٹھتے کھاتے پیتے من میں اپنے سروپ کا منن کرو اور
اسنت پدارتھوں کی سمرتی کا ابھاو کرو

پچیسواں سرگ

چوتھے استھتی پرکرن جوگ بسشٹ ہردیو کرت بھاشا کا سمبر اور دام بال کٹ راچھس
کا اکھیان

رامچندر نے پوچھا کہ ہے بھگوان دام بیال کٹ کی بارتا بستار سے کہو بسشٹ جی بولے کہ پاتال
میں سمبر نام دویت راجا مایا روپ من کا موہنے والا تھا اس نے اپنی مایا سے اکاس میں نگور چا
جس میں مدر باغ کا سورج چندرما آدک سب رچی اور دینتوں کا راجہ ہو کر سب کو اپنا آگیا کاری کر لیا
جب سمبر کہیں کو جاوے دیوتا اس کی سینا کو مار جاویں اور استھانو نکو لوٹ لے جاویں جب سمبر نے
رکشا کرنے والی سینا بتی رچی اور کرودھ کر کے امراوتی پوری پر چڑھ گیا۔ دیوتا بھی بھیت ہو کر کوئی
سمیر پربت میں بھوانی شنکر کے پاس کوئی بن کوئی سمدر میں جا چھپے سرگ شونیہ ہو گیا سمبر نے
نے سرگ میں اگنی لگا دی۔ اور دیوتاؤں کو ڈھونڈھا جب کہیں نہ ملے تو بڑے بلی راچھش دام بیال

کٹ نام ششمتر وہارن کئے ہوئے مایا سے اُتپت کئے اور وہ وویت دھرم کرم سے رہت تھے ان کو پورب باسنا کرم نہ تھا اور نربکلپ چنماتر اونکا سروپ تھا اور سوبھاؤ ستا میں استھت نہ تھے کیول ایک سنکلپ ماتر کرم روپ چیشٹا اُنھیں تھی ہردے میں انکی باسنا نہ تھی اکاش ماتر سوبھاؤ سے کریا اُنکی ہوتی تھی بنا باسنا کے چیشٹا کرتے تھے نہ اپنا مرنا جینا چاہتے تھے نہ کچھ گیان جیت ہار تھا کیول ششمر کا پرہار کرتے تھے ہے سمبر اُن کو دیکھ کر پرسن ہوا ۔

چھبیسواں سرگ

راچھسوں اور دیوتاؤں کا جُدھ

بششٹ جی بولے دیوتاؤں کی سینا چڑھ کر آتی تھی اور بھاگ جاتی تھی پھر دیوتا بھی سمندر اور پرتول سے نکلکر جُدھ کرنے لگے ایسا جُدھ ہوا مانو پرلے آ گئی بہت دیوتا مارے گئے بہت دیت مارے گئے ۔

ستائیسواں سرگ

راچھسوں اور دیوتاؤں کا جُدھ

بششٹ جی بولے کہ ایسا گھور اور دارن جدھ ہوا کہ دام وغیرہ نے دیوتاؤں کے سموہ کو گھیر لیا اور بہتوں نے پکڑ کر پہتوں میں لیجا کر ان کو چور کر ڈالا استھان توڑ ڈالا دیوتاؤں کا سینا پتی بھاگ گیا اور دیوتا بھی بھاگ گئے دام بیال کٹ کی جیت ہوئی اور دام بیال کٹ جیت کر اپنے سوا گئی پاس پاتال میں گئے سمبر پرسن ہوا اور دیوتاؤں کو ہیل دیکھ کر برہما جی اُن کے پاس آئے اندر آدی نے پرنام کر کے کہا کہ ہے تر لوکی کے ایشر ہم آپ کے شرن ہیں ہماری رکشا کرو کوئی اوپاء ہمکو بتلاؤ برہما جی نے کہا کہ ہے اندر یہ دیت اتو نشٹ نہیں ہوں گے جب اُنکو اہنکار اُتپجے تب مارے جاویں اور تم جیتو یہ دیت مایا کے رچے ہوئے ہیں انکو ہار جیت مرن جیون کا گیان نہیں اُن کا ناش کیونکر ہو جسکو (اہنگ) اور (مم) کا بھان ہو اُس کا ناش بھی ہوتا ہے یہ تو اہنگ مم کو جانتے بھی نہیں سو اہنکار اُپجانے کا یہ اوپاو ہے کہ تم اُن کے ساتھ ایسے جُدھ کرتے رہو کہ کبھی اُن کے سنمکھ کبھی دائیں کبھی بائیں ہو کبھی بھاگ جاؤ جب ایسے بار بار کرو گے تب اون کی جُدھ کی ابھیاس بس سے اہنکار ہردے میں اُپجیگا پھر باسنا بھی پھر آویگی اور اُنکو کرنے نہ کرنے جوگ لبھنو کا گیان ہوگا تب تم اُن کو بس کر لو گے اور تمہاری جیت ہوگی ہے سادھو

جو پرش باسنا سے بندھے ہوئے ہیں اور کارن کارج کے بس ہیں وہ اس لوک میں بس ہو جاتے ہیں اور جو نر باسنا ہیں اور جن کی سرب اشکت بدھی ہے اور کسی بندھن میں نہیں اور ست است میں سم رہتے ہیں وے کسی سے جیتے نہیں جاتے جنکو دیہ کا ابھمان ہے جا ہو وہ سرب گیا تا ہی ہو ایک بالک ہی انکو جیت لیتا ہے پرش کا اپنا سروپ انت آتما ہے جسکو دیکھ آدک میں آتما بدھ تمان ہوا ہی وہ آپ ہی دین ہے جبتک دام بیال کٹ کو جگت کے پدارتھوں میں استھا بھاو نہیں تب تک تم اسکو جیت نہ سکوگے جس کے انتش کرن میں باسنا نہ ہو اس کا جیتنا کٹھن ہے اس لئے وہ اوپا کرنا چاہئے جس سے دام بیال کٹ کے ہردے میں (رہیں) دیہ آدک باسنا پرویش کرے تب تمہاری جیت ہوگی باسنا سے بندھا ہوا گنوان اور بدھیوان ہی ہو ایک جنم دکھ کے پانے والا ہے اسکو بھراج بس کرتا ہے باسنا سے رہت کو کوئی مار نہیں سکتا۔ اس لئے ابھی شستر سے جدھ مت کرو کیول ان کے ہردے میں باسنا اُپت کرو ہے اندر یہ تینوں سمبر دیت کے رچے ہوئے ہیں ان کے ہردے میں کوئی باسنا نہیں جب تک ان کے انتش کرن میں باسنا نہیں پھرے تب تک تم ان کو جیت نہ سکوگے۔

اٹھائیسواں سرگ

پھر جدھ دیتیوں اور دیوتاؤں کا

ہے رامچندر جی برہما جی ایسے کہ کر انتردھیان ہو گئے کچھ کال پیچھے دیوتا سنکھ بجا کر جدھ کرنے چلے اور سنکھ کا شبد سنکر دیت نکلے اور جدھ ہونے لگا دارن جدھ ہوا جس میں دیوتا اور دیت بہت مارے گئے اور دونوں کو بڑا سنکٹ ہوا۔

انتیسواں سرگ

جدھ ہونا اور پرنام دیتیوں کا بھاگ جانا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی دیوتا اور ہیر جوان ہو کر سنگرام چھوڑ چھپ گئے پھر پینتیس برس پیچھے جدھ کرنے لگے کبھی چھپ جاتے کبھی پرگٹ ہو جاتے ارتھات جیسے برہما جی نے اوپا جدھ کا بتلایا

تھا دیوتاؤں نے ویسا ہی کیا دیتوں کو اہنکار پھر آیا اور پھر باسنا بھی پھر آگئی پھر وہ جاننے لگے کہ ہم دام۔بیال کٹ ہیں کسی پرکار ہمارا ناش نہ ہوا ایسے آسا کی پھانسی میں بندھ کر دین ہوگئے اور آپکو دیہہ ماتر میں استھا کرنے لگے اور دیوتاؤں کو اپنا ناش کرتا جاننے لگے اور وہ ہیرج نشٹ ہوگیا اور بُدھ کی نشٹا کر کے سینے سینے جُدھ کرنے لگے اور اہنکار اُتپت ہونے سے اُن کو آپدا اُتپت ہوگئی۔ پرنام تینوں سینا سہت بھاگ گئے اور کندراؤں اور سمدر میں چھپ گئے دیتوں کی ہار دیوتاؤں کی جیت ہوئی دیت پاتال کو بھاگ گئے ٭

تیسواں سرگ

دام بیال کٹ کا پاتال میں جانا اور ملین باسنا کر کے انیک جاتی میں جنم لیتے رہنا

بشسٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی دیوتا پرسن ہوئے اور دام بیال کٹ پاتال میں چلے گئے اور سمبر بھی پاتال میں جا رہا وہاں اُن کے سنتان پوتر پوترہ آدک ہوگئے سہنسر برس ایسے ہی بتیت ہوگئے کٹنب سے شنبہہ بڑھ گیا ایک سمے دھرمراج آیا سب نے کھڑے ہو کر پرنام کیا دام۔بیال کٹ دھرمراج کی بڑائی جانتے تھے دھرمراج کو انہوں نے پرنام نہیں کیا دھرمراج کو کرودھ آیا پھر چاکروں سے کہا کہ انکو کٹنب پروار سہت اگنی میں ڈالدو انہوں نے ڈالدیا پھر وہی ملین باسنا کے کارن کر کے کرانت دیس میں دہنیور ہوئے پھر برو دیس میں مچھ ہوئے ایسے ہی ہاتھی چیل بگلے ہوتے رہے پھر دھنیور ترگٹ دیس میں ہوئے جیووں کو مار کر پاپ کرم کرتے رہے ایسے انیک جنم پائے اب کشمیر دیش کے ایک تال میں مچھ ہو کر جنم لیتے ہیں مرتے ہیں اب تک ان کو شانتی نہیں ہوئی اہنکار۔باسنا۔دُکھ کا مول ہے اس کے تیاگنے سے ہی سکھ ہے اور پرکار نہیں ٭

اکتیسواں سرگ

اہنکار کے دور کرنے کا اُپدیش اور سنسار کا اسَت اور آتما کا ست روپ ہونا

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی اہنکار ہی سنسار کے برکش کا بیج ہے تم اہنکار کو جتن کر کے دور کرو یہ ہی اُپاے ہے کہ اہنکار کو اسَت روپ جانو اور اپنے آپ کو مکت جانو پھر سکھی ہوگے

دیکھو دام بیال کٹ نے اہنکار کے اپجنے سے کیسی آپدا اور دکھ بہوگے جو اہنکار نہ ہوتا تو کیوں دکھ
ہو گئے رامچندر جی بولے ہے بھگوان ست کا ابھاؤ اور است کا بھاؤ نہیں ہوتا دام بیال کٹ تو است
روپ تھے وہ ست کیونکر ہوئے بششٹ جی نے کہا ست تو است کو پراپت ہوا دیکھتا ہے است ست
کو نہیں دیکھتا اس لئے میں جگتی سے تم کو پربودھ کرتا ہوں کہ جیسے دام بیال کٹ مایا ماتر روپ
است سے ہوئے ایسے ہی ہم تم دیوتا دیت سب سنسار است مایا ماتر ست ہو کر بھاستے ہیں
مول میں کچھہ نہیں جیسے سپنے میں اپنا مرنا است روپ ہی ہے ہے رامچندر جی مورکھوں کو میرے
بچن اچھے نہیں لگتے کیونکہ اُن کے ہردے میں سنسار کا ست بھاو درڑھ ہوگیا ہے اور بنا ابھیاس
کے اپنے نسچے کا ابھاو نہیں ہوتا گیانیوں کے ہردے میں جگت کا ست بھاو نہیں ہوتا کیول برہم
ستا کا بھاو ہوتا ہے اور اگیانی کو جگت ست بھاستا ہے گیانی کے نسچے کو اگیانی اور اگیانی کے نسچے کو
گیانی نہیں جانتا گیانی اگیانی کا نسچے اکٹھا نہیں ہوتا جیسے پرکاش اور تم اور دھوپ اور چھایا اکٹھا
نہیں ہوتے چت کا نسچے جتن سے دور ہوتا ہے گیانی بھی اگیانی کے نسچے کو دور نہیں کرسکتا آتما تو
سربدا است روپ ہے اور سب پدارتھ است ہیں اگیانی کو جگت ست بھاستا ہے اس کارن برہم کا
اسکو نہیں بھاتی پرپاتا ہے جن کچھہ نہیں جیسے سورن میں بھوشن بھاؤ نہیں آتا میں سرشٹی بھاؤ
نہیں اگیانی کو پنچ بھوتوں سے پیارا کچھہ نہیں بھاستا سب جگت است روپ ہے ست وہی ہے
جو شدھ ست بودھ اکاش نرنجن سرب گت شانت روپ اور وے است سے رہت ہے آتما ستا
میں جیسا جیسا کسیکو نسچے ہوگیا ہے ویسا ہی تت کال ہو کر بھاستا ہے اور پربودھ کو ست چداکاش ہو کر
بھاستا ہے جو پرش آتما میں ملے ہوئے ہیں وہ موکش روپ ہیں بہر بہت اُس کے بندھن میں ہیں برہم
اور جگت ایک ہی بستو کے نام ہیں اس لئے سرب کلپنا کو تیاگ کر اپنے آپ میں استھت ہو

بتیسواں سرگ

دام بیال کٹ کا بہوت برتانت اور سنسار کے متھیا ہونیکا برتانت اور شاستر کے بچار کا اپدیش

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگوان دام بیال کٹ کے دکھ کا انت کیسے ہوگا بششٹ جی بولے جب اُن
کو اگنی میں یمراج نے بھسم کر دیا تب دھرمراج کے کنکروں نے پوچھا ان کا اودھار کب ہوگا مہاراج

نے کہا کہ جب یہ تینوں آپس میں بچھڑ جاوینگے اور اپنا سمپورن برتانت شروَن کرینگے تب مکت
ہوں گے پھر رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون وہ برتانت کہاں شروَن کرینگے اور کون سناویگا
بسشٹ جی نے کہا کہ کشمیر دیس میں بارم بار جنم ہوکر پھر جنم کا شریر تیاگ کران کے پاپ نشٹ ہوکر
بدھی نرمل ہوگی تب تینوں آپس میں بچھڑ جاوینگے اور جگتی سے مکت پاوینگے کشمیر دیس میں ایک پربت
کے اوپر ایک نگر بسیگا اُس کا نام پردمن ہوگا اور کنولوں سے پورن ایک سرور ہوگا وہاں ایک راجہ
سری شنکر نام اندر کی سمان کا ایشان کون میں مندر ہوگا اُس مندر میں بیال دیت جنم پاہوکر تنکوں
سے گھونسلا بناکر رہیگا اور سری شنکر نام راجا ہوگا اُس کے مندر میں دام دیت مچھر ہوکر شبد کرتا
اوڑتا پھریگا اور کٹ دیت طوطا ہوکر پنجرے میں رہیگا اُس راجا کا منتری ابر سنگھ نام بدھوان بندھ
اور مکتی کا گیان جاننے والا ہوگا وہ راجہ سے دام بیال کٹ کی کتھا اشلوک بناکر کہیگا تب کٹ پنجرے
میں اپنا پورب بلا برتانت سنکر بچاریگا تب اہنکار شانت ہوکر پرم نربان ستا کو پراپت ہوگا ایسے
ہی ایسے ہی بیال چڑیا شریر اور دام مچھر سنکر مکت ہوں گے ہے رامچندر جی یہ سنسار بھرم مایا ماتر ہی
اور اننت پرکاش روپ بھاستا ہی سو بنا بچار کے سدھ ہورہا ہے بچار کرکے گیان ہونے سے شانت
ہوجاتا ہے جب گیانی پرم پد کو پراپت ہوتا ہی تو بھی مہاموہ میں پھنسکر نیچ سے نیچ پدوی میں
جاتا ہی جیسے دام بیال کٹ مہاجال میں پڑے تھے یہ سب اہنکار کا کارن تھا اہنکاری جیو انکو اپنی
باسنا سے جگت ست روپ بھاستا ہی اس سمندر کو بنا گیان کے کوئی پار نہیں ہوسکتا گیانی مہتھیا
پدارتھوں کو ست اور سکھ روپ جانکر اپنے سروپ کو بھولکر مہادکھ کے جال میں پھنستا ہی ہے رامچندر
جی برہمہ نرویک شاستری مارگ سدھا ہی سنسار نرویک شاستر و کہدائی جسکی بھرانتی اور اچھا پدارتھوں
میں تھے اور بھوگ کی ترشنا ہے وہ بھاگی ہے جسکے ہردے میں پرماتما کا چمتکار ہوا ہی وہ ترلوکی کو پدارتھوں
کو تچھ سمجھکر تیاگتا ہے اس کارن ان سب کو ہردے سے تیاگ دو اور باہر سے اپنا آچار بیوہار کرتے رہو
اسکو مت تیاگو کہ کو کرم کرنے سے شبھ کا رچ بھی اشبھ ہوجاتا جیسے راہو دیت لے کو کرم کرنے سے
سرکٹا اس لئے سرب شاستر کے انسار چلنا سکھ اور کلیان کا کارن ہی سنت جنکی سنگت اور ست
شاستر کے پڑھنے سننے سے بڑا پرکاش ہوتا ہے جو انکا سیون کرتا ہے اندھ کوپ موہ میں گرتا جسکے
ہردے میں بیراگ دھیرج سنتوش اودارتا پرویش کرلے ہیں وہ پرم سمپداوان ہوتا ہی وہی پُرش

ہے پرییت اس کے پشو ہی جس پرش کا شاستر سنجگت آچار اور تیتھا کرم کا نتیجہ ہے اسکو بھوگ کی ترشنا نرورت ہو جاتی ہی انکی سوبھا دیوتا برنن کرتے ہیں اس کارن پرشارتھ کا آسرا کرو تب پرم سدہی کو پراپت ہوگی کوئی لبستو نہیں جو شاستر انسار اودم کرنے سے نکلے جو چرکال ہتیت ہو جائے اور ناوینگ نہ کرے وہ پھل پکا ہو کر ملیگا اور سکھہ ایک ہوگا تم اودار آتما ہو کھڑے ہو اور اپنے پرشارتھ کا آسرا کرو جیسے سنگرام سے شور ما امرپد کی اچھا سے نہیں بھاگتے۔ اس سنساری رن کا پرشارتھ شستر ہے شاستر کو بچار و کہ کرنے جوگ کیا ہے پرشارتھ کو گرہن کرو سب سمپدا آپدا روپ ہیں شاستر کے انسار کرم کرنا سکھہ ایک ہے دکھہ نشٹ ہو جاتا ہی آیو جس گن لکشمی کی بردہی ہوتی ہی

تیئسواں سرگ

پرشارتھ سے سب کچھہ ملنا اور برہم بودھ کا ابھیاس اور ست سنگ کرنے اور اہنکار کا روپ اور اس کے تیاگ کا اپدیش

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی سرب سکھہ دکھہ سمے پاکر اپنے کرموں کے انسار ہوتا ہی ایک دن نندی گن نے ایک سرو ور پر جا کر سداشیو جی کا آرادہن کیا سداشیو جی پرشن ہوئے اور اسی سے اس نے مرت کو جیت نندی گن نام پایا اور ویئت شاستر انسار جتن کر کے دیوتاؤں کو جیت لیتے ہیں اور سمیرت نام رکھیشر نے مرتو راجا کے جگت میں دیوتا دیئت منش آدک سرشٹی اپنے پرشارتھ سے رچی اور بسوامتر نے تپ کے بل سے راجسی سے برہمہ رشی کی پدوی پائی ایک ودھیاگی برہمن اوپمنو نے ایک گرہستی کے گھر پتا سہت جا کر دودھ چاول مشٹان کا بھوجن کیا ایک دن اپنے پتا سے کہا کہ ویسے ہی بھوجن دو پتا نے سانک کے چاول اور آٹے کا دودھ گھولکر دیدیا اس نے بھوجن کیا تو وہ سواد نہ پایا اس نے پھر کہا کہ میں تو ویسی ہی بھوجن لونگا پتا نے کہا کہ ہے پتر وہ بھوجن ہمارے گھر میں کہاں ہیں سداشیو جی کے پاس وہ بھوجن ہیں وہی دینگے تو ہم بھوجن کرینگے تب وہ برہمن سداشیو جی کی اوپاسنا کرنے لگا اور گھور تپ کیا تب شیو جی نے پرسن ہو کر درشن دیا اور کہا کہ جو اچھا ہو بر مانگ برہمن نے کہا کہ وہ وہ چاول دو سداشیو جی نے پرسن ہو کر کہا کہ ایسا ہی ہوگا۔ اور جب تو ہمکو سمرن کریگا ہم تجھکو درشن دینگے دیکھو یہ بھی اپنا ہی پرشارتھ ہوا

اور ساوتری اپنے بھرتا مرتک کو جمراج کو نمسکار اور استھتی کر کے پرسن کر کے پرلوک سے لائی
یہ بھی اپنا ہی پرشارتھ ہوا سو یت نام رکھیشر نے اپنے پرشارتھ سے کال کو جیت کر مرتیو نہ پائے نام
پایا سو ایسا کوئی پدارتھ نہیں جو اودم کرنے سے نہ ملے اور جو اپنا سکھ چاہیے تو آتم بودھ کا ابھیاس
کرے سنسار کے سکھ دکھ سبھی ملے ہوئے ہیں اور آتما سب سکھ دکھ کا ناش کرتا ہے سم اتم سب
بے بھی ہے پھر بھی سم پرم کلیان کا کرتا ہے ابھمان کا تیاگ کر کے سم کا آسرا کرا اور نرنتر بدہی سے
بچار کرو جب جتن کر کے سنتوں کا سنگ کرو گے تب پرم پد پاؤ گے ست سنگ سے اتم نوکا سنسار
سمدر سے پار ہونے کو نہیں ہے سنتوں کی سیوا کرنے سے بھوساگر سے تر جاتا ہے جسکے لوبھ موہ
کرودھ آدک دن دن گھٹتے جاتے ہیں اور یتھا شاستر ان کا کرم ہے اسکو سنت جن اور اچاریہ کہتے
ہیں جگت نہ اپجا ہے نہ آگے ہوگا نہ برتمان ہے ایسا ہی گیان وان کو سدا ایسا ہی نشچے ہوتا ہے اچل چد
آتما میں چنچل چت پھرا ہے اسی لئے جگت ابھیاس رچا ہے جیسے جیسے پھرتا ہے ویسے ویسے
بھاستا ہے جگت اور آتما میں سورج اور کرنوں کی نیائیں کچھ بھید نہیں ہے جب پدارتھ ہیں
اہنگ ابھاو کو جانے گا تب اناتما میں اہنگ بھاو لیں ہو جاویگا تب چدا کاش سے جیو کو ادویت
ایکتا ہوتی ہے اہنگ آدک ورشیہ کچھ سنا نہیں یہ جگت اپنی کلپنا سے بھاستا ہے آتم روپی چندرما
سدا پرکاشت ہے اہنکار کا بادل آگے آگیا ہے اس سے کنول کھلتے نہیں ببیک کی ہوا سے اس
میگھ کو نشٹ کرو نرگت سرگ . بندہ . موکش . ترشنا . گرہن . تیاگ اور سب اہنکار سے ہیں سنسار کے
دکھ سکھ سب اہنکار سے ہیں جتن کر کے اس کا ناش کرو رامچندر جی نے پوچھا کہ نرمل چتنا آتم ستا
میں اہنکار کی اتپتا کہاں سے پرتیت ہوئی بسشٹ جی بولے کہ اہنکار کا چمتکار باستو ہے پرم نہیں
متھیا ہے باسنا بھرم سے ہوا ہے سو جتن سے نشٹ ہو جاتا ہے جب یہ شانت ہوگا کوئی دکھ نہ رہیگا آتما میں
اہنگ کوئی نہیں ہے نہ ورشیہ ہیں سار ہے جب اس کا پھرنا شانت ہوگا اہنکار بھی نشٹ ہو جاوے گا
جب اہنکار نشٹ ہوا گرہن تیاگ کی بدہی بھی شانت ہو جاویگی رامچندر جی نے پوچھا ہے پربھو اہنکار
کا روپ کیسا ہے اس کا تیاگ کیسے ہوتا ہے کب شریر سے نرالا ہوتا ہے اس کے تیاگ سے پھل کیا ہوتا
ہے بسشٹ جی بولے کہ اہنکار تین پرکار کا ہے دو پرکار کا سرشٹ انگی کار کرنے جوگ ہے تیسرے
پرکار کا تیاگنا جوگ ہے ایک یہ نشچے پرم اہنکار ہے اور موکش کا دینہارا ہے کہ میں ہوں اور پرماتما ادویت

روپ ہوں مجھ سے نرالا کچھ نہیں ہے اس میں جیون مکت بچرتے ہیں یہ اہنکار بھی ہے اس نے مکتو
اُپدیش کے نمت کہا ہے باستو میں یہ بھی نہیں کیول اچنت چنماتر ستا ہے اور دوسرا اہنکار یہ ہے کہ
میں سب سے نیارا ہوں اور سوکشم سے سوکشم ہوں ایسا نشچے بھی جیون مکتی کا ہے اور موکش دایک ہے
بندھن کا کارن نہیں تیسرا یہ ہے کہ ہاتھ پاؤں آدک سے اتنا ہی آپکو جاننا ایسا نشچے تچھ ہے اور
بندھن کا کارن ہے اس کو تیاگ کرو یہ پرم شترو ہے اسکے تیاگ سے جو رہتا ہے وہ آتم بھگوان مکت
روپ رہتا ہے وہ پہلے دونوں اہنکار انگیکار کرنے جوگ ہیں کہ موکش کا کارن ہیں رامچندر جی نے پوچھا
کہ تیسرے اہنکار کے تیاگ کرنے والے کا کیا بیوہار رہتا ہے اور کیا بڑائی ملتی ہے بسشٹ جی نے کہا کہ
جب یہ جیواتما کے اہنکار کو تیاگ کرتا ہے تب پرم پد کو پراپت ہوتا ہے مہاپُرش کی سو بھا ہوتی
ہے جب اسکو تیاگو گے اونچی پدوی پاؤ گے جنکا اہنکار شانت وان ہوا ہے راگ دویش
سے وے چلائمان نہیں ہوتی سب ترشنا مٹ جاتی ہے سنسار سمدر کو پار کر جاتے ہیں۔
نشچے جان لو کہ نہ میں ہوں نہ کوئی میرا ہے ؛

چونتیسواں سرگ

بھیم بیاس دت دیتوں کا اُتپت کرنا سمبر کو اور جدھ دیوتاؤں سے اور باسنا کے تیاگ کا برتانت
بسشٹ جی بولے وام بیال کٹ کے جدھ سے بھاگ جانیکے پشچات کئی برس بیتنے پر سمبر نے پایا
سے تین دیت بھیم بیاس دت نام پرم پوتر سُدھ سوروپ آتم روپ آتما کے جاننے والے رچے
اُنہوں نے بھاری شبد کیا جنکو سنکر دیوتا سینا لیکر آئے اور دارُن جدھ ہونے لگا اور پھر نام اُن
دیتیوں نے دیوتاؤں کی کچھ سینا مار ڈالی کچھ بھگا دیئے دیوتا چھیر ساگر پر سری بشنو بھگوان کی
شرن گئے سری بشنو بھگوان نے کہا کہ ہے دیوتاؤ تم یہاں ٹھیرو میں جا کر جدھ کر کے مار آتا
ہوں اور سُدرشن چکر دھارن کر جا جدھ دیا ایسا جدھ ہوا مانو مہا پرلے آ گئی اور سمبر بھاگا بھگوان نے
سودرشن چکر سے اُس کا سیس کاٹ ڈالا اور سمبر بشنو پوری کو جا پراپت ہوا اور ان تینوں دیتیوں کے
انتقش کرن میں بشنو بھگوان نے پرویش کیا اور اُنکی چت کلا کو جو پران سے ملی ہوئی تھی انت
کیا اور بدھ مکت ہوئے جو کہ وہ تینوں دیت نرباسنک تھے۔ اس لیئے دویک کے سمان نربان

ہوگئے ہے رامچندرجی جو باسنا سنجگت پرش ہیں وہ بندھوان ہیں باسنا سے رہت مکت روپ ہیں تم بھی ببیک کرکے نرباسنک ہواست روپ تسنچے ہوجاتے تب باسنا اسکی اور نہیں آتی اور باسنا اور چت ایک ہی بستو ہے جو چت باسنا سنجگت ہے اُس میں انیک پدارتھوں کی ترشنا ہوتی ہے اس سے جو رہت ہیں وہی مکت ہیں یہ برتانت مجھ سے پہلے برہما جی نے کہا تھا جو میں نے سنایا اس سنسار میں سکھی کوئی برلا ہی ہے دکھی انیک ہیں یہ سنسار تیاگنے ہی جوگ ہے۔

پنتیواں سرگ

کا من کے جیتنے اور اس شاستر کے بچار کا اُپدیش اور جگت کے تیاگ اور ست سنگ اور ست شاستر کا بچار اور اُس کی نرورتی کا اوپار

بسشٹ جی بولے ہے رامچندرجی جسنے من کو جیت لیا ہے وہ ہی سکھی ہے اور سورما ہے اُسی کی جے ہے اس سنسار کا اوپار من کا بس کرنا ہے اس میرے شاستر گیان سنجگت کو سنکر بچارے کہ یہ جگت کیا ہے بھوگ سے رہت ہوکر ست سروپ آتما کا ابھیاس کرنا چاہئے بھوگ کی اچھیا ہی بندھن کا کارن ہے اس کے تیاگنے کا نام موکش ہے اور سنسار کو ست جانکر جو باسنا پھرتی ہے سو ہی دکھ ہے اور جب بدھی میں شانتی سہت باسنا ہوتی ہے اُس سے شبھ گن بیراگ دھیرج۔ اودارتا۔ شانت روپ اوتپن ہوتے ہیں جب شبھ باسنا ہوگی تب من بدھی نرمل ہوجائے گی جب من شدھ ہوا شبھ اشبھ اگیان نشٹ ہوجائے گا جب ان شبھ گنوں کی پرم پرا استھت ہوتی ہے پھر ببیک اوتپن ہوتا ہے اس کے پرکاش سے ہردے کے موہ کا تم نشٹ ہوجاتا ہے اور جب ست سنگ اور ست شاستر کا ابھیاس ہوتا ہے تب مہا آنند کا کارن سیتل شانت روپ پرگھٹ ہوتا ہے ست سنگ سے ببیک ہوتا ہے اور ببیک سے سمتا کا امرت برستا ہے اُس سے ان سرب کامنا سے رہت نراوپدر اور شانت ہوجاتا ہے اور شاستر کے بچار سے سنا یہ نشٹ ہوجاتے ہیں پھر جیون مکت ہوجاتا ہے جو پرش ترشنا کے جال سے نکل گیا وہ ہی سورما ہے جسکی ترشنا نشٹ نہیں ہوئی انیک جنم دکھ میں بھرمتا ہے ترشنا کے گھٹنے سے من سوکشم ہوجاتا ہے اور گیانی کا من بھی نشٹ ہوجاتا ہے اگیانی کا من بردہ ہوتا ہے من کسکو کہتے ہیں کہ شدھ چنماتر میں جو چت کلا کا پھرنا

ہوتا ہے اور وہ ہی سمبیدن سنکلپ بکلپ سے ملکر ملین ہوا ہی اور سروپ کو بھول گیا ہے
اُس کا نام من ہے وہ ہی باسنا سے سنسار ہو گی ہے جب چت سمبیدن درشیہ سے ملا اس سے تن
لے ہوگیا چت سمبت کا نام جیو ہوتا ہے اور آتما چیتن اکاس وت الپت ہے من ہی جیو ہی جیو ہی
من ہی من سے نیارا کوئی نہیں اس پرش کے بندھن کا کارن اپنی کلپنا ہی اپنی ہی باسنا سے آپ ہی
سنسار بندھن میں پھنستا ہی بھوگ کی باسنا سنسار کا بیج ہے جب من نرمل ہوتا ہی من کی کلپنا پاپ
باسنا نشٹ جاتی ہی اس لئے باسنا کو تیاگو اگیانیوں کو نشچے ہو رہا ہے کہ انیت آتما میں ہوں جب
اس نشچے کا ابھاؤ ہو اور آپ کو انرت آتما نشچے کر کے جانے اور پرتھم من کا ابھیاس کر کے تب ہردے
میں استھت ہو اس نشچے سے اس نشچے پنچ کا ابھاؤ ہوتا ہی سرب جگت تو نرمل آتما ہی اس سے
جسکو دیہہ روپ کی بھاونا ہوئی ہے اُسی کو لوک میں بندھن ہوتا ہے اور جسکو سروپ میں بھاونا
ہوئی ہی اسکو موکش بھاستا ہی آتما ستا موکش اور بندھن دونوں سے رہت ہی جب من نرمل ہوتا
ہے تب ایسے دیکھتا ہی اور پرکار سے نہیں دیکھتا جب سرب آتما بھاونا ہوئی پھر بندھ موکش بھی نہیں
رہتا جب من کی برتی بھوگ کے سوکشم باسنا سے مکت ہوتی ہی اور ست شاستر کے بچار سے بیراگ
اُتپن ہوتا ہے تب پرم بودھ کو پراپت ہوتا ہے اور ہردے کنول کی پتیائیں کھل جاتی ہے
من سے سب پدارتھ رچے ہیں اُس سے ملکر گیان ہو جاتا ہے اُس کا نام اسمیک گیان ہے
جب درشٹی ہوتی ہے تب اس کا ترت ہی ناش کرتا ہے جب بھیتر باہر سے درشیہ کو تیاگ کرتا
ہے اور من ست بھاؤ میں استھت ہوتا ہی تب پرم پد کو پراپت ہوا کہلاتا ہے جس پدارتھ کا آوانت
نہ ہووا اور مدھ میں دکھلائی دیوے اسکو است روپ جانو سو یہ درشیہ است روپ ہے جب درشیہ
میں آتما بھاونا ہوتا ہی تب درشیہ ہی مکت و ایک ہو جاتا ہے ہے رامچندر جی اپنے سنکلپ بکلپ
کا نام من ہے سو است روپ ہے اور جب آتما میں آہنگ پرتیت ہوتی ہے اور دیہہ آدک میں
[illegible] سو تتو گیان سے کوئی دکھ نہیں رہتا من کی شانتی سے ترشنا
جاتی رہتی ہے اور موہ نشٹ ہو جاتا ہے اور آتما کا پرکاش ہوتا ہے جب پرتھم شبھ گنوں سے
بیبیک ہوتا ہے تب شبھ من سرب سمپد کا دینے والا پرم آنند پاتا ہے اور آتم پرکاش کا سورج
اودے ہوتا ہے اُس کا من نرمان ہو گیا ہے ؀

چھبیسواں سرگ

اگیانی گیانی کا بھید

رامچندرجی بولے ہے بھگون آتما چیتن روپ بشو سے نیارا ہے اُس چدآتما میں بشو کیسے اُتپن ہوا ہے وہ کی بروہی کی نمت ہی مجھ سے کہو بشسٹ جی بولے ہے رامچندرجی جیسے جل میں ترنگ ورشٹی ماترہی ہوتی ہے ایسے آتما میں جگت سنکلپ ماتر ہے آتما نراکار نراسں سرب گت سرب بیاپک ہے پرنتو پچانا نہیں جاتا یہ جگت آتما کے آسرے ہی استھت ہے آتما اُس سے کداچت اسپرش نہیں کرتا آتما سب میں بھرپور ہے پرنتو پرتیشک روپ ہردے میں بھاستا ہے آتما کا دیکھ اندری اور پران میں پرتیبمب نہیں بھاستا سو آتما سرب سنکلپ اور سنگ سے رہت اُس کو گیانی اپدیش کی اہت چیتن ابناشی آتما برہما آدک سنگی کرکے کہتے ہیں سو آکاش سے بھی سوکشم نرمل ہے ابھیاس سے جگت روپ ہو کر بھاستا ہے اور جگت کچھ بستو نہیں گیانی کو آتما گیانی کو جگت دیکھتا ہے آتما سب کا پرکاشنے والا اور سب سوادوں اور کریا سے رہت ہے اپنے سمبیدن پھرنے سے پرش نانا پرکار کے سنکلپ سے بہروجی روپ دیکھتا ہے جب اپنے آپ کو جانتا ہے سب بھرم اگیان نشٹ ہو جاتا ہے آتما ستا ہے جب سمبیدن پھرتا ہے پھرتا آتما ستا کے آسرے بستار ہو جاتا ہے سو سنکلپ روپ ہے جن کو آتم گیان ہوتا ہے وہ شانت روپ آتما کو پا کر آنند کرتے ہیں جن کو پرماد ہے وہ بھٹکتے ہیں اور جنم مرن اپنے کرموں انسار پاتے ہیں ٭

ستائیسواں سرگ

کیول برہم ستا کا ہونا اور جگت کا اسار

بسشٹ جی بولے ہے رامچندرجی آتما سے جگت آپ ہی اپجا ہے کسی کارن سے نہیں پیچھے سے کارن کارج کا بھاؤ ہو جاتا ہے وہ ہی درڑھ ہو کر چت میں بھاستا ہے جیسے جل سے ترنگ اٹھکر لے ہو جاتی ہیں ایسے آتما سے سو بہاؤک جگت اپجکر لے ہوتا ہے یہ پرش آتما روپ چت سے آپ کو دیوتا منش آدک شریر جانتے اور مانتے ہیں ست ہے نہ اسنت جیسے سورن میں

ابہوشن اس لئے تم درشیہ کو تیاگ کر درشٹا میں استھت ہو جس سے شبد اسپرس گندہ آدک کو ست جانتا ہی اسکو آتما برہمہ جانو جو سب میں نرمل بھرپور ہے آتما ستا میں ادویت کچھہ نہیں آتما سے نیاری بستو جو کچھہ دیکھے ہے جب ہی تک ہی جبتک باسنا ہی آتما کو اشٹ نشٹ اکار نہیں اور کرتا کرن کرم تینوں کی ایکتا ہے نہ کوئی آدھار ہی نہ ادھیہ ہی دویت کلپنا کا ابھاو اور اہنگ ا ممتو ہنگ ا آدک کچھہ نہیں کیول برہمہ ستا استھت ہی پہلے گئے نہ کئے سے تکو کیا سدہ ہوتا ہی اور پانی جوگ کو نسا پد پاتا ہی تم آپ کو ہردے میں اکرتا بھاونا کرو اور باہر سے جگت کے کاریہ کرو جب تمہاری برتی استھر ہو جائیگی تب شانت آتما ہوگی سب جگت کے پدارتھ کو جو رہے گا وہ آتما ہے

اٹھتیسواں سرگ

آتما میں بھید گیانی اگیانی کا اور باسنا کے تیاگ میں

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی گیانیوں میں کرتب بھاو ہی دیکھیے اور بہنا آدک تامسی کرم ہی ہو تو ہی سروپ کے گیان سے وہ اکرتا ہے اس نے کچھہ نہیں کیا اور اگیانی جیسا کرم کرتے ہیں ویسا پھل پاتے ہیں کرتب نام گرہن کی اچھا اور باسنا پھرنے کا ہے جس پدارتھ کو ست جانکر باسنا پھرتی ہے اس کا نام ابہو ہوتا ہے شریر کرے انہوانہ کرے جیسی باسنا من میں درڑھ ہو اسکے انسار دیکھتا ہی شبھہ سے سرگ اشبھہ سے نرک دیکھتا ہے گیانوان کے ہردے میں دونو نہیں ان میں کرتب کا ابھاؤ ہے جو کرین ہی کرتب کے پھل کو پراپت نہیں ہوتے سنسار کو است جانتے ہیں کیول شریر کے سپند ماتر ان کا کرم ہے ہردے میں بندھمان نہیں ہوتے پچھلی پرالبدہ سے سکھہ دکھہ کا پھل ملتا ہی پرنتو آتما سے نیارا اس کو نہیں جانتے سب برہمہ ہی برہمہ درشٹ پڑتا ہے اگیانی اپنے آپ کو کرتا مانتے ہیں جن کا من اناتم بھاؤ میں مگن ہے وہ اکرتا ہوتے ہیں اس لئے من کرتا ہے شریر کچھہ نہیں کرتا یہ سب جگت من سے اپجا ہے جس کا من ہٹ گیا اور آتما کا گیان ہو گیا اسکو سب شانت روپ ہی سنسار کے دکھہ اس کو اسپرس نہیں کرتے جیسا من ہوتا ہے ویسی اسدہتا پراپت ہوتی ہے کرم کرنے سے کرتا ہو جاؤ گے گیان وان دکھہ سے چلایمان نہیں ہوتے پرانند

سے لیلا ماتر وستہر تے ہیں ہاتھ پاؤں آدک اندریوں سے کرتا کا نام کرم نہیں من کے کرنے کا نام کرم ہے جب من ناش ہو سب کرم نشٹ ہو جاتے ہیں نہ کوئی بندہ ہے نہ موکش نہ کوئی باندہ ہے بوگ ہی اگیان سے دکھہ ہے گیان سے بین ہو جاتا ہی تم اس متھیا کلپنا اناتما اہنکار کو تیاگ کر آتما میں نشچے کرو اور دہیرج بدہی ہو کر پرکرت اچار کرو تب اسپر تم کچھہ نہ کروگے ॥

اُنتالیسواں سرگ

یہ جگت آتما کا پرکاش ہے بھرم سے بھاسنتا ہے

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون ست چت آنند ادویت نرلکار برہمہ تتو سے رہت جگت ابدیا کہاں سے آیا ہے بشسٹ جی بولے سب جگت برہمہ سروپ ہے برہمہ سکتی برہمہ ستا سنت شکتی ہے اس کارن درشیہ روپ ہو رہا ہے سب پدارتھوں کا بیج اُتپتی کرتا برہمہ ستا ہے پھر رامچندر جی نے پوچھا کہ جو پدارتھ جس سے اُپجتا ہے وہ ہی روپ ہو جاتا ہے تو جو نرلکار آتما سے جگت اُپجا ہے جگت بھی نرلکار چاہیے آتما نرلکار شانت روپ ہی اور جگت لکاروان دُکھہ روپ ہی اس سے کلنک روپ جگت کیسے اُپجا بشسٹ جی نے کہا کہ یہ جگت برہمہ روپ ہے اور نانا پرکار بین جو دیکھتا ہے سو بلتیا نہیں جیسے ترنگ کی سموہ سمدر میں پھرتے ہیں سو بلتیا کچھہ نہیں وہی روپ ہی ایسے ہی آتما میں آتما روپ ہی جیسے اگنی میں تیج اگنی روپ ہی رامچندر جی نے پھر پرشن کیا کہ نردُکھہ برہم سے جو جگت دکھہ روپ اُپجا ہے سو یہ کلنک ہے یہ جو آپ کے بچن ہیں اکاس روپ ہیں اور مجھے اسپشٹ بھاستے ہیں میں سمجھا نہیں بشسٹ جی نے سوچا کہ ابھی انکی بدہی پرکاش پرم کو پراپت نہیں ہوئی کچھہ نرمل تو ہوئی ہے اس لئے سدہانت کا کہنا چاہیے کیونکہ گورو کو چاہیئے کہ پرتھم سم دم آدک گنوں سے ششش کو شدہ کرے پیچھے سرب برہمہ شدہ توہی کا اُپدیش کرے جس سے جگت کی بھاونا دور ہو اور اگیانی سے یہ کہنا کہ سرب برہم ہوئی اُسکو نرک میں ڈالتا ہے جو پربدہ ہے اُسکو بھوگ کی اچھا دور ہو جاتی ہے وہ نشکام ہے اُس کے ہروے سے اودیا کا میل جاتا رہتا ہے یہ بچار کر بشسٹ جی نے اُتر دیا کہ ہے رامچندر جی کلپنا روپ کلنک برہمہ میں ہے اور نہیں سو یہ میں تمکو سدہانت کال میں کہونگا جب تم آپ ہی جانوگے برہمہ ستا سنت شکتی

روپ سرب بیاپک سرب گت ہے اور سب اُسی سے رچے ہیں اور اپنی شکتی سے پرتھوں کو گڈہا
اور بیل ہیں پاشان اور پاشان ہیں بیل اور بن کے پرتھی کو اکاش اور اکاش کو پرتھی کرتا ہے
یہ بچتر روپ ورشیہ تم سے کہا ہے چت سمبیدن پھرنے سے وہی جگت روپ ہو کر بہاستا ہی سب
ہیں وہی ایک روپ ہی جو ایک روپ ہے تو ہر کہہ شوک اشچرج کس کا مانئے اسی کارن تم کو سمتا
بھاو الٹھا ہے اور دیس کال بستو یہ جگت بھاسنا ہے اُن کا پرچے ہونا بھی بھاستا ہے اور وہ
اپنے سوبھاؤ میں استھت ہی کیونکہ یہ ورشیہ اُنکو اپنے سروپ کا ابھاش پھرتا ہوا دکھلائی دیتا ہی
جو کچھہ ورشیہ پرتیچ ہے وہ سب چت سمت کے سپند کلا سے پھرتا ہے اور نا نا پرکار دیس کام
کریا درب ہو کر بہاستے ہیں اسکو آتما ستا کسی اپاد سے نہیں رچتی سو بہاوک پھرنے سے پھرتی ہی
آتما اور جگت میں سمدر اور ترنگ کی نیائیں کچھہ بھید جیسے دودھ گھی کا روپ ہے گھٹ پرتھی کا
ایسے جگت آتما روپ ہی آتما میں نہ کوئی کرتا ہے نہ بھوگتا ہے نہ کوئی مرتا ہے نہ اُتپت ہوتا ہے
کیول آتم تتو ساکشی اپنے آپ سوبھاؤ ستا میں استھت ہی یہ جگت آتما کا پرکاش ہے کسی کارن
کارج سے نہیں ہوا آتما میں سمبیدن پھرتا ہے تب جگت ہو کر بہاستا ہے جب لے ہوتا ہی تب
جگت نہیں بہاستا جگت نہ ست ہے نہ است کہیں پرگھٹ دکھتا ہے کہیں چھپا ہوا ہے جگت
برکش ہے اسمیک گیان اُس کا بیج ہے شبھہ اشبھہ پھول ہیں آسا بیل ہے دکھہ سکھہ پھل ہیں
بھوگ جڑا ہیل ہیں ترشنا کی لتا اُن سے کھڑی ہوئی بہاستی ہیں ایسے برکش سنسار روپی
کو بیبک کی کوہاڑی سے کاٹ کر مکت ہو ⁂

چالیسواں سرگ

سب برہم ہے کارن کارج کا بھید کلپنا ماہر ہے

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون یہ جیو برہم سے کیونکر اُتپت ہوئے ہیں اور کتنے ہیں بسشٹ
جی بولے کہ شدھ برہم تتو کی برتی چیتن شکتی نرمل ہے جب وہ پھرتی ہے تب سنکلپ روپ
ہو باورتن سے ہو کر من روپ ہوتی ہے سو من سنکلپ ماتر جگت کو رچتا ہے سو آتم ستا کا
چمتکار ہی ہولیش شر یہ کچھہ نہیں سنکلپ ماتر بھرانتی سے دیکھتے ہیں اس بھرانتی روپ جگت میں

کوئی چھوا گیانی ہیں کوئی گیانی سب آدی بیادی دُکھہ سے سنجگت ہیں ان ہیں گنوان بھی ستوگنی ہیں راجسی بھی ہیں رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون برہمہ تتو تو انیت نراکار روپ ہی اس کا ایک انس ایک استھان کیسے ہوا بسشٹ جی بولے اس کرکے اتہاس کرکے اُپجتے ہیں بھرانتی ماتر ہے یہہ شاستر رچنا بیوہار کے نمت ہی پرمارتھ تو کچھہ نہیں اودیا اور است کلپنا ماتر ہے سو کلپنا کچھہ بستو نہیں نہ کچھہ ہوگی اس میں شبدارتھ آدک جگتی بیوہار کے نمت ہے شانت روپ آتما ہی ہے اور کچھہ نہیں کارن کارج کا بھید ہوتا ہے ایک ادویت میں شبد کیسے ہو اور ارتھ کیسے ہو جو بودھوان ہیں اُن کو سب برہمہ ہی برہمہ بھاستا ہے برہمہ سے بھن کچھہ نہیں جو اُس سے بھن دیکھتا ہی وہ مہتا اگیان کے بکلپ ہیں اگیانیوں کو ورشٹی دوش سے ست ہو کر بھاستا ہے سدھانت کال میں جو تم سے ایک اتہاس کہونگا تمکو بھی ورشٹی اُپجیگی اور اگیان ناش ہونے کے پشچات ست است کو جانوگے اور سدھا بچار سے بھرانتی نشٹ ہوگی نرمل پرکاش ستا تمکو بھاسیگی اس میں سنشے نہیں ॥

اکتالیسواں سرگ

اودیا کے ناش کا اُپدیش اور برہم کی ستا

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون آتما برہمہ روپ ہے سب وہی پرکاش روپ ہی تو اس ادویت تتو میں کلپنا کہاں سے آئی بسشٹ جی بولے میرا کہنا یتھارتھ ہی جسکے ہردے میں پرویش کیے اسکو آتم پد میں پراپت کرتا ہے پرنتو گیان ورشٹی سے جب تمہارا ہردا نرمل ہوگا جب تم میرے بچنوں کے تات پرج کو جانوگے گیانوان کو سدا پرمارتھ ادویت ستا بھاستی ہی اچھا آدک کلپنا آتما میں نہیں آتما ہی جگت روپ ہی جب آتم بودھ ہوگا جانوگے شدھ آتم ستا کے آسرے سمبید نا بھاو پھرتا ہے اسی کا نام اودیا ہے سو دو روپ رکھتی ہی ایک اُتم ایک ملین جو اسپند کلا اودیا سے ناش کے نمت پرورت ہوتی ہی وہ اُتم ہے اور اسی کا نام ودیا بھی ہے اور جو سنسار کے اور پھرتی ہی وہ اودیا ملین ہی سو ودیا سے اودیا کا ناش کرو بچار سے اس کا ناش ہوتا ہی تب معلوم نہیں ہوتی کہ کہاں گئی۔ جیسے دیپک سے تم مایا نے سنسار کو باندھ رکھا ہی اور ست ہو کر بڑے بڑے بدھوانوں کو بھرما رکھا ہی پر آتما ابھید روپ ہے جس نے سنسار مایا کو جانا ہے وہ پُرش اُتم ہے جسکو جگت است نشچے ہوا ہے وہ پُرش مُکت بھاگی ہی

سب جگت برہم روپ ہے جسکو اس میں است بدہی ہے اور برہمہ میں ست بدہی ہے وہ سنسار کے دکھہ میں نہیں ڈوبتا اس لئے آتم گیان سے ابدیا کا ناش ہوتا ہے یہ ابدیا درڑہ ہوکر استہت ہوئی ہے اس نے تت پد کو گھیر لیا ہے سو تم کچھہ بچار نہ کرو کہ ابدیا کہاں سے آئی اس کے ناش کا ہی بچار کرو جب یہ نشٹ ہو جائیگی تب اسکی اُتپتی اور کارن کا سچ کو بھلی پرکار جان لوگے ۞

بیالیسواں سرگ

سنسار کی باسنا اور ابدیا کے ناش کا اُپاء

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اودیا کے روگ کی اوشدہی بتلاتا ہوں کہ جو امرت برہمہ روپ ہے وہ سرب بیاپی چیتن پرکاش آد انت سے رہت ہے جب وہ چیتن پرکاش اسپند روپ ہو کر پھرتا ہے تب تیج پرکاش چیتن روپ چت کلا جگت کو چیتنے لگتا ہے جب جگت پھرتا ہے یہ اسپند روپ بھی ابھید ہے آتما ہیں چت شکتی ہے آتما ادویت ہے آپ سے آپ اس ہیں چت کلا ورشیہ جگت آتی ہے جیسے بایو ہیں سو بھاوک اسپند ہوتا ہے اسپند اور نسپند دونو بایو کے روپ میں جب چلتا ہے بایو بہاستا ہے جب نہیں چلتا ہے دکھائی نہیں دیتا آتما سے بھن کچھہ نہیں چت شکتی دیش کال کریا درپ کو جیسے جیسے دہیان کرتی ہے ویسی ویسی ہو کر بھاستی ہے اُس کے پشچات نام سنگھیا ہوتی ہے اپنے سروپ کو بھولکر ورشیہ سے تن میں ہوتی ہے تو بھی سروپ سے بھن نہیں ہوتی ہے شریر کا نام دکشیترگ، ہوتا ہے شریر کو اندر باہر جاننے سے کشیترگ ہوتا ہے سو کشیترگ چت کلا آہنگ بھاو کی بھاسنا کرتی ہے اس اہنکار سے آتما سے نیارا روپ دہرتی ہے پھر اہنکار میں نشچے کلپنا ہوتی ہے اُس کا نام بدہی ہوتا ہے اہنگ بھاو سے جب نشچے سنکلپ کلپنا ہوتی ہے اس کا نام من ہوتا ہے پھر ہی چت کلا من بھاو کو پراپت ہوتی ہے جب من میں انیت بکلپ اُٹھتے ہیں جب شبد سپرش روپ رس گندہ کی بھاونا سے اندری پھر آتی ہیں پھر ہاتھہ پاؤں پران سمیت دیہہ بھاس آتی ہیں۔ ایسے دیہہ کو پاکر جیو جنم مرن کو پراپت ہوتا ہے ابدیا باسنا سے دکھہ پاتا ہے اور کرموں سے سنسار اکار دہارتا ہے اور آپ کو کارن کاریہ مان کر اہنگ بھاو کو پراپت ہوتا ہے سو یہ من دیہہ اندری روپ ہوکر استہت ہوتا ہے اپنا روپ بھول جاتا ہے پرچھن بھاو کو گرہن کرتا ہے ایک سروپ ہے وہ ہی پہرنے سے نانا پرکار

ہے کہیں من کہیں بدھی کہیں اہنکار کہیں تیان کہیں پریالیئی کرتی کہیں مایا کرم بدیا ابدیا اچھا کہلاتا ہے اور ترشنا سے دکھ پاتا ہے تم جتن کرکے پار ہو جاؤ سنسار کی بھاونا جیو کو نشٹ کرتی ہے کرم سے سنسار کا برکش بڑھتا ہے اور کلپنا سے اپنا باستو روپ بھول گیا ہے اور استا سے دکھ پاتا ہے یہ بھوگ پرم شترو ہے اپنا اودہارا بھیاس اور بیراگ کے بل سے کرو۔

تینتالیسواں سرگ

جیو کی اوتپتی پرماتما سے سنسار کی بھاونا سے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیو پرماتما سے پھر کر سنسار بھاونا کرتے ہیں کوئی پہلے کوئی پیچھے اپجتے ہیں اور انیک اپجتی ہیں برہم ستتا سے پھرتے ہیں اور اپنی باسنا سے بندھی ہوئی ہیں جیسے سمدر کی ترنگ ایسے ہی مرتے جنمتے ہیں جنکو آتم بودھ ہوا ہے وہ ہی کلیان روپ ہیں جس نے اپنے سروپ کو جانا اور سنسار کے پدارتھوں سے رہت آتما کی اور وہ وڑادہ سے پاکر آتم پد کو پراپت ہو کر پھر جنم نہیں پاتا کوئی انیک جنم بھوگ کر گیان سے برہما جی کے لوک کو جاتے ہیں پھر پرم پد پاتے ہیں کوئی پھر سنسار میں گرتے ہیں ایسے ہی اپنی باسنا میں جنم لیتے ہیں جب سمست اسپند ہوتی ہے اپجتے ہیں جب نسپند ہوتی ہے لے ہوتے ہیں آتما ستا سے جی اپجتے ہیں اور لے ہوتے ہیں جتنے جیو ہیں سب ہی سمے پاکر اپنے سروپ میں لے ہو گئے۔

چوالیسواں سرگ

جگت کا مایا مات ہونا اور اوتپتی برہما جی اور سرشٹی کی

رامچندر جی بولے ہے بھگون جب جیو آتم سروپ میں استھت ہے تو پھر ہاڑ ماس سے بھرا ہوا دیہہ کیوں ہوا بسشٹ جی بولے کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ جو کچھ شریر آدک استھاور جنگم جگت دیکھتا ہے سب ابھاس مات ہے سپن کی نیائیں اگیان سے بھرم بھاستا ہے یہ جیو سنسار موکش سے پہلے سرب داست روپ دیکھتے ہیں ان کی سنسار بھاونا است نہیں ہوتی اکار سرب دا است اندر نکلتے ہیں اور جیووں کے انیک اکار چنچل روپ چھن بھنگر ہوتے ہیں جہاں من ٹھہرتا ہے

نکلا چپا اور پایا جاتا ہے ویسا کار
وہاں ہی دھار رہا ہے اور جگت بھی تن روپ ہوتا ہے اور جب نکلا چپا اور پایا جاتا ہے
آوک سب سے رہت آتم تتو اپنے آپ میں استھت ہے وہ اپنی لیلا شکتی سے لیلا کرتا ہے جگت
روپ ہوا ہے اس سے جیو کے اتنے نام ہوئے ہیں باسنا سہت روپ ہوئی چت کلا چپل روپ من
ہوئی اور وہ شبہ کلپنا کے سنگ ہوئی اسی چت کلا نے مانسی شکتی ہو کر پہلے اکاش کی بہاونا کی اور
سو چہرہ بیج روپ شبد کے سنکھہ میں ہیں گریہ دہرم ہے جیسے بالک تنرت کا اُتپت ہوا ہوتا ہے ایسے
اکاش پول روپ پھر آیا پھر اسپرس بیج کے سنگھہ چت کلا ہوئی تب پون پھر آیا جب پنج تن ماترا
اُتپن ہو گئیں تب من کے تن کے ہونے سے اگنی اُپکر ٹرا پر کاش ہوا پھر پانچوں تت ہوئے
پھر استھول بہاونا سے جل پرتھوی اکاش ہوئے اہنکار کلا سے جگت اور بدھی روپی بیج سے
سم چت روپ ہوئے اور آٹھویں جیو ستا ہوئی ان آٹھوں کا نام پریشٹک ہوا اُس آتم ستا میں یتر
بہاونا کر کے اسی چت ستا نے بڑا استھول شریر دیکھا جیسے بیج سے برکش پھول ہونے سے رس
ٹپکتا ہے ایسے نرمل اکاش میں برتی اپنند روپ ہوئی ہے برہما جی نے اپنے چیتن سمینیں میں
تیبر بہاونا کی اُس سے استھولتا کو پراپت ہوئے اور برہما کا شریر اُتپن ہوا ایسی باسنا اور کلپنا
من سے شریر اُتپن ہوا ہے اور برہما جی کبھی پرکاش میں رہتی ہیں کبھی کلپنا نتر دھا سکہ اگنی میں کبھی
بشنو کی نابھی میں ایسی ہی لیلا کرتے ہیں اور پنج تتوں کو رچتے ہیں اور لیلا کر کے بچتر روپ پرجا
کو اُتپن کرا ایسے سرشٹی ہو گئی ہے اور دہرم - ارتھ - کام - موکش چار پدارتھ اُس کے سادھن رچے
پھر ان میں بدھی بھی اپنند رچی کہ یہ کرم کرنے کے جوگ ہے ان کے انسار پھل کی رچنا کی اور ایسے
بچتر تارچی ایسے سرشٹی پھرنے کی دڑھتا سے استھر ہوئی ہے سروپ میں نہ کچھہ اُپجا ہے نہ کچھہ
نشٹ ہوتا ہے ۞

پنتالیسواں سرگ

سرشٹی کا برہما جی کے سنکلپ سے ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی من کے پھرنے سے سرشٹی بھاستی ہے یہ برہمانڈ سپن کے
تل سنکلپ ماتر ہے من کا پھرنا اس کا کارن ہے من نے اپنے رہنے کا استھان یہ شریر رچ لیا ہے

انسا آپ ہی وکھی ہوتا ہی اور پرنا سب کی شکتی ہے اور من ہی اسکی شکتی ہے اور چت کلا بہار روپ ہار کر اوروں سے [illegible] ہوئی ہی اس [illegible] کے انسار آپ کو برہما کا شریر دیکھا اس نے کلپنا روپ ویوتا دیت نشٹ استھاور جنگم روپ جگت رچا ہی جب سنکلپ مٹ جائیگا سرشٹی بھی نشٹ ہو جائیگی نہ کوئی اپجا ہی نہ مرتا ہے اگیان سے سب پدارتھ بکار سنجگت بھاستے ہیں گیان درشٹی سے برہما سے لیکر ترن تک بھرم ہیں یہ دیکھ مایا سے رچا گیا ہی اور من کے منن سے اسٹ روپ ست کی نیائیں دکھتا ہے اس متھیا جگت کی ترشنا تیاگ کر سکھی ہو جاؤ جو مورکھ میری بچنوں کو نہ مانکر درشیہ کو سکھ روپ جانکر پریت کرتے ہیں اگیانی ہیں جگت کے ناش ہونے سے آتما ناش نہیں ہوتا گیانوان کو کوئی پدارتھ جگت کا گرہن کرنا جوگ نہیں ہے ٭

چھیالیسواں سرگ

دھن ست آدک سے ہرکھہ وان نہ ہونا چاہئے

بسشٹ جی نے کہا ہے رامچندر جی دھن ست استری پوتر آدک کو اندر جال سمجھکر سوک نہ کرنا چاہئے جو ایک چھن میں دکھلائی دیکر نشٹ ہو جائے اس کا ہرکھ سوگ برتھا ہی بدھیوان انکی اچھا نہیں کرتے اس لئے تم گیانوانوں کی نیائیں شاستر انسار بیوہار کرو ہرکھ سوگ سے رہت ہو کر جو پراپت نہ ہوا اچھا مت کرو جنکی بدھی میں اپنا سروپ نشچے ہوا ہی کسی پدارتھ کی اچھا نہیں کرتے جو ست اسٹ کے مدھ میں بھاو ہی اس کا آسرا کرو درشیہ پدارتھ کو گرہن نہ کرو انکی آسا چھوڑ کر پرم پد کو پراپت ہو کر آتما میں استھت ہو جاؤ۔ راگ دویش سے رہت سب کرو جسکو پدارتھوں کی اچھا نہیں اسکو کرم کا اسپرس نہیں ہوتا کنول کی نیائیں سدا نرلیپ ہے نراچھا کو مکتی کی بھی اچھا نہ ہو تو بھی مکتی روپ ہے اس وجہ سے آپ کو نیارا جان کر آتم پد میں استھت ہو جاؤ یہ بودھ کہا ہوا میر آتلوار کی دھار سے بھی تیکشن اید یا کے کاٹنے کو ہے جیون مکت ہو کر اچار کرو بھوگ میں دین نہ ہونا چاہئے گیانی پرما تما میں رہ کر کسی بستو کی اچھا نہیں کرتے پراربدھ سے جو پراپت ہوتا ہے اسی میں بچرتے ہیں راگ دویش نہیں کرتے نہ لکشمی پا کر پرسن نہ وار و ربیں دکھی سم بھاو رہتے ہیں بالمیک جی بولے رامچندر جی کا

نربل چت بودھ کے امرت سے سنپل اور پورن ہوا۔

سنتالیسواں سرگ

سرشٹی اور برہمانڈوں کا برنن

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون برہما جی کی اتپتی کئی پرکار سے شاسترنے کیسی کہی ہے میرا یہ
سندیہہ دور کرو لبششٹ جی نے کہا کہ کئی لاکھ برہما اور انیک بشنو اور رودر ہوئے اور کئی برہمانڈ ہوئے
ہیں اور ہونے ہیں اور ہوں گے سو کبھی سداشیو سے سرشٹی ہوتی ہے کبھی برہما سے کبھی بشنو سے کبھی
منشر راج رچ لیتے ہیں کبھی برہما کنول سے کبھی جل سے کبھی انڈ سے اتپن ہوتے ہیں کبھی کسی برہمانڈ میں
اندر کے تین نیتر ہوتے ہیں کبھی بشنو کبھی سداشیو ہوتے ہیں کبھی سرشٹی میں پربت اپجتے ہیں کبھی
نشش کبھی برکش کبھی مرت کا ہی ہوتا ہے کبھی پاشان کبھی مرتکا کبھی سورن ہے پد ہی ہوتی ہے
ایسے ہی انیک پرکار سرشٹی کی اتپتی ہوتی ہے اور کئی سرشٹیوں میں چودہ لوک کسی میں کئی لوگ
ہوئے ہیں کسی میں برہمانڈ نہیں ہوتے ایسی سرشٹی چدا کاش برہمہ تتو سے پھری ہیں اور لین ہوتی
ہیں آتما سرشٹی کا آوانت کچھ نہیں جیسا یہ برہمانڈ برہما سے بنا ہے ایسے انیک ہوگئے ہیں اور ہونگے
جب آتم سروپ ورشٹی سے دیکھو گے تب کوئی بکار نہ بھاسیگا نہ جگت ست کبھی جاویں نہ است یا ستو
ہیں برہمہ جگت میں کچھ بھید نہیں اودیا سے بھن ہو کر بھاستے ہیں بچار سے نورت ہو جاتے ہیں سب آتما
سروپ ہی کبھی برہم تتو سے پرتھم برہمہ اکاش اپجتا ہے اس سے برہما اپجتا ہے تب اس کا نام اکاشج یا پوجا۔
جل جا۔ پرجاپتی۔ پارتھوجا۔ اگنی جا یہ سب نام برہما کے ہیں کبھی پرتھم پون اپجتا ہے اس سے برہما ہوتا ہے
وہ یا پوجا کہلاتا ہے کبھی پرجاپتی سے ہوتا ہے ایسے ہی سمجھو یہ اتپتی برہما کی پنچ بھوت سے ہوئی ہے جب
چار تتو پورن ہوتے ہیں پانچواں تتو ست سے بڑھتا ہے اس سے پرجاپتی اپجکر جگت کو رچتا ہے کبھی برہمہ
تتو سے آپ ہی آتا ہے ادبھات برہما جی اپجکر پرش بھاونا سے پرش روپ ہوتا ہے اس کا نام سویمبھو ہوتا
ہے کبھی بشنو کی نابھ سے کبھی پیٹھ سے کبھی نیتر سے اتپن ہوتا ہے مول سبا یا ماترسین کی بنائیں منتھیا
وید کہا ستا ہے شدھ ستا کا ابھاس سمبیدن پھرتا ہے تب وہ جگت روپ ہو کر بھاس آتا ہے کبھی شدھ اکاش
ہی منن کرتا ہے اس سے سورن کا انڈا ہوتا ہے انڈ سے برہما اپج آتا ہے کبھی پرش بشنو دیو جل میں

بیج ڈالتا ہے اس سے کنول اُگتا ہے اُس کنول سے برہما پرگھٹ ہوتا ہے کبھی سورج سے سرشٹی پھر آتی ہے اس پرکار بچتر روپ رچنا برہم سے ہوتی ہے پھر لے ہوجاتی ہے مول میں کچھ نہیں ایسے بھرانتی کرکے چوبیہہ تتو سے جگت بھاستا ہے وہ برہم روپ ہی ہے کوئی دوسری بستو نہیں برہما سے لیکر چیونٹی تک دیکھ لو۔ کبھی ست جگ۔ کبھی دواپر۔ کبھی ترتیا۔ کبھی کل جگ آتا ہے ایسے ہی کال چکر پھرتا ہے آتما سرب شکتیمان ہے جو شکتی اس سے پھرتی ہے وہ اسی کا روپ ہو کر بھاستی ہے جس کے نشچے میں اسّت روپ جگت بھاستا ہے وہ پُرش پھر سنساری نہیں ہوتا گیانوان کی درشٹی میں سرب برہم کا نشچے ہے اگیانی کو جگت ست بھاستا ہے سو یا سناسے اُپچکرنٹ ہونار ہتا ہے برہم اُتپتی اور ناش سے رہت ہے ؛

اٹھتالیسواں سرگ

واسو برہمن کی کتھا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جنکا چت یوگ اور ابھیاس میں لگا ہوا ہے نانا پرکار راجس تامس ساتک کرم کرتے ہیں اور آتما کی شانتی نہیں کرتے ترشنا چھوڑے تو آتما درشٹ پڑے جس نے اہنکار کو شریر سے نکال دیا ہے اور اندریوں کو بس کر لیا ایسے پُرش آتم درشٹی جگت کے پدارتھوں میں اسکت ہوتے ہیں پرنتو جنم مرن نہیں پاتے یہ سنسار چکر واسو کے برتانت کی نیائیں ہے تم ہی سب بیوہار کرو پرنتو ہردے سے کچھ اچھا نہ کرو آتما میں استھت رہو رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ چکر واسو کا برتانت کیسے ہے بسشٹ جی بولے کہ مگدیس میں ایک واسو نام برہمن تھا تپسوی تھا کدمب کے برکش پر بیٹھ کر تپ کرتا تھا اس کے تپ کا کارن یہ ہوا کہ سربویا نام رکھیشر ایک پربت پر رہتا تھا واسو پتر اس کا اس کے پاس رہتا سربویا نے شریر تیاگ دیا واسو پتا کے شوگ میں رودن کرنے لگا وہاں اور شٹ شریر سے ویدی ہی اُس لئے دیا کہ آکاش بانی سے کہا کہ ہے رکھیشر کے پُتر تو بُدھیوان ہو کر کیوں رُدن کرتا ہے یہ سنسار است روپ ناشوان ہے تو پتا کے مرنے کا شوگ مت کرو جو جنما ہے مرت ہوگا واسو نے بالی شنکر دھیر جوان ہو شاستر انسار پتا کی کریا کر کے سدھی کے نمت تت پر کا اودم کیا اگیانی عقا اسکو سب پر تہو دی اشٹھ پرتیت ہوئی۔ سوچا کہ کدمب کے اوپر بیٹھ کر تپ کروں اور کرنے لگا اور اپنے

ملکھہ کا مالش کاٹ کر ہوم کرنے لگا تب دیوتا کا مکھہ جو اگنی ہے اس نے بچارا کہ برہمن کے ملکھہ کا مالش میرے مکھہ میں نہ آوے تب شریر دھارن کر برہمن کے پاس آکر کہا کہ ہے برہمن جو تیری بانچھا ہو سو مانگ۔ داسور نے پوجن اگنی کا کر کے کہا کہ ہے بھگون پران آہوتی کے پون شریر برسے میں نے تپ کرنے کے نمت اودم کیا ہے سو دوسرا پوتر استھان کوئی نہیں ہے میں چاہتا ہوں کہ اس برکش کے شکھا پر ٹھہرنے کی مجھہ کو سامرتھہ ہو جاوے۔ یہاں بیٹھہ کر تپ کروں اگنی دیوتا نے کہا ایسے ہی ہوگا۔ اور اگنی دیوتا انتردھیان ہو گیا ؛

اونچاسواں سرگ

داسور کی کتھا میں پتلی کا بیراٹ سروپ

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی داسور کدمب کی شاکھا پر جا بیٹھا وہاں ایک یہ چرتر دیکھا کہ ایک پتلی ہے جس کا شیام آکاش سیس ہے اور پاتال چرن میکھہ روپی استر اور گوار رنگ شریر کا ہے سمندر کیلاس اس کے بھوشن ہیں پران روپی پھرنے سے پرکاشت ہے موہ روپی شریر اور دوم بھاستے ہیں سورج چندرما اس کے کنڈل پون پران پانو سمیت ہاتھہ سمدر اس کی آرسی ہے ایسی پتلی دیکھی ؛

پچاسواں سرگ

داسور کا تپ اور دیوی کی کتھا

ہے رامچندر جی اس کے اوپر بیٹھکر برہمن تپ کیا کرے ایک سمے اگیان سے اس نے پھل کی اچھا کر کے من سے ہی جگ کا آرمبھہ کیا اور دس برس تک مانسی جگ کی اس کا انتش کرن شدھہ ہو گیا اور نرمل چت ہو گیا اور بیت بھاو دور ہو چت سنکلپ سے رہت ہوا ایک دن اس نے ایک دیوی پرم منوہر کو دیکھکر پوچھا کہ ہے دیوی تو کون ہے یہاں کس لئے آئی ہے دیوی بولی ہم اس بن کے دیوتا بیلا کرتے پھرتے ہیں تم سے میرا یہ پرے اوجن ہے کہ میرے کوئی پتر نہیں ہے میں دکھی ہو کر تمہارے پاس آئی ہوں تم میرا پرے اوجن پورن کرو۔ اور جو تم مجھہ کو پتر نہ دوگے تو میں اگنی میں بھسم ہو جاؤنگی بسشٹر نے مسکان کر کے دیا ستے اس کے ہاتھہ میں پشپ دیکر کہا کہ ہے سندری تو جا ایک مہینے میں تجھہ کو سندر پتر ملیگا

پرنتو تینے جو کہا کہ پتر نہ ملیگا۔ تو بھسم ہو جاؤں گی۔ اس لئے اگیانی پتر ہوگا۔ وہ یوں بولی ہے منیشر میں یہاں رہکر تمہاری سیوا کرونگی۔ منیشر نے کہا ہے سندری تو اپنے گھر کو جا اور وہ چلی گئی اور سمے پاکر اس کے پتر اتپن ہوا جب وہ بالک دس برس کا ہوا تب اسکو منیشر کے پاس لاکر کہا کہ ہے بھگوان آپ کلیان مورتی میرا تمہارا دونوں کا پتر ہے میں نے سب بدیا اسکو پڑھائی ہے اور یہ جانتا ہے۔ پرنتو گیان پراپت نہیں ہوا کرپا کرکے اسکو گیان اپدیش کرو اس پتر کو مورکھ رکھنا اچت نہیں ہے۔ منیشر بولے۔ کہ تم یہاں اس کو چھوڑ جاؤ۔ وہ چھوڑ گئی اور چلی گئی سو بڑے جتن سے اس کو گیان کی پراپتی ہوئی۔ اور نانا پرکار کے گیان او ابھیاس اور درشٹانت بیک سناکر بید بید انگ کا اپدیش کیا۔ کہ وہ شانت آتما ہوا۔

اکیانواں سرگ

داسور کا اپنے پتر کو کتھا سنانا

بسشٹ جی بولے کہ میں بھی کیلاش اُسنے گنگا جی کے اشنان کو رشیوں کے منڈل کو چلا جاتا تھا۔ جب میں اس برکش کے پاس آیا میں نے یہ شبد سنا کہ ہے پتر بدھیوان کون ہے تشنو کے نروین کے نمت تجھکو میں اشچرج اکھیان کہتا ہوں کہ ایک راجہ پراکرمی ترلوکی میں نام آنکٹ ہوئی نتھہ نام بڑا الکشمی وان جگت کا عجیب چھپال ہے او جگت کے راجہ اس کے بس میں ہیں اُس کے تین ۳ شریر ہیں وہ سب سمبت میں پورن ہو رہے ہیں۔ اُن تینوں وبھوں سے جگت میں اوتم مدہم ادہم روپ ہو کر پھیل رہا ہے او اکاش سے اُتپن ہوا ہے اور وہاں ہی شریر سے استہت ہے اور پرم اکاش میں ایک استھان اپنے او بیان کے کارن رچا ہے اور پربت کے سکھر میں موتی کی بیل رچی ہے اور اس میں سات باولی دو دیپک بنا تیل اور باتی کے جلتے ہیں وہ تیل اور تیج روپ ہے کبھی نیچے کبھی اوپر نگر میں بھرمتے ہیں استھان کے نو دوار کئے ہیں۔ اس میں بہت برکش لگائے ہیں۔ پانچ دیپ دیکھنے کے نمت کئے ہیں بڑے استھمب ہیں۔ ان میں اور چھوٹے استھمب اور نگر کی رکشا کیلئے سینا رچی ہے نانا پرکار کے پکشی ہیں اُن شریروں سے بچرتا ہے اور لیلا کرکے ایک استھان سے دوسرے استھانوں میں چینشٹا کرتا ہے کبھی اچھا ہوتی ہے تو چنچل جت سے بھوشنت نگر کو رچکر اس میں استہت ہوتا ہے اور بیٹھکر پھر وہاں سے اُٹھ آتا ہے کبھی گندھرب نگر رچتا ہے جب اچھا کرتا ہے کہ یہ

اِچھیں اُتپن آتا ہے اور اپنی اِچھا سے مرجاتا ہے کبھی روتا ہے اور کہتا ہے کہ میں کیا کروں۔ اگیانی ہو
ہوں اور بیہل ہوتا ہے اور کبھی آپ کو سکھی مانتا ہے اور چلتا پھرتا ہے اور اُچت روپ ہوکر نگھ میں
استھت ہے ۔

باونواں سرگ

داسور اور اُس کے پتر کا اکھیان

ہے رامچندر جی جب ایسے داسور نے کہا تو پتر نے پوچھا کہ وہ راجا کون ہے اور کیسا نگر رچا ہے جو بہوشت
نگر میں رہتا ہے رہنا تو برتمان کال میں ہوتا ہے یہ بروہ کیونکر ہوسکتا ہے داسور نے کہا کہ یہ سنسار
است بستار سے دیکھتا ہے اور جیسے استھت ہے میں تجھ سے کہتا ہوں جو شدھ اچنت چنماتر چدا کاش ہے
اس سے جو سنکلپ اٹھا ہے اس سنکلپ کا نام شو ہے وہ آپ ہی اپجتا ہے آپ ہی لین ہوجاتا ہے۔ اور
سب جگت اسی کا روپ ہے سو بہت بستار سے بھاستا ہے اور اس کے اُپجنے سے جگت اُپجتا ہے اور
نشٹ ہونے سے نشٹ ہوتا ہے برہما بشنو رودر اندر آدک سب اس کے انگ ہیں۔ شونیہ اکاش میں اس
نے یہ جگت روپی نگر رچا ہے اور پرتی بھاش کے انوسندان سے وہی چت کلا برہمانڈ کو پراپت ہوئی
ہے اور چودہ لوک جو رتن کئی وہ بستار سمیت لوک ہیں۔ بن سنگت پربت آدک کریڑا کے استھان
ہیں۔ اور جو دیپک بنا تنبل بانی کے کہے وہ سورج چندرمان ہیں جو جگت روپی نگر میں نیچے اوپر جاتی
ہیں پاپ سے نرک میں سوپن سے سرگ میں چلے جاتے ہیں اور جگت میں سنکلپ کرکے جو کریڑا کے
کے نمت اس نے گن رچے ہیں وہ وہ جیو ہیں۔ کوئی دیوتا ہوکر سرگ میں رہتے ہیں کوئی منش ہوکر مدھ لوک
میں رہتے ہیں پون روپی پرواہ سب جنتر چلتے پھرتے ہیں ہاڑ روپی انہیں لکڑی ہیں کوئی جر کال میں
کوئی شیگھر نشٹ ہوجاتے ہیں سیس پرتش شام بستر ہیں اور کان ناسکا نیتر جیہا اور لنگ۔ اندری
کدا یہ نو دوارے ہیں ایسی نرنتر پون چلتی ہے سیت اوشن روپ پان اپان ناک آنکھ آدک اس کے
جھروکے ہیں ہاتھ اسکی نگر کی گلی ہیں پانچ دیپک پانچ اندری ہیں۔ اہنکار اس میں یکش ہے یہ
استھان اہنکار اتینت ہے بہت ہوتا ہے یہ روپی گن ہیں سو اہنکار روپی یکش سمیت بھیرتے ہیں
جب پاست روپ ہا کر پھر نتوست ہوکر اس کے ساتھ کریڑا کرتے ہیں اور بہوشت نگر یہ ہے کہ جو اپنا

کوئی پرش چن سوچتا ہے کہ یہ کارج اسپرکار کروں گا اور پردیس میں جاؤنگا۔ جیسے دھیان کرتا ہی ویسے بہاس آتا ہی اور اس میں جا پراپت ہوتا ہی جبتک کہوٹی باسنا ہی تب تک انیک دکھہ ہوتے ہیں اور یہ دشٹ من اہنکار استھول ہوجاتا ہی اور سنکلپ کے مٹ جانے سے شیگھر ناش ہوجاتا ہے جب تو سنکلپ کا ناش کرے گا تب شیگھر کلیان ہوگا اپنا سنکلپ اٹھکر آپ ہی دکھہ ایک ہی سمپورن جگت آتما کی سناسی اُتپت ہوتا ہی اور نشٹ ہوجاتا ہی بچار کئے سے یہ سنسار نہیں رہتا جب من میں بچار ہوتا ہی تب سنسار نشٹ ہوجاتا ہی شونیہ کے ہیں نے جو تین شریر کہے اُتم مدہم اَدہم وہ ساتک راجس۔ تامس یہ تین گن دہہ بیں ہیں۔ یہ ہی سب جگت کا کارن ہیں جب تامسی سنکلپ سی ملتا ہے تب نیچ روپ پاپ کر کے مہا کہنتا کو پراپت ہوتا ہی اور مرت پاکر کیڑے آدک جون میں جنم پاتا ہی جب راجسی سنکلپ سے ملتا ہی استری پتر آدک میں اشٹہنہ کرتا ہے۔ اور پاپ کرم نہیں کرتا وہ مرت پاکر شریر منش کا پاتا ہے جب ساتک بھاو میں ملتا ہی تب دہرم اور گیان کو پراپت ہوتا ہے اور موکش پد کی بھاونا ہوتی ہی اور سنسار ورتی کو تیاگ کر من سے من کو بس کر کے اور درشیہ کو نرورت کر کے بنانت آتما ہوتا ہے ہے پتر بنا اس کے اور کوئی اوپاے نہیں چاہے تو سہنسر برس تک تپ کرے اتھوا سمدر اور اگنی میں کیوں نہ پرویش ہوجائے اور سدا شیو۔ برہما۔ وشنو برہسپتی بھی اپدیش کریں تو بھی کلیان کے نمت اور کوئی اُپاے نہیں اس لئے سنکلپ کو اُپاے سی متاؤ ست است پدارتھ سب سنکلپ ماتر ہیں سنکلپ کے دور ہونے سے نشٹ ہوجاتے ہیں ؏

تریپنواں سرگ

داسور کا اپنے پتر کو سمجھانا

داسور نے کہا کہ ہے پتر چت سمبیدن درشیہ کی اور پہرنے کا نام سنکلپ ہی سروپ سے ہو کر چت درشیہ کی اور پہرتا ہی تب سنکلپ کی بروہی ہو کر وہ ہی جگت جنجال رچتا ہی جب تو اس پد کو چاہیگا ہیں اور تو کی جب بھاونا ہوگی تب آپ سی آپ اپنے سروپ میں استھت ہو جائیگا سنکلپ سے بتا گئی ہیں کچھ بھی نہیں ہوتا اس درشیہ پرپنچ سے اُلٹا سمجھنا کہ نہیں ہوں نہ جگت ہے جس پرش نے اس درشیہ جگت کا ست بھاو سنکلپ ناش کیا ہی وہ شانت روپ ہوتا ہی داس

سنکلپ کو ہردے سے دور کرکے شانت ہوجاؤ جیسے اکاش بہر انتی سے پیلا دکھلائی دیتا ہی ایسے یہ جگت است بکلپ سے اٹھتا ہی سنکلپ اور جگت دونو است ہیں اسکی بہاونا متھیا ہی جب اس پرکار جان لی تب است روپ کسیکو جانے اور باسنا کسکی کرے جب باسنا نشٹ ہوجاتی ہی باسنا کے نشٹ ہونیسے سدہی پراپت ہوتی ہی جس پرش کی جگت بہاونا اٹھ گئی اسکو جگت کے سکھ دکھ اسپرش نہیں کرتے کہ جو من سے رچے ہیں بہوت۔ بہوشت۔ برتمان کال جگت من کی باسنا سے پھرتے ہیں وہ من چیتن میں ویرگھ اکار ہوجاتا ہی جاپ دیرگھ اکار سے جگت بہاستا ہے تو بہی کچھ پت تو نہیں ہے کیول باسنا سے بہاستا ہی باسنا کے دور ہونے سے دور ہوجاتا ہے جو بستو مول میں کچھ نہیں اسکا تیاگ بہی کیا کٹھن ہی اس کارن ست آتما کا انگیکار کرو اور سب پدارتھ اور جگت است روپ ہیں دیکہتے دیکہتے نشٹ ہوجاتے ہیں یہ جگت نہ تیرا ہے نہ تو اس کا ہے*

چونوان سرگ

واسور اور اُس کے پُتر کا گیان چرچا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب یہ اُپدیش واسور نے اپنے پُتر کو کہا میں اُس کے پیچھے اکاش میں ستھت تہا سو کدمب کی اگلی شاکھا پر میں جا بیٹھا اور واسور نے مجھکو دیکھا اور بسشٹ جان کر پوجن کیا پہر ہم دو کتھا پرسنگ چلانے لگے اور اس کے پتر کو اس چرچا سے گیان دیا اور اُتم اُپدیش ویشرانت سہت کیا اور نانا پرکار بچتر ابھیاس کہے ساری رات گیان سنایا جب پربھات کال ہوا میں اُٹھکر گنگا جی کی اور چلا گیا*

پچپنوان سرگ

آتما کا اندریوں سے پیار ہونا اور جگت کا متھیا ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ جگت کچھ نہیں ہے اسکو است جان کر پریت ہٹا دو اور آتم تتو میں ٹھیر جاؤ آتما سب اندریوں سے نیارا کرتا روپ ہی اس کو کرنا کیونکہ کہا جائے جگت آتم بچار سے شُبن روپ ہے آتم تو ہی سب کا کرتا اور اکرتا اور اسین ہی جیسے سورج کے پرکاش سے سب اپنا اپنا کارج کرتے

ہیں اور وہ کسی کے آسرے نہیں ہے وہ آپ ہی پرکاش روپ ہے اور چلتا ہے اور چلایمان نہیں ہوا جو سورج کا پرتبنب چلتا دکھائی دیتا ہے سو اس کا چلنا سورج میں نہیں ہے ایسے تمہارا سروپ آتما سدا اکرتا اچل ہے اس میں استھت ہو جاؤ یہ جگت ناشوان ست نہیں بھرم ہے یہ ہی نشچے کرو کہ سب میں ہی ہوں اور اکرتا بھوگتا ہوں اس درڑھ سے جگت کے کارج کرتے ہی بندھن نہ ہوگا اتھوا یہ نشچے دھارو کہ سب کا کرتا میں ہی ہوں سب کے ہردے میں استھت ہو کر سب کارج کرتا ہوں ان دونوں بچنوں سے جس میں تمہاری رچی ہو اسمیں استھت ہو جاؤ جب نشچے ہو جائیگی راگ دویش نہیں ہوگا جگت کے دکھ سکھ نہ ہوں گے اتھوا دونو نشچے کو تیاگ کر سنکلپ رہت من ہو جاؤ تب تمہارا وہی سروپ رہیگا

چھپنواں سرگ

باسنا کا تیاگ اور ودیا چھما آدک کا اپدیش

رامچندر جی نے کہا ہے بھگون جو کچھ آپنے کہا ست ہے برہم ستا میری ہردے میں رم رہا ہے اور آپ کے بچنوں سے میرا ہردہ ستیل ہو کر اودسین اور نراچھا ہے پرنتو کچھ سندیہ مجکو ہے وہ بھی دور کرو کہ یہ ست یہ است ہے یہ سب دویت کلپنا ایک ادویت بسترت شانت روپ میں کہاں سے آئی بسشٹ جی بولے کہ کرتا اور کرم کا بچار کرکے باسنا کا تیاگ کرو اسکے دور ہونیسے موکش ہے میتری دسب میں برہمہ بھاؤ سے اپنے سجاتے کسی سے شتروتا نہ کرے) کرنا۔ لکشمی وان میں پریت کرے اسکو دیکھکر ایرکھا نہ کرے دین پر دیا کرے) مدتا دھرماتما پرش کو دیکھکر پرسن ہو، اوپکیشا پاپیوں کو دیکھکر اوداسین رہنا انکی برائی نہ کرنا، ان چار پرکار کی باسنا سے سمپن ہونا اور پھر ویسے ان کا بھی تیاگ کرکے انکا ابھمان نہ رکھنا او سبا ہر سے انکا بیوہار ہو پھر ہردے سے تین گن کی باسنا تیاگ کر چنماتر میں باسنا رکھنا پیچھے اسکو بھی من بدھی کے ساتھ تیاگ کرنا چاہیئے پھر اس کے پیچھات جو رہے وہ آتما ہی ہے رامچندر جی چنماتر تتو سے کلپنا کرکے دیہہ اندریاں پران اور تم پرکاش باسنا آدک بھرم ماتر بھاس آئی ہیں جب اہنکار سنجگت آپکو تیاگ کرو گے تب آکاش وت رسم سوچھ) ہو جاؤ گے پھر جو رہے وہ تمہارا سروپ ہے سماوہی میں رہے اتھوا کرم کرے اتھوا نہ کرے جسکے ہردے سے سب ارتھو نکی استھا نشٹ ہوئی ہے وہ مکت اور اتم ادوار چت ہے اس کو کرنے نہ کرنے میں لابھ ہے نہ ہان نہ سماوہی سے

پر یوجن نہ تپ سے ہیتے چرکال تک نیک شاستر بچارے اور اچھے پرشوں سے چرچا کیا یہ ہی نشچے کیا ہے
کہ باسنا کا تیاگ اور تم مون ہے بنا اس کے کوئی اور تم پد پانے کے یوگ نہیں ہے ہیں نے سب
کچھ ویشنوں اور دشاؤں میں پھر کر دیکھا اس جتن سے بنا کچھ نہیں دیکھا سب برہمانڈ کا راج
کرے اگنی اور جل میں پرویش کرے تو بھی آتما کی لابھ بنا شانتی نہیں ہوتی وہی بدھیوان ہی
سورماں وہی شانت ہیں وہی اوپاسنا کے یوگ ہیں انکو ہی جنم مرن کا ابھاو ہے جنہوں نے
اپنی اندری جیت لی ہیں گیان وان کو کسی ورشیہ پدارتھ میں پریت نہیں ہوتی اور وار چتوں
کو سمپورن جگت پول دکھائی دیتا ہے وہ تیاگ کس کا کریں ہرکھ شوگ کس کا کریں گرہن
تیاگ سے رہت ایک اودیت آتم بھاو کو پراپت ہوتے ہیں ؀

ستاونواں سرگ

برہسپتی کے پتر کچ کی کتھا اردہ ماترا کی کلا ہیں

بسشٹ جی بولے اس سدہانت کا اکھیان جو برہسپتی کے پتر کچ نے کہا تھا وہ یہ ہے ایک سمے سمیر
پربت پر کچ کو ابھیاس سے آتم تتو میں بسرانتی ہوئی اور برہم پد تا میں رہنے لگا اور سوچا کہ سب
پدارتھ آتما ہی ہے آتما سے بنا کچھ نہیں یہ سب میں ہوں اور اپنے آپ میں استھت ہوں اور
آو انت سے رہت اننت آتما ہوں سب کچھ میں ہی ہوں جو پدارتھ میں نہیں وہ ہی نہیں ایسی
بھاونا کر اونکار شبد کرنے لگا اور اونکار کی جو اردہ کلا ہے جس کو اردہ ماترا کہتے ہیں اس میں استھت
ہوا وہ ماترا نہ اندر ہے نہ باہر ہے اور کلپنا روپی من سے رہت ہو کر نرمل ہوا چت کی برتی نرلین
ہو گئی ؀

اٹھاونواں سرگ

مایا کا برتانت اور شریر آدک کی رچنا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی گیانوانوں کو جگت کے پدارتھ پچھ اور اگیانیوں کو پیارے لگتے
ہیں اندریوں کے جو پانچ بشے ہیں وہ موہ کے بڑھانے والے ہیں اور بیک مارگ کے روکنے والے
جو برہم وکھداحی ہیں اس لئے انکو تیاگ کر اپنے سو بھاو میں استھت ہو جاؤ جب تا نتما کا آتما میں ابھاؤ

ہوتا ہے جب جگت جال بھی ست ہوکر بھاستا ہے برہما کا ہی سنجوگ شریر سے باسنا کے
بس سب کلپنا ماتر ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون برہمار وپ ہوکر یہ جگت جال کیسے رچے
ہیں بسشٹ جی بولے جب برہما پہلے ہی اُتپت ہوا تو یہ شبد اوچارن کیا کہ (برہما برہما) اس لئے
اس کو برہما کہتے ہیں پھر من ہوا اس من نے سنکلپ لکشمی کا کیا پر تھم سنکلپ سب مایا اوپجتی ہے
وہ تیج اگنی کے چکر کے تل پھرنے لگا اس سے بڑا اکار ہوگیا اور شریر من اسنجگت سو سرج روپ
ہوکر استھر ہوا ایسی برہما سورج ہوا اور جو تیج کرن پھرتی ہے وہ اکاش میں تارا گن ہیں پھر جوں
جوں وہ سنکلپ کرتا گیا تیوں تیوں ترت ہی ہوکر بھاستا گیا ایسے ہی سمپورن جگت رچا اور برہما
جی نے بید اُتپن کئے اور جیوؤں کے نام اچار کرم آدک رچے جگت کی مرجادا کے کارن نیتی روپ
اگنی کو رچا اسپر کار برہمہ کی مایا شریر دھارن کر رہی ہے سب جگت مایا ماتر ہی رہا یا اُسے کہتے ہیں جو اسکو
مول میں کچھ نہ ہوا در دکھائی دے جب برہما کا سنکلپ نرمان ہوتا ہی جگت مٹ جاتا ہے ایک
سمے برہما پدم آسن لگا بچارنے لگے کہ یہ جگت سنکلپ ماتر ہی او پیج آتا ہے اس سے چھوٹ جاؤں اور
آد انت سے رہت اناد پرم برہم آتما تتو میں من کو لے گئے اور آنند روپ آتما ایکہ نرمل نراسنکار پرم
تتو کو پراپت ہوئی جب پر دھیان سے جاگے تو سنسار کو دکھ سکھ سے سنجگت بندھمان راگ دویش
موہ آدک بکاروں سے آپت میں دیکھکر دیا وان ہوئے اور ادھیاتم گیان سے بھرے ہوئے بید
اُپ نشد بیدانت پرگھٹ کیا پھر شاستر رچے پھر پرم پد ایسی پرکار جگت کو مرجاد میں لگایا پھر کیونکہ
میں استھت ہو کر آتما سے دھیان میں لے ہوئے ایسے ہی کمہار چکر کی تل نیتی کے انسار کرتے ہیں
برہما جی کو شریر کے رکھنے اور تیاگنے کی اچھا نہیں اور نہ جگت کی استھتی میں اچھا ہے سب میں سم بدھی
ہیں اور جگت کے رچنے میں اُنکو پرشرم نہیں ہوتا جگت کلپنا سے بھاستا ہی جب کلپنا دور ہو سنسار
چھوٹ جاتا ہے ۞

انٹھواں سرگ

برہم سنا میں لے ہونے سے موکش ہے

بسشٹ جی بولے برہما جی نے نرمل پد میں استھت ہوکر یہ سرگ پھیلایا باسنا کی رسی میں باندھ

ہوئے جیوانندہ کو پ سنسار میں پھرتے ہیں جب باسنا کی رسی ٹوٹے برہمہ تتو میں ملجائے جب تن ماترامنڈل سے چت کا نکلے ہے اُس کے ساتھ جیو ایک روپ ہو جاتے ہیں جو اپنے سروپ کو بھول جاتے ہیں وہ اُپجتے ہیں اور جو اپنے سروپ کو نہیں ہوتے وہ ساتکی روپ ہیں پھر بیت اس کے راجسی۔ تامسی کہلاتے ہیں رامچندر جی اُپجنے ماتر سے جو آوپر بادی ہوئے وہ شدھ ساتکی ہیں ایسے پُرش بچارتے ہیں کہ میں کون ہوں اور جگت کیا ہے اس بچار سے موکش بھاگی ہوتے ہیں ٭

ساٹھواں سرگ

اہنکار کو دیھہ سے نکالنے اور آتم ستا میں استھت ہونیکا اُپدیش

بسشٹ جی بولے کہ جو پُرش رجوگن کو چھوڑ کر ساتکی ہوئے ہیں وہ ہی بھاگوان ہیں اور سدا آنند رہتے ہیں وہ آپدا آجانے سے بلیں نہیں ہوتے سو تم بھی مہا پُرشوں کے مارگ میں سدا چلو اور ست شاستر کا بچار کرو مرتیو کو جو کوئی بھول جاتا ہے وہ سنسار سمدر میں ڈوبا رہتا ہے اہنکار کو دیھہ سے نکالو سب بھوتوں میں چیتنا ایک ہی ہے انہو سے جانا جاتا ہے ست ستا جن ماتر ہیں جنم مرن آدک اگیان سے بھاستا ہے نہ کوئی مرتا ہے نہ اُپتت ہوتا ہے ایک آتم ستا جیو نکی تینوں استھت ہے اس میں جگت نربکار ابھاش ماتر ہے نہ ست ہے نہ است ہے کیول چت کے پھرنے سے بھاستا ہے چت کے شانت ہونے سے شانت ہو جاتا ہے تم بھوگ کو تیاگ دو نہ تمہارا جنم ہے نہ مرن ہے اکاش کی نیائیں نرمل شانت روپ ہو جاؤ ٭

اکسٹھواں سرگ

شاستر کے بچار اور ست سنگ کا اُپدیش

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی بدھیوان کو ست شاستر کا بچارنا اور ست جنوں کا ست سنگ کرنا چاہئے میرے بچنوں کو تم ہردے میں رکھو کہ بچار و پھر سنسار کی بھاونا سے مکت ہو کر نرمل بھاو سے میں تو آدک کی کلپنا سے مکت ہو جاؤ گے اس میں کچھ سندیھ نہیں ہے رامچندر

جی تمہارا جو ابھیاس ہے اُس کے انسار چلو گے تو تم سرگ سے رہت پد پاؤ گے اور جو کوئی اس مارگ میں چلیگا وہ بھی سنسار سمندر کو پار ہو جائیگا پرشارتھ کر کے اپنا اودہار کرو پرشارتھ سے پرش موکش پاتا ہے پھر جنم نہیں ہوتا بششٹ کرم سب چھوٹ جاتے ہیں اس لئے ایسا کوئی پدارتھ نہیں جو شاستر کے انسار جتن کرنے سے نہ ملے ہے رامچندر جی تم تو بڑے گنوں سے پورن ہو تمہاری برتی کو جو کوئی انگیکار کریگا وہ سور کٹھنائی سے چھوٹ کر آنند کو پراپت ہوگا تم اپنے سروپ میں استھت ہو

پورن ہوا چوتھا استھتی پرکرن

پانچواں اوپشم پرکرن جسکے نو سرگ ہیں

پہلا سرگ

پانچواں اُپشم پرکرن یوگ بششٹ مہر رشی کرت مہاشستر کا استھتی پرکرن کے پورن ہونے پر سبھا کا اٹھ جانا بالمیک جی بولے اب استھتی پرکرن کی پشچات اُپشم پرکرن کا اپدیش کرتا ہوں جس سے نروان پاؤ گے اس پرکار بششٹ جی نے کہا سب سبھا پرم آنند کو پراپت ہو گئی اور سری رامچندر جی اور راجہ دسرتھ اور جو سبھا میں بیٹھے تھے سب پرسن ہوئے اور باجے بجنے لگے پشچات اپنے اپنے گوروں کو نمسکار کر کے اُٹھ گئے

دوسرا سرگ

رام چندر جی کا بچار کرنا

بالمیک جی بولے سب سبھا جب اُٹھ گئی اور اپنے اپنے کرم سندھیا وندن نتیم میں سب لگ گئے رامچندر جی مہاراج جو کچھ اپدیش سنا تھا اس کو بچارنے لگے انکے من میں آیا کہ سنسار کہاں سے آیا کہاں کو جاتا ہے اور من کا سروپ کیا ہے شانتی کیونکر ملتی ہے یہ پاپ کہاں سے اُتپن ہوئی ہے کہاں نرت اور استھت ہوتی ہے اور

نبرت ہونے سے کیا بڑائی ملتی ہے اور کس پرش کی یہ مایا نشٹ ہوتی ہے اور جبکہ انند روپ آتما سب میں بیاپک ہے پھر اہنکار کہاں سے اٹھتا ہے اور من کی نشٹ ہونے اور اندریوں کے جیتنے کیلئے سری بسشٹ جی نے کیا اُپدیش کیا چیت چت من مایا سب ایک ہی روپ ہیں مایا نے ہی سنسار کا بستار کیا ہے اسکے روگ نشٹ کرنیکو کون اوشدی ہے اور بھوگ میں موہت ہوگئی میری بدھی تن مے ہوگئی ہے اسے کیونکر بچاؤں اور مجھے بھوگوں کے تیاگنے کی بھی سامرتھیہ نہیں ہے اور اُنکے ناش کرنے کی بھی سامرتھیہ نہیں ہے بڑا آسچریج ہے کہ آتم پد کی پراپتی من کے جیتنے سے ہوتی ہے اور بید اور شاستر کے اُپدیش کا پریوجن بھی یہ ہی ہے کہ گورو کے بچنوں سے من کا بھرم نشٹ ہوجاتا ہے وہ کون سمے آویگا جو میں شانتی پاؤنگا اور کب میں آواوانت سے رہت آتم پد میں پراپت ہونگا اور میرا من کب نرمل پرکاش روپ پد میں استھت ہوگا اور کب میں کلپنا کو تیاگ کر آتم پد میں لین ہونگا ایسے بچار میں سب رات بیتت کی ۔

تیسرا سرگ

سبھا کا اکٹھا ہونا

بالمیک جی بولے ہے بھاردواج پربھات کی سندھیا ہونی پر رامچندر جی نے بھائیوں سمیت سندھیا آدک کرم کئے اور سری بسشٹ جی کے آسرم میں آئے اور سب اور سبھا اکٹھی ہوئی بسشٹ جیکو نمسکار کرکے یتھا یوگ آسنوں پر بیٹھ گئے

چوتھا سرگ

رامچندر جی کی اپرارتھنا اُپدیش کو

بالمیک جی بولے کہ راجا دسرتھ نے بسشٹ جی کی استتی کرکے رامچندر جی سے کہا کہ ہے رگھوتم پر بسشٹ جی سے کچھ اور اور اُپدیش کرنے کی پرارتھنا کرو بسشٹ جی نے کہا کہ ہے کل کے چندرما جو بچن میں نے کہے ہیں تمکو سمرن ہیں انکا تم نے رات کو بچار بھی کیا سری رامچندر جی بولے ہے بھگوان جو آپنے پرم اودار بچن کہے اُن سے میں بودھوان ہوا ہوں مجھکو یاد ہیں اور اُپدیش کرو

پانچواں سرگ ست سنگ اور شاستروں کا

اُپدیش اور بیراگ سے گیان کی اُتپتی اور جگت کا مایا روپ ہونا اور سب کچھ برہم کا ہونا برنن ہے

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی یہ آتم سدہانت جو اوپشم پرکرن ہے تمہارے کلیان کے کارن کہتا ہوں
یہ سنسار مہادیرگھ روپ ہے اور راجسی جیووں کا آسرا یہی ہے سنسار مایا روپ ہے تم سے مہاتما جو ستوگنی روپ
ہیں وہ ہی سورما ہیں اور جو بیراگ آدک گنوں سے پورن ہیں وہ مایا کو تیاگ دیتے ہیں اور سنت جن اور
شاستروں کا سنگ کرنے سے ایشر پرماتما کے دیکھنے کی بدھی اپجتی ہے اور گیان پرکاش ہونے لگتا ہے جب
تک اپنے بچار سے اپنے سروپ کو نہ پہچانے گیان پراپت نہیں ہوتا اور بچار سے آتم پد کو پاکر پرانند پراپت
ہوتا ہے پہلے اس سنسار میں ست اسّت کو بچار کرو اور پھر اسّت کو تیاگ کر ست کا آسرا پکڑو جس پدارتھ کا
آد انت ندھ ہیں بھاستا ہے اسکو اسّت ہی جانو اور جو آد انت میں سمان ہے اسکو ست جانو اور من ہی
اپجتا ہے من ہی بڑھتا ہے اور گیان اودے ہونے سے من نربان پد کو پراپت ہو جاتا ہے من روپ سنسار
ہے اور آتم متا جیووں کی تینوں ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جو کچھ آپ نے کہا میں نے جانا اس
من سے ترنے کا اوپاے کہو بسشٹ جی بولے کہ پہلے تو بچار پوربک بیراگ کہا گیا ہے کہ سنت جنوں کے سنگ اور
شاستروں سے من کو نرمل کرے جب پرم پد پاویگا ادھکاری ہو جاویگا اور پھر بیراگ سے آپ ہی آپ اپجیگا
جب بیراگ ہوا گیان وان مہاتما گوروں کے اپدیش سے پرم پد کو پراپت ہوگا نرمل بچار سے اپنے آپ کو دیکھتا ہے
جبتک بچار کا آسرا نہیں لیتا سنسار بھرم میں ڈوبا رہتا ہے اگیان سے موہ اتپن ہوتا ہے بچار سے نشٹ ہو جاتا
ہے اور ابناشی روپ آتما کو دیکھنے لگتا ہے جبتک جیو آتم تت کو نہیں جانتا دکھ کا بھوگی ہوتا ہے یہ دیہہ سے ملا
ہوا بھاستا ہے پرنتو ملا ہوا نہیں ہے نرمل سروپ آتما کو دیہہ سے کیا لگا پھر ہی سمبندھ نہیں نرلیپ ہی آتما
ہے آتما نیارا ہے دیہہ نیارا ہے سنکلپ سے رہت ہوتا ہے پرم کلیان ہے بسنے سے رہت ہوکر سروپ کو جانتا
آتما میں استھت ہوتا سنسار کے اندھیرے کو دور کرنے اور پرم تت میں استھت ہونیکا کارن جبتک آتم پد
کا بودھ نہیں سنسار سمندر میں ڈوبا رہیگا دیہہ جڑ ہے اور آتما اس سے بھن ہے اور دکھ سکھ کا ابھمان جو
آتما میں بھاستا ہے وہ بھرم ماتر اسّت روپ ہے دکھ سکھ دیہہ کو ہوتا ہے آتما کو نہیں ہوتا دیہہ کے ناش
ہونیسے آتما کا ناش نہیں ہوتا وہ سدا شانت روپ ہے جو کچھ ہے سو آتما ہی ہے نہ ایک ہے نہ دو سب ابھاس
ماتر ہے یہ سب متھیا ورتی اکار بھاستا ہے پرم ستّا میں اور کلپنا کوئی نہیں سرب روپ آتما ایک ہی روپ ہے
سو اپنے ہی سروپ کی آپ ہی بھاؤنا کرو کہ میں چنماتر روپ ہوں جگت جال سب میرا ہی سروپ
ہے میں ہی بھرت روپ ہوں نہ شوگ نہ موہ ہے نہ جنم ہے نہ دیہہ ہے ایسے جان کر پرمانند کو پراپت

ہوجاؤ اور ست سنکلپ اور مہیرج وان ہو تہا پراپتی پر تو اور بیت راگ نرمل ہوجاؤ تیاگ گرہن
سے رہت نردکھ ہوجاؤ جو سیج بچنا ہاستی ہر سواست ہو گیانی اُس کی اور نگاہ ہی نہیں کرتے
اور شانت روپ شبھ گن سمپنجت چکرورتی ہوکر پرتھوی کا راج کرو اور پرجا کی پالن کرو
اور سمادھی نشٹھی سے بچارو اور باہر سے کارج راج کے شاستر کے انسار کرو ہردے سے نرلیپ رہو تم کو
تیاگ اور گرہن سے پریوجن نہیں تم بدھی اور سم بھاؤ کرکے راج کرو ۞

چھٹا سرگ

اپنے پرشارتھ کا آسرا۔ اُس کی باسنا دور کرنے ہیں

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جس کے ہردے کی باسنا نشٹ ہوئی ہے وہ سنساری کارج کرتا ہی مکت
ہے باسنا بندھن کا کارن ہے کوئی پرش اپنے پرشارتھ کا آسرا کرکے تپ ہی کرتے ہیں اور پرییت کرکے
اسیں پرورت ہوتے ہیں وہ بھی اپنی باسنا کرکے سرگ میں جاتے ہیں پھر سرگ کر نرک میں جاتے ہیں اور
کوئی آتما کے جاننے والے بندھن کو کاٹ کر آتم پد پاتے ہیں جو کوئی پورب جنم کو یوگ کر اس جنم میں مکت
ہوا ہے وہ راجس ساتکی ہوتا ہے جن کا یہ جنم انت کا ہے وہ کرکے پرم پد پاتے ہیں اور انہیں نرمل گن یہ ہوتے
ہیں تیسری رجیوں پر دیا کرنی اسو ملنا ہمیشہ خوش رہنا ایکتا دکوئی مکار بدویں ہوا گیا توتاہ گیان
انتھا انبار سر کا اچار کرنا سو وہ یہ ہتی پر سب کار جوں کو کرتا ہی پرنتو اُس کے ہردے میں لابھ الابھ کا راگ
دویش نہیں ہوتا سر بد کال سم بھاو رہتے ہیں پانیسے سکھی کہو جیسے دکھی اسکا اچار ہی ہر ہر ہوتا ہی اور سب جیو
اسکے اچار کی اچھا کرتے ہیں وہ گنوں سے پورن ہوکر گورو کے پاس جاکر بیبیک کا اُپدیش لیتا ہی اور پرم پد میں
استھت ہوتا ہی بیراگ اور بچار سے جس کا چت شدھ ہے وہ آتم دیو کو دیکھتا ہی اس کو کوئی دکھ اسپرس نہیں
کرتا تم بھی بچار کا آسرا کرکے اپنے من کو جگاؤ اور انت کا جنم والا پریتم گیان سے پھر گنوں سے اور نرمل بدھی سے
بچارتا ہے اس بچار سے سب جگت کو آتم روپ دیکھتا ہی اور آتم کے بچار سے اودیا کا ناش ہو جاتا ہے ۞

ساتواں سرگ جیووں کا کرموں موکش ہونا

بسشٹ جی بولے اس جگت میں دکھنے ہاری جیووں کی کئی پرکار کے کرموں سے موکش ہوتی ہے کئی تو

اتم کرم ہیں اور کئی سمان ایک تو گورو کے اپدیش سے سنہ سنہ ایک ابھیاس ہے ایک اتھوا انیک جنموں سے سدھتا ہوتی ہے دوسرے وہ کرم ہے جو اپنے آپ سے گیان اُتپن ہوتا ہے اس ہیرا یک پورب برتانت کہتا ہوں

آٹھواں سرگ

راجہ جنک کا سدھوں کا شبد سرون کرنا

بسشٹ جی بولے جیسی سب پیدا ہوئے اور آپدا نشٹ ہوئیں وہ راجہ جنک ہوا ہے جو کوئی کچھا چہاد ہر کے آتا تھا کلپ برچھ کی نیائیں پورن کرتا تھا وہ راجہ ایک سمے باگ کائیں لیلا مانتر اکیلا پھرنے لگا ایک سال کے برکش سے اس نے شبد سنا جیسے سات سدھ اُچارن کر رہے تھے جس سے انکو آتم بودھ پراپت ہو رہا تھا پہلا سدھ بولا کہ درشٹا پرش اور درش جگت کا اپ تیج بدھی میں لنشچت آنند ہوتا ہے اور ست کے سنجوگ اور است سنجوگ کا جو آنند چت میں ہوتا ہے وہ آتما تت سے اودے ہوتا ہے میں آتما کی اُپاسنا کرتا ہوں دوسرا سدھ بولا کہ درشٹا درش اور درشن کی باسنا کو تیاگ دو جو درش سے پہلے پرکاش روپ ہے اور جسکے پرکاش سے یہ تینوں پرکاشتے ہیں اس آتما کی میں اُپاسنا کرتا ہوں تیسرا بولا جو مدھیا بھاش نرمل اور ابھاش روپ ہے اور جس میں سب بھاو ابھاو ہی دویت کلپنا نہیں ہے اور ادویت روپ ہے میں اسکی اُپاسنا کرتا ہوں چوتھا بولا جو دونوں کے مدھ میں استی ناستی سے رہت اور پرکاش روپ ہے اور سب سورج آدک کو بھی پرکاشتا ہے اس آتما کی میں اُپاسنا کرتا ہوں پانچواں بولا جو ایشور رسو بھاگ ہے اور انت سے رہت آنند انت سو پرماتما جو سب جیوں کے ہردے میں استھت ہے اس آتما کی اُپاسنا کرتا ہوں چھٹا بولا ہردے میں استھت ایشر کو تیاگ کر جو ان دیوں کے پانے کو جتن کرتے ہیں وہ پرش ہاتھ میں منی آئی ہوئی کو چھوڑ کر اور شنخوں میں باپنجھا کرتے ہیں ساتواں بولا جب سب آسا کو تیاگتا ہے تب اسکو پھل پراپت ہوتا ہے جن پدارتھوں کو پرش نے سوا و باشا ہے اور پھر اُنہیں اسار کہتا ہے ور بدھی گر وہ پہر نشٹ نہیں جو درشٹی بشوں کی اور آو ہے اسکو ایک ہی نشٹ کرو جب اس پرکار شند اچرن کرے گا تب سم بھاو کو پراپت ہوگا اور اس سے من آتم پد کو اپ شم کو پراپت ہو پد کو پراپت ہوگا

نواں سرگ راجہ جنک کا بیراگ اپجکر آتم لیا نہیں من لگانا

بسشٹ

بسشٹ جی بولے راجہ جنک وہ جب یہ سنکر بھان ہو سنسار کی چنچل اگتی کو دیکھ کر برلاپ کرنے لگا کہ بڑا

ہے میں سنسار میں ایسی آگرہ آسا باندھ رہا ہوں یہ جیو تو سب چیتن روپ ہے چیتن کوئی نہیں مجھکو وہکار ہے
میرا جینا اور سب راج چھن بھنگ ہے اسی سے رہت ہیں کس پرکار ہوں یہ آد انت مدھ میں تچھہ روپ ہے اس
میں میں نے آسا باندھی ہوئی ہے یہ جگت اندر جال کے تُلّ ہے اس میں کیوں موہت ہوا ہوں سنساری پدارتھوں
کی اچھا میں تیاگتا ہوں سب گیا پائی ہیں سب سُکھ دُکھ سے ملی ہوئی ہیں سُکھ تو کبھی ہی ہوتا ہے دکھ بارمبار
آتی ہیں میں کس سُکھ کے کارن جینے کی آسا کروں جگت کے سب پدارتھ ناشوان ہیں اگیان سے مجھے آتما نہیں
بھاستا یہ راج اور بھائی بند ہو سب ہی ناسوان ہیں برہما آدک انیک نشٹ ہو گئے یہ وہ ہیں اِتنا دکھ
بھرم آتما میں متھیا کلپنا اٹھی ہے اہنکار میں چھن چھن میں آیو تیت ہوتی ہے کال سب کو بھکشن کرجائیگا اسی
بہت سے پشچاتاپ کر کے سوچا کہ جس کا نام من ہے یہ ہی میرا جوہری ہے اسکو اپنی آنکھوں سے دیکھہ لیا اس نے
مجھے چرکال تک مارا ہے میں اسی کو مارونگا اور بچار کی اور لگاؤنگا یہ آتم گیان کے جوگ ہے اور ایکانت میں
استھت ہونگا من کے شترو نے مجھکو بھرم دکھایا تھا اسکو بیبیک سے ناش کیا ہے اور اُپشم کو پراپت ہوا ہوں بیبیک تجکو نمسکار ہے

دسواں سرگ

راجا جنک کا بچار اور بیراگ

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب راجہ جنک چنتون کرتا تھا تب داسی نے آکر کہا کہ ہے مہاراج اٹھکر
اشنان سندھیا بندھن کیجئے بھوجن کا سمے آگیا ہے راجہ نے بچار کیا کہ اب مجھکو راج کی کارجوں سے کچھ پریوجن
نہیں سب متھیا ہیں ایکانت میں بیٹھ کر شانت ہونگا نانا پرکار کے راج بھوگے اور کریا کرم ہے میں ترپت
ہو گیا ہوں ترشنا بڑھتی جاتی ہے ان بھوگوں کو جب تیاگونگا جب سُکھی ہونگا اسکے پشچات سمتا کے منت
پھر راجہ نے بچار کیا کہ مجھکو گرہن او تیاگ کرنیکی جوگ کچھ نہیں جس کا میں سادھن کروں جو کچھ کرم کرتا ہے وہ شریر
کرتا ہے نرمل اچل روپ چیتن نہ کرتا ہے نہ بھوگتا ہے اس لئے مجھکو کرم سے کوئی سمبندھ نہیں جو کچھ پراپت ہوا
اُنہیں نچیرتا ہوں جو وستو میری پاس نہیں اسکی اچھا نہیں کرتا پراپت کا تیاگ نہیں کرتا اپنے سروپ ہی
میں استھت ہو کر شانت ہوگا جو کچھ یا شریر پر کیسا تھ ہے وہ کچھ وا انھوا نہ کرو آتما کو کچھ کرتب نہیں ہے میں آتم سروپ ہوں
من اور شریر دونو ملکر کرم کرتے ہیں اس لئے جیو اہنکار سنجگت کرتا بھوگتا اپنے آپکو جانتا ہے جب بچار کرتا ہے تو اپنے آپکو
آتم روپ جانکر من اور شریر کے دھرموں سے نیارا مانتا ہے جیسی نچھہ ہردے میں ورتّہ ہوتی ہے وہ روپ پُرش کا ہوتا

ہے جسکے ہردے میں اہنکار کا ابہاو ہے اور باہر سے کرم کرتا ہے تو بھی اُس نے کچھ نہیں کیا اور اس کا ہردا اہنکار سنجگت
ہے وہ باہر سے کچھ کرم نہ کرے اور مون ہو کر بیٹھ جاوے تو بھی وہ من کے سنکلپ بکلپ سے انیک کرم کرتا ہے اس لئے
جیسے ہردے میں ورتہ اُٹھتے ہوتا ہے ویسا ہی پھل ہوتا ہے ۔

گیارھواں سرگ

راجہ جنک کا بچار اور آتم تتو میں استہت ہونا

بششٹ جی نے کہا کہ ایسے بچارتا ہوا راجہ جنک اشنان سندھیا آدک کرموں کے کرنیکو اٹھا اور جو انشٹ انشٹ پدارتھوں کی باسنا تھی وہ چت سے تیاگ دی اُنکو شاستر کے انسار کریا کیا اور انکو دہیان میں ہے اور من کو ورو کر سے برتی رکہے کہ اپنے من کو سنسار کی متھیا سکھ اور باسنا کی اوگنوں اور دکھوں کو بتلاوے اور کہے کہ ہے من تو آتم تتو کے آسرے سے شدہ نرمل ہو کر جگت میں بچر کہ اسپرس نہ ہوگا یہ سنسار است روپ ہے اور تو ست روپ ہے است اور ست کا ملاپ کیسے ہو مرتا اور جیون کا سمبندھ کبھی نہیں ہوتا کداچت تو کہے چیتن تتو ورشیہ روپ ہے تو وہ تو ست روپ ہیں تو سدا انترت روپ سوامی ہو پھر کہہ شوک کس کا کرتا ہے سمندر کی نیائیں ستھل ہو یا ہو سے اپنے آپ میں استہت ہو اور سنسار کی بہاونا سے رہت ہو کر موہ اور ابھمان کو تیاگ کر کہ اسکی اچھا دکھ کا کارن ہے آتم تتو میں استہت ہو تب پرم پورن پد کو پراپت ہوگا ۔

بارھواں سرگ

بودھ اور گیان کا اپدیش

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایسے بچار کر راجہ جنک نے سب کاریج کئے پر اسکا من موہ کو پراپت نہ ہوا کیول سم بہاؤ میں اپنے سروپ میں استہت ہوا اور نر اہنکار ہو ہار سنساری کریا ہی جیون مکت ہو کر بچرا اور راج کاج کرنے لگا ہے رامچندر جی تم بھی سب کاریج کرو پرنتو نرنتر آتم روپ میں استہت ہو تم جیون مکت ہو راجہ جنک کی سب بہاونا جاتی رہی بہوت کال کو یاد نہیں کرتا بہ ماتان کو شاستر انسار کرتا ہے بہوشت کی اچھا نہیں جنک یہ آتم پد میں بلتا تب تک پرش کی ہردے میں اپنا پرشارتھ بچار نہیں ہوتا جب اپنے آپ سے اپنا بچار روپ پرشارتھ جاگے تب سکھ دکھ مٹ جاتی ہیں اور پرم سمپدا کو پراپت

ہوتا ہی ایسا پد شاستر ارتھ اور پن کرنیسے نہیں ملتا جیسا اپنی ہردی میں بچار کرنیسے ملتا ہی اور بدہی کی بچار کے پرکاش سے ہردی کا اگیان نشٹ ہو جاتا ہی اور کسی اوپاے سے نشٹ نہیں ہوتا پرتھم سنتوں کا ست سنگ اور ست شاستروں کا بچار کرے اور بدہی بڑہاے جب بدہی ست مارگ کی اور پڑیگی تب پرم پد اُس کو پراپت ہوگا سنسار کے برکش کا بیج اگیان ہی بدہیوان ہو نیسے سرگ پاتال کا راج آدک پاتے ہیں وہ بدہی سے ملتا ہی سنسار کی سمدر سے اپنی بدہی کی نو کا پار لگاتی ہی تب تیرتھ شبہ اچار آدک سے نو کا سنسار سمدر میں ترتی ہی اسلئے اُس سے پار ہونیکو وہ ملاح اور بدہی کی نو کا چاہی ہمیک جیو کو جڑ روپ بتاتا ہی اور ہمیک وہ سنسار سمدر سے پار کرتا ہی ؎

تیرھواں سرگ

من کے بس کرلے اور آتم تتو میں لگانے کا اپدیش

بسشٹ جی بولے تم بھی راجہ جنک کی نیائیں آپ سے آپکو بچارو پھر جو برہم گیانی پرشوں نے کیا ہی ویسے تم بھی شریر کا ابھمان چھوڑو جو بدہیمان پرش ہیں جنکا یہ جنم انت کا ہی وہ راجس ساتکی پرش آپ ہی پرم پد کو پراپت ہوتے ہیں جبتک اپنے آپ سے آتم دیو پرسن نہیں ہوگا تبتک اندریوں کو جیتنے کا جتن کرو جب آتم دیو پرسن ہوگا تو آپ ہی اپنا پرکاش دیکھوگے اور سب دوش درشٹی نشٹ ہو جاوینگی جب پرماتما کا گیان ساکشات کار ہوتا ہی تب بھرانتی مٹ جاتی ہی تم ہر ہمیہ پرکاش وان ہو کر جگت میں بچرو تمکو کچھ دکھ نہوگا سنسار کے دکھ سے رکشا کرنے کو اپنا ہی پرشارتھ کام آتا ہی اور کوئی کام نہیں آتا تم پرم بیک کا آسرا لو آپ اپنے آپکو دیکھو جب ایکدو دیکھیں تو آدک کی بھاونا پھر ویسے دور ہو جاویگی تب من شانت ہو جاویگا اور پہلے بڑے پدارتھوں میں گرہن تیاگ کی بدہی کرنی یہ من کا روپ ہی اور من ہی سب کا کارن ہی تم تو چیتن روپ اچنتا پرش ہو تم ہی بنا کچھ نہیں تم ہی سب میں ہو ایک ہی ہو جسکو سدا یہ نشچہ رہتا ہی اسکو سنسار کے پدارتھ چلاٹمان نہیں کرسکتے گیانیوں کو واسنا سوورن سمان ہیں سنسار کی واسنا کا تیاگ ہی مکت ہی جسکو سروپ میں استھتی ہوتی ہی اسکو دکھ سکھ سمان ہیں کرتا دکھتا ہی تو بھی کچھ نہیں کرتا انتشکرن سے کسی پدارتھ میں بھاونا نہیں ہوتی یہ من جڑ روپ ہے اور آتما چیتن روپ ہی اُس چیتن کی ستا سے من پدارتھوں کو گرہن کرتا ہی اسمیں اپنی ستا کچھ نہیں من کا اپنا ست روپ ہی چیتن کی ستا پاکر چیتتا ہی چیتن ستا سے سہتر تک سمان ہی آتم ستا کو بنا اُٹھ نہیں سکتا آتم ستا کو بھولا کر جو کچھ کرتا ہی اس ہیر کو بدہیوان کلپنا کہتے ہیں جب وہ ہی کلپنا آپکو شدھ چیتن روپ جانتی ہی تب بھاو کو پراپت ہوتا ہی اور پرماو

ہی رہت آتم روپ ہی چت کلا چیت چت ورتی سی اسپھر ہوتی ہی اُس کا نام نت سناتن برہمہ ہوتا ہی اور جب چت
کے ساتھ ملتی ہی تب اُس کا نام کلپنا ہوتا ہی اُسی بہرانتی سی من آدک بھاستے ہیں جب چیتن ستا ورتی کے
سنمکھ ہوتی ہی تب وہ ہی کلپنا نروِرت ہوتی ہی اور سروپ کو ہو لجاتی ہے سنکلپ کی اور دوڑنے سے کلپنا
کہلاتی ہی اور ہم آپکو ایک ٹکڑا اپنا پارا جانتی ہے اور اس ہی پنیاری ہوجاتی ہی اور تیاگ گرہن دہرم کو انگیکار
کرتی ہی چیت ستا اپنی ہی پہر جیسے جڑ روپ ہو گئی ہی جبتک بچارنہ جگاوی تب تک اپنی سروپ میں نہیں جاگتی
ہی اسی کارن سب شاستر ونکے بچار اور بیراگ سی اندریوں کو روک کر اپنی کلپنا کو آپ جگا اور سب جیونکی
کلپنا اگیان اور بھرم سی جگانی سے برہمہ تتو میں ملتی ہی اور جو پرش موہ روپی اندہیرا پاکر مست ہوا ہی وہ نیستے
کی گڑھے میں گرتا ہی آتم بودہ سی سوئی ہوئی کلپنا کو جگاتی نہیں اپر بودہ رہتے ہیں اور انکی چت کلپنا جڑ
رہتی ہی جو بھاستی ہی تو بھی است روپ ہی ایسا پدارتھ جگت میں کوئی نہیں جو سنکلپ سی کلپت نہ ہو دیکھ
ہیں جو کلپنا ہی وہ چیتن کے کارج نہیں کرسکتی شریر میں جو اسپند شکتی بھاستی ہی وہ پران شکتی ہی اور
پرانوں سی پوتنا چلتا بیٹھتا ہی گیان روپ سنجگت جو آتم تتو ہی اس سی کچھہ نیارا نہیں جب سنکلپ کلا پہرتی ہے
تب جیو آدک کلپنا سی وہ ہی روپ ہو جاتا ہی جب آتما اور پران کا ٹہہرنا اکٹھا ہوتا ہی اور تہات پرانوں سے چت
سمبت ملتا ہی تب اُس کا نام جیو ہوتا ہی بدہی چت من سب اسکے نام ہیں اور سب نام اگیان سی کلپت ہوئی ہیں
کیول آتما ہی آپ ہی اسپھر ہی یہ سب جگت آتم روپ ہی اور کال کریا کرم آدک سب آتم روپ ہیں آکاش سے
ہی نرمل اور اسپرش نا سی وہی روپ ہے دو بیت پہر جیسے رہتی ہی اور سب پدارتھوں سی آتما رہتا ہی اس کارن سے
آسنت کی بنائیں انہو روپ ہی ایسی انہو کا جہاں گیان ہوتا ہی وہاں جن نشٹ ہو جاتا ہی اور جب آتم ستا سمبت
اچہا اتپت ہوتی ہی سو سنکلپ کی سنمکھ ہو کر تہوڑی ہی بہت بڑی ہو جاتی ہی تب چیت کلا کو آتم سی جدا بھول
جاتا ہی اور جیونکی چیشٹا سی جگت پیدا ہوتا ہی اور پرم پرش کی سنکلپ سے رہت ہوتی ہی تب موکش روپ ہوتی ہی
سمپورن کارج من سی ہی اور تردلپ ستا جب سنکلپ کی من ہوتی ہی تب اسکو کلپنا کہتے ہیں اہی من پہر جن بیدکو
پراپت ہوتا ہی تب پران اور گیان شکتی سی ملتا ہی جب اس سنجوگ کا نام سنکلپ وکلپ کا کرتا من ہوتا ہے
سو ہی جگت کا بیج ہی اسکی لین کرنیکے دو اپاو ہیں ایک تتو گیان دوسرا پرانوں کا روکنا جب پران شکتی کو روکتا ہے
تب من بہی لین ہوجاتا ہی اور پران ناڑی جو ہردیہ سے نکلتا ہی اور باہر جاتا ہی اور باہر سے بہیتر آتا ہی اور
من اسکو کہتے ہیں جو شریر میں بیٹہا ہی اور بیاس ناسی دیس شانتر کو جاتا ہی اور بہرتا ہے اسکو بیراگ اور

جوگ ابھیاس سی یا سناسی چھوڑانا اور پھر پران بایو کو ٹھیرانا یہ دونو اوپاے ہیں تو گیان ہونے سے من استھر ہو جاتا ہی کیونکہ پران اور چت کا اکا آپس میں بیوگ ہوتا ہی اور پرانوں کے استھت ہونیسے من استھت ہو جاتا ہی وہ چلایمان نہیں رہتا من کا روپ بنا پھر نو اور چیتن کلا کی نہیں ہتا من کو بھی اپنی ستا شکتی کچھہ نہیں اسپند روپ شکتی پرانو کی ہی سو آتم ستا چیتن روپ ہی وہ اپنے آپ میں استھت ہی چیتن شکتی اور اسپند شکتی کا سمبندہ سنکلپ سی کلپت ہی جو تم سنکلپ نہ اُٹھاؤ من سنگھیا نہیں رہیگی مٹ جائیگی اس لئے سنسار بھرم سے کچھہ بھی نہ کرو اور چت اسپند روپ پران کو چیت ستا چیتنا ہی اور جب من چت روپ ہو جاتا ہی اور اپنی پھر نیسے دکھ پاتا ہی اکھنڈ منڈل اکار چیتن ستا سرب گت کا سمبندہ کسکے ساتھ ہو اکھنڈ شکتی آتما کو کوئی اکھٹا نہیں کرسکتا اس کارن سمبندہ کا ابھاو ہی جو سمبندہ ہی نہیں تو ملنا کس سی ہوا اور ملاپ نہوا تو من کی سدھ ستا کیا کہی جاوی چت اسپند کی ایکتا کا نام من ہی اور من کچھہ بستو نہیں اس لئے دشٹ من کے تل تینوں لوک میں کوئی نہیں جب سمیک گیان ہووی تب من نشٹ ہو جاتا ہی مہا انرتھہ کا کارن چت ہی اس لئے سنکلپ کا تیاگ کرو اس کا اُپجا متھیا ہی بڑا اشچرج ہی کہ من کے انگ بھی نہیں اور بار بھی نہیں اوبھی ہی تو بھی جگت کو بھکشن کرتا ہی جڑ روپ مورکھہ ایسے مانتے ہیں کہ ہم باندھے ہوئے ہیں اُپدیش کا ادھکاری جگیاسو ہی جسکو سروپ کا ساکشات کار نہیں ہوا اور سنسار سی من مٹ گیا ہی اور موکش کی چاہ رکھتا ہی اور پدارتھ کا جاننے والا ہی ایسا پرش اُپدیش کہنے کے جوگ ہی پورن گیانوان کو بھی اُپدیش کرنا نہیں بنتا اور اگیانی مورکھہ کو بھی مورکھوں کو من سی بس میں کیا ہی اور بھوگوں کے سکھہ کے کارن جیو اینیک اوپاے کرتے ہیں اور دُکھ پاتے ہیں ہرے ہیں اپنے سروپ کو نہیں دیکھتے ؎

چودھواں سرگ

من کے مارنے کا اُپدیش

بشسٹ جی بولے ہی رامچندر جی من ایک تچھہ بستو ہی اس کا بس کرنا کچھہ کٹھن نہیں ہی جسنے اپنی من کو بس نہیں کیا وہ دُربدھی ہی گیانی سدا آتما ہی کو دیکھتا ہی اندری اپنی اپنی دہرم میں بچرتے ہیں پرا تمکی اسپند شکتی ہی اور گیان شکتی پرماتما کی اندریوں کو کیول اُنکی شکتی ہی پھر شو کو کس نے باندھا ہی اس سے سرب شکتی آتما ہی اس من نے سب جگت کو بس کیا ہی مجھے مورکھوں کو دیکھکر دیا آتی ہی مورکھہ پشو ہیں اُن کے

ہے جنکا شوگ نہیں ہوتا انکو ہماری کتھا کا اپدیش بھی نہیں کرتا جنہوں نے چت کو بندھن سے نکالا ہے اور سمپدا اول ہیں اُن کے سب دکھ مٹ جاتے ہیں سنسار میں پھر جنم نہیں لیتے جب یہ نشچے ہوا کہ میں آتما ہوں جیو نہیں ہوں آتم بودھ سے من نشٹ ہو جاتا ہے جبتک یہ من چنچل بنا رہتا ہے تب تک جیووں کو بڑا دکھ ہوتا ہے من کو تیاگو اس کے تیاگنے سے کچھ بھی نہیں رہیگا یہ چت بھرم ماتر اودیا ہوا ہے گیان سے اس کا ابھاؤ ہو جاتا ہے اب تم میری بچنوں سے بیراگی ہو اور من کو جیت لیا ہے اس بچار سے بیویک چت نشٹ ہو جاتا ہے ؞

پندرھواں سرگ

من چت اور ترشنا کے ناش کرنے کا اپدیش

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی تم دھیان کرو کہ چت آپ بچتر روپ جیو کے بندھن کا جال ہے جب چت سمپت آتم ستا کو تیاگتا ہے ورشیہ بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے اور کلپنا روپ میل کو دھارن کرتا ہے اور موہ اس سے اپجکر سنسار کا کارن کرتا ہے تب ترشنا بڑھتی ہے اس سے بیہل ہو جاتا ہے آتم پد کی اور دھیان نہیں ہوتا جہاں ترشنا نشٹ ہوئی وہاں پن کی برودھی ہوئی ترشناوان کداچت مکت نہیں ہوتا اس لئے ترشنا کو تیاگو سب جگت من کے سنکلپ میں ہے جب اس کا ناش ہو ترشنا کا ناش ہو جائے تو یہ آوک جنتوں مت کرو یہ مہا موہ مئی ورشٹی ہے ایک اودئت آتما کی بھاونا کرو ؞

سولہواں سرگ

اہنکار ابھمان باسنا ترشنا کی تیاگ کا اپدیش اور جیون مکت کی گتی

بششٹ جی سے رامچندر نے پوچھا کہ ہے بھگوان تم کہتے ہو کہ اہنکار ترشنا مت کرو جو اہنکار کو تیاگیگا تو یہ جیشٹا کیسے ہوگی وہ کاہی تیاگ ہو جائیگا وہ کو یہ اہنکار دھارن کر رہا ہے اس لئے اہنکار کو تیاگ کر کیونکہ جیتا رہونگا مجھکو نشچے کر کے سمجھائیے بششٹ جی بولے کہ ہے رگھو سب گیانوانوں نے باسنا کا تیاگ کیا ہے سو دو پرکار کا ہے ایک یہ کہ نشچے جانے کہ میں پدارتھ ہوں نہ میری پدارتھ ہیں ایسے پرشوں کا انتش کرن آتما کی پرکاش سے سنیل ہو جاتا ہے سب کریا لیلا ماتر کرتے ہیں سب میں آتما کو جانتے ہیں انکو بندھن نہیں ہوتا اس کے ہردے میں تو سب کے باسنا کا تیاگ ہے اور باہر سے اندر یوگی چیشٹا کرتا ہے ایسا پرش جیون مکت ہے

دوسری یہ ہی کہ جس پرش کے من سے سنجگت وِدھ باسنا کا تیاگ کیا ہی اور سنسار کے اچھے بُرے پدارتھوں کی اِچھا تیاگی اور دُکھ سکھ کو سم جانا اور وِدھ کا ابھمان تیاگ دیا اور باہر کی کریا سے رہت ہوگیا وہ ہی بدیہ مکت روپ ہے اور جو پرش بھیتر سے باسنا کو تیاگ کر باہر سے لیلا ماتر کرتے ہیں جیسے راجہ جنک وہی پرش جیون مکت کہلاتے ہیں جب دیہہ کو کال پاکر تیاگتے ہیں وہ بدیہہ پد میں استھت ہوتے ہیں اُن کے انگی ساتھ باسنا اور دیہہ دونوں نہیں رہا سمتے ایسے پرش پوجنے کے جوگ ہیں اتنے میں سائنکال ہوگیا سبھا اُٹھہ گئی ؛

سترھواں سرگ

جیون مکت کے لکشن

بششٹ جی بولے کہ اور بھی لکشن جیون مکت کے سنو کہ جو پرکرتی کرم کرتا ہی پرنتو ترشنا اور اہنکار سے رہت ہی وہ سنسار میں لیلا ماتر بچرتا ہی درشٹ پدارتھوں میں جسکی ورتہ بھاؤ تا ہی وہ ترشنا سے سدا اوکھی رہتا ہی اور اپنے آپ کو بندھا ہوا جانتا ہی سو تم پرم پد میں سربدا کال استھت ہو جاؤ اور بندھ موکش ست اور است کی کلپنا کو تیاگ دو یہ جگت بھرانتی ماتر ہی باسنا سے رہت پرشوں کا یہ ہی نشچہ ہی کہ میں سب بھاؤ اور پدارتھوں سے رہت ہوں اور بدھیوان کا یہ نشچے ہے کہ میں ماتا پتا سے اپت ہوا ہوں جنکو یہ بھاؤنا ہی کہ میں نہ پدارتھ ہوں نہ میرے پدارتھ ہیں اُن کا انتشکرن ستیل ہو جاتا ہی اُن کی سب کریا لیلا ماتر ہی جس پرش نے باسنا کا تیاگ کیا ہی وہ سب کریاؤں میں سرب آتما کو جانتا ہی اسکو بندھن کا کارن نہیں ہوتا ایسی باسنا کے تیاگ کا نام دھیتیاگ ہی اور جس نے من سے سنجگت دیہہ باسنا کا تیاگ کیا ہی وہ کچھ کرم نہیں کرتا وہ بدیہہ مکت کہلاتا ہی یہ ترشنا متھیا روپ ہی آتما سے کوئی پدارتھ نہیں دویت اودویت میں جو بھید ہی وہ پرماتما کی پھرنا شکتی ہی وہ ہی دویت اودویت ہو کر بھاستا ہی پدارتھوں کی اُتپت ہونے اور مٹ جانیکا دُکھ سکھ گرہن مت کرو اور اودویت آتم ستا کا آسرا کرو مہاتما پرش کو راگ دویش کچھ نہیں ہوتا تم پورن سروپ ہو میں یہ تو کی کلپنا تیاگ کر اپنے ہردے میں نشچے دھارو اور مہا پد اپت کر پا کر و تم اہنکار سے رہت شانت روپ ہو ؛

اٹھارھواں سرگ جیون مکتوں کے اچار اور سنسار کا سپن وت ہونا

بششٹ جی بولے اے رامچندر جی یہ سنسار سپن وت ہی ایسی مہاتماؤں کا سبھاؤ ہی کہ سمیک درشٹی اور دیہہ ابھمان

سے ملے ہوئے نہیں رہتے اور لیلا سے جگت کے کاموں میں لگے رہتے ہیں اور شانت روپ ہو کر سب کا رچ بچھ ہار عاشر کرتے ہیں اور بیگ سے رہت سب پدارتھوں میں سنتوش دہارن کئے ہوئے ہیں وہ جیون مکت ہیں سدا اسکھی رہتے ہیں نہ پدارتھ کے ملنے کا ہرکھ نہ جانے کا شوک سب سے میٹھے بچنوں سے برتتے ہیں اور جگ آدک کرم بھی کرتے ہیں سنسار کے کارجوں اور ترشنا میں نہیں ڈوبتے جیون مکت سب جگت کو مکت کو جاننا ہے اور یا ستو سروپ میں کچھ دویت نہیں دیکھتا اور جن مورکھوں نے اپنا چت نہ جیتا بھوگوں کی کیچڑ میں پھنسے ہوئے ہیں سدا دکھی ہیں اور شبھ کرم ان کے پھل کی اچھا کرتے ہیں کرموں کے انسار دکھ سکھ ہوتی ہیں انکو نہ بندھ ہے نہ موکش ہے نہ کوئی جنمتا ہے نہ مرتا ہے اور جو جنم ہی پایا تو آتما اسکو سنا دینے والا ہے اس شریر سے آگے اور بھی کوئی شریر پراپت ہوگا پھر پہلے جنم کے کٹمب کا شوک کیوں نہیں کرتے جیسی وہ تھی ایسی یہ بھی ہے تم شانت روپ ہو موہ کیوں کرتے ہو ست سروپ کا کوئی شترو نہ متر نہ وہ ناش ہوتا ہے اپنی پرکرتی میں ہرکھ شوک سے رہت ہو کر بچرو سب میں ایک آتما بیاپک ہے یہ سنسار پرپاد سے سار بہوت ہو گیا ہے سپن اور جاگرت کا بھید جانو سرب شکتی جو سرب آتما ہے اس میں پھرنا شکتی ہے اس سے یہ سنسار بنا اچھی ہے سو ست نہیں کیول گیان سروپ آتم ستا ہی استھت ہے اور سب متھیا ہے

اونیسواں سرگ

پُن اور پاون نام دو بھائیوں کا اکھیان

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایک پورانا اتہاس اس پرسنگ پر یاد آیا سنو جو بڑے بھائی نے چھوٹے بھائی سے کہا ہے اسی جمبودیپ میں ایک مندر نام پربت پر کلپ برچھ کی چھایا میں دونوں کنور اکرم بسرام کرتے وہاں گنگا جی کے تٹ پر ایک تپسوی اپنی استری سہت تپ کرتا تھا اس کے دو پتر مہا سندر تھے ایک پن نام بڑا اور پاون نام چھوٹا۔ چھوٹا تو کھیل کود میں رہا کچھ بہت دن پیچھے اس تپسوی نے بودر بل سے کر شریر کو چھن تک جانکر دیکھ کا ابھیمان تیاگ کر جوگ بل سے شریر کو چھوڑ دیا اچنت چنماتر ستا سروپ میں استھت ہوا ایسے ہی اس کی استری نے جوگ بل سے شریر چھوڑ دیا اور بھرتا کے پد کو پراپت ہوئی اُن دونوں کی جب گت ہوئی چھوٹا بھائی ماتا پتا کے بیوگ سے شوک وان ہو کر بن میں پھرنے لگا بڑا بھائی چھوٹے بھائی پاس آ کر کہنے لگا کہ ہے بھائی تم شوک وان کیوں ہو ماتا پتا نے تو آتم پد پایا ہے نہ تو تم ان کے پتر تھے نہ وہ

تمہاری ماتا پتا ہے تمہاری ایسے کئی ماتا پتا ہو گئے ہیں اور تم اُن کے انیک بار پتر ہوئے اور وہ تمہارے انیک بار پتر ہوتے ہیں تم کیوں سوگ کرتے ہو جو پہلے سہنسروں ماتا پتا ہو چکے ہیں اُنکا بھی سوگ کیوں نہیں کرتے جو تم کو جگت بھاستا ہے وہ جاگرت بھرم پرمارتھ میں نہ کوئی جگت ہے نہ ماتا پتا نہ بھائی نہ استری مرستھل ہے سب ناشوان ہیں ہے بھائی تو پرمارتھ درشٹی سے بچار کر دیکھ ورشیہ کو ہردے سے تیاگ جگت ایک ندی سرا بگاہ ہے جس میں شبھ اشبھ روپی روپی ترنگ اٹھتی ہیں اور مٹ جاتی ہیں ؛

بیسواں سرگ

پُن اور پاون کا سمباد

پن نے کہا ہے بھائی نہ کوئی پتر ہے نہ متر ہے جیسی بھاونا پھرتی ہے ویسی ہی ہوکر بھاستی ہے باندھو پتر سب میں اشبھ بھیوہ سے کلپت ہے جو امرت میں بس کی بھاونا کرو تو امرت ہی بس ہو کر بھاستا ہے یہ دیکھ رو ورماس سے رچا ہے اسمیں اہنگ ستا کون ہے اور اہنکار اور چت اور بدھی اور من کون پرمارتھ درشٹی سے کچھہ بھی نہیں ہے ایک آتم ستا سرب دا ہے اسمیں تیری ماتا کون ہے اور پتا کون ہے میں تیرے جنمونکا برتانت کہتا ہوں کہ ایک تال میں بہت سے ہاتھی بچھڑتے تھے وہاں تو ہاتھی کا پتر تھا پھر ان ہاتھیوں کا سوگ کیوں نہیں کرتا پھر پیچھے برکش ہوا پھر ندی میں مچھہ پھر بانر پھر کاگ ایسے ہی انیک جنم تیرے ہوئے ان جنموں کے سب بندھوؤں کا شوک کیوں نہیں کرتا جیسے وے تھے ایسے یہ ہیں انکا شوک کیوں کرتا ہے ایسے ہی انکو بھی جان میرے بھی انیک جنم ہوئے ہیں مجھکو اب ادویت گیان ہوا ہے یہاں پھر اپنے جنم کہے ہیں اے بھائی یہ سنسار دکھ سکھ روپ بھرانتی ماتر ہے جب اہنکار باسنا چھوڑے تب پرم پد ملے تو اپنے اسی مول سروپ کو یاد کر موہ کو مت ہو تو ایک ادویت روپ آتما ہے اگیانی است نشٹ سے دکھ ہوتے ہیں گیانی ساکشی ہوت ہوتے ہیں وہی باسنا سنجگت کوئی کرم نہیں کرتے لیلا ماتر کرتے ہیں جیسے درپن میں پرتبمبت پڑتا ہے درپن کو بہا نہیں روپ سے کچھ پریوجن نہیں تو بھی متھیا دھی کی بھاونا تیاگ کر شدہ شانت پرانند سروپ میں استھت ہو ؛

اکیسواں سرگ

(پُن اور پاون کا نربان ہونا) بششٹ جی بولے جب پُن نے پاون کو اپدیش کیا وہ بدھیوان ہوا اور وہ دونو

بھائی پورن گیانی اچھا رہت سنسار میں بچرتے رہے اور بدیھ مکت نربان پد کو پراپت ہوئے ایسے ہی تم بھی جان یوست شاستر کے بچار سے آتم پد ملتا ہے جو نرشنا سے رہت ہیں انکو تینوں لوک تچھہ دیکھتے ہیں اس لئے چت کے اُپ شم ہونے کو تم بھی یہ برتی دہارو کہ باسنا ترشنا مول سے جاتی رہے پھر آتم پد پراپت ہو۔

بائیسواں سرگ

راجہ بلی کا برتانت

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی میرے اُپدیش کو بدھی سے بچارو رامچندر جی بولے ہے بھگون تمہاری کرپا سے جو جاننے جوگ تھا جانا اصنرل پد میں بسرام کیا ہے پر تو میری ترپتی نہیں ہوئی راجہ بلی کا جیسے اکھیان برنن کرو اسکو گیان کس پرکار ہوا بششٹ جی بولے کہ اس جگت کے نیچے پاتال اتی سندر استھان ہے وہاں پروچن کا پتر بلی تینوں لوک کو جیت کر راجہ ہوا جسکے دوارپال وشنو بھگوان ہوئے اس نے دس کروڑ برس تک راج کیا ایکدن وہ جھروکے میں بیٹھا ہوا سنسار کو چنتون کرکے سوچا کہ اس ترلوکی کے بہت چنتک بھوگ بھوگے شانتی نہ ہوئی بالکوں کا کھیل ہے سو لئی اپناشی پد کی تلاش کروں کیونکہ میرے پتا پروچن نے مجھ کو اپدیش کیا تھا کہ جو اتنت سکھہ چاہتا ہے تو جو اتنت بناشی ہے اُس کے چتنے کا جتن کرو

تیئسواں سرگ

راجہ بلی کو پروچن کا اُپدیش

پروچن بولا اپل نام ایک بڑا دیس ہے اس میں انیک ترلوکی بھاستی ہیں وہاں سمپرت بن آدک کوئی بھی نہیں ہے کیول ایک ہی نانا پرکار پرکاش کو دہارنیوالا سب کا کرتا سرب بیاپک سرب روپ استھت ہے اور ایک منتری جو سب بنا ینگی سامرتھ رکھتا ہے کیول راجہ کے کارن سب کاریہ کرتا ہے اور راجہ اپنے آپ میں استھت ہے بلی بولا کہ جو دیس آدھی بیادی دُکھہ سکھہ سے رہت پرکاشوان ہے کونسا ہے اور کس سادھن سے ملتا ہے پہلے کس نے پایا ہے ایسا کون راجہ اور منتری ہے میں نے پہلے کبھی نہیں سُنا اب مجھہ سے کہو پروچن بولا ہے پُتر اس دیس میں منتری بھگوان ہے وہ انیک جگت اندر اور دیوتا سے جیتا نہیں جاتا کوئی شستر اوس پر نہیں چلتا ترلوکی کو اس نے بس کر رکھا ہے وُرمتی اور وشٹ ہنکار۔ کرودھ اس سے اودے ہوتا ہے جبتک اس کے راجہ کو بس کیا جائے تب وہ منتری بھی بس کرنا سگم ہے بنا راجہ کی مکڑے

منتری بس میں نہیں آتا یہ منتری بڑا بلی ہے تینوں لوک کا وہ سورج ہے اس کے جیتنے سے سانو سب کچھہ جیت لیا سو جو تو سکھہ چاہتا ہی تو سو نت ابناشی ہے اس کے جیتنے کا جتن کرنا۔

چوبیسواں سرگ

پرہ وچن کا بلی کو من کے جیتنے کا اوپاۓ برنن کرنا

بلی بولا ہی بھگون اس کے جیتنے کا اوپاو کیا ہے اور وہ کون ہی پرہ وچن بولا کہ وہ منتری بنا اوپا بس نہیں ہوتا جو پرش اسکو جگتی سے بس کرتا ہے اس کو راجہ کا درشن ہوتا ہی اور پرم پد ملتا ہی راجہ کے بس ہونے سے منتری بس ہو جاتا ہی جب منتری بس ہوا راجہ کے درشن ہوں گے اس لئے دونوں کا ایکبارگی اکٹھا ہی پیا کر سنہ اس دیس کو پراپت ہوگا دیس نام موکش کا ہی اور راجہ وہاں کا آتم بھگوان ہی من اس کا منتری ہے سو من پرنام کو پاکر سب اور سب بشو روپ ہوا ہی اس کے جیتنے سے سب سکھہ بشو کے جیت لینا ہی من کا جیتنا کٹھن ہے پرنتو جگتی سے بس ہوتا ہی بلی بولا ہی بھگون من کے بس کرنے کی جگتی کیا ہی پرہ وچن بولا ہی پتر شبد اسپرش روپ رس گندھ کی پریت کو تیاگو یہ من کے جیتنے کی پرم جگتی کٹھن ہے تدپ ہی پرشارتھ سے سنکلپ کو دڑھ کرتا ہی ویسا ہو کر بھاستا ہی جیسا سنکلپ ہی دیکھہ کا داتا جیسی نیتی ہوتی ہی ویسا سنکلپ کرتا ہی اسی نیتی سے ملکر کرم کرتا ہی اس سے جگت میں شریر دھارن کر کے پھرتا ہی جب تک من ہی تب تک نیتی ہی اور جو من سے رہت نہ نیتی ہی نہ وہ جنم کا کارن بنا ہی پرشارتھ کے کچھہ پراپت نہیں ہوگا جب تک بیراگ نہیں ہوتا موکش پدوی پراپت نہیں ہوتی پھر بلی نے پوچھا کہ ہی بھگون بھوگوں سے بیراگ کیونکر ہو جیون کو جب تک بہت کال تک جیونکا کارن ہی پرہ وچن نے کہا کہ بچار کرنے اور ست شاستروں کے سرون سے بھوگوں کا بیراگ ہوتا ہی آتما کے دیکھنے سے پدارتھوں کی پریتی جاتی رہتی ہے اور ہردے میں شانتی ہوتی ہے سو کشم بدھی سے بچار کرنے والے پرش نے آتم دیو کو دیکھا ہے اور بھوگ پدارتھ کے تل ترکھا کی دیتے ہیں سرون کے ایسے بھاگ کرنے کا سچ کرنے چاہئے پرتھم دو بھاگ دنیں تو بھوگ کرم دو ہی کے کاسچ کرے ایک بھاگ میں شاستروں کا سرون اور بچار چوتھے بھاگ میں گورو کی سیوا کرے جب کچھہ بچار سنگت من ہوئے تب بچار اور بیراگ سنگت شاستروں کو بچارے دو بھاگ گورو کی پوجن اور سیوا میں ابتیت کرے اس بدھی سے گیان ہونے کے جوگ ہوتا ہی اور نرمل چت ہوتا ہے شاستروں کے ارتھہ بچارنے میں چت کو لیتا اور

پرماتما میں گیان پراپت ہو اور کرم سے چھوٹ بدھی کے بچار سے آتما کو دیکھو جس کے دیکھنے سے ترشنا دور ہو جاتی ہے اور ترشنا کے تیاگنے سے آتما کا درشن ہوتا ہے جیسے نوکا ملاح اور ملاح نوکا کو پار لے جاتی ہے اس سے برہم میں اتینت بسرانتی اور وہ ہوتی ہے سو وہ موکش روپ انند اور وہ ہوتا ہے نہ وہاں نہ تپ نہ تیرتھ سے وہ پرمانند ملتا ہے جو کیول آتما کے بچار سے ملتا ہے اور آتما کا درشن بنا پرشارتھ اور اوپائے کے کسی جگتی سے نہیں ہوتا اپائے کے آسرے کو چھوڑ دو اس مارگ کے روکنے والے بھوگ ہیں بدھیوان انکی برائی کرتے ہیں برائی چیت میں جم جاتے سے بچار اپجتا ہے اور بچار کرنے سے بھوگوں سے گیلانی آتی ہے دونوں پرسپر سمان ہیں اس لئے پرہتم تو دیو کا انادر کرو اور پرشارتھ کرکے بھوگوں کی پرپتی تیاگو تب اپنے آپ میں اتینت بسرام پاؤ گے ۔

پچیسواں سرگ

بلی کا پاپ کے اُپدیش سے پرم پد کا نشچے ہونا

بلی بولے ایسے پتا کی اُپدیش سے بیراگ اُپجا ہے منش دھن سنچے کرتا ہے استریوں کو گرہن کرتا ہے سب ناش ہو جاتے ہیں پھر اتینت ہو جاتے ہیں ایسے دُکھ پاتے ہیں پہلے میری پرپتی موہ سے پڑ گئی تھی اور پرنتا بھوگ بھوگا اس سے میری کچھ سو بھا نہ ہوئی اس لئے بدھی سے ان کو نشچے تیاگ کر پرم پد میں استھت ہوں گا مجھے جو کارج ہیں ان کا پشچاتاپ کرتا ہوں سو پہلے چنتا ہے کیا پرپوجن ہے ورتمان کال میں پرشارتھ سے کامیاب ہوگا اور گورو شکر جی ہیں ان کا چنتون کروں گا ان کے اُپدیش سے اپنے آپ میں استھت ہوں گا اور نشکام پرشوں کا اُپدیش پرکاش کرے گا ۔

چھبیسواں سرگ

راجہ بلی کو اُپدیش شکر جی کا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی بلی نے نیتر موند کر شکر جی کا دھیان کرکے آواہن کیا اور شکر جی آ گئے بلی نے اُٹھکر پرنام کیا اور کہا کہ ہے بھگون اب میں بھوگوں سے نورت ہوا ہوں تتو گیان کی اچھا کرتا ہوں اس برہمانڈ میں استھر بستو کون ہے اس کا کیا پرمان ہے اندر کیا ہے اور اہنکار کیا ہے میں کون

ہوں تم کون ہو یہ بھوگ کیا ہے شنکر جی بولے سب کا سار ہیں تم سے کہتا ہوں ابتا رسے کہنی کا چھے اوکاش
تجھ میں ہے جو چیتن تتو اور سنسار بستار روپ ہے وہ سب چیتن ماتر ہے اور چیتن ہی پران ہے تو ہی چیتن سروپ
اور میں ہی چیتن ہوں یہ لوک ہی چیتن روپ ہے جب اس نشچے کو درڑھ کرکے پھر دیکھیں وہیں لگا تب نرمل نشچے کا
اندر ہی ہوا ہے آپ کو دیکھیگا اور اُس سے پسرتی وان ہوگا ہے راجن جب تم کلیان مورتی ہوگے تب تم سدا
کو پراپت ہوگے سب کا سار تتو جو چید آتما ہے تم اسکو پاؤگے اور جو تم کلیان مورتی نہیں تو پھر کہتا ہی ہے تمہارا
چیتن کو جو چت کلا کا شبد ہے وہ ہی بندھن ہے اس سے جو مکت ہے وہ ہی مکت روپ ہے اور آتم تتو چیتن
سروپ چیت کلپنا سے رہت ہے ہے راجن اس نشچے کو دھارکر اپنے آپ سے آپکو دیکھو اب ہم سب شنو سے
ملنے کو دیوتاؤں کے کسی کارج کے نمت آکاش کو جاتا ہوں جبتک دیہہ بھاسی ہے تب تک مکت ہی ہی
پرش کو یتھا پراپت کارج کرنا ہے یوگ نہیں اور شنکر جی بڑی بیگ سے آکاش کو چلے اور انتردھیان ہوگئے

ستالیسواں سرگ

راجا کا شانت روپ پد میں استھت ہوتا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر شنکر جی کے اُپدیش سے راجہ نے من بچارا کہ شنکر جی کہ گئے ہیں کہ ترلوکی چیتن
چنماتر روپ ہے میں ہی چیتن ہوں اور وشا ہی چیتن ہے اس سے کوئی بستو بھن نہیں جگت بنا چیتن کے
بھاؤ نہیں آکاش میں آکاش نہیں ہے پھر باہر جہاں آتا ہے میں اور تو بھاؤ ہوکر استھت ہے سب
اندریوں سمیت ہے شیوں کا اسپرش کرتا ہوں اور کداچت کچھ نہیں سمپورن جگت میں آتما چیتن میں
ہی ہوں جو اس لوک میں دویت بھاؤ نہیں ہے تو شترو کون ہے اور متر کون ہے سب میں آتما پورن
ہے جب چت دکھ پاتا ہے تب دکھی ہوجاتا ہے اس کارن جو دکھ وایک بھاؤ وابھاؤ پدارتھ بھاستے ہیں وہ
سب آتم روپ ہیں چیتن سے کچھ نہیں آتا ہے نیارا ہوکر جگت کا کچھ بیوہار نہیں نہ دکھ ہے نہ روگ ہے
نہ من ہے نہ من کی برت ہے ایک شدھ چیتن ماتر آتم تتو ہے اور کلپ کلپنا کوئی نہیں جو چیتن آتما کی
شکتی ہے وہی بستار سے جگت روپ ہوکر بھاستی ہے درشٹا درشیہ سے نہیں کیول ادویت روپ ہے
اور پرکاش پرکاشک بھاؤ سے رہت نرابھاس درشٹا پرمیشر روپ ہوں مجھکو نمسکار ہے آکاش کی بہاتی
تینت ہوں تم سے دکھ سکھ سے مکت اور بھیدن سے رہت ہوں جگت کے بھاؤ ابھاؤ پدارتھ مجھکو چھیدا

نہیں سکتے اچیت روپ ہوں میں ہی چیتنے والا ہوں سنکلپ سے رہا ہوں ہوت بستو سے ہیتو کرکے بن
ہوتی ہے نہیں ہوتی تو بھی کسی کا کس سے ناش ہووے ہیں سب پرکار شکتی روپ ہوں سنکلپ سے اب کیا
ہے میں ایک ہی چیتن اچیت روپ ہوکر پرکاشتا ہوں جو کچھ جگت جال ہے سب میں ہی ہوں ایسے راجہ بلی
نے بچار اتب اونکار کی آدھی ماترا تریا پد کی بھاونا سے دھیان میں استھت ہوا اور اسکے سنکلپ شانت
ہوگئے اور سب کلپنا سے رہت باسنا شانت ہوگی جیسے رہت اچل روپ دیپک پرکاشتا ہے اور دھیان
کرتے ہوئے چرنکال تک بیت ہوگیا ⁂

اٹھائیسواں سرگ

شکر اور دیوتاؤں کا راجہ بلی کو نمسکار پرشن ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی راجہ بلی چرنکال تک سمادھی میں استھار رہے تب اور سو منتر منتری راجہ
کے دیکھنے کو آئے اور سب دیوتا دیت بہت سے لیکر آئے راجہ کو سمادھی میں دیکھکر کوئی سوچ کوئی شوک
کوئی آنندوان کوئی بسمے وان ہوئے تب راجہ نے شکر جی کا دھیان کیا شکر جی آئے اور رتن جڑت سنگھاسن
پر بیٹھے شکر جی بلی کو دیکھکر پرسن ہوئے اور کہا کہ میرے اپدیش کے انسار راجہ نے بسرام پایا اسکا
سب بھرم نشٹ ہوگیا ہے اور شکر جی نے دیتوں سے کہا کہ ابھی راجہ کو مت جگاؤ آپ ہی ہزار
برس میں جاگیگا ابھی اس سمے پر کا بہار بدا انکول بنا ہوا ہے یہ اٹھکر اپنا راج کریگا اور شکر جی
انتردھیان ہوگئے اور سب اپنے اپنے استھان کو چلے گئے ⁂

انتیسواں سرگ

راجہ بلی کا آتم پد میں بسرام پانا

بسشٹ جی بولے جب یگ کے سہسر برس بیت گئے راجہ کی سمادھی کھلی بڑا الکشاہ ہوا اور راجہ
بلی نے پھر بچارا کہ شانت روپ نرمل پرم پد میں میں نے بسرام پایا ہے اس لئے پھر اسی پد کا آسرا کرکے دن اور
اسی پد میں استھت ہوا اور سمادھی لگانے میں چت کیا تب دیتوں اور منتریوں آدک نے آکر راجہ
کو پرنام کیا اور راجہ نے پھر بچارا کہ مجھے اب کچھ اچھا نہیں رہی بندھ موکش کی کلپنا بھی ہو رکتا ہے

اب مجکو بدھ مکت کی اچھا ہی میں ایک اودیت سروپ آتما ہوں اس راج کریا میں استھت ہوں تو بھی آتما
پد میں ہوں اب مجھے نہ سمادھی سے پریوجن ہے نہ راج سے میں آکاش وت نرلیپ ہو رہتا ہوں بندھن کا کارن
اگیان ہے سو نشٹ ہوا اس پرکار نشچے کرکے بلی نے دیتونکی اور دیکھا اور دیتوں اور دیوتاوں کی نمسکار
کری تب راجہ باسنا کو من سے تیاگ کر راج کاج کرنے لگا اور سب کا پریوجن پورن کیا اور اپرادھیونکا ڈنڈ دیا
پھر جگ کا ارنبھہ کیا اور شکر جی سے لیکر مکھہ مکھہ دیوتا جگ کرنے لگے بشنو بھگوان نے اندر کے کارن چھل کرکے
راجہ بلی کو اپنے بچنوں میں باندھکر پاتال میں بھیجا ہے رامچندر جی جیون مکت راجہ بلی آپدا اور سمپدا میں ایکتا
بھیج تا ہے اور دس کروڑ برس ترلوکی کا راج کرکے بستے بھوگوں کو تچھہ جانکر ترشنا نشٹ کر آپ شم ہوا
آگے کو یہ راجہ بلی اندر پد پاکر پرشن اور ابھمانی نہ ہوگا اور نہ ایشرج کے جانیسے دکھی ہوگا تم بھی راجہ بلی
کے سمان آتم پد میں استھت ہو جاؤ تم آتم سروپ ہو اور پرشوتم ہو تم ہی سب میں پورن ہو یہ سنسار
اگیان سے بھاستا ہے اسلئے دور کرنیکو کیول گیان ہی سمرتھ ہے آتما کے ساکشات کار ہونے پر شیوں سے
بیراگ ہوگا بیرانت شاستر کے ارتھ جاننے اور اپنے پرشارتھ سے آتم پد کی پراپتی ہوتی ہے اس کلپ
بکلپ سے رہت ہو کر چینن تتو میں استھت ہو جاؤ ۔

تیسواں سرگ

پرہلاد اور ہرنکشب و نرسنگھہ جی کا برتانت

بسشٹ جی بولے اب بگیانکی پراپتی کیلئے پرہلاد کا برتانت سنو پاتال میں ایک ہرنکشب نامی دیت جہانی
ہوا اسکے پتروں میں ایک پرہلاد بڑا آتم درشی ہوا ہرنکشب دیوتاوں کو دکھہ دینے لگا دیوتاوں نے بشنو
سے جا پکار کری بشنو بھگوان نے کہا کہ اب تم جاؤ میں ہرنکشب کا اُسکے پتر کے ہیتو سے ناش
کرونگا پرہلاد بشنو بھگوان کی آرادھنا کرتا ہرنکشب اُس کو کشٹ دیتا کہ تو مجکو ہی پرماتما جان اور نانا
پرکار کے پرہلاد کو ہرنکشب نے تراس دکھلائی جب کچھہ ہرنکشب کا بل نچلا تو کھڑگ ہاتھہ میں لیکر
کہا کہ بتلا تیرا رکشک کون ہے جسکی تو آرادھنا کرتا ہے اُسی سمے سرب بیاپک بشنو نے کھمب سے نرسنگھ
روپ پرگٹ ہو کر ہرنکشب کا پیٹ نکھوں سے پھاڑ ڈالا اور دیت بھی بھیت ہو کر بھاگ گئے جو نرسنگھ جی
پرہلاد کے آگیا کاری ہوئے بشنو بھگوان انتردھیان ہو گئے پرہلاد نے اپنے باپ کی کرم کریا کی ۔

اکتیسواں سرگ

پرہلاد کا ہرنکشپ کے مرنے کے پشچات سیتوں کو سری لشنو بھگوان کی ارادھنا کا اُپدیش کرنا

بشسٹ جی بولے ہرنکشپ کے مرنے کے پشچات سب دیت سوچ اور شوک کو پراپت ہوئے پرہلاد نے اُپدیش کیا کہ اپنی رکشا کے کارن لشنو بھگوان کے سرن جاؤ اب دیوتا پربل ہو رہے ہیں دیت دین ہو رہے ہیں ہمارے استر دیوتوں کو لیگئے نرسنگھ جیکی سہائتا سے بلوان ہو گئے ہیں وہ ہی بھگوان تمہاری سہائے کرینگے اور کوئی اوپائے نہیں اور اُسی کا دھیان کرو میں بھی اُس کا دھیان کرتا ہوں اور اس منتر کا جاپ کرو واوم نمو نارائنا ہی اس جاپ سے سب اچھا پورن ہوتی ہیں ہری بھگوان سب کا آتما ہے سب میں بھرپور ہے اور لشنو بھاؤ سب میں جانتے اور دیرات سروپ برنن کرکے اس روپ کو نمسکار کرا ہے ۞

بتیسواں سرگ

پرہلاد کی بھگتی اور دیوتاؤں کا اشچرج کرنا

بشسٹ جی بولے پرہلاد نے لشنو بھگوان کی نانا پرکار سامگری سے پوجن کیا دیوتاؤں نے دیتوں کی بھگتی لشنو بھگوان کی دیکھ کر شیر ساگر پر لشنو بھگوان کی سرن جا کر کہا کہ ہے بھگوان یہ کیا مایا ہے کہ جو دیت آپ سے برودھ کرتے تھے وہ تمہارے ساتھ تن مے روپ ہو رہے ہیں یہ بڑا اشچرج ہے یہ بات ہم کو سکھہ وایک نہیں بھاستی یہ دیت اپاتر آپ کی بھگتی کے لوگ نہیں ہیں ۞

تینتیسواں سرگ

سری لشنو بھگوان کا انتردھیان ہونا پرہلاد کی نیسکی بھگتی سمجھا کر

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی دیوتاؤں کا بچن سنکر لشنو جی بولے ہے دیوتاؤ تم سوچ مت کرو پرہلاد کا یہ انت کا جنم ہے اب موکش ہو کر پھر جنم نہ پاویگا ہے دیوتاؤ گن وان کے گنوں کو نیاگ کرو دیس گن کو گرہن کرنا اندھکار روپ ہوتا ہے اور جو بھلے گنوں سے رہت نرگن ہوا اور پھر اُسکو تیاگ کر گن گرہن کرے ہے اور شاستر ہار گن بھری تو یہ سکھدایک ہوتا ہے تم اپنے استھانوں کو جاؤ وہ میرا بھگت ہے اور بھگوان انتردھیان ہو گئے دیوتا اپنے

استھانوں کو چلے گئے پرہلاد کی بھگتی چہاروں میں وان بدن بڑھنے لگی اور تھوڑی کال میں پرم ببیک پراپت ہو کر بشے بھوگ سے بیراگوان ہو گئے پرنتو پرم سمادھی کو پراپت نہ ہوئے تب لچھمی بھگوان پرہلاد کی بھگتی بچار کر اس کے پاس پاتال میں گئے اور پرہلاد نے استھتی کرکے کہا کہ میں سرن ہوں سرن ہوں ۔

چونتیسواں سرگ

پرہلاد کا پرم آنند کو پراپت ہونا

سری بھگوان جی بولے ہے پرہلاد دیتّ کل سرومنی جو تم کو باچھت پھل ہو سو مانگو اور جنم دکھ کی شانتی کے نمت بر مانگو پرہلاد نے کہا کہ مجھکو بھگتی جو بہت دربلبھ ہے اور دیجے سری بھگوان بولے ہے پتر پرم پھل روپ پریم کرکے ہی آنند ہوتا ہے سو وہ ہی ببیک تجکو ہوگا اور پرہلاد جی پرم آسن لگا آتم شاستروں کا پاٹھ کرنے لگے جب نشچت چت ہوئے بچارا کہ سنسار سمدر ترنے کے نمت شیگھر ہی بچار کروں اس سنسار میں میں کون ہوں جو بولتا ہوں یہ جگت تو است ہے اپجا ہوا جڑ روپ پون سے پرنا روپ ہوتا ہے یہ دیہہ ہی میں نہیں ہوں ایسے ہی سب جگت کو ناشوان اور چھن بھنگ پدارتھوں کو کہا اور اپنے آپ کو سدھ چیتن روپ کلپنا کلنک اور چت سے رہت چنماتر ست کا پرکاشک اور سب کی ہتیہ یا سیاپک نش سنکلپ نرمل اور شانت روپ برنن کیا ہے اسی پرکار سب پدارتھوں اور جگت اور جیووں اور ندیوں سر بگیہ میں میں ہی ہوں اور سر بگیہ میں انبھو ستا کرکے من کی شکتی پھرتی ہے اور سب پدارتھ پرکاشٹ ہوتے ہیں اور جگت اودے ہوتا ہے جب چت ورتی کلپنا سے رہت ستا پرکاش روپ تھا میرا ہے سو مجھکو ہی نمسکار ہے سب کا آسرے بھوت آتما ہے جو اس چت سے انتشکرن کلپت روپ ہوجاتا ہے وہ ہی ہوتا ہے آتما سو رہت بھی است ہو جاتا ہے گیان سے اپنے سروپ کو پاتا ہے جس کا چت نشٹ ہوجاتا ہے وہ گیانی پرش پرم اکاش روپ آتما میں ابھیاس سے ترنمی ہو جاتا ہے سو انبھو ستا پدارتھوں کے پر وہ ہونے سے پر وہ نہیں ہوتی اور نشٹ نہیں ہوتی جیوں کی تیوں رہتی ہے ترلوکی بھوت گن آتما سے بھن نہیں برہما سے لیکر ترن تک سب کا پرکاشک آتما ہے وہ انبھو ستا آد انت سے رہت ہے وہ ایک بھوت آتما میں ہوں اور میں ہی چدا کاش روپ ہوں نانا پرپنچ یہ جو کچھ ہے سب میں پرکاشک ہوں مجھ سے بھن کچھ نہیں است روپ جو اور سب [illegible] ہم ہیں اب میں چیتن آتما میں استھت ہوں امبری یہ جو ہوتی ہے سنسار بھرم سے نکلا ہوں جو

جیو پدہی کو پاکر بھوے ہوئی ہیں اُنکو وہ کہا ہی اس جگت میں کوئی گن نہیں ہی ہر نگشٹ نے چرکال تک
راج سکھ بھوگا پرنتو اسکو اُپ شم رنچک ماتر بھی پراپت نہوا تنسچے جانو کہ کچھ بھی ایش کا سکھ ندملا جو
اکھنڈ پد کو تیاگ کر پرچھنا کو پراپت ہی وہ موہ ہی کوئی ترلوکی میں ایسا پدارتھ نہیں جسکی اچھا کروں سب ہی
چیتن سروپ ہی جتنی شکتی سب ترلیکا چیتن کی ہیں اور وہ ہی سب کا آسرے بھوت ہی جیسا ابھیاس ہوتا
ویسا ہی تات کال ہو کر بھاستا ہی اور آتما سے ترکالوں کا ایک سا بھاستا پھرا ہی اس میں پراپت ترکال
بھاستا ہوئی ہی شدھ چیتن تت میں پورن ہی ترکال کے سمرن میں ور یہ سنجگت بھاستا ہی چیتن تت
نشپش رہتا ہی اور اسکو ترکال کا گیان ہوتا ہی ہیٹھا۔ کنڑوا۔ آدک نہیں ایک سمتا بھاستی ہی سو شم چیتن
ہی ستا سروپ پدارتھوں کا آسرا ہی اور اُس سے اناگت ہو کر دویت جگت بھاستا ہی اور جو ناپد کار چھین ہے
وہ انشٹ وکھ کو پراپت کمرتی ہی جب ترکال کا ابھو ہوتا ہی تب سب ہی سم بھاستا ہی بھاؤ پدارتھ میں جو
پدارتھ ہی وہ ابھشر کا ہی ان بھاؤ پدارتھوں کو تیاگ کر اور بھاؤ کی بھاونا کرنے سے وکھ نشٹ ہوجاتے
ہیں اور پرستتا پراپت ہوتی ہی اس لئے ترکال کو ست وکھو یہ بندھن روپ ہی چیتن تت کے دیکھنے سے
بھاگ کلپنا کال کا ابھاو ہوجاتا ہے ایک سم آتما رہجاتا ہی جس کا انشش کرن میں ہی اُس کو پدارتھ نہیں
بھاستا جسکی اچھا نشٹ ہوئی ہی اور پرم پد کا ابھیاس کرتا ہی اسکو آتم تت بھاستا ہی جسکی بدھی جگت کے
پدارتھوں کے تیاگ میں شانت ہوئی ہی وہی پُرش جیسے ہیں اور سب منرنگ سروپ میں ہی جدا آتما دیو جسکو
تو پرم آنند ملا ہی اور تو نے ہی بیلاپ روپی سمدر سے میرا ادھار کیا ہے جو تو ہی سو میں ہوں تکو نمسکار ہے

پچیسواں سرگ

پرہلاد جی کا اُپ شم ہو کر آتما میں لین ہونا

پرہلاد جی بولے جسکا نام اوم ہے وہی اکار سے رہت میں پرم ہوں جو جگت میں ہی سو سب آتم سروپ ہے
وہ چیتن آتما سب کے بھیتر ہی میں سو تا ہیٹیا کر اشانت روپ ہوں کسی سے لپنا یمان نہیں ہوں سب
جگت آتم تت سے اپجا ہی پرم آتما ربھوں میں استھت ہی پرنتو اچار کر کے نہیں جانا جاتا اچار ادوی ہونے سے
آتما اور پرمیشر کو جان لیتا ہی یہ جو جاگرت ہو سنسار کی اور یہ سپن ہی ای جاگرت سے اگیان نشٹ ہوجا
سے آتما کو پراپت ہونے سے آتما روپ ہو جاتے ہیں اور سب اور سو آتم تت اپنا پرکاش دیکھتا ہی تات پر جم

یہ ہی کہ سب ہیں آتم تت بیاپ رہا ہی پران کلا نکل جانیسے وہ یہ ناش ہو جاتی ہی آتما کا ناس نہیں ہوتا۔ میری باسنا نشٹ ہو گئی ہی چدانند روپ ہوں آہنکار کو پرم بودہ سے دور لیا ہی اب بڑا برشن ہول ہیں پرم ایشور روپ ہوا ہوں ایسے آہنکار اور آتما کا نسچے بہت کچھ کہا ہی اور دورائی دورائے کے اسی تات پرج میں کہا ہی اور کوئی پریوجن نہیں ہی؛

چھتیسواں سرگ

پرہلاد جی کا نربا سنا ہو کر آتم تت ہیں لے

پرہلاد جی بولے ہے مہا تما پرش تم کو نمسکار ہی تو آتما سب پدسی اتینت مجکو چر کال سی یاد آیا ہی تیرے ملنے میرا کلیان ہوا ہی تمکو نمسکار کرتا پرکاش ہوں ای آتما کی بہت کچھ ستو بہا اور استتی کی ہی سب کہنا پرہلاد جی کا تات پرج یہ ہی کہ جب آتما کا پرشن ہوا اور آتما کو جان لیا پھر جتنی مرگ ترشنا باشنا اچھا کرودہ مدہ آدک ہیں سب نروت ہو جاتی ہیں آتما ہیں آنند اور مگن رہتا ہی سکھہ دکھہ آدک اگیانی کے چت کو سپرش کرتا ہی اور جس کا سم چت ہی اسکو اسپرس نہیں کرتی ہی ہے آتما دیو تیری سدا جی تیرے ہیں استہت ہو جیسے میرے راگ دویش سب مٹ گئے اور سب کار شانت ہوئی ہیں تیری جے ہو؛

سینتیسواں سرگ

پرہلاد جی کا سمادہی ہیں استہت ہونا

بشسشٹ جی بولے ہی رامچندر جی پرہلاد جی یہ کہ کر نربکار شر آنند سمادہی ہیں استہت ہوئی جب سمادہی ہیں پانچ سہنسر برس بیتت ہوئی اور شریر اسی پرکار نشبٹ رہا اور رہونکی نگرہیں ہی شانتی ہو گئی کلپنا سب مٹ گئی اور پاتال منڈل میں راج ہی دور ہو گیا اپدرو ہونے لگی مرجاد سب دور ہو گئی پرش استری رُدن کرنے لگے دیت مہا دکھی ہو گئی؛

اٹھتیسواں سرگ

پرہلاد کا سمادہی سے جاگنا اور جیون مکت ہونا

بشسشٹ جی بولے وشنو دیو نے دیکھا کہ پاتال ہیں پرہلاد سمادہی ہیں استہت ہوا ہی اور سرشٹی دیتوں سے

وبتی ہوگی اب دیوتاؤں کو جیتنے کی اچھا نہ رہیگی اور آتم پد میں استھت ہو جائینگے تو پرتھوی پر یگ تپ آدک کریا سپھل ہونگے کیونکہ جب دیوتاؤں اور دیتوں میں لڑائی رہتی ہی تو دیوتا اپنی جیت اور سلح کی اچھا سے یگ آدک کریا کرتے ہیں جب سمبوہ دیوتاؤں کے پرم پد پاکر شانتی ہونگے۔ رجادک کرم جگ کا نشٹ ہو جائیگا اس میں کلیان نہیں اس لئے پرہلاد کو جگانا چاہئے کہ جو وہ جاگ کر جیون مکت ہو کر دیتوں کا راج کرے ۔

اوتالیسواں سرگ

پرہلاد کا بشنو نے پانچ جن سنکھ بجا کر جگانا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایسے چنتون کر کے سری بشنو شر سمدر سے لکشمی سہت جاکر پرہلاد کے نگر میں پہونچے اور انیک دیوتا و رشی بھی آ گئے اور بشنو جی نے پرہلاد سے کہا کہ ہے مہاتما پرش جاگ جاگ اور پانچ جن سنکھ کو بجایا جس سے مہا گھور شبد ہوا پھر شبد سنکر بشنو جی نے پرہلاد کو جگایا اور اسکی پران شکتی کو جو برہمنڈ میں تھی بشنو جی نے اٹھائی تب وہ شریر میں پرویش کر گئی جب پرہلاد چیتن ہوئے اور من بھاؤ کو پراپت ہوئے جیسے پربھات سمے کنول کھل جاتے ہیں اور پران اپان ناڑی میں چھید ونکے مارگ بچرنے لگے اور پرہلاد جاگ گئے اور جانا کہ مجکو بشنو بھگوان نے جگایا ہے تب بشنو نے کہا کہ ہے سادھو تو اپنی مہا لکشمی کو سمرن کر کہ تو کون ہے بنا سمے دیکھ کے تیاگنے کی اچھا کیوں کی تھی جو گرہن تیاگ کی سنکلپ سے رہت پرش ہیں ان کو بھاؤ ابھاؤ کے ہوتے ہیں کیا پریوجن ہے اٹھکر اب اپنے آچار میں سادھو ان ہو یہ تیرا شریر کلپ تک رہیگا نشٹ نہ ہوگا اور جیون مکت ہو کر راج کر اور کلپ کے انت میں تو شریر تیاگ کر اپنی مہما میں استھت ہوگا اب تو نرمل ورشٹی اور جیون مکت ہوا ہے ہے سادھو جن کو دیکھ میں انہم ابھمان ہے اس کو مرنا شوبھتا ہے جسکو ترشنا جلاتی ہے اس کو مرنا سریشٹ ہے اور سروپ میں ناش کسی کا نہیں ہوتا کیا گیانی کیا اگیانی جسکی بدھی آتم تت کے دیکھنے سے اپرنت نہیں ہوتی اور جس کا ہردا استھیل راگ دویش سے رہت ہوا ہے اور تیاگ سے رہت چیتن تت میں انند روپ چت ہوا ہے اور سنکلپ کے میل سے رہت چت کو آتم پد میں لگایا ہے جگت کے پدارتھ استت ان بھاسنے ہیں شانت چت ہوئے ہیں لیلا ماتر جگت کے کارج کرتے ہیں جس کا درشن کرنے سے ادھر ونکو انند ہوتا ہے اس کا جیونا سریشٹ ہے ۔

چالیسواں سرگ

بشنو بھگوان کا پرہلاد کا اوپدیش

پرم تت کا برنن کرنا اور پرہلاد جی کا ایک دن پرہما گیان اسی ودیہ سے راج کرنا اور پرم پد پانا

سری بھگوان جی بولے ہے ساو ہو جو دیہ کے ساتھ وشئے دیکھتی ہے اُس کا نام جیونا ہے جب اس دیہ کو تیاگ کر اور دیہ میں پراپت ہوا اُس کا نام مرنا ہے سو تم کو دونو سے مکت ہے دونوں تم کو بھرم ماتر ہیں گنو انوں کو جیونا مرنا سنٹ ہے مُوڑھوں کا مرنا بھلا ہے اور تو تو نہ جیتا ہے نہ مریگا دیہ کے ہوتے ہی بدیہہ ہے تو ودیہ سے اکاش کی نیائیں نرلیپ ہیگا دیہہ میں اندری آوک کی کہ یا سب کچھ ہوتی ہے اور سب کا کرتا تو ہی ہے اور سروپ سے اکرتا ہے جتنے جیوں کا تموں لشنو کو جانا ہے تو استی ناستی سب کا آتما ہے یہ دیہہ کیول وکھوں کا کارن ہے تت ورستی پیشئوں کا بھاؤ پدارتھ اور ہی ہوا ہوا بن ہوئے پر کال کا بھی پون چلا نہیں سکتا ہے آپ ہیں بھنت ہے تیرا اناتما بھرم نشٹ ہوگیا ہے میں کسی پدارتھ جگت کی اچھا نہیں کرتا جب ایسا ہو تب آتم پد پشیش بنتا ہے اور تچھے کی ورشتا کا نام مکت ہے پر بدیہہ پرش چناتر سروپ ہیں اور سب کو اپنی لیس کرکے استھت ہیں تیاگ کس کا جب گرہ کر ایک بھاؤ پھر دی ہی دور ہوا اسی کا نام مکت ہے ایسا پُرش سب جگت میں آپ تا کو دیکھتا ہے اور اسکی باسنا ہی جگت میں است ورشٹ پیتا ہے پرنتو سکھ میں ہرکھ وان وکھ میں سوگوان نہیں ہوتے تم ایک رس آتم پد میں استھت رہتے ہیں بُری بھلی بھاونا اُس کو اسپرس نہیں کرتی ہے تیرا گیات پرم پد کو پراپت ہوا ہے تو اس دیہ سے ایک دن پرہما کا راج ہوگیگا اور پھر راج کو بھوگ کر پرم پد کو پراپت ہوگا

اکتالیسواں سرگ

پرہلاد جی کو راج تلک دینا لشنو نے اپنے ہاتھ سے

بششٹ جی بولے جب اس پرکار لشنو نے کہا پرہلاد نے نیتر کھول کر دیکھا کہ بڑا کلیان ہوا ہے پرمیشور آپ سروپ اننت آتما ہے اور سرب سنکلپ سے رہت نرمل ہے اب مجھ کو نہ سوگ ہے نہ موہ بر کت ہوا ہوں اور بھگوان کی پوجن کی تب بھگوان بولے کہ ہے پرہلاد اُٹھ کر راج سنگھاسن پر استھت ہو میں اپنے ہاتھ سے تلک دیتا ہوں اور پرہلاد کو سنگھاسن پر بٹھلا کر شنکھ جن سنکھ بجایا سب دیوتاؤں نے آکر استتی کرنی

بودھ کمہ جتنا کہ پرتھوی اور سورج چندر رہا ہیں تب تک ہم بدہی سے راج بہوگتا ہر کھہ سوگ سے رہت ہوکر بیچار کے بھوتناؤں اور دہتیوں سے بروده نہ ہوگا اب موہ کا تم ہروی دور ہوا سدا پرکاش سروپ لکشمی تجہ پراپت ہوئی ہے راج بہوگتا آتم پد میں استہت رہو؛

بیالیسواں سرگ

سدھ بدھ مکتی کا اکہیان

بششٹ جی بولے سری بہگوان شیر ساگر کو گیئے اور پرہلاد کی بودھ کی پراپتی کا اکہیان جو نشٹ بڑا پاپی ہی بچارہ تتکال ہی پرم پد کو پراپت ہوا اور اگیان نشٹ ہوا رامچندر جی نے پوچھا ہی بہگون پرہلاد کا من تو بدھ میں لگ گیا تہا پنچ جن سنکھ کا شبد کیسے سنا بششٹ جی بولے دو پرکار کی مکتی ہی ایک سدھ ایک بدھ جس پرش کی بدھ دہا او گنوں سے نیاری ہی اور جسکو گرہن تیاگ کی اچھیا نہیں اور نہ اہنکار چینشٹا ہی وہ تو سدھ مکت ہی اور جسکے دیہہ آدک سب نشٹ ہو جاویں پہر جنم نہیں دہرے اسکو بدھ مکت جانو وہ اس پد کو پراپت ہوتا ہی جو اورش روپ ہی اور اگیانی کی باسنا کچے بیج کی نیائیں ہی جو جنم کو پراپت کرتی ہی اور گیانی کی باسنا بہنے بیج کی نیائیں ہی جنم سے رہت ہی اور بدھ مکت کے ہردے میں شدھ باسنا ہوتی ہی اور نت آتم دہیان میں رہتا ہی سنسار کی اورسے نرنت روپ ہوتا ہی وہ سنسر پرش کی ساوہی سے ہی جاگتا ہی وہ جیون مکت ہی سو پرہلاد کے ہردے میں شدھ باسنا تہی اس لئے پنچ جن سنکھ کے شبد سے جاگا اور بشنو جی سب ہوتے کے آتما ہیں جیسی جسکی اچھا ہوتی ہی ویسے ہی تتکال ہوتا ہی اور سرنگیہ اور ستے کا رن ہیں سرشٹی کی استہتی کے نمت آتما پرش نے یہ بشنو دیہہ دہاری ہے اور آتما کے دیکھنے سے ہی بشنو جی کا درشن ہوتا ہی اور بشنو کی ارادہنا سے تتکال آتما کا درشن ہوتا ہی آتما کے دیکھنے کے نمت تم بہی اسی درشٹی کا آسرا کرو تم تیرت روپ ہو یہ سنسار بچار سے جڑ کہائی دیتا ہی بشنو روپ جو آتما ہی اس اسکی پرستنتا سے بدہمان کو پرکاش ہان پایا دکھ نہیں دیتی جیسے دکشن پایا پکش منتر والے کو ہان نہیں پہنچا سکتی ایسے آتما کی اچہا سے یہ سنسار مایا کا ڈہی ہو جاتی ہی اور آتما کی اچہا سے نورت ہوتی ہے یہ سنسار مایا اپشٹر کی اچھا سے بردہ ہوتی ہی جیسے اگنی پایو سے بردہ ہوتی ہی اور پایو سے ہی نشٹ ہوتی ہے؛

تینتالیسواں سرگ

بشنو اور آتما کی ایکتا اور اپنے پرشارتھ سے پرہلاد کو آتم تت ملنا

رامچندر جی بولے ہے بہگون آپ کے بچن پرم شدھ اور کلیان روپ سنکر مجھے آنند ہوا ہی گورو آپ کہتے ہیں

ہیں کہ سب کارج اپنی جتن سے سدھ ہوتا ہے جو ایسی ہے تو پرہلاد کو جب بشنو نے بر دیا تب گیان کو پراپت کیوں ہوا
بششٹ جی بولے پرہلاد کو جو پراپت ہوا ہے اپنے پرشارتھ سے ہوا ہے بشنو بھگوان اور آتما میں کچھ بھید نہیں وہ تو
ایک ہی ہیں پرہلاد نے پرتھم اپنے آپ سے اپنی پریم شکتی بھگتی میں لگائی تھی سو آتم شکتی سے آپ ہی بر پایا اور آپ ہی
بچار کر اپنے من کو جیتا یہ کہ اچت آتما میں آپ ہی اپنی شکتی اتھوا بشنو کی شکتی سے جاگتا ہے پرہلاد نے بہت
دنوں اور برسوں تک ارادھنا کی تب پرتاپوان ہوا اسلیئے بچار سے رہت بشنو بھی نہیں دیسکتے آتما کے ساکشات کار
ہیں سکھ کا کارن اپنے پرشارتھ سے ابچار بچار آدک ہیں اس لیئے تم سکھ کارن کا آسرا کرو پرتھم پانچوں اندریوں کو
بس کر کے چت کو آتم بچار میں لگاؤ جو کچھ کسیکو پراپت ہوا ہے اپنے پرشارتھ سے ہوا ہے جو اپنے پرشارتھ بنا کچھ ہوتا ہے
تو کیوں نہ جیلہ وہن مرگ اور پکشیوں کو دیکر مکت نہیں کرتا اس لیئے بدھیوان مہاتما اپنے من کو بس کر کے بشنا پر
سدھتا کی پراپتی نہیں چاہتے ہیں جنہوں نے بیراگ اور ابھیاس سے اندری بس میں کی ہیں وہ اپنے آپ سے اسکو پاتے
ہیں ہے رامچندر جی آپ سے اپنی ارادھنا اور ارچنا کرو اور آپ سے آپکو دیکھو اور آپ میں استہت ہو رہو شاستر
بچار سے رہت ہو سا دہونکے سو بہاؤ کی استہتی کے نمت بشنو بھگتی کلپی گئی ہے پر تم سکھ جو ابھیاس جتن کہا
ہے اُس سے رہت جو پرش ہیں اُنکو پوجا کا کرم کہا گیا ہے کیونکہ اُس نے اندریوں کو بس نہیں کیا ہے جس نے
اندریوں کو بس کیا ہے اسکو پوجن سے کچھ پریوجن نہیں ہے اس سے بچار سنجگت ہو کر آتما کا ارادھن کرو اوسکی
سدھتا سے تم شدھ ہوگے جو جیو بشنو کے آگے پرارتھنا کرتے ہیں وہ اپنے چت کے آگے کیوں نہیں کرتے سب
جیووں کے بھیتر بشنو استہت ہیں اُسکو تیاگ کر جو باہر کی بستو میں چت لگا دیتے ہیں وہ بدھیوان نہیں ہیں
ہردے میں چیتن نت استہت ہے وہ ایشر کا مکھ سناتن شریر ہے جنہنے من کو ببیک سے بس نہیں کیا اُسکی چت کو رالگ
دوشش بہرنے نہیں دیتے اور جو سنکھ چکر گدا پدم دہاری کی پوجا کرتے ہیں وہ کشٹ تپسیا سے پوجن کرتے ہیں اُن کا
چت سمے پا کر نرمل بہاؤ ابھیاس بیراگ کو پراپت ہو جاتا ہے بنا چت نرمل ہونے کے آتم پھل کو پراپت نہیں ہوتا
جب چت نرمل ہوا تب بیراگ ابھیاس وان ہو کر آتم پھل کا بھوگی ہوتا ہے جیسے بیج بویا ہوا سمے پا کر پھل
دیتا ہے ایسے کرم کر کے پھل ہوتا ہے ہے رامچندر جی بشنو پوجا کا کرم بھی نمت ماتر ہے اور آتم نت کے ابھیاس سے پھل پراپت
ہوتا ہے اور سب سے آتم پرم سمپدا کا ادھک ہے سو اپنے من کے روکنے سے سدھ ہوتا ہے جیسا من کا روکنا دکھ کا ناش کرتا
ہے ایسا اور کوئی نہیں جبتک یہ جیو انیک جنم پاتا ہے تب تک اُپ شم کو پراپت نہیں ہوتا جو دیوتا کرپال
ہوں تو بھی اسکو سنسار سمدر سے پار نہیں کرسکتا جگت کے پدارتھوں کو اندریوں سے تیاگ کیجئے جب جنم کا ابھا

جانو سب لپیٹوؤں سے رہت ہو کر پراجے آتما میں استھت ہو۔

چوالیسواں سرگ

گاول برہمن کا برتانت مایا دیکھنے کا

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی سنسار روپ مایا اننت ہے اس کا انت نہیں آتا چت کے نہونے سے نبرت ہو جاتی ہے سب جگت مایا ماتر ہے اور بھرم سے بھاستا ہے اس میں ایک پورانا اتہاس سنو کہ ایک کوشلک دیس میں ایک گاول نام برہمن بید بدیا میں پربین ایک سمے کچھ کارج من میں دہر کے بن کے ایک سرور میں کنٹھہ تک جل میں کھڑا رہا اس کے ورڈہ تپ کو دیکھکر بشنو پرسن ہو کر آئے اور کہا کہ جو اچھا ہو بر مانگ برہمن نے نمسکار کر کے مایا کے دیکھنے کی اچھا کی بشنو بولے کہ تم مایا کو دیکھو گے اور پھر اسی تپیا کو بہی دو گے اور بشنو انتردہیان ہو گئے تھوڑے دن پیچھے وہ ایک سمے اسی سرور میں اشنان کرنے لگا اور من میں اگھ مرکھن منتر جپنے لگا اگھ مرکھن پاپوں کی منتر کو کہتے ہیں اس منتر کو جپتے جپتے اس کا چت اُلٹا ہو گیا تب اس کر شن منتر کو بہول گیا اور پہلے اس نے آپ اپنے گھر میں استہت دیکھا پھر آپ کو مرا ہوا دیکھا اور کٹمب کے منشوں کو رودن کرتا دیکھا شریر کی کانتی جاتی رہی سب اس کے داہ کرنے کو لیگئے اور داہ کر کے کرم کریا کی ہے اور وہ برہمن ایک دیس میں چانڈال ہوا اور چانڈالنی کے گربھ میں آپ کو بٹا کے کیڑے کی سمان پرویش ہوا دیکھا ایسے ہی انیک جنم پاتا رہا اور گیانی ہو گیا اور گاول کے نام سے پکارا جانے لگا۔

پینتالیسواں سرگ

گاول کا مایا دیکھنا

بشسٹ جی بولے کہ گاول نے آٹھ برس تک راج کیا ایک دن اُس کے من میں آیا کہ ان بستر اور ابہوشنوں کو پہرنے سے مجھکو کیا ہیں تو راجہ ادہراج اپنی تیج سے تیجوسی اور سو بہامان ہوں سب بستر ابہوشن اُتار اور شدھ شیام مورتی ہو کر اپنی چانڈال روپ کے بستر پہنکر اکیلا باہر نکلکر ڈیوڑھی پر جا کھڑا ہوا اُس دیس کے بڑی چانڈال جن کو نکال دیا تھا میں یہ گاول چھوڑ آیا تہا اس مارگ میں آ نکلے ایک چانڈال نے راجہ کو پہچانکر کہا کہو بہائی اتنی کال تک تو کہاں رہا تو ہم کو چھوڑ کر کہیں چلا گیا تھا وہ چانڈال اس کے پاس چلا آوے اور

یہ اُسکو منتروں سے جتاوے کہ چپ ہو پرنتو مکھہ سے نہ بولے وہ کچھہ نہ سمجھے اور پاس کو ہی چلتا آوے راجہ کی
کنٹھی کشتی جاوے جھروکوں سے سہیلیوں نے دیکھا اور بچارا کہ یہ راجا چانڈال ہے ہم نے اس چانڈال کے ساتھہ بھوگ
اور اسپرس کیا کہ ہمکو بڑا پاپ ہوا اور سب نگر میں چرچا پھیل گیا راجہ جب نگر میں آیا اسکو دیکھہ کر سب بھاگ گئیں
کوئی نکٹ نہ آوے بدھیوان پنڈتوں نے پراسچت کیا کہ سب برہمن اور چھتری بدھیوان اپنے پتروں اور
باندھوؤں کو چھوڑ کر چتا بنا کر اگنی پرویش کرنے لگے تو دھرماتما پرش اپنی اچھا سے جلے اور جو اپنی اچھا سے نہ جلے
انکو اور لوگ جلانے لگے راجہ چانڈال نے جو دیکھا کہ میری کارن اتنے نگر باسی جلتے ہیں میرا جینا اکارتھہ ہے اور
اور وہ بھی چتا بنا کر جلنے لگا اگنی کے بیچ سے گادل کا شریر جو سروور میں ڈبکی لگائی تھا کانپنے لگا اور جل سے باہر
اس کا شریر نکلا پرنتو سا وہاں نہ ہوا بالمیک جی بولے کہ اس پرکار جب بششٹ جی نے کہا تو سنجھا کال ہو گیا
سب سبھا اپنے اپنے استھانوں کو چلی گئی ۞

چھیالیسواں سرگ

گادل برہمن کا مایا چرتر دیکھنا اور وشنو کے اُپدیش سے شانت پد پانا

بششٹ جی بولے اتنا بھرم اس نے چار گھڑی میں دیکھا پھر وہ سوچکر جان گیا کہ یہ مایا کا کھیل تھا جسکے دیکھنے
کی میں نے اچھا کری تھی اور یہ نشچے کر سنسار بھرم سے رہت ہوا تھوڑے دن پیچھے ایک برہمن قدبل بھوکا اور تھکا ہوا
اس کے آشرم میں آیا گادل نے اسکو آدر سہت بٹھا کر پھل اس کے آگے دھرے اور وہ برہمن کئی دن ٹھیرا
ایکدن رات کو چرچا بارتا کرتے تھے پرسنگ پاکر گادل نے پوچھا کہ ہے برہمن تیرا شریر نربل اور تھکا ہوا کیوں ہے
اُس نے کہا کہ میں سادھو ست بادی ہوں ایک سمے میں دیسانتر پھرتا ہوا کرانت دیس میں جا پہنچا
وہاں کے نکش میری بہت ٹہل کریں اور اُتم بھوجن بستر دیں میں پرسن رہوں ایکدن میرے مکھہ سے نکلا
کہ یہاں کے لوگ بڑے شردھاوان ہیں جو لوگ وہاں بیٹھے تھے کہنے لگے کہ اب تو بہت کم ہو گئے ہیں پہلے بہت
یہاں بڑے دیاوان تھے میں نے پوچھا کہ کیوں کم ہو گئے انہوں نے اوس گادل راجہ کا اکھیان کہا جس کا اوپر پہلے
سرگ میں اکھیان آچکا ہے وہ برتانت سنکر سوگ وان ہو کر پریاگ آدک تیرتھوں میں پھرا اور چاندراین
بہت کیے وہاں سے آکر اب تیرے آشرم میں برت کھولا ہے اس لئے میرا شریر دبلا ہو گیا ہے یہ سرون کر کے گادل اشچرج
کو پراپت ہوا جب رات ہوئی سندھیا کرم سے نروپ ہو کر ایکانت میں بچار کرنے لگا کہ یہ میں نے کیسا بھرم دیکھا ہے

اور برہمن نے اُسے کیونکہ ست دیکہا ہے اور اس دیس کو چلدیا اور وہاں جاکر سب استہان آوگ وہ ہی
دیکہی جو مایا میں دیکہی تہی اور وہاں کے منشوں سی پوچہا کہ ایک چانڈال یہاں تہا تمکو بہی کچہہ یاد ہی تو اُنہوں نے
سب ورتانت چانڈال اور راجہ کا جیوں کا تیوں سنایا میں نے بڑا اسچرج کیا اتنے میں مجکو بہگوان کا ور مایا دیکہنے
کا یاد آیا اور من میں آیا کہ چار گہڑی تب جیسے بہرم دیکہہ لیا اس سی یہ ہی بہلا ہی کہ اس سنسار کے دور کرنیکو
بشنو جی کا دہیان کروں جسکی مایا سی جیسے اتنا بہرم دیکہا ہی اور پربت کی کندرا میں جاتپ کیا اور ایک انجلی جل کے
اُسری سی ڈیڑہ برس تپ میں رہا تب لوکی ناتہہ نے پرسن ہوکر درشن دیکر کہا کہ ہی برہمن میری مایا تو دیکہہ لی
اب کیا اچہا ہی برہمن بولا کہ میں نے مایا تو دیکہی پرنتو یہ سندیہہ ہی کال کیسی ہوا وہاں چار گہڑی بتیت ہوئیں
یہاں چہہ کال تک بہرستا رہا اور آن چہوٹے پدارتہوں کو منے جاگرت میں پرتیکش کیسے دیکہا بہگوان بولے کہ یہ تیرا
چت ہی کا بہرم ہی جیسے چت میں ہنت کی اورتا ہی اسکو یہ چت بہرم ہوتا ہی جیتنا کچہہ جگت پرتیکش
دیکہتا ہی وہ تیری ہی من میں استہت ہی پرنتو ہی اور کت تت کوئی نہیں جیسے بیج کے بیتر ہی پہول پہل پتر
ہیں ایسے پرتہوی جل بایو اکاش جو کچہہ پانچ بہوت ہیں وہ سب لتار پور یک چت میں استہت ہی ایسے جب
چت گیان میں ہوتا ہی تب جگت نہیں بہاستا اور جب اسنیدروپ ہوتا ہی تب بڑی لتار سنگت جگت
بہاستا ہی سو وہ سب چت کا بہرم ہی جو چت با سنا سی رہت ہی اُس سی بہرم روپ کوئی نہیں اُپجتا اس لئی چت کو
استہر کر اس چت میں کوٹوں برہمانڈ استہت ہیں جو تجکو چانڈال اوستہا کا انبہو ہوا تو اسچرج ہی اسیکو مایا کہتے
ہیں جو تینے دیکہا سب مایا ہی ایسے ہی یہ سنسار کا پہیلاؤ بہی مایا ہی کا ہی جیسے سُپن میں دیکتے ہیں ایسے ہی
یہ جگت بہی بہرم سی دیکہتا ہی اور چت کے استہت کرنے سے جگت بہرم نشٹ ہو جاتا ہی جب چت ہی لشٹ
ہو جائیگا بہرم کہاں رہیگا اس لئی بہرم کو تیاگ کر اپنے دہرم کے کرم کرو یہ کہکر شنو شیر ساگر کو چلے گئے اور گادل
یہ اشچرج دیکہکر تپ کرنے لگا تہوڑی کال پیچہے پہر شنو پرسن ہوکر آئے اور برہمن سی کہا اب کیا چاہتا ہی گادل بولا کہ ہے
بہگون تم کہتے ہو سب بہرم ماتر ہی یہ تو پرتیکش دیکہتا ہی بہرم پرتیکش نہیں دیکہتا کرتا بہگوان نے کہا کہ ہے
برہمن جیسی تجکو انبہو ہوا ہی وہ سن کہ وہ کنٹ جل نام ایک چانڈال کے گہر میں اُتپن ہوا تہا پہر کرم سے
بڑا ہوکر کٹمبی ہوا پہر وہاں مہا کال پڑا تب اسکو تیاگ کر انت دیس کا راجہ ہوا جب لوگوں نے سنا تب بسب
ہی اگنی میں جلے اور وہ چانڈال آپ ہی جلا سو کنٹ جل چانڈال اور تہا یہ اوستہا اُسکی ہوئی تہی
وہی اوستہا تجکو پہر آئی جان لیا کہ یہ اوستہا میں نے دیکہی ہے اکستات ایسے ہی ہوتا ہے جو اور

کی پر تہا اور کو پہرتی ہی کہیں انتہا بہی ہوتی ہے اس بہرم کا انت نہیں لیا جا سکتا ہی یہ چت کے پہرنیسے
ہوتا ہے جب چت آتم پد میں استہت ہوتا ہی تب جگت بہرم دور ہو جاتا ہی اور جیسا پہلے کہا گیا ہی یہ کہکر بشنو جی
انتردہیان ہوئی اور برہمن کا سنسے دور نہ ہوا اور پہر تپ کیا پہر بشنو بہگوان نی درشن دیکر کہا کہ ہی برہمن اب کیا چاہتا
ہی برہمن نی کہا یہ سنسار جہپر کار ہیر چت سی دور ہووی وہ اپاے کہو اور میرا کوئی پریوجن نہیں ہی سری بہگوان بولے
کہ ہی برہمن یہ سارا جگت میری مایا سی رچا ہی وہ سب مایا ماتر ہے اور چت کے بہرم سے بہاستا ہی چانڈال کی
اوستہا تیری چت میں بہاس آئی ہی جیسے ایک رسی میں کسیکو سرپ بہاستا ہی اسی پرکار اوروں کو بہی رسی میں
سرپ بہاستا ہی ایسے ہی تجکو یہ پرت بہاس آئی ہی اور کال کا روپ کار کچہہ نہیں ور کال بہی تجکو پدارتھ کی
بنائیں بہر آیا ہی اور چت میں پدارتھ کال سی بہاستے ہیں اور کال پدارتہوں سی بہاستا ہی سو یہ سب چتن کی بنائیں ہے
سو یہ چت کا پہرنا ہی جیسے جیسے پہرتا ہے ویسے ہو بہاستا ہی روگی کو تہوڑا کال بہی بہت ہو بہاستا ہے اور
بہوگی کو بہت کال تہوڑا بہاستا ہی جو نہیں ہوگا اس کا بہی انہو ہوتا ہے جیسے ترکال درسی کو بہوشیت
بہی برتمان کی بنائیں بہاستا ہی ایسے ہی تجکو بہی انہو ہوا ہی اور ایسے ہی ہوتا ہی جو پرتکش انہو کیا ہوا بہول
ہی یہ سب مایا روپ چت کا بہرم ہی جب چت آتم پد میں استہت ہوتا ہی تب بہرم مٹ جاتا ہی کیول ادویت
آتم تت بہی بہاستا ہی اب تک تیرا چت بس میں نہیں آیا چت کو آتم پد میں لگانے سے سب بہرم مٹ جاتی ہیں
اور رآہنگ تو ہنگ ا جو کچہہ شبد ہیں وہ اگیانی کے چت میں درڑہ ہوتے ہیں گیانی ان میں نہیں بہنستا ہی سادہو
جو کچہہ جگت ہی سو اگیان سی بہاستا ہی آتم گیان سی ناش ہو جاتا ہی گیانی کا چت اچت میں پراپت ہوتا ہی آگے
تو دس برس تک تپ [illegible] بہیا استہت ہو جب تیرا ہردا شدہ ہوگا تب سنکلپ سے رہت آتم پد تجکو پراپت ہوگا
اور سب سنسے مٹ جاوینگی ایسے کہہ کر ترلوکی ناتھ انتردہیان ہو گئے اور گادل تپ کرنے لگا اور من کے پہرنے
کو استہت کیا اور دس برس سادہی میں چت کو روکا جب اسی پرم نت شدہ چدآنند ساکشات کار ہوا اور شانتی ملی ؂

ستالیسواں سرگ

ست سنگ اور شاستر کا بچار چت بس کرنے میں

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی گادل کا اکہیان مایا کے چرتر جتلانی کو سنایا ہی جان لوکہ پرماتما کی مایا موہ کی
دینیوالی ہی جو آتم تت کو بہولا ہوا ہی اسکو بہرم دکہلاتی ہی جبتک بود وہ نہ ہو تب تک بہرم دکہلائی دیتا ہی رامچندر جی

نے پوچھا کہ ہے بھگون یہ سنسار مایا چکر ہے بڑی بلوان ہے میں کیونکر اس بھرم سے چھوٹوں وہ اوپاو کہو بششٹ
جی بولے مایا کا استھان چت ہے چت کے بس ہونے سے سنسار چکر روکا جاتا ہے سو تم جب چت کو استھر کرو گے سارا جگت
بھرم دور ہو جائیگا اور برہم پراپت ہوگا سو سب نت پرت آوک کو تیاگ کر چت کی استھر کرنیکا اوپاو کرو سو وہ اوپاو
سنتوں کے ست سنگ اور برہم ودیا شاستر کا بچار ہے سو سنسار سے بیراگ کرو جب استھت ہوگا اور آتم
پد کی پراپتی ہوگی سب کارج کرے بھنیر سے کسی بیوہار میں چت کو نہ لگاوے ست کے ساکشی ابھیو پرکاش
کی اور برتی کرے ایسے ابھیاس چت استھت ہو کر آتم پد پاؤ گے اس چت کے سنجوگ سے چیتن نام جیو
ہے جب چت کا ناش ہوگا تب یہ جیو چداکاش ہوگا جب تک چت ہے جب تک سنسار بھی
ہے اور جہاں چت ہے راگ دویش بکار بھی ہوتے ہیں جہاں چت نہیں وہاں بکار بھی نہیں جو
چت نشٹ ہو تو آتما بھی وہی ہے اور ترپتا بھی وہی ہے چت نشٹ نہ ہو تو کوئی پد نہیں ملتا
چت سے رہت چیتن ہے بودھ ہونے پر ایک ادویت آتم ستا باستی ہے اس لئے پرم
گیان میں برتی کو استھر کرو جگت کی اور نکرو یہ چت کے استھر کرنے کا اوپاو ہے ایسے
ابھیاس سے چت آپ سے آپ نشٹ ہو جاتا ہے اور جو ابھیاس نہو تو بھی سنتوں کا سنگ
اور ست شاستروں کو سنکر اسی نشٹ کیجے من کو من سے متھنے سے گیان کی اگنی آسا کی پھانسی کو
جلا ڈالیگی جب تم کو آتم پد کا ساکشات کار ہوگا تب تات کال بس ہی امرت ہو جائیگا تم چت
کو استھر کرو تب برتمان کال بھی بھوشت کال کی سمان ہو جائے گا جیسے بھوشت کال کا راگ
دویش سپرش نہیں کرتا ایسے برتمان کال راگ دویش ہی اسپرش نکریگا جس پرش
کی آتم پد میں استھتی ہوئی ہے وہ ہی سب سے اُتم ہے اور سب پدارتھ تجھ میں پرم پرکاش
روپ ادویت نت ہیں استھت ہو جا اور جیونا ان کا ہی سریشٹ ہے جو آتم پد پانے کا جتن کرتے
ہیں اور جو سنسار کے کارن جتن کرتے ہیں ان کا جینا برتھا ہے اس جیو کو [illegible] کیا
ہے جیوں جیوں چت کی ہر دینا ہوتی ہے تیوں تیوں اُس کو دکھ ہوتا ہے جب [illegible] ہوا
اسی کا کلیان ہوا چت بھوگوں کی ترشنا دور ہو جانے سے نشٹ ہو جاتا ہے [illegible]
وشٹ کو مار ڈالنا ہی جوگ ہے جس سے کلیان ہو اور اس سروپ کے نکھ اتر بیکو بچار [illegible]
اس میں بہت سے دشٹانت کہے ہیں سب کا تات پرج یہ ہے کہ ست سنگ اور بچار اور بیراگ سے چت کو مارو

اٹھتالیسواں سرگ

اودالک برہمن کا اکھیان

بسشٹ جی بولے کہ یہ جو من کی برتی ہے یہی اشٹ انشٹ کو گرہن کرتی ہی اور کہرک کی دہار سے
بہی تیکہں ہی اسکو متھیا جانکر تیاگ کرو بودہ کی بیل شبہہ چیتر اور شبہہ کال کرکے پراپت ہوئی ہی اسکو
بیگ کرجیسے سینچو پرم پد ملیگا جبتک شریر بلیتا کو پراپت نہیں ہوا پرتہوی نہیں ہوا پرتہوی پر نہیں گرا
بدہی کو اودار کرکے سنسار سے مکت ہو جو ہمنے بچن کہے ہیں ان میں درڑہ کرکے ابہیاس کرو تب بشن بہرم
دور ہو جائیگا تمہارا روپ سدہ چیتن ہی بودہ سی بچار کرکے انا تما پنچ بہوت کے ابہمان کو تیاگو سری رامچندر جی
نے پوچھا کہ ہے بہگون کس اور کس پرکار سی ان کا ابہمان تیاگ کر اودالک نام برہمن سکہی ہوئے تہے
اُن کا برتانت کہو بسشٹ جی بولے کہ پورب جگ میں ایک نگر میں ایک اودالک نام برہمن بدہیمان
جوگ بدیاوان تہا ابہی اس نے پرم پد کو نہیں پایا تہا وہ بال اوستہا سی ہی شُبہ اچہا کرکے یم نیم تپ
کو شاستروں کے مرجاد اسے سادہی تہا اور جنم مرن کے بندہن سے چہوٹنے اور پرم پد میں بسرام اور
من کے ہنن کے تیاگنے اور چت کی باسنا مٹنے اور گیان اتپت ہونیکی ہلا کہا سے چت کو دہیان لگانی
لگا پر تو جب بہوگوں کی باشنا میں چلا جاتا تہا اور نانا پرکار کے اُپاو چت کے روکنے کے کرتا تہا وہ کبہی
نر بکلپ نہیں ہوتا تہا ایکدن وہ گندہا مادن پربت پر گیا اور ایکانت کندرا میں مرگ چہالا بچہا دہیان میں
استہت ہوا اور سب کا منا تیاگ دی اور اپنی من کو نانا پرکار دشٹانتوں سی سمجہانے لگا کہ ہی من تجہہ
سے پریت کرکے بڑی بڑی دکہہ پائی اب میں تجہو تیاگ کر پرم اکاس کو پراپت ہونگا جب تیرا ناس ہوگا جب میں آنند ہونگا جب
تو ندبان ہو جائیگا تب میں برہم روپ ہونگا تو شگہر سب اندریوں کو ساتھ لیکر نربان ہو تیری جی ہو

اونچاسواں سرگ

اودالک برہمن کا پرم پد پانا

ہے رامچندرجی ایسے بہت پرکار من کو بکاروں کی برائی سمجہائی اس مقام پر بہت سی دشٹانت من کے
بکاروں کے سمجہائے ہیں سب کا تات پرج یہ ہی ہی کہ من بکار وان ہی ، اودالک برہمن ایسی بچار کر اپنی

پہلی کو نِروِرت کرکے پدم آسن لگا پرنو کی اردھ ماترا کی اکار۔ مکار کرم کرکے اپاسنا کرنے لگا اور پرانایام کرکے اردھ ماترا کے دھیان میں لین ہو گیا یہاں ریچک۔ کمبھک۔ پورک پرانایام کی بدھی لکھی ہے جو پہلے ہی آ چکی ہے اور پرمانند امرت میں مگن ہو کر جس پد میں دیوتا رکھیشر برہما بشنو۔ رودر استھت ہیں ایسی استھت ہوا جسکو اس پد کا انبھو ہوا ہے وہ بھوگوں کی اچھا نہیں کرتا اور سکا چت گیانوان کو اچھا نہیں ہوتی اور ترشنا چلا یمان نہیں کرتی برہم کو جاننے کا ابھیاس کرکے چت مہا چیتن نت کو پراپت ہوتا ہے ؂

پچاسواں سرگ

ستاسامان کے لکش اور ترپایپد کی پراپتی

راجچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون ستاسامان کا روپ کیا ہے بششٹ جی بولے کہ جگت کی اتینتا بھاؤ کی بھاونا کرکے جب چت ناش ہووے اس سے جو شیش رہے سو ستاسامان ہے جب چت سے رہت آتم ستا ہے اور اسمیں چت لین ہو جاوے تب ستاسامان اودے ہو جاتا ہے جو است کی نیائیں استھت ہے سو ستاسامان ہے اتھوا سب اندریوں کا پرپنچ شانتی ہو کر شدھ بدھ ہے اور بھیتر باہر کا بھید مٹ جاوے سب جگت ایک روپ ہو کر سماوے اور اوتھان ایک سا ہو جاوے ایسی دشا کی جو پراپتی ہے سو ستاسامان ہے اور ایسا پرش دیہہ کے ہوتے ہی بدیہہ روپ ہے اور اسکو ترپایپد کہتے ہیں سماوے میں استھتی ہووے تو کیول روپ سے اوتھان ہووے تو بھی اکیانی سماوے میں اوتھان کے تُل نہیں ہوتا کیونکہ گیان سے اُپجی ہوئی سماوے سے پراپت نہیں ہوئی ہے آدلیکر نارد۔ ویاس منی برہما بشنو۔ رودر آدک جنکو گیان کی بہت بڑی بڑی دشتی ہے وہ بھی ستاسامان میں استھت ہیں انکو سماوے اوتھان میں ایک سی اوستھا رہتی ہے جب تک جگت میں بچرنے کی اچھا ہے تب تک بچرتے رہے جب بدیہہ مکتی ہونیکی اچھا ہوئی تب پربت کی کندرا میں جاکر اندریاں روک کر چت کی برتی کو آتم تت میں لگایا شدھ چنماتر میں چت کی برتی جا پراپت ہوئی اور شریر کے روم روم کھڑے ہو گئے اور ستاسامان لکش بھرپد کو پراپت ہو گئے جو پرم بسرانت انادی انند سند روپ ہے اور نرمل پد پراپت ہو گیا اور جس سے چت اُپجا تھا اسی میں جاکر لین ہو گیا ہے راجچندر جی اور جو اگلے چت کی برتی میں کلیان سے رہت بھیک سے آتما نند کا پھل ہوا جس کے ہردے میں ایسے بھوگوں کی سوگندھ اتھتہ ہوتے ہیں کیونکر اس کے سارے بھرم ناس ہو جاویں ؂

اکیاون سرگ

سمادہی کا لکشن اور چت سے باسنا دور کرنے میں

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیسے اودالک رکہیشر آتم تت کو پراپت ہوا تم بہی آپکو بچار کر آتم پدکو پراپت ہو اور گورو اور شاستروں کے بچنوں میں نشچے لاکر جگت بھرم سے مکت ہو کر آتم ابہیاس سے شانت پد کو پراپت ہو جاو اور اتہوا ایک بدہی میں نیکش ابہیاس ہووے اور کاننگ کلپنا سے رہت ایسا بودہ ہووے اور سادہن آدہی سامگری سے بہی رہت ہووے اتہوا بیراگ آدی سامگری سے رہت ہووے تو بہی اپنا شنی پدکو پراپت ہوتا ہے رامچندر جی بولے ہے ایشر ایک گیانوان پرش سمادہی میں استہت ہوتا ہے پہر جگت بیوہار میں بچرتا ہے اور ایک سمادہی میں استہت ہے اور جگت کا بیوہار نہیں کرتا ان دونوں میں سریشٹ کون ہے بشسٹ جی بولے کہ ہے تم سمادہی کے لکشن سنو یہ جو گنوں کا سموہ اہنکار سے لیکر تت گن آتمک ہے جو انکو اناتم روپ میں دیکھتا ہے اور آپ کو کیول انکا ساکشی چیتن جانتا ہے اور سو بہاو کہ جس کا چت سیتل ہے اسکو سمادہی کہتے ہیں جو بیتری منتا اوک گن سے استہت ہوا ہے اور من آتم بچے سے شانتی کو پراپت ہوتا ہے اسکو سمادہی کہتے ہیں جسکو یہ نشچے ہوا ہے کہ میں سدہ چدانند سروپ ورشیہ کے سنبندہ سے رہت ہوں چاہے وہ بن میں رہے چاہے گہر میں دونو سمان ہیں جو پاکھنڈ سے اندریوں کو اپنے بس میں کرکے بیٹھتا ہے اور من سے جگت کے پدارتہوں کی چنتا کرتا ہے اُسکی سمادہی متھیا ہے گیانوان پرشارتہ کرتا ہے ورشٹ آتا ہے تو بہی اکرتا ہے اور جو اگیانی کرتا ہے نہیں پرنتو باسنا کے بس سے کرتب بہاو کو پراپت ہوتا ہے جیسیں کثرت کا ابہمان ہیں اور نشچے سے آپکو اکرتا جانتا ہے اسکو سمادہی میں استہت جانو اور جسکو ابہمان ہے اسکو جانو کہ سمادہی میں بیٹہا ہے نہیں چت کے جلانے کا کارن سمرتی ہے جو سمرتی جگت کو لیکر سمادہی لگائے بیٹہا ہے اُس کا چت اُس باسنا سے پہیل جاتا ہے جب جگت کی باسنا من سے دور ہو جاوے تب اچل ہو جاتا ہے اور جس کے چت میں سدا باسنا رہتی ہے اسکو سمادہی کہہ ہوتا ہے اس سے نرباسنا ہو کر پرم پد کو پراپت ہو جا اور جس کے چت سے جگت کا راگ دویس مٹ گیا وہ شانت ہے اسکو دیو سمادھی کہتے ہیں چت کے پدارتہ بہاو کو تیاگ کر اپنے بہاو میں استہت ہو جاؤ چاہو بن میں [illegible] ہو چاہو گہر میں جسکا چت نربان پد آتما میں استہت ہوتا ہے وہ آپ سم پد پاتا ہے جو پرش سب میں آتما [illegible] انیت جانتا ہے وہ سماہت چت کہلاتا ہے اور جسکو جاگرت سپن وت بہاستا ہے وہ ہی سماہت چت ہے جب [illegible] آتما میں پہیتا ہے وہ انترمکھی

ہے یہ سب جگت آتم روپ ہے جس کے ہردے میں شانتی ہے اسکو شانتی ہی شانتی ہے جسکے ہردے میں دکھ کا ابھمان ہے وہ ناس روپ ہے جس پرش کو آتم پد میں پریتی ہے اور وہ اندریوں سے کرم بھی کرتا ہے اسکو ہرکھ شوگ بس نہیں کر سکتا وہ مہاتما چیت کہلاتا ہے اور سب کو آتما دیکھتا ہے اور جو کیول ادویت تت کو دیکھتا ہے سو ئی مہاتما پد میں استہت ہے اسکو کلنک کدا چیت نہیں لگتا گیانی کو آہنگ ہی کلنک ہے اہنکار ہی سکھ دکھ کا سول ہے جب اس کو تیاگتا ہے شانت ہوتا ہے گیانوان کسی کارج اپنے کئے ہوئے کا ابھمان نہیں کرتا اور سب جگت کو ادویت بھاو اسم بھاو سے دیکھتا ہے ؁

باون سرگ

چیت اور جگت اور آتما میں بھید کا نہ ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی چیت آدک جگت آتما سے بھن نہیں دا بھمان بہت ہی ورشٹانت کہے ہیں جس کا تات پرج یہ ہے کہ جو جگت میں بھاستا ہے سو آتم تت کا ہی پرکاش ہے اور آتما انند سب میں پورن ہے ایک ہی ایشر بھاؤ میں استہت ہے اس کچھ بھن نہیں جیسے آکاش اپنے سبھاؤ میں استہت ہے ہے رامچندر جی جیووں کا جیونا گیان سے ہوتا ہے اور گیان ستا کا جیونا چیتن ستا سے ہوتا ہے جیسے گیان اور چیتن ستا میں بھید نہیں ایسے گیاتا اور جگت میں بھید نہیں ایک ہی اکھنڈ ست ستا جیوں تک تنو میں استہت ہے اور آدانت بدھ سے رہت پرکاش روپ چیتاتر ادویت تت ہے اس میں بانی پرویش نہیں کر سکتی اور جتنے باک ہیں وے اس کے جتانے کے لئے ہیں وویت لب کچھ نہیں تم بھی ایک آتم تت کو ہی اپنے ہردے میں دھارو ؁

ترپن سرگ

راجہ سرگھ اور مانڈومنی کا سمباد

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اب ایک پرانا اتہاس سنو کہ کرانت دیس میں ایک راجہ سرگھ نام بڑا بلی ودیہا مانا گیانی تھا ایک سمے اپنے راج مندر میں بیٹھا یہ بچار کرے میں جیو دکو کشٹ دیتا ہوں بڑا انیائی ہوں اس کے بدلے انکو دہن دوں تو بھلا ہے دشٹوں کو ڈنڈ دیئے بنا راج کا کارج نہیں ہوتا جو ڈنڈ دوں دکھ پاتے ہیں ان دونو میں کشٹ ہے اسی سوچ بچار میں تھا کہ ایک دن مانڈومنی آ گئے راجہ نے پوچھا کہ ہے

ییشر جب میں وِشئوں کو ڈھونڈ دیتا ہوں تو مجکو دیا آتی ہی ایسا اُپائے بتلاؤ جسے مجکو سمتا پراپت ہو رگہی بولے کہ سب اوپاؤ من سے اُٹھتی ہیں بچار کر نیسے جاتے رہتی ہیں سو تم بچار کرو کہ میں کون ہوں اور اندری کیا ہیں اور جگت کیا ہی اور جنم مرن کسکو کہتے ہیں اس بچار سے جب تم اپنے بہاؤ میں استھت ہوگے تمکو ہرکھ سوگ کرودہ راگ دویس چلایمان نہ کر سکینگے جب تم کو بودھ ہوگا تب تمہارا من اپنے بہاؤ کو تیاگ دیگا اور تم سنتا سے رہت اپنے سروپ کو پراپت ہوگے اور تمہاری پرجا بہی ساد ہو ہو جائیگی جب ببیک ہو جائیگا سنسار کی تچہہ برتی میں تمہاری بدھی نہ جیگی جسکو دیکھ ابھمان ہی اور چت میں باسنا ہی وہی سنسار کی تچہہ برتی ہیں ڈوبتا ہی جتنا انا تم بہاو درشٹ پڑتا ہی اس کا تیاگ کرو جو شیش رہتا ہی اسکو تت آتما جانو لبتوکو ہردے میں دھارن کرو اور است کو تیاگو جب آتم تت کا ساکشاتکار ہوتا ہے تب بچار سے پریوجن نہیں رہتا اس لئے سب کال اور سب پرکار آتما کی ہی بہاونا کرو جبتک سرب درشٹ کا تیاگ نکروگے آتم پد نہیں پاسیگا ؞

چون سرگ

راجہ سرگھہ کو مانڈو منی کا اپدیش گیا ہیں

بسشٹ جی بولے مانڈو رکہیشر کے بچن سنکر راجہ نے ایکانت میں بیٹھ کر بچار کیا کہ میں کون ہوں نہ میں جگت ہوں نہ میرا جگت ہی نہ میں پرتھوی ہوں نہ میری پرتھوی ہی یہ سب اپنے بہاؤ میں استھت ہی جب میں نہ ہونگا تو بھی رہینگے ان سب پدارتھوں جگت میں اسکت ہونا اور تمنا کرنی برتھا ہی اور یہ شریر جڑ ہی اور میں چیتن ہوں مجکو ان کا اسپرس نہیں نہ میں کرم اندری ہوں نہ میری کرم اندری ایں من بھی میرا نہیں میں تو ایک نربکلپ چیتن اور اننت آتما سب میں بیاپت برہم روپ ہوں اب میں اچنت چنما تر تت کو پراپت ہوا ہوں اہنکار سب دکہہ دور ہو گئے ہیں چدہ انند او رنت شدھ اننت آتما روپ میں استھت ہوں اب کوئی کلیس مجھے نہیں رہا یہ جگت آتما ہی سے پرکاش رہی ہی ؞

پچپن سرگ

راجہ سرگھہ کا شریر چھوڑ کر آتم تت میں لین ہو جانا

بسشٹ جی بولے وہ راجہ اس بچار او ر ابھیاس سے پرانند ہوا اور راگ دویس سے رہت راج کا کاج کرتا رہا

اور وہ دیا بھی کرتا ہوا ابھمان نہیں کرتا تھا سب پدارتھوں میں ایک بھاؤ آتما کو دیکھتا تھا کال سے پاکر اُس نے شریر کو تیاگ دیا اور آتم تت میں لین ہو گیا ۞

چھپن سرگ

راجہ سرگھ و پرگھ کا ملاپ ہوگ اور سنجوگ اور آتم گیانی ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی تم بھی جب اسی درشٹی کا آسرا کرکے بچارو گے سنسے تمہارا دور ہو جائیگا سری رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون ایشر الکانت سمادھی کسکو کہتے ہیں اور کیسی ہوتی ہے بسشٹ جی بولے کہ راجا سرگھ اور پرگھ کا نام راج رکھی کا تھا اس کہتا ہوں اس سنے تمکو اُتر ملجائیگا کہ پارس دیس میں راجہ سرگھ کا پرم متر ایک راجہ پرگھ نام تھا ایک سمے پرگھ کے دیس میں مہا کال پڑ گیا پرجا و کرت ہوکر مرگئی راجا پرجا کے دکھ دور کرنے کو پربت میں جاکر گھور تپ کرنے لگا اور پتر آدک کا اہار کرتا اس لئے اُس کا نام پرگھ بھی ہوگیا بہت برس تک تپ کیا آتم پرکاش ہردے میں ہوکر راگ دویش سے رہت آتم درشٹی جیون مکت ہوکر بچرنے لگا اور کرانت دیس میں راجہ سرگھ کے پاس پہونچا اور آپس میں بات چیت ہوتی ہوئی راجہ پرگھ بولا کہ اب میں گیانوان ہوا ہوں اور تم بھی مانڈوسنی کی کرپا سے گیان کو پراپت ہوئے ہو بڑا اشچرج ہے کہ ایشر کی نیتی پائی نہیں جاتی دکھ سے سکھ ہوتا ہے اور سکھ سے دکھ سنسار کی وستا اگمیا پائی ہے سنجوگ سے ہوگ اور ہوگ سے سنجوگ ہو جاتا ہے ایسے ہمارا تمہارا ہوگ ہوگیا تھا اب سنجوگ ہوگیا سرگھ بولا کہ ہے دیو پرم آتما کی نیتی ہم اور تم کداچت نہیں جان سکتے سنتوں کا درشن بھی امرت روپ ہے سو تمہارا درشن پاکر میں بڑا آنند ہوا ۞

ستاون سرگ

راجہ سرگھ اور پرگھ کا سمبادا آتم تت میں

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی پرگھ بولا کہ جو سہاہت چت جگت میں کرم کرتا ہے وہ سکھی ہے سو تم نرلکلپ پرم بسرام اور پرم اُپ شم سمادھی میں استھت ہوئے اور پرگھ نے کہا کہ نرسنکلپ پرم اُپ شم سمادھی کو سنو کہ گیانوان مہاتما جب آپ ہی رہتے ہیں اسماہت چت کداچت نہیں ہوتے جن کا تپ پد پد اور شدھ چت ہے وہی جگت کے کارج بھی کرتے ہیں اور آتم تت میں سربدا سمادھی میں بھی استھت ہیں اور جنکا چت آتم پد میں استھت نہیں ہوتا

اور پدم آسن لگاکر بیٹھے ہیں انکو سمادہی گیان پرمارتھ تت ہو وہ سب آساکی جلانیوالی ہر ہے وہی سمادہی ہی چپ چاپ رہیو اور موَن دہارنی کا نام سمادہی نہیں جس کا چت راہت اور نت ترپت اور سدا شانت روپ ہی وہ سدیو سمادہی میں ہی جن کا چت چیتن رہی آتم تت میں استھر ہوجاتا ہی اسی اتینت سمادہی پراپت ہوجاتی ہی گیانوان کو کسی سے آتم درشٹی بناکوئی پدارتھ نہیں بہاستا اپنا آپ ہی بہاستا ہے اور آتما بنا جگت ہی نہیں ہر ہے سادہو آتم تت سدیو جانتے ہیں کے جوگ ہی جسکو کارج کارن میں بھید کی اچھا نہیں پھرتی اور وہ آتم تت میں سدا ہی استھت ہی ادویت بھید کچھہ نہیں اُسے سماہت اور اسماہت کیا کہئے ؀

اٹھاون سرگ

راجہ سرگھ اور پرگھ کا سمباد

ہے راجہ نشچے کرکے اب تم جاگے اور پرم پد کو پراپت ہوئے ہو اب تمہارا انتشکرن ستیل ہوا اور اہنکار بشمشٹ ہوگیا ہی اب تمکو کسی پرکار کا راگ دویس نہیں رہا اور سارا سار کو جانکر بہاوا بہاو اور سم اسم جگت پدارتھوں سے مکت ہوگئے ہو انشٹ انشٹ تیاگ گرہن ہی دور ہوگیا گندہ روپ رس شبد سپرش اندریوں کے بشے ہیں وہ سب اسار روپ ہیں استری کو سنسار کے لوگ بڑا پدارتھ جانتے ہیں وہ دیکھنے ماتر سندر ہی پرنتو لٹہا موتر مانس رودہر سے بھری ہوئی ہی اس میں سار کچھہ نہیں جو کوئی ان پدارتھوں سنسار کی اچھا کرتے ہیں وہ اپنی ہی ناس کے یتن کرتے ہیں سمدرشی گیانی انکی وشا دیکھکر انکا پھر ہی اچھا نہیں کرتی سب راگ دویس گرہن تیاگ آدک بکاروں کو چھوڑکر سدہ آتم تت میں استھت ہوجاؤ جس کے من سے باسنا نشٹ ہوگئی ہے وہی اُپ سم وان اور کلیان مورتی پرم پدکو پراپت ہوتا ہے ؀

اونسٹھواں سرگ

ست سنگ اور ساستر کے بچار میں

بششٹ جی بولے ہی رامچندرجی پرگھ اور سرگھ کا سمباد پرم پد کا کارن ہی جب ایسا ہی بچار کروگی تمہارے اہنکار کا ابہاؤ ہوجاویگا سو پرم پدکے پانے کا جتن کرو اودیا کی نورتی کا کارن بدیا ہے اور کسی اوپائے سے نورت نہیں ہوتی اودیا رکا نام اودیا ہی بچار کا نام بدیا ہی راگ دویش نشٹ ہوجانے سے کداچت موہ پراپ

نہیں ہوتا آتم تت کے پانے میں سار سکھ نشٹ ہوتے ہیں اس جیو او دیا کر کے گڑھ ہوئے لکھے کا جنس
کھلا چاہیے اور آتم تت کو پانی سے ملا کے جب اس کا جنت بھرم نشٹ ہو ۔ سار درشن ننند جل ملا ہے میں اس کی جگہ
دکھائی تو سنسار سمدر سے ماد موکش ہے جس دکس میں ننند جو پتی ہی اس دکس میں دیکھ جگنی ہے

ہلا نہیں سنت جن برکش ہیں انکی ستیبل بچن پتر ہیں انکی پرستائی پھول ہیں تنتیجے اُپدیش پھل ہیں
دو بیرش انکی چہایا ہیں جایگا گرمی سے شانتی پا جاویگا یہ پرش آپ ہی اپنا متر ہے آپ ہی شتر و ہے
دو دیکھ ہیں اہم بھاؤ سے لشیوں کی ترشنا کرتا ہے وہ اپنا ناش آپ کرتا ہے اور جو ابھیاس کرتا ہے اپنا اودہار
کرتا ہے اس نش کا نہ دھن کلیان کرتا ہے نہ شاستر یہ اپنا اودہار آپ ہی کرتا ہے اس لئے تم اپنے من کے ساتھ
شترتائی کرو جب دڑہ بیراگ اور ابھیاس کروگے تب سنسار کشٹ سے چھوٹو گے ترشنا اور آہنکار اور
کامنا سے چھوٹنا نکٹ پد پانے کا اوپا ہے ہردیکے بیز ونیں آتما کا ابھمان کا بیل کٹ ہو گیا ہے بچار کے
رُمن سے اسے دور کرو تب آتم روپی سورج کا درشن ہوگا دیکھ کا ابھمان اوش تیاگ دو اہنگ ابھمان نشٹ
ہو جائیگا آتما کا سورج پرکاشوان ہو جائیگا اور آتم تت پرم انند سروپ دیکھیگا سب جگت انت آتما سے
جت کے ذرہ سے استہاور جنگم جگت ہی پرم آتما بھاسیگا سب باسنا دور ہو جائیگی کیول پرم انند آتم تت ہی کہائی
دے گا ۔

ساٹھواں سرگ

من نشٹ کرنے میں رکھیشر کا اکھیان

بسشٹ جی بولے کہ جبتک من نشٹ نہیں ہوتا جگت کے دکھ دور نہیں ہوتے استاچل پربت کی اُتر
دشا میں ایک سندر سرو ور پر اتری نام ایک رکھیشر رہتے تھے ان کے آشرم کے پاس دو پتیسوی آ رہے تھے تھوڑی
مدت پیچھے دونوں کے گھر دو سندر پتر ہوئے ایک کا نام بھاس دوسرے کا نام ہلاس تھا جب وے بڑے ہوئے
ٓاپس میں بڑی متر تائی سے رہنے لگے کچھ کال پیچھے ان کے ماتا پتا دونو مر گئے ۔

اکسٹھواں سرگ

بھاشش اور ہلاس کا اتیہاس

بسشٹ جی بولے کہ اپنے ماتا پتا کے موت کے بھاشش ہلاس تھا شریر سوکھ گیا ایک دن مہا دکھت ہوکر آتش

نہیں چرچا کرتے [illegible] نے بھی کچھہ نرمل چت ہوکر آتم پدکو
پایا ہی بسشٹ بولا سچ پوچھو تو جگت ہیں کسل [illegible] جبتک پرم تت کو نہیں پاتی او جبتک
جیو کا نشٹ نہیں سنسار سمدر کو آتم گیان [illegible] تیرے [illegible] کسل کہاں سنسار کے روگ بنا آتم کی وشرانتی
کے دور نہیں ہوتے چت ایک ہاتھی ہی بیراگ کی پٹری بنا بس ہیں نہیں آتا یہ منش آشا اور ترشنا ہیں پڑا
ہوا دکھہ پاتا ہی یہ چت ایک کنول ہی راگ دویش ہاتھی اسی چور چور کرتا ہی اور سدہ آتم روپ کو تیاگ کر دکھہ
آدک اناتما روپ ہیں اہنگ بہاؤ کرتا و چنتا کو پراپت ہوتا ہی اور کشٹ پاتا ہی جب یہ ابھمان کو تیاگ کرے تب کسل ہو

باسٹھواں سرگ

گیانی اگیانی و بندہ موکش و ابھمان شمن پرکار برنانت

بسشٹ جی بولے کہ کچھہ کال ہیں انکو چرچا کرتے ہوئے آتما کا گیان ہوگیا اور موکش پد کو پراپت ہو گئی ہی رامچندر جی گیان سی اوہک بارگ کلیان کرتا نہیں گیانی چت سنسار سمدر ہیں آسا کے بندہن سی دو ہکی کہاتا رہتا ہے گیانی سیگر ہی ترجاتا ہی جو دیہہ ابھمان رہت چنماتر تت ہیں استہر ہوئی ہیں وہ سب سے اونچے ہوکر دیکھتے ہیں اور اپنی دیہہ کو بھی دیکھہ ہنستے ہیں گیانی سب کچھہ بیوہار کرتا ہی کسی ہیں لپتایمان نہیں ہوتا دیہہ اور آتما کا کچھہ سنبندہ نہیں ہی جیو آتما کو دکھہ دیہہ کے سنگ سی ہوتا ہی جہاں آہنگ اور دیہہ ابھمان ہوتا ہی وہاں دکھہ بھی اوس ہوتا ہی جہاں نہیں وہاں دکھہ بھی نہیں جیوں جیوں من سی سنبندہ دور ہوتے ہیں تیوں تیوں کشٹ بھی دور ہوجاتا ہی جب دیہہ سی سنبندہ اوٹھہ جاویں تب اسی ہی کوئی کشٹ نہیں ہوتا سربدا جو آتم تت ہی وہ ہی سنبندہ ہی اور وہی شبد کے پہر نیسے رہت ہی جو اسمیں استہت ہی اسکو کداچت دویت شبد نہیں پہرتا گیانی کو ہی دویت کلپنا اٹھتی ہے یہ سب دکھہ روپ ہیں پرنتو اگیان بہرم سی آپکو دکھی جانتے ہیں یہ پرش اشبد روپ ہی پرنتو کلیان کے کارن سی آپکو شبد ہی جانتا ہی دیہہ اور آتما کا سنبندہ اسٹ ہی ہی رامچندر جی تم نردکھہ ہیں پراپت ہو جسکو دیہہ ہیں آتما کا ابھمان ہی اسکو جنم مرن دکھہ روپ سنسار ہی جس کا چت دیہہ آدکوں ہیں بندہا نہیں ہی وہ ایک ہی آتم بہاؤ کو دیکھتا ہے جو پرش بیوہار کرتا ہی اور چت اُس کا سنگ سی رہت ہی وہ سنسار سی نربھیے مکت ہے بندہ اور مکتی کا اتنا ہی بھید ہے کہ جس کا من اسنگ ہی وہ سب کاریوں کو کرتا ہی اکرتا ہی اور الیپ ہی رہتا ہی جو من کے ابھمانی ہیں وہ جو کچھہ کرتے بھی نہیں تو بھی کرتا ہیں تات پرج یہ ہی کہ منش چت کے کرنے سے کرتا ہی اور چت

کے نہ کرنے سے اکرتا ہے شریر سے نہ کرتا ہے نہ اکرتا ہے برہم تتھا سے ہی اسنگ اتمکت پُرش کو پاپ نہیں ہوتا اور نہ کچھ پن ہوتا ہی جس کے چت سے ست سنگنا دور ہو چکی ہے وہ مکت روپ ہی اور جس کو چت اشکت ہے وہ ہی بندہ ہے ؂

تریپٹھواں سرگ

سنگ اسنگ کے لکشن اور مکتی کا اوپاؤ

سری رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون اسنگ کسکو کہتے ہیں اور موکش روپ سنگ کس کو کہتے ہیں اور بندھ روپ کس کو اور سنگ بندھنوں سے مکت کس کا نام اور کس اوپا سے مکت پد ملتا ہی بسشٹ جی نے کہا کہ دیہہ اور دیہہ کے بھاگ کو تیاگو اس کے ساتھ ملکہ جو کرتا ہی اور باہر دیہہ میں اپنا بسواس کرتا ہی کہ اتنا ہی میں ہوں اسکو سنگ اور بندھ کہتے ہیں آتم تت انت ہی اور دیہہ ماتر میں آہنگ بھاونا سے آپکو آتما پرش جانتا ہے اور اس میں ابھمان کرکے سکھ کی اچھا کرتا ہی اسیکا نام بندہ اور سنگ ہی اور جسکو سرب آتما ہی نشچے ہوا ہی اس اسنگ سے جیون مکت کہلاتا ہی اور سب بھاؤ کو تیاگ کر اودیت ستا میں استھت ہونا اس کا نام جیون مکت ہی نہ کرموں کے تیاگ کی اچھا نہ ان کے کرنیکی اور من سے کرترت بھاؤ نہیں اس سنگ کا جسنے تیاگ کیا وہ ہی اسنگ کہلاتا ہے جسکو آتم تت میں نشچے ہے اور راگ دویش ہرکھ شوگ کے بس نہیں ہوتا وہ اسنگ اسنسرگ کہلاتا ہے اسکو کوئی کرم بندھن نہیں کرسکتا اور سرب سمپدا اس کو پراپت ہوتی ہیں اور جو سنسکت پورکھ کرترت اور بھوگ ترت کا ابھمان استھت ہی اسکو انیت دکھ اُتپن ہوتے ہیں جیسے اونٹ گدہے آدک بوجھ اُٹھاتے ہیں مار کھاتے ہیں دکھ پاتے ہیں اتھوا برکش آدک سے سنسکت گے پھل سے کاٹے جاتے ہیں جلائے جاتے ہیں اسی پرکار سب جیو سنسکتا سے باندھے ہوئے کلیش پاتے ہیں سنسکتا ہی دو پرکار کی ہی ایک بندہ ہی دوسری بندھن کرنے یوگیہ ہے جو پرش آتم تت سے گرا ہے دیہہ آدک میں ابھمانی ہے وہ ہی موڑھ ہے جسکو آتم تت میں ہی سنسکت ہی بندنا کرنے یوگ ہی جو نرلیپت سورج اکاش میں بچرتا ہے اور سدا سروپ کو جیوں کا تیوں جانتا ہی اور جو مہا پرلے تک جگت کو اُتپن کرتا ہی اور سدا اسکو سروپ سنسکت ہی اور برہما روپ ہوکر رچتا ہے جو اپنی لیلا سے استری کو اردہ انگ میں رکھتا ہی اور اسکی پریم روپی بندھن سے باندھا ہوا ہے اور سمبھو بھی لگا تا ہے اور سدا اسنو سروپ میں سنسکت ہی اور شنکر شریر

دہارکر استہت ہے اور ایسے شدہ ویوتا ۔ بدیا دہر لوکپال جو سروپ ہیں وہ مکت سروپ ہیں یہ سب بندنا کرنے یوگ ہیں اور جو دیہہ آدکو نہیں سنسکت ہیں وہ بندہے ہوئے ہیں اور جنم مرن کا دکھ پاتے ہیں جنکو شریر میں ابہمان ہے اور باہر سے اودار بہی دکھائی دیتے ہیں پرنتو جب بہوگوں کو دیکھتے ہیں چپل کی نیائیں بالنس پر گرتے ہیں وے بدہا جتن کرتے ہیں تات پرج یہ ہے کہ سنسکت جیو باندہے ہوئے ہیں اور آپدا میں بہٹکتے ہیں اور دیہہ ابہمانی جیو نرک میں پڑینگے اسنگ سنگنی چت مہا سکہہ کو پراپت ہونگے اور ان کو امرت روپ جانو ؀

چونتہواں سرگ

چت کو روک کر تیاگ ادویت میں ٹہیرنا

بسشٹ جی بولے میرے اپدیش کو سمجہکر ابہیاس کرو اور سب کارج کرتے ہوئے چت کو دیہہ آدک میں سنسکت نکرو کیول آتم چت میں ٹہیر جاو اور اس سنسار کی کسی بستو کو بہی ست جانو چت کو سب سے روک کر چیتن تت میں بسرام کرو تب جگت بگت ہو گئے سب بیوہار کرو انہو انکہہ وکرتا بہی اگر نا ہو گے چدانند شانت روپ میں ٹہیر وادویت روپ سو بہاوک بہاسیگا اور چت کا پہرنا چہوٹ جائیگا چیتن تب دیکہہ آویگا اور جب آتم گت نربان روپ ہو جائیگا ؀

پنتیسواں سرگ

اسنسکت پرش کے لکشن اور شکتی بودہ کا نرنانت

بسشٹ جی بولے اسنسکت پرش وہ جیسا ہے ان کرے اٹھو اہیو ہاری سدا ہی دہیان میں ٹہیرا ہوا سوگ سے رہت ہے اسکو کوئی دکھ جیو نہیں آسکتا آتمارامی پرش دیکھنے میں کچہہ دکھلائی دیتے ہیں من سے سپریت سو چل اچل رہتے ہیں آتم دہیانی جسکو پرم بودہ ساکشاتکار ہوا ہے کلپنا کی ہل سے مکت ہو چکے ہیں وہی اسنسکت کہلاتے ہیں جب چت جیت بہاوہین ہوتا ہے تب شانت کلپنا کہلاتا ہے اسکو جاگرت بہی سکہپتی روپ ہو جاتا ہے کوئی کریا بلد ایک نہیں ہوتی کیونکہ نرآہنکار ہو جاتا ہے نرلیپ رہتا ہے ہے رامچندر جی جگت کی کریا کو ہنوکر پاکرتا کے بہاو سے بہت ہو جاو تب تمکو کلیس نہیں ہوگا اور گرہن تیاگ کا بہمان نہوگا اور بیتا پراپت

میں استھت ہو گئے سکھپتی بودھ والے کرتے ہوئے بھی کچھ نہیں کرتے ایسے نشچے وچار کر جو اچھا ہو سو کرو سکھپتی بودھ والا جہاں نیچ وان انند سے پورن ہو جاتا ہے سنساری دکھوں سے کدا چت چلایمان نہیں ہوتا سکھپتی وشتا اتم ابھیاس سے ملتی ہے اسکو تریا پد کہتے ہیں اور یہی پرم پد انند روپ ہے دکھ سب نشٹ ہو کر من کا منن بھاؤ دور ہو جاتا ہے اور ابناشی ہو جاتا ہے ابھمان آدک کلپنا سے رہت ہو کر پرم جوتی میں لین ہو جاتا ہے ::

چھیاسٹھواں سرگ

اہنگ تو ہنگ کا تیاگ اور اکشروں کے اچار استھان

بششٹ جی نے کہا ہے رامچندر جی جبتک یہ پرش تریا پد استھت ہوتا ہے تب تک کیول جیون مکت ہوتا ہے اور بدیہہ مکت تریا پد سے بھی پرے ہے بسرانت اسی پد میں ملتا ہے اب تم کچھ کال سکھپتی اوستھا کو پراپت ہو پرمانند کو پہونچ جاؤ گے سکھپتی میں جگت کے کارج بھی کرتے رہوگے اور ساودھے است کا بھاو بھی نہوگا اگ دوبش سے رہت رہو گیانی کبھی دیہہ کے ناس ہونے سے سوگوان نہیں ہوتے یہ جگت چدانند سروپ ہے آدانت اہنگ تو ہنگ آدک بھرم سے رہت ہے تم بھی اسی سروپ میں ہٹر جاؤ آتما کیول چنتا سے رہت ہے اس کا شریر کے ساتھ سمبندھ کیسے ہو آتما آدک نام بھی اپدیش بیوہار کے لئے کلپے گئے ہیں وہ نام اور روپ اور بھید اور بھے سے رہت شدھ پد ہی وہی جگت روپ ہو کر استھت ہوا ہے جگت اس سے بھن نہیں دویت کچھ وستو نہیں پرنتو تمہاری اپدیش کے لئے دویت کو انگیکار کرکے کہتا ہوں کہ یہ جو شریر ہے اس کے ساتھ تمہارا سمبندھ کچھ نہیں دیہہ جڑ اور بلین ہے اور ونش است ہے آتما نرمل چیتن اور ست ہے اس کا دیہہ سے سمبندھ کیسے ہو اگیانی سمبندھ سمجھتے ہیں جیسے مرو استھل کا جل ایسے اگیانی آتما میں دیہہ آدرکتے ہیں نہ کوئی بندھ ہے نہ کوئی مکت سرب ستا ایک ہی آتم تت ہے بھیتر باہر سب کچھ وہی ہے شریر جو پون ہے بایو کے بل سے بولتا ہے آٹھ استھانوں میں بایو کے بل سے اکشروں کا اچار ہوتا ہے اوور کنٹھ سکیس جہامول دانت ناسکا ہونٹھ تالو کہا گا ان چاروں کا کنٹھ میں اچارن ہوتا ہے پا پھا با بھا ما ان پانچ کا ہونٹوں سے جا چھا جا جھا تالو سے نا بنا نا اناء ناسکا میں جہا کا اچارن جہامول میں ہوتا ہے ٹا ٹھا ڈا ڈھا مودھنی ہے اور تا تھا دا دھا دانتوں سے ڑا جا نا ڑا ان ناسکا میں ہوتا ہے جس پد کے ادھ میں ہنکار ہو وہ چھاتی سے بولا جاتا ہے ایسے ہی جو اکثر جہاں سے بولا جاتا ہے کہا ہے اور شریر کا اچار ہو کشٹم ہوتا ہے پرنتو

آتما سے نرلیپ ہوتا ہے سوائیں آتما کا ابھیمان کرنا مورکھتا ہی اور اندری ہی پا یو سے چیشٹا کرتی ہیں تم آبہلا
ستھا بھرم کو تیاگ کر آتم تت میں استھت ہو جاؤ آتما سب میں پورن ہی جہاں چت ہوتا ہی وہی بھاستا ہے
جگت جو بھاستا ہی سو اچارج سے بھاستا ہی سنسار کا کارن انتشکرن ہے اسمیک گیان سے یہ جگت ست
بھاستا ہے جب جتھارتھ گیان ہو جاتا ہے تب چت جو جگت کا کارن ہی نشٹ ہو جاتا ہی سنسار کا کارن
اپنا ہی چت ہی اور اسی چت کا نام جیو اور انتشکرن اور من ہی رامچندرجی بولے چت کی اتنی سنگیا کیسے ہوئی
بسشٹ جی بولے کہ سرب بھاو روپ ایک پرم آتما تت ہے جیسے سمندر ندی ترنگ آدی کی سنگیا ایک
جل ہی دہارتا ہے ایسے چت آدک اہنگ سنگیا کو آتما دہارتا ہے سرب شکتی آتما سب شریروں میں سرب
روپ ہوتا ہے اور چت سنکلپ کلپنا دور ہوتی ہے تب وہ شدھ سروپ ہو کر بھاستا ہے اور جہاں اگیان کو
انگی کار کرتا ہے وہاں وہی اننت آتما جیو کہلاتا ہے یہ آتما جیو روپ ہو کر شریر میں بندھ ہو جاتا ہی جیسے
سنکلپ منجری ہیں جہاں اہم بھاو پھرتا ہے وہاں جیو کہلاتا ہے اور جہاں نشچے برتی سے پھرتا ہی اسکو بدہی
کہتے ہیں اور سنکلپ وکلپ سے من کہلاتا ہے اور جنپنا کر نیسے چت اور پرکرت بھاو سے پرکرتی جو پرکرتی پدارتھ ہے
وہی جڑ کہلاتا ہے اور جو چیتن ہے سو جیو کہلاتا ہے جب تک اہم بھاو سے چت سنسرتا ہی تب ہی تک جگت بھرم
بیشش رہتا ہی جیسے سورج جبتک اودے ہے پرکاش ہی جب است ہی تم ہے ایسے ہی جب چت کا ابھاو ہو
جاتا ہے تب جگت بھرم ہی دور ہو جائے جو دیہ کے ناس ہو نیسے سوگوان ہو مہا مورکھ ہے دیہ کی نشٹ
ہونے سے آتما نشٹ نہیں ہوتا وہ سدا ہی ابناسی ہے جیسے پرانے بستر کو تیاگ کر کے بستر نئے پہنتے ہیں ایسے ہی
آتما ہی پرانے شریر کو تیاگ کر نئے شریر میں پرویش کرتا ہے اس کا نام مورکھوں نے مرت رکھ چھوڑا ہی
جس کا چت برماتک ہوا ہے اس کا شریر جب چھوٹتا ہے اس کا چت چدا کاش میں لین ہو جاتا ہے جس کا چت
باسنا سبب ہے وہ پرگھٹ ہوتا ہے باسنا سے بندھا ہوا بھٹکتا ہے اور جنم مرن کے دکھ ہوتے ہیں ہے
رامچندرجی بدیا روپی سنسار کو بھرم روپ جانکر اُسکی باسنا کا تیاگ کرو اور اپنے سروپ میں استھت ہو

ستّھواں سرگ

سب آتما ہی کا چمتکار ہونا اور آتما کا کبھی ناش نہ ہونا

بسشٹ جی بولے آتما دیہ اُپجنے سے نہیں اُپجتا نہ اُس کے ناس ہونیسے ناس ہوتا ہی سو تم نس کلنک

ے ساتھ سنبندھ کداچت نہیں ہے رتھ۔ رتھی۔ گھوڑے کا سنبندھ سے رہت سنجوگ ہوتا ہی
اور اندریوں کا سنجوگ ہوتا ہے یہ شریر پانچوں تت سے بنتا ہی اور پانچوں میں لین ہو جاتا
م سرب ہی نہ کوئی پرش ہی نہ کوئی استری ہے موڑھ انہیں کے نمت رودن کرتے ہیں جیسے
ونے ملنے سے بالک پرسن ہوتا ہے ٹوٹ جانے سے دکھیا ہوتا ہے گیانوان سب ہی انتی ماتر
ی سے راگ دویش نہیں ہوتا ہے الگ رہو سوگ کس کا کرتے ہو ملاپ اور بچھڑنے سے آتما
سکھ نہیں ہوتا ہے آتما - اناتما۔ دیھہ اندری۔ پران۔ من۔ بدھی آدک ایک دوسرے سے نیارے
بدھ کو بچار کر اور چت کو تیاگ کر اپنے سروپ میں استھت ہو جاؤ ہے رامچندر جی تم ویسے آد
و آتم گیانی کو بھوگوں کے آنے جانے سے راگ دویش نہیں ہوتا جو کچھ درشیہ ہے وہ است روپ
ہی اسے بدھی اور اندری نہیں پا سکتی تم ہی اسی ست کا آسرا کرکے الیپ ہو جاؤ سمیک درشٹی
کو پراپت نہیں ہوتے تم بھی سمیک درشٹی ہو جاؤ جو سب کا انبھو کرنے والا ہے نہ وہ پرتیکش ہے
نہ چیتن۔ نہ جڑ۔ نہ ست ہے نہ است۔ نہ آہنگ ہے نہ توں نگ نہ ایک ہی نہ انیک نہ نکٹ ہے
تی ہے نہ ناستی۔ نہ پراپتی ہے نہ اپراپتی نہ سرب ہی نہ اسرب ہی نہ پدارتھ ہے نہ اپدارتھ نہ سچ ہو تک
ہے یہ پرتھوی جل بایو اگنی پرکاش بھاسے ہیں وہ سب ہی آتم روپ ہیں کوئی آتم ستا سے بھن
بلکہ انت تک سب آتما ہی کا چمتکار ہے سو تم بھی ایسی ہی جان کر اپنے سروپ میں استھت ہو کر سنسار سمدر سے

اٹھہتواں سرگ

پرم درشٹی والوں کا آچار اور آتما کے بچار میں

ی بولے ہے رامچندر جی یہ جو میں نے دویت کے تیاگ کی درشٹی کہی ہے اس کے پیچھے سے پرم پ
ا ہے اب تم اس سے بھی ادھک پرم درشٹی کرکے نشچل آتم سروپ کو دیکھتا ہی کہ میں ہی ا
رچ نیچی ست ہوں سب جگت آتما ہی ہی پھر اہنگ توں نگ سے بھن اور انیک کیسے ہو
نشچے ہوتا ہے اسکو سب جگت آتم روپ بھاستا ہی ایسے پرش کو ہرکھ سوگ کبھی نہیں
ی تین پرکار کے ہیں وچار نو سہانک نرمل ہیں ۔ وہ تت گیان سے اودے ہوتے ہیں او
ب پر ارتھ روپ ہیں ایک وہ اہنگ ہی جو کہا گیا کہ سرب میں ہی ہوں مجھ سے بھن اور کچھ نہ

یہ دونو موکش واایک ہیں تیسرا سنسار آدکہا تاہے کہ اب کو دکہہ سے لیکر سیس تک وکہہ روپ کا جانا سووہ ہی وکہہ ایک ہی اور سنسار کا یہی کارن ہے وہ کبہی سانت اور سکہہ کا کارن نہیں ہوسکتا تم تینوں کو تیاگ کرکے استہت ہوجاؤ یہ سرب سدہانت کا کاسن ہے آتم سب سے اتیت سب میں پورن سب سے بہن کسی سے کہا بہی نہیں جاتا سب میں بیاپک ہے اور اپنے بہرنے سے جیوروپ ہوکر بہاستا ہی اس کے اگیان سے جیوا تم بہاو کو پراپت ہوتا ہے جیسے رسی میں سانپ اپدیش ہینی کیا اسکو بچار کر سوگ کا تیاگ کرو بندہ موکش کلپنا چہوڑ دو بہر انتی کے ابہاس سے رہت چیشٹا کرو اسیکا نام آتما مون ہی موکش کوئی پدارتہہ نہیں ہے چت کا نرمل ہوتا ہی موکش ہے اناتما کے ساتھ انکو ملانا اور اس میں آتم ابہمان کرنا ہی بکار ہے سدہ آتما میں چت کا لگانا ہی موکش ہی جب چت سے گنونکی برتی کا تیاگ اور سمیک آتم گیان ہوتب اسکو نتت ورشتی موکش کہتے ہیں جبتک آتم بودہ نہیں ہوتا تب تک یہ دین اور دکہی ہوتا ہی اس لیے آپا دیوں کو تیاگ کر اور بہگتی سے موکش کی بانچہا کرو بنا آتم بودہ کے اوراوپا موکش کا کوئی نہیں چت کے اچت ہونے سے جگت بہرم مٹ جاتا ہے یہ جگت بہی کوئی استو نہیں اودیت آتم تت ہی بہر جب وہی ہے تو بندہ کس کو کہیے نکت کس کو بندہ اور موکش کی کلپنا ہی انچہہ ہے تم اس کا بہی تیاگ کرکے چکرورتی ہوکہ پرتہوی کی پالنا کرو تم کو کرترت کا اسپرس کچہہ نہ ہوگا۔

وہتر ہواں سرگ

آہنکار اندری بدہی چت من کا ابہید

بسشٹ جی بولے ہنس کے سنکلپ سے ہی جگت اپجا ہے اور یہ گیان کرکے ہی آپکو شریر جانتا ہی اور نانا پر ورش اگیان سے بہاستا ہی من - بدہی چت - اہنکار - اندری وکہہ ایک کلپنا کے بہرنے سے اتنی سنگیا میں جیسے ایک جل کی انیک سنگیا ہیں انیں کچہہ بہید نہیں ایک کے ناس ہونے سے ان سب کا ناس ہوجاتا ہی اسلیئے بیراگ اور بیراگ ابہیاس سے من کو نرمل کرو جب من نرمل ہو من کا بہاو نشٹ ہو جائیگا جب یہ پہرتا ہی کہ میں نکت ہوں تب ہی من جاگ آتا ہی اور من کے جاگنے سے من بہی ہو آتا ہی اور جب من ہوا اپنے ساتہہ شریر بہی بہاس آتا ہی انیک وکہہ بہی بہاس آتے ہیں آتم تت سب سے انیت ہی جس کا من نرورت ہوجاتا ہے پہر نہ کوئی ہوتا ہے نہ نکت چت شکتی سدا استہت روپ ہی آتما آہنگ اور نونگ آدک کلپنا سے رہت ہی پہر وہاں وکہ

سکھ کیسے ٹھہرے اس لئے گیان وانوں میں کرترت اور بھوگ ترت نہیں پھرتے آتما نراہنکا اور نرواکا
ہے تب بودھ ہوجاتا ہے ابدیا کا ناس ہوجاتا ہے اور پرمارتھ ستا کا بودھ ہوکر باسنا بھی نشٹ ہوجاتی ہے سو ست
شاستر کی جگتی سے بچار پراپت ہوکر ابدیا کا ناس ہوجاتا ہے دھرجہ ہے آتما سدا اچیتن روپ ہے پھر جڑ دھ کے نمت
کو نکی باچھا کرنی مورکھتائی ہے آتما کے ساکشات کار ہوئیسے انند ملیگا آسا کو تیاگ کر آتم پد میں نربان ہو جاتا
پھر جنم مرن کو پراپت نہیں ہوتا ہے رامچندر جی جب تم سب اچھا کو تیاگ کر مون ہوگئے تب نرشبتش بھاؤ
پراپت ہوگئے ایسا سکھ سرگ میں بھی نہیں ہوتا متھیا جگت بھرم روپ میں موہ نکرو نرباسنک پرش
مایا بھی بھاگ جاتی ہے جبتھارتھ درشٹی اشٹ انشٹ میں چلائمان نہیں ہوتا آتم ستا سدا پرکاش
سدہ پرم انند سروپ ہے جب پرش کے شریر سے آتم بھاؤ اٹھ گیا ہے وہ کرم کرتا ہی نہیں کرتا اور جس کے
میں اناتم بھاؤ ہے وہ نکرتا ہی کرتا ہے جس پرش کو آتما ساکشاتکار ہوتا ہے اسکو ابستو میں بستو بدھی نہیں
تب ہوتی ہے جب بستو کی بھول ہوجاتی ہے گیانوان کو سدا ہی سروپ کا سمرن ہے ۰

ستروال سرگ

چت کو مار کر آتم پد کی پراپتی میں جتن کرنا

شٹ جی نے کہا کہ ہے رامچندر جی راجہ جنک راج بیوہار کرتا رہا پرنتو وہ آتم پد میں استھت تھا اسکو
ہ کوئی کلنک نہوا تمہارا اپنا مہہ راجہ دلیپ ایسے ہی چرکال تک راگ دویش سے رہت کارج بیوہاری
رسدا جیون مکت سو بھاؤ میں استھت رہا ایسے ہی راجہ مان دھاتا تھا راجہ بلی راجہ پرہلاد کسی پدارتھ
ان نہوئے اور سمیر دیت نے سرشٹی رچی او بندھ ہمان نہوا اس لئے اس سنسار مایا روپ کو تیاگ کر اپنے سروپ
یاؤ وشنو بھگوان سدا ہی دیتوں کو مارتے رہتے ہیں ہردی سے الپت بدھی رکھتے ہیں سب بیوتا اون
ہے اور سدا جاگ کی لکشمی کو بھوگتی ہے اور کسی میں لپٹایمان نہیں ہوتی جیسے دیوتے گورو شنکر جی بندھ
سدا جتن کرتے رہتے ہیں اور جیون مکت ہیں ہے رامجی جو ہر ویسے سدا استھل رہتا ہے وہ کرا چت
پاتا ایسے ہی برہما شیو سوامی کارتک جی اور گوری جی آدک کا نرلیپ رہنا اور سدا جیون مکت کہا ہے
ست کا یہ ہے کہ جتھارتھ بچار کر ست روپ آتم میں استھت ہو اور است روپ جگت کی استھا کو کبھی سمت
نکرو جنکی پرورتی بھوگ میں ہے وہی مکت ہوجاتے ہیں جس کا من نشٹ ہوگیا ہے اسکو مکت روپ

جاتو آتم بچار کرنے سے سب دکھ نشٹ ہو جاوینگے دکھوں کا مول چت ہی جبتک چت ہی دکھ ہی چت کی نشٹ ہونے پر سب دکھ مٹ جاتے ہیں آتم گیان ہونیسے چت کا ابھاؤ ہو جاتا ہی جنک آدک جو جیون مکت ہوئے ہیں سو نرراگ دویس اور بس سنسار بھر ہوکر جہا بوجہ وان بیوہاری کرتے رہی پرنتو سدا استہل چت رہے اس لئے تم ہی بھیگ ہر چت کو لین کرو مکتی دو پرکار کی ہی ایک جیون مکتی اور پراسکا برتانت آچکا ہی دوبارہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے رامچندر جی اپنے جتن کے بل سے سب کچھہ ہوسکتا ہی آتم پد کی پراپتی کا جتن کرو۔

اکہتروال سرگ

جگت جال کا بیبیک سے دور ہونا اور گیانیوں کا ست سنگ

بشسٹ جی بولے ہی رامچندر جی جو کچھہ جگت جال ہی وہ سب آتما برہم کا ابھیاس روپ ہی جو اگیان سے اسنہرتا کو پراپت ہوا ہی بیبیک سے سانت ہو جاتا ہی اسمیک درشن جگت کی استہتی کا کارن ہی اور سمیک درشن سے شانتی ہو جاتی ہی سنسار سمدر اپار گہور دکہہ ایک ہی بھگتی اور آتم ابھیاس بنا ترنا کٹھن ہی اسلئے گیانوان پرشوں کے ساتھ بچار اچت ہی جس سے سنسار سمدر جیوں کا تیوں دیکھے بل۔ پراکرم۔ یہ یہ تینوں نت سے اودی ہوتے ہیں جنکو گیان لچھمی ملجاتی ہے وہ پورن امرت ستہل شدہ سم پرکاس روپ ہو جاتا ہے۔

بہتروال سرگ

جیون مکت کے لکشن اور سروپ ہیں ابھیاس سے نرمل ہو جانا

رامچندر جی نے پوچھا ہی منشٹر نت بنا کے لچھن سنکھیپ کرکے پھر کہو اور جنکو تت چمتکار ہوا ہی انکی بستی کیا ہی بشسٹ جی بولے کہ جیون مکت کے لچھن پہلے بہت کچھہ کہی ہیں اب اور بھی کچھ کہتا ہوں کہ گیانوان سنسار کو ناکھیتی کی بہانتیں جانتا ہی سب جگت کو آتم روپ دیکھتا ہی اندر میں بہر اور سب بیوہار کرتا ہی اور سب کاریوں میں اکرتا رہتا ہی ہردے سے ستہل بنا ہی رہکر سنسار کی ادراک ناہیں جاگتا رہتا ہی دکھہ سکھ میں الپت رہتا ہی نہ شبہ کرم میں انند سمجھتا ہی نہ اشبہہ میں انرتھ نہ گرہن کی اچھا ہی نہ تیاگ سے پرہوجن نہ بندہ نہ مکت نہ اکاس سے مکت نہ پاتال سے انت سب میں آتما کو ہی دیکھتا ہے دویت بھاو نہیں رکھتا سب میں سم رہتا ہے پرگھٹ تیاگی دکھلائی دیتا ہی ہردے سے نرلیپ رہتا ہے سب میں آتم تت کو دیکھتا ہے سو سہج ستہل وچہند رہتا

نیجوان ہو جاتے گیا تو ان استچرج نہیں کرتے جانتے ہیں کہ جو کچھ ہے سو چدا تما کی شکتی ہے پھر لی ہے نہ وہ کسی پر دیا نہ تر دیا نہ لجا کرتا ہے نہ لج ہے نہ وہ من ہے نہ او دار سب بکاروں سے رہت سدھ اپنے آپ میں استھت رہتا ہے پھر ایسا پرش دکھ سکھ کا بھاگی کیسے ہو تم بھی ایسے ہی سو بھاؤ میں استھت ہو جاؤ سب دکھ سکھ من کے پھرنیسے ہیں جہاں چت کا ابھاؤ ہے بکاروں کا بھی ابھاو ہے جب ان کا ابھاو ہوا گرہن تیاگ بھی مٹ گئے اشٹ انشٹ جب یہ نشٹ ہوئے شبہ اشبہ بھی نہیں رہتا جب وہ نہ رہے ہو گو نگی اچھا بھی جاتی رہی جب اچھا گئی من بھی نراس پد میں لین ہو جاتا ہے رامچندر جی سروپ کا ابھیاس کر کے کلپنا کو تیاگ کر نرمل ہو جاؤ

تہتروان سرگ

پرانا یام کی بدہی اور چت کا نشٹ ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب چت کے پھرنیسے یہ است جگت ست ہو کر بہاستا ہے جیسے جل میں چکر دکھلائی دیتے ہیں رامچندر جی بولے ہے بھگون جس سے چت پھرتا ہے اور جس سے ٹھہرتا ہے بستار سے کہو بسشٹ جی بولے جیسے ہم میں سلتا نو نین بیل پھولوں میں سگندہ اگنی میں اوشنتا ہوتی ہے ایسے ہی چت میں پھرنا ہوتی ہے چت اور پھرنا دو نو ایک ہی بستو ہیں ایک کے نشٹ ہوئے دوسرا بھی نشٹ ہو جاتا ہے چت کا ناس جوگ اور گیان سے ہوتا ہے چت کی برتی روکنے کو جوگ اور سمیک بچار کو گیان کہتے ہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ چت کیونکر روکا جاتا ہے اور پران پان کیونکر روکے جاتے ہیں بسشٹ جی نے کہا کہ دیہہ کے ناڑیوں میں پران بایو ایسے پھرتی ہے جیسے پرتھوی جو سپند کے بس سے نانا پرکار کے بچتر بایو کو پراپت ہوتی ہے اس سے اپان ادک نام ہوتے ہیں پران اور چت اسپند روپ ہیں جب ہنیر پران بایو پھرتی ہے تب چت کلا پھر کر سنکلپ کے سنکہہ ہوتی ہے اسی کا نام چت ہے چت کے پھرنے کا کارن پران بایو ہے جب پران بایو کا نرودہ ہوتا ہے تب نشچے کر کے من بھی شانت ہو جاتا ہے من کے لین ہونے سے سنسار بھی لین ہو جاتا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ یہ پران تو دن رات آتے رہتے ہیں پھر دیکھتا ہیں ان کا رکنا کیسے ہو بسشٹ جی بولے سنت جنوں کے ست سنگ اور ست شاستر کے بچار اور بیراگ کے دہارنے سے جوگ ابھیاس ہوتا ہے پرتھم تو جگت کو است جانو اور اپنے اشٹ دیو کا دہیان کرو اور چرکال تک ابھیاس کرو گے تب آتم تتن کا ابھیاس ہو جائیگا اور اسی ابھیاس سے پرانوں کا سپند آپ سے آپ رک جاتا ہے رچاپ پورک کمبھک پرانایام

اس ہتیاس کی جڑ ہے جب کوئی پرش اکھنڈ چت ہو کر ابیاس اور دڑھ ابھیاس کرتا ہی دھیان سنکیت تب ہی وہ
پرانوں کے اسپند کو روک لیتا ہے (اوم) کا اُچار کر واُس کے پرتھم شبد کو بڑی دھنی سے اُچارن کرو پھر
جو موکشم دھنی اُسمیں سنتیش چلتی رہتی ہی اس میں چت کو استھر کرو پھر آپ سی آپ سکھ پتی اوستھا کو پراپت ہو جاوگی
اور تمہاری برتی نہ روپ ہو جائیگی اور پران سپند آپ ہی رُک جاتا ہے ریچک پرانایام کرنیوالے کے
پران بایو آکاش میں جالین ہوتے ہیں پھر پران سپند آپ ہی رک جاتا ہے کمبک پران بایو کو ٹھیراتا ہی
ہے اسکا بھی پران بایو رک جاتا ہی تالو کی جڑ کے ساتھ جنن سے جو لگاتا ہے اس کیچری مدرا سے اُسکی
بایو اردھ رندھر کو جاتی ہے اور اُردھ رندھر میں پران کے جانے سے اُس کے پران بایو کا سپند آپ سے
آپ رُک جاتا ہی جو کوئی جوگی بارہ انگل تک ناک کے اوپر ہو نکلی ہیں پان روپی چندرماں کا نرمل استھان
دیکھے تو بھی اس کا پران سپند رک جاتا ہے اور جو تالو کے اندر بارہ انگل اُردھ رندھر کا ابھیاس ہووی
اور اُس کے انت میں کوئی پرانوں کو لگاوی تو بھی پران کی کلا روکی جاتی ہے اور سرب باسنا کو تیاگ کر
آکاش میں چیتن سموت کا دھیان کرے تو بھی چرکال کے ابھیاس سے پران سپند روکا جاتا ہی رامچندر
جی نے پوچھا کہ جگت کے بھوتوں کا برواکیا کہلاتا ہے جس کے مہاورش میں سرب پدارتھ پرنیت ہو جاتے
ہیں بسشٹ جی بولے کہ جگت کے بھوتوں کے دو بھرو ہیں ایک کرنے یوگ دوسرا تیاگ کرنے یوگ سے
تا ہی سے اسنہت ہی اور اس میں سموت ماتر گیان سروپ انھو سے پرکاشتا ہے وہ سب منشوں کو گراہن
کرنا یوگ ہی جو بھیتر اور باہر بیاپ رہا ہی اور باسنو ہیں وہ بھیتر باہر سے ہی رہت ہی اُس کو پردہان بروا
کہتے ہیں وہ ہی سب میں پرتبنب دھرنیوالا اورش ہی اور وہ ہی سرب سمدر بھنڈارا اور سموت روپ ہے
ایک انگ کا نام ہی وا نہیں وہ جڑ روپ ہی اور آتما چیتن کاش ہی پردہان ہیں ہیں بل کر کے سموت باہر
کی اور چت لگاؤ تب تمہارا پران سپند بھی آپ سے آپ رُک جائیگا ابھیاس کر کے ہی پرانایام ہوتا ہی اور بیراگ
کی ورڑھ سے ہی سب پرکار کی باسنا رک سکتی ہیں ورڑھا ابھیاس سے ہی چت اچت ہو جاتا ہی پھر مستک کے
دس انگل پرتیت بایو جاتا ہے اُس کا بارم بار ابھیاس جو پرش کرتا ہی وہ تات کال ہی رک جاتا ہی اور کیچری
اندر کا جو ابھیاس کرے تو بھی اسکے پران رُک جاتے ہیں اور چت کی بیاکلتا جاتی رہتی ہی اور پرم اُپ شم پد پراپت
ہو تا ہی اور ساری سوگ دور ہو جاتے ہیں جب پران سپند مٹ جاتا ہی تب چت بھی اسنہت ہو جاتا ہی اس
کے نیچے جو پد ہے سو وہی نربان روپ ہی پران بایو کو روک اور باسنا سے رہت ہو کر جہاں تمہاری اچھا ہو
وہاں پر چت کو ٹھہراؤ میں دس انگل اردھ سے دم تیاگنے یوگ ہے جو برہمن بھاو کر کے دیکھ کے ایک ہی استھان میں

بچپروتم کو کوئی بندھن نہ ہوگا ہے رامچندر جی جب پران پھرتا ہی تب ہی من اودے ہوتا ہے جب من اوہی ہوتا ہے تب ہی سنسار بھرم ہوتا ہے جب من بس میں ہو جاتا ہے سنسار بھرم ہی نشٹ ہو جاتا ہے جب من سے سنسار کی باسنا مٹ جاتی ہی تب اسپند پراپت ہوتا ہے جو سروپ کلپنا کے تیاگ کے بنا کداچت نہیں ملتا۔ آتما اپناشی نرلکلپ نرگن ہے اور یہ جگت ناشوان سنکلپ سے رچت گن روپ سے سب سواودوں کا سواد کرتا اور پرکاشوں کا پرکاش کرتا وہی ہے اور سب پدارتھوں کا ادھشٹان روپ بھی وہی ہے ایسا جو آتما سروپ ستیل چندرماں ہی اس میں جو کوئی بدھی مان لین ہوتا ہے تب وہ جیون مکت کہلاتا ہے اُس کو آہنگ توہنگ آدک کلپنا مٹ جاتی ہے؛

چوہترواں سرگ

سمیک اسمیک گیان کے لکشن

سری رامچندر جی بولے اب سمیک گیان کے لکشن کہو بششٹ جی بولے کہ یہ جو نشچے ہے کہ آتما انند روپ اورانت سمی نرالا ہی اس کا نام سمیک گیان ہی کوئی بستو اس سے بھن نہیں یہ ہی سمیک گیان کی ورشٹی ہے جو اُس سے بھن ہی وہ اسمیک گیان ہے سمیک ورشٹی موکش ہے اسمیک ورشٹی بندھ ہی اسکو آتما جگت سروپ بھاسنا ہی سمیک ورشٹی کو ہی آتما دیکھتا ہی جو اُس کو جانتا ہی وہ ہی بو وہ ایشر ہے وہ ہی سمیک ورشٹی ہی آتما میں بھاؤ ابھاؤ۔ بندھ۔ موکش کوئی نہیں سب کچھ چداکاش وہ ہی ہے جس کو برہما سے لیکر ترن تک سب کچھ سم ہے اسکو نت شدھ اور موکش کہا جاتا ہے سو تم بھی آتم ستا میں پرائن رہو بچار وان پرش کبھی بھوگوں سے چلائمان نہیں ہوتا گیانی کو سنساری بھوگ اپنا گراس بنا لیتے ہیں جسکو سرب آتما ہی بھاستا ہے اس کو سمیک ورشٹی پرش کہتے ہیں وہ ہی مکت روپ ہی؛

پچہترواں سرگ

آتم گیانی کا چت نشٹ ہو جانا

بششٹ جی بولے کہ بیکی پرش بھوگوں کو پاس آنے کی بھی اچھا نہیں کرتا روپ من۔ اندری آپس میں انگ بھاو رکھتے ہیں پرنتو گیان سے آپس میں ملے ہوئے بھاستے ہیں جب آتم گیان ہو جاتا

ہے چت بھی نشٹ ہو جاتا ہے ؛

چھہترواں سرگ

سرب برہم ہی برہم کا ہونا راگ دویش سے رہت ہونا

بسشٹ جی نے کہا کہ گیانی جب بچار سے چت کی باسنا کو ناش کر کے آتم تت کو پاتے ہیں تم بھی آتم وچار کا آسرا کرو سب جگت آتا روپ ہے جب موکھتا روپ پرم شانت ہو جاتا ہے پھر کچھ بھی نہیں رہتا جسکو پد وہی ملی ہے راگ دویش سے شانت ہو کر ملی ہے ؛

ستترواں سرگ

سب برہم ہی برہم ہے ایشر سب کا کرتا ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی دیتو بیشر نے اسی بچار سے بیراگ کیا تھا اُس نے نربکلپ سمادھی کی اچھا کر کے سب کریا کو تیاگ شانت روپ ہو اندریوں کو بس کر من کو روکا تھا پرنتو جب من بس سے نکل جاتا تھا وہ من کو نانا پرکار سے برہم کا سربکھ ہونا اور ایشر پرم آتما کو کارج نہ کرنے سے کچھ پریوجن نہ ہونا آدک سمجھاتا اور کہتا کہ ہے من تو جڑ ہے وہ پرکاش روپ ہے وہ سرب کلپنا سے رہت ہے پھر تیرا اس کا سمبندھ کیسے ہو سمبندھ تین پرکار کا ہوتا ہے۔ سم۔ اردھ سم۔ ولکش جل سے جل تیج سے تیج کی ایکتا تو سم ہے استری پرش کے انگ جیسے ہوتے ہیں پرنتو ولکش روپ ہیں یہ اردھ سم ہے جیسے جل اور وودھ کا سمبندھ ہوتا ہے اُس کو ولکش سمبندھ کہتے ہیں ان میں سے تیرا سمبندھ آتما سے کچھ بھی نہیں جب کوئی انگ نہ ملے تو سمبندھ کیسے ہو سب جگت برہم سروپ ہے ارے من تو تب ہی تک تھا جب تک سروپ سے اگیان تھا جب سروپ کا گیان ہو گیا اور اگیان نشٹ ہو گیا پھر تو کہاں رہا ؛

اٹھہتر وا و نا سیواں سرگ

دیتو بیشر کے جیون مکت اور جگت کی کچھ بستو نہ ہونا آدک

بسشٹ جی بولے ہے رام چندر جی ایسے دیتو بیشر اپنے من کو سمجھاتا رہا اور جان لیا کہ دیہ اندری من

آدک سب سنکلپ سے اُپجے ہیں گیان ہونیسے سب کا ابھاؤ ہوجاتا ہے باسنا سے جگت دیکھتا ہے جب باسنا مٹی نہ جگت ہے نہ چیت ہے باسنا ہی کا نام بندھ ہے آتما اور اناتما کا سمبندھ نہیں آتما سدا اساکشی بہوت ہے اس میں کچھ پھرنا نہیں ہے پھر اس کا سنجوگ اندریوں سے کیسے ہو اب میں نے اپنے آپ کو جان لیا پرم نروان اور شانت روپ ہو گیا ہوں جگت کی سب کامنا میری نشٹ ہو گئی ہیں ؛؛

اسیواں سرگ

ودیتور کہشیر کے تپ اور جیون مکت اور جگت کا کچھ نہ ہونا آدک

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی ودیتور کہیشر نے نرباسنک بند یا چل پربت میں اچل سمادہی لگائی میگھ پون وہوپ آدک کسی اوپدرو سے سمادہی سے نہیں جاگتا تھا میں سو برس پیچھے چیت پھر آیا کہ شریر میرے ساتھ ہے پرنتو میرے پران نہیں اور اپنے آپ کو کیلاش پر قدم کے برکہش کے نیچے دیکھا اور سو برس تک مون اور جیون مکت نرمل آتما ہو کر بدیادہروں میں بچر اشچات اندر ہوا دیوتا نمسکار کرنے لگے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون دیس کال میں آدک اُسے کیونکر بہا سے بسشٹ جی نے کہا کہ جب سرب آتما روپ ہے جیسا جیسا اُنہیں پھرتا ہے ویسا ہو کر بہاستا ہے اور جیسے جیسے دیس کال ہوتا ہے ویسے ہی انہو ہوتا ہے ودیتو بتشیر نے چیت کے پھرنیسے دیکھا وہ است روپ تھا اُس کی باسنا بھی ایا سنا تھی جیسے بھنا ہوا بیج نہیں اُگتا ہے رامچندر جی جیسا کسی کا سنسکار درڑھ ہوتا ہے ویسا ہی اُسکو انہو ہوتا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جب جیون مکت ایسے ہیں تو پھر اُنکی مت میں بھی بندھ اور موکش ہوا بسشٹ جی بولے کہ جیون مکت کو سب کچھ برہم روپ بہاستا ہے بندھ موکش اوستھا اس میں نہیں رہتی گیان ماتر اکاش میں جیسا پھرنا ہوتا ہے ویسا ہی ہو بہاستا ہے یہ سب چن ماتر سروپ ہے اور جگت نانا پرکار کا من سے بہاستا ہے باستو میں جگت کچھ نہیں کیول برہم ستا استھت ہے اگیان سے من اُپجا ہے اور اس سے جگت پرگہٹ ہوا ہے چدا کاش میں اکار بہاستے ہیں جیسے سمندر میں ترنگ

اکیاسیواں سرگ ودیتور کہشیر کا پرم پد کو پراپت ہونا

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون ودیتور کہشیر کا شریر جو بند یاچل پربت میں دب گیا تھا اسکی کیا اوستھا

ہوئی بششٹ جی بولے اسکے پشچات منیشر نے دیکھا کہ کندرا کی دہول میں بر کہا ہی اسکا شریر پہنس گیا اور اس کے اوپر گھاس جم گیا ہے بچارا کہ یہ جڑ ہے اس میں پرویش کرکے کیا کرونگا بھلا یہ ہے کہ سورجمنڈل میں میں جاؤں پھر ایک چھن میں چیتون کرانے لگا کہ پرتھوی میں دیہہ سے کچھ نہ بنا اٹھی یوگ ہے نہ گرہن کرنے یوگ اس لئے دیہہ کا تیاگ کرنا اور رکھنا ایک سا ہے ایسے بچار کر پر لشٹکا روپ آکاش کو چلا اور بایو روپ ہوکر سورج میں پرویش کرگیا سورجکی آگیا سے سارتھی نے اُس کا شریر کیچڑ سے نکالکر سورج لوک میں پہونچا ویا منیشر نے پرلشٹکا کرکے اپنے شریر میں پرویش کیا اور ساوہان ہوکر انکو نمسکار کری اور منیشر نے اپنے شریر وہونیکو سرووریں ڈبکی لگاکر اشنان کیا اور سندھیا آدک کرم کیا اور سورج کا پوجن کیا اُس کا شریر جیسا تپ سے پہلے شوبھا تہا ویسا ہی ہوگیا اور شانت پد کو پراپت ہوا۔

بیاسیواں سرگ

ویتہو رکہیشر کا پرانوں کے بچار میں لین ہونا

بششٹ جی بولے کہ تہوڑی کال پیچھے رکھیشر نے پہر سمادہی لگائی اور چت کو پہلے کی بنائیں سمجھایا اور چھ دن تک دھیان میں لگا رہا اور پہر جیون مکت ہوکر چرکال تک بچرتا رہا اور من اور اندریوں کو سمجھاتا رہا دھیان بہت سے ورشانتوں سی من اور اندریوں کو آتما کی سرگینا سمجھاتا رہا ہی سب باسنا اور ترشنا کی بیوہاروں کو بدا کیا ہی جیسا پہلے آچکا ایسی منیشر بچار کرتے کرتے سب کاریج سے رہت ہو دہیان میں لگ گیا اور ست است سی شانت ہو پرانوں کے بچار میں لین ہوگیا

تراسیواں سرگ ویتہو رکہیشر کا اوم کے اچارن سے پنچم بہومکا میں پراپت ہو نرباں پد پانا

بششٹ جی بولے کہ ویتہو منیشر اوم کے اچارن سے پنچم بہومکا کو پراپت ہوا اور ترلوکی نے سب پدارتھ تیاگ کر ایسی روپ میں استہت ہوا اور پرانوں کا بہی تیاگی ہوگیا پہر نہ پیچ رہا نہ تم کیول بہاؤ برتی ہی رہگئی سو اسکو بہی تیاگ ویا ترنت کے جیسے بالک کیسی اوستہا ہوگئی کیول ابہاؤ برتی ہی رہگئی سو اسکو بہی تیاگ ویا ترنت کے جیسے بالک کی سی اوستہا ہوگی کیول چیتن ماتر میں پراپت ہوا۔

چوراسیواں سرگ چدانند آتم تت میں استہت ہونے کا اپدیش

بششٹ جی بولے ویتہو منیشر پرم پد کو پراپت ہوا اور اُس کا شریر آپ ہی آپ گر گیا ہی رامچندر جی ویتہو کہیشر

کی کتھا بڑے بچار کے جوگ ہے تم ہی اسی بچار سے سدہتا کو پراپت ہو پہلی پرکار نشچے کرو کہ گیان سے سارے
دکھ دور ہوتے ہیں گیان سے مکتی ہوتی ہے بنا گیان کوئی دکھ ناش نہیں کر سکتا جو دکھ ہوتا ہے من سے
ہوتا ہے من کے اُپ شم ہونے سے جگت ابھاؤ روپ ہو جاتا ہے اور جگت ہی من روپ ہے جو گیانوان پرش
ہیں کیول سچدانند آتم تت میں استھت ہوتے ہیں راگ دویش بکار اُن کے مٹ جاتے ہیں

پچاسیواں سرگ

جیون مکت اور آتم گیانی کی سدہتا آدک

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی تم بھی راگ دویش سے رہت جیون مکت ہو جاؤ آتما سے بگھ ہے تم کیوں سوگ
کرتے ہو رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جیون مکت کے شریر میں شکتی کیوں نکر دکھلائی نہیں دیتی بششٹ
جی نے کہا کہ اکاش میں اڑنیکی سدہی تپ آدک کرمونکی شکتی ہیں نشچے کرکے جان لو کہ شکتی کا پراپت ہونا
آتم گیان کا پھل نہیں آتم گیانی کو کیول آتم گیان ہی کی سدہتا ہوتی ہے وہ اپنے آپ سے ہی پرتپت ہوتا ہے
وہ کسی سدہی کی اور نہیں جاتا وہ سمپورن جگت کو ابدیا روپ جانتا ہے اگیانی سدہتا کے نمت پدارتھونکی اور
دوڑتا ہے گیانوان کو جو کچھ پراپت ہوتا ہے آتما کی ہی بھینٹ کرتا ہے جو جو شکتی آدی رچی گئی ہیں انکو سداشیو
جی انتہا نہیں کر سکتے نہ گھٹ بڑہت ہو سکتا ہے آتم گیانی سدا ہی آتم پراین ہوتا ہے اسکو سدہیوں اور شکتیوں سے
پریوجن نہیں انکو پرم لابھ آتما ہی ہے جسکو پھل ملا ہے اپنے پرتن سے ملا ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون میتو رکھشی
تین سو برس تک سمادہی میں رہا اسکا شریر مٹی کیوں نہ ہو گیا اور سنگھ آدک نے بھکشن کیوں نہ کر لیا اور مر نیکے
پیچھے وہ بدیہہ مکت ہوا پہلے ہی کیوں نہ ہوا بششٹ جی بولے کہ سموت باسنا کی ساتھ باندہی ہوئی ہے اور وہی سکھ دکھ
تو ہو گئی ہے جو سموت باسنا سے رہت ہے وہ شدہ سمتا روپ ہے دکھ سکھ کے بھوگ سے رہت ہے وہ کسی کارن سے چھیدی
نہیں جاتی جس جس پدارتھ میں چت لگتا ہے اس کا روپ ہو جاتا ہے ایسے ہی جب کوئی جوگی وید اندریونکی باسنا او
ست بھاؤ کو تیاگ کر سم بھاؤ میں پراپت ہوتا ہے تب اسکو بھاؤ کا ابھاؤ ہو جاتا ہے استھات اسکو سب میں ایک ہی بھاؤ
ہی اس کارن شریر کو منشر کے پشتوں سنگھ آدک نے نہیں کیا یا نہ مٹی ہوا نہ کچھ کہیں ہوا جیسا تھا ویسا ہی رہا تیج منول
کا پھرنا ہی تب ہی ہوتا ہے جب پران پھرتے ہیں جب پران ہی پھرنے سے رہت ہو جاتے ہیں پھرنت ہی نہیں
پھرتے ہیں منشر کا تو پھرنا ہی مٹ گیا تھا اور اس کے پران اور اسکی چت کلا پھرنے سے رہت ہو گئی تھی پھر وہ کیونکر

چیسا کا تیسا شانت روپ نہ رہتا اور وہ مرنے سے پہلے بدیہہ مکت یوں نہوا کہ جن پرشوں کی اہمان کی گانٹھ ٹوٹ پڑتی ہے وہ ہی سوتنتر استھت ہوتے ہیں انکو نہ کوئی پرالبدہ کرم لپتایمان ہوتا ہی اور نہ لپنجنت نہ برتمان بیتت بیتیا پرش سب سے مکت اور سوتنتر بچرتے ہیں بیشتر کو اکاش ماتر جینے کا سیند پہرا تھا اسی لئے وہ کچھ کال جیتیا رہا جب اسکو سمپوت بدیہہ مکت ہونیکا دہیان ہوا تب تت کال ہی بدیہہ مکت کو پراپت ہوگیا ایسے تت بیتیا پرش جسکی بانچھا کرتے ہیں تت کال اسی کو پراپت ہو جاتے ہیں اُن کا من سدھ ہی آتم پد میں استھت ہوتا ہی انکو کچھ کرتت اور کرتبہ سے پریوجن نہیں رہتا؛

چھپاسیواں سرگ

چت کے ناش کرنے کا اوپاے

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہی بھگون آپ کہتی ہو کہ جب بچار کرکے بسوامتر کا چت شانت ہوگیا تب ہی اسکو متری آدک آکر پراپت ہوئی جب بھیک کرکے بیشتر کا چت نشٹ ہوگیا تھا پھر متری آدک گن اسے کیونکر پراپت ہوئی بششٹ جی بولے ہی رامچندر جی چت کا ناش دو پرکار کا ہی جیون مکت کا چت تو چت روپ ہو جاتا ہی اور بدیہہ مکت کا چت سروپ سے نشٹ ہو جاتا ہی بدیہہ مکت کا چت دیکھنے مانند ہی نہیں رہتا سب دکھوں کا کارن ہی چت ہی تینوں میں باسنا من کی ہوتی ہی چت ہی جنموں کا کارن ہی چت ہی سے اننگ توپنگ ہی چت ہی سے پرتن جو کہلاتا ہی چت سے ہی دکھ میں چت نشٹ ہونیسے کلیان ہی کلیان ہی رامچندر جی نے پوچھا چت کس کا نام ہی اور وہ است نشٹ کیسے ہوتا ہی بششٹ جی بولے کہ جنہوں اگ وویش آدک بکار کو بس کرایا جسکو ودیت بہاؤنہ ہا اس چت کو مرا جانو اور جس کا چت مر گیا اسکو ہی جیون مکت سمجھو اور جس کا چت نہیں مرا وہ ہی بندھن میں ہی تو جب چت سنسار سے ستسنگ اور ست شاستروں کے سرون من سے برکت ہو تب چت اچت ہو جاتا ہی وہ ہی پرش جیون مکت ہی آتم گیان سے ہی سنسار کا سبل چت سے نشٹ ہو سکتا ہی اور کسی سے نہیں اور بدیہہ مکت کا چت سروپ سے ہی نشٹ ہو جاتا ہی اس کا رن جیون مکت میں متری آدک گن پائی جاتے ہیں اور بدیہہ مکت میں آتما نرمل اور نشکلنک ہوتا ہی اسمیں شانتی آدک گن ہی نشٹ ہو جاتی ہیں کوئی گن رہتا ہی نہ اوگن نہ اودی نہ است نہ ہرکھ نہ شوک نہ تم نہ تیج نہ باسنا نہ اباسنا سرب کلپنا سے رہت ناش کی کی قسم اوسمیں ہی بھرپور ہے اسکی اوستھا کو وہی جانتا ہی کہ جسکو غم نہیں

ستاسیواں سرگ

چت کے مارنے کا اُپاے؛ رامچندر جی نے پوچھا ہی بھگون جگت کا کارن کون ہی بششٹ جی بولے چت ہی

ہتر پر کا کارن ہی اور چت کے پھرنیسے جگت بھرم بھاستا ہی چت کی دو برتی ہوتی ہیں ایک پرانوں کا پھرنا دوسرا
ورتہ بھاونا چت پران سپند ہونے سے چت سموت اچھلتی ہی جب پران سپند میں سرب گت سموت روپ لیدہ
روپ ہوتی ہی تب وہاں پرتیت روپ ہوکر ساتک بھاگ میں استھت ہوتی ہی یہ مہا سوکشم سی سوکشم رہتی ہی وہ ہی
سموت روپ کو تیاگ کر باہر کی اور دھاوتی ہی اسی سی نانا پرکار کے جگت بھاستے ہیں اور باسنا اٹھتی ہیں انہیں کے
کارن یہ پرش انیک دکھ پاتا ہی سموت کو انتر مکھ روکنا ہی کلیان کا کارن ہی پھر شانتی پراپت ہوجاتی ہی اور
چت شدہ سموت میں اہنگ پھرتا ہی تب شدہ ہی سب کچھ جاننے والی ہوجاتی ہے اسکا نام چت رکھا ہی چت کا ہونا ہی
انرتھ ہی چت کے روکنے سے باسنا جاتی رہتی ہی چت جوگ سی ہی روکا جاتا ہی اور گیان سی ہی چت باسنا سی اتپت ہوتا
ہی اور باسنا بچار سی رہت ہی یہ پرش باسنا ہی سی موہ کو پراپت ہوتا ہی اپنی آتما کو جان نہیں سکتا اسمیک گیان سے
جیو کو کبھی ہوتا ہے شانتی نہیں پاتا جو انیک گیان سی اناتما میں آتم بھاونا کرہی اور آتم بھاو میں اناتما کی اسیکا نام
من ہی جب چیتن سموت میں پدارتھوں کی ورتہ بھاونا ہوتی ہی تب وہ ہی چیتن سموت چت روپ ہوجاتی ہے
اور اس چت میں پھر جنم مرن آدک وکار اپجتے ہیں پھر یہ ہی چت کسیکا تیاگ کسیکا گرہن کرتا ہی جب تیاگ گرہن کا
سنکلپ دور ہو تب چت کو مرا جانو اور باسنا نشٹ ہوجاتی ہی اور من امن ہوجاتا ہی جو پرم اپ شم کا کارن ہی ہے رامچندر
جی جتنے جگت کے پدارتھ ہیں انکا ابھاو کیجئے آپ سی آپ چت شانت ہوجاوی جب چت اچت ہوجاتا ہی سب آشا دور
ہوجاتی ہیں پرم شانتی ہوجاتی ہی جیون مکت ہیں یہی چیشٹا کیا کرتے ہیں پرنتو جنم کا کارن نہیں ہوتی جسکی چیشٹا بھاسن
سے رہت ہی وہی جیون مکت کہلاتا ہے شریر کے تیاگی پرچداکاش میں لین ہوجاتا ہی چت کے دو بیج ہیں ایک پرانوں
کا پھرنا دوسرا باسنا کا پھرنا ایک کے ناش ہونیسے دونوں ناش ہوجاتی ہیں چت اسپند ہوجاتا ہی اور سمبیدن کا بیج آتم ستا
ہی اور سموت ستا سی ہی وہ ہی پرگھٹ ہوتا ہی وہ آپس میں ایک دوسری سی بھن نہیں یہ سمبیدن ہی جگت جال ہی
اسمیں ہی تو یہ وہ بھاستا ہی اور اپنے آپ سی اچھلکر آپکو بھرم دکھلاتی ہی اسمیک گیان ہی یہ سموت سمبیدن روپ ہوجاتی
ہے اور اسمیں آتم بدھی ہوتی ہی وہ سمیک گیان سی آپ ہی آپ لین ہوجاتی ہی یہ تینوں جگت سے ہم سمیت روپ ہیں
سمبیدن بھی ان سی بھن نہیں جگت کا تیاگ ہی پرم مکت کا کارن ہی سمبیدن اٹھانا ہی دکھ کا کارن ہی اور
سمبیدن جو اجڑ ہی وہ ہی پرم سکھ کا کارن ہی اور جو آدرش کی اور سی جڑ ہے وہ سروپ ستا چیتن ہی وہ ہی اجڑ
کہلاتا ہی جیسے ہردی کا سمیلن سیہرس ہو وہ ہی سموت اجڑ کہلاتا ہی دیوتا رشش استھاور جنگم سموت وہا نک
ہوتی ہیں اسی چیشٹا کر کے ایک روپ نانا پرکار ہوکر بھاستا ہی دوسرا ایک ہی روپ درشٹ آتا ہی ایسی ہی اکاش ستا

کے نانا پرکار کے بھاگ ہیں اور بھاگ سے رہت ایک ہی ستا نرمل اِبناشی استھت ہی اور ایک کال ستا ہی ایکاکاش ستا سو یہ دونوں ستا لبتو روپ ہیں اس بھاگ ستا کو تیاگ کر چیتن ستا پرائن ہو جاؤ کال ستا اور اکاش ستا نر سنشے اُتم ہیں پرنتو باستو میں وہی سب کا بیج ہی اور اُسی سے سب پرورتی ہوئی ہیں جتنے پدارتھ ہیں انکی کلپنا ستا سامان پرسیت ہی پرنتو اس پرم پداتیت انادی بیج روپ کا اور کوئی بیج نہیں جب اس پُرش کا بھان ہو تب پُرش نرلکار ہو کر استھت ہووے ایسے ہی پرش جیون مکت کہلاتے ہیں جس سمبوت میں ورشن کا سپرش ہوتا ہے وہی سمبوت جڑ کہلاتی ہی سروپ میں استھتی والے سرب باسنا کو تیاگ کر نرلکلپ سمادھی میں استھت ہوتے ہیں ایسے پرش کو اجڑ کہتے ہیں ایسی ورشتی پہلے تو کشٹ روپ دیکھتی ہے پرنتو سب دکھوں کی ناش کرتا تم بھی اسی ورشتی کا آسرا کر کے سنسار سے تر جاؤ۔ سرب ستا سب کارنوں کا کارن ہی اس کا کوئی کارن نہیں وہ سب ساروں کا سار ہے اس کا سار نہیں سب پدارتھ آتما ستا سے شدہ ہوتے ہیں سب جگت کے گن اسی سے اپجتے ہیں سب کا ادھشٹا وہی ہے رامچندر جی ایسے پرم پاون ستا میں جتن کر کے استھت ہو جاؤ؛

اٹھاسیواں سرگ

پرم پد کے پانے کا اپدیش اور باسنا کے نشٹ سے شانتی

رامچندر جی نے پوچھا ہی بھگون جو بیجوں کا بیج آپنے کہا ہی سو کیسے پراپت ہو بششٹ جی بولے اسی بیج کے پانے سے جو اوپر کہا گیا ہی پرم پد کی پراپتی ہوتی ہی ستا سامان استھت ہونے کے نمت پورا پورا جتن کرو سنسار کی باسنا کو تیاگ کے تیاگ سے سدا آتما میں ورڑھ ابھیاس کرو شیگھر آتم سروپ کی پراپتی ہوگی سمبوت سدا سبھا ایک ہوتی ہے آتم تت پرتیکش ہی وہ دکھتی نہیں جو کچھ دیکھتا ہی سو ابدیا ہی سروپ ہی یہ پرش سروپ کے بھول جانے سے اورش کی باسنا کرتا ہی جس سے اننت کرن دکھ پاتا ہے باسنا کے تیاگ سے شریر کے دکھ آپ سے آپ نشٹ ہو جاتے ہیں موہ کے ورڑھ ہو جانے سے باسنا کا تیاگ کٹھن ہو رہا ہے باسنا من کے مر نیسے دور ہو جاتی ہی تت گیان بھی جب ہی ہوتا ہے اور من باسنا جب دور ہوئیں کیول شانتی ہو جاتی ہی اس لئے من کے سنکلپ بکلپ دور کر کے ابھیاس اور بچار سے ببیک گرہن کرو جبتک بارم بار ابھیاس نہ کرو گے شانتی نہ پاؤ گے بنا باسنا کے ناش ہوئے کسل اور آنند نہیں پاتا تت گیان سے من اور باسنا کے ناش کا اکٹھا ابھیاس ہووے تب ہی سنسار روپی شترو کا ناش ہووے سو ابھیاس جوگ سے ناش ہو جائیگی باسنا کے تیاگنے سے ہی پرانن

سپند آپ سے آپ رک جاتا ہے اور چت اچت ہو جاتا ہے جب سمیک گیان سے جگت کو لب تو جانوگے تب باسنا ہی نہیں رہیگی اور باسنا کے ناش ہونے سے چت بھی نشٹ ہو جاویگا ؛

نواسیواں سرگ

من کے جیتنے کا اوپائے اور ست سنگ کا لکشن

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر پران سمبندھی چت سمبندھی کے ٹھہرنے سے ہی جگت بھرم اچھا ہے تم بھی پران سپند اتھوا باسنا کے ناش ہونیکا ابھیاس کرو اور من کے جیتنے کا اوپائے سنتوں کا ست سنگ اور ست شاستروں کا بچار اور تت گیان اور باسنا کا ناش اور پرانوں کے سپند کی روک ہے اس جگتی بنا کداچت بس نہ ہوگا جس نے من بس نہیں کیا شانتی نہیں پائی اس لئے شدھ سمبوت انہ کا آسرا کرو اور گیانوان ہو کر اسی پد کو پراپت ہو جو سب سے آد اور سب اوم کلپنا سے رہت ہے ؛

نوّواں سرگ

گیانی اگیانی کی بیوستھا اور ست سنگ کا لکشن

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جس نے اپنے چت کو جہن بہر ہی بس کیا ہے سمپورن پھل کو پراپت ہوا اور ہوگا اور اسی کا جنم سپھل ہے اگیانیوں کو اندری کہا جاتی ہیں کداچت شانتی نہیں پاتے اور گیانی لیسر نہی پاکر چلایمان نہیں ہوتا اس لئے بھاؤ ابھاؤ کی بدھی کو تیاگ کر اور نش سمیدن روپ ہو کر سنسار سمندر سے تر جاؤ جب کا من بھاں سے رہت ہوا ہے اس کو کرم کیا ہی لیپتایمان نہیں ہوتی گیان کا چت آتم پد میں ہی رہتا ہے سب انرتھوں کا کارن سنسار کا سنگ ہے اس کے تیاگ ہے موکش روپ اور اجنما ہوتا ہے سو ہے رامچندر جی تم بھی سنگ کو تیاگ کر اور جیون مکت ہو کر بچرو رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون سنگ کس کو کہتے ہیں بسشٹ جی بولے بھاؤ ابھاؤ پدارتھ جو ہرکھ شوک دینے والے ہیں باسنا سے ہی پراپت ہوتی ہیں اسی باسنا کو سنگ کہتے ہیں جو دیہ میں آتم بدھی ہوتی ہے اور سنسار کی است پریتی ہے اور انہی سے سنسار کے اشٹ انشٹ کو راگ دویش کے ساتھ گرہن کیا جاتا ہے ایسی ہی ملین باسنا کو سنگ کہتے ہیں جیون مکت کی باسنا ہرکھ شوک سے رہت شدھ ہوتی ہے وہ شریر کے ست است میں راگ دویش نہیں کرتا اور اسکو شدھ باسنا کہتے ہیں وہ جو کچھ کرتا ہے

بندھن کا کارن نہیں ہوتا جسکی برتی جگت کے پدارتھوں میں رہتی ہی اور وہ راگ دویش سے گرہن و تیاگ کرتا ہے ایسی ملین باسنا جنموں کا کارن ہے ہے رامچندرجی اس باسنا کو تیاگ کر جب تم پرم پد میں استھت ہو گے تم کرتا ہوئے بہی بیت راگ ہوکر نرلیپ ہوگے اور ہرکھ شوک آدک بکاروں سے رہت ہوگے جس کا من اسنگ ہوا ہی وہ جیون مکت ہوا ہے تم بہی بیت راگ ہوکر آتم تت میں استھت ہو جاؤ جیون مکت اندریوں کو بس میں کرکے استھت ہوتا ہی اور مان اور مد اور بیر کو تیاگ کر سدا سنتاپ سے رہت اسنگ ہوکر کرتا ہی سو کرتا ہی اکرتا ہی ہوتا ہی اسکو آپدا اتھوا سمپدا پراپت ہووین وہ کداچت اپنے سوبہاو کو نہیں تیاگتا ہی آپدا پراپت ہوا اتھوا چکرورتی راج ملے اتھوا سرپ کا شریر پراپت ہووے سب میں سم آتم بہاؤ استھت ہوتا ہی ہرکھ شوک کو پراپت نہیں ہوتا تم بہی اسی درشٹی کو پاکر آتم تت کو دیکہو تب نردکہہ نردوش ہوگے اور آتم پد کو پاکر پہر جنم مرن کے بندھن میں نہ آؤگے ❊

سماپت ہوا پانچواں اُپ شم پر کرن

چھٹا نربان پر کرن

یوگ بششٹ ہردیو کرت بہاشا کا جسکی دوسو اٹھاسی سرگ ہیں

پہلا سرگ نربان پر کرن کا برنن

بالمیک جی بولے ہے بہاردواج اب تم نربان پر کرن سنو جسکے جاننے سے نربان پد کو پراپت ہوگے دہرمی رامچندرجی کو نربان کی شروان کرنے سے نسچے ہوگیا جس جگت کو ست جان رکہا ہے وہ ہے ہی نہیں بششٹ جی نے کہا کہ ہے رگہنا تہ جی میں نے تمہارے چت کے بس کرنے کو اُپدیش تم اپنے چت کو بس میں کرکے آتم پد میں استھت ہو جاؤ اور جو کوئی میرے بچنوں کو انگیکار کریگا وہ سنسار سمدر سے تر جائیگا

یہ جو میں نے تمکو تت گیان اور منو اور باسنا ناش ابھیاس کہا ہی اس سے تم سدھی کو پراپت ہوگے ॥

دوسرا سرگ

برہم سے بہن کچھہ جگت کا بھرم ماتر ہونا

بسشٹ جی بولے ہی رامچندر جی اب میں آتم سدھانت نرانتر شاستر کہتا ہوں جسکے بچار سے منش سنسار سمدر سے تر سکتے ہیں ہی رامچندر جی جب سمیک تت کے بودھ وہ نشٹ ہو جاتا ہی تب باسنا ہی نشٹ ہو جاتی ہی اور نردکھ پد کی پراپتی ہو جاتی ہی برہم جگت روپ ہو کر استھت ہوا ہی اور بہرم سے دویت کے تل بہاستا ہی تم بھی سربرہم جانکر شانت ہو جاؤ کیوں برہم ہی نہ کچھہ چت ہی نہ اودیا ہی نہ من ہی نہ جیو ہی یہ سب سنکلپ بہرم سے برہم کے بنا کوئی پدارتھ نہیں جبتک اگیان کلپنا سے جگت میں استھت بدہی اور آہم بہاؤ انیک پرکار سے ہی تب ہی تک چت آدک کلپنا ہوتی ہے جب وہ ابھمان دور ہو سنسار کی بہاونا مٹ جاوے بنا بچار کے ہردے کے بھوگ باسنا نہیں مٹتی جب بھوگوں کی اچھا مٹ جاوے اور ست سنتوش ہردے میں پراپت ہووے تب چت کا بہرم دور ہو جسکی آستھتی سروپ میں ہوئی ہی وہ آپ کو ویسے ہی دور دیکھتا ہی ایسی سمیک درشٹی کی مہما سنو کہ جب چیتن تت کی بہاونا ہوتی ہی اور درش کو چہوڑ کر آتم سروپ کی پراپتی ہوتی ہی تب وہ پرش سب جگت کو اپنا ہی انگ دیکھتا ہی ایسے پرش کو جیو آدک بہرم نہیں رہتے اگیان کے دور ہونے اور پرم ادویت پد کے اودے ہونے پر سروپ کا ساکشاتکار ہو جاتا ہے چت نشٹ ہو جاتا ہے جیون مکت کا ہی چت ست پد کو پراپت ہوتا ہے اور اس میں باسنا دکھلائی نہیں دیتی ایسا ہی چت چیتن کو پراپت ہو جاتا ہی گیانوان کو یہ جگت لیلا ماتر بہاستا ہی پرنتو ہردے سے سدا ہی شانت روپ ہی ایسا چت کرم کرتا ہی اگر تا ہی موہ کو پراپت نہیں ہوتا گیانی کی ستا مترہ سنجگت رہتی ہی جنہوں نے گیان کی اگنی سے چت کو جلا دیا ہی وے پہر جنم نہیں لیتی ایسے پرشوں کو سب جگت برہم روپ ہی دکھلائی دیتا ہی رامچندر جی تم ہی برہم کا سروپ ہو جو تم کہو کہ میں چت نہیں تو کیونکر پا جاوے اور جو تم کہو کہ میں جڑ ہوں تو تم اکاش وت ہوتے تو پہر تم میں کلپنا کیسی ہوئی اور جو تم چیتن ہو تو پہر سوگ کس کا کرتے ہو اور جو تم چن می ہو تو نرامی اور اورانت سے رہت ہو سو سب کچھہ تم ہی ہو جب اپنے سروپ کو سمرن کروگے تب شانتی پاوگے تم سب بہاؤں سے انیت کہنے والے شانت روپ چیتن برہم روپ ہو تمہارے ہردے میں باسنا کا پہرنا کہاں ہووے ست است روپ ہو کر بہاستا ہی جسمیں آہنگ تو ننگ اور گیان اگیان کلپنا کچھہ ہی نہیں اسی چدگھن آتما کو نمسکار ہی ॥

تیسرا سرگ

سب برہم ہی برہم ہے اگیانی کو بھرم دیکھتا ہے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اننت آتما کی بھاونا سے مکت اور بھاؤ ابھاؤ سے رہت ہو جاؤ جیو اور آتما ایک سروپ ہے سب تمہارا ہی روپ ہے سمدر اور ترنگ تم ہی ہو آتم تت جگت روپ ہوکر بیوہاری بھاستا ہے انبھو بن نہیں ابھو سے آبھنگ تو ہنگ سے جیو جیو سے من اندریوں سے دیہہ بھن نہیں اور دیہہ سے جگت بھن نہیں سب ایک ہی اکھنڈ ستا برہم آتم تت ہے جو پرش اپنے سروپ میں استھت ہے وہی جیون مکت ہے گیا نوان سدا نرلیپ رہتا ہے جتنک گرہن اور تیاگ کی بدھی رہتی ہے تب تک ہی سنسار کے دکھ سکھ پراپت ہوتے ہیں جنکو انکا ابھاؤ ہو دکھ سکھ نہیں بیاپتے تم بھی باہر سے اپنی برن اور آشرم کا بیوہار کرو پرنتو ہردے ہرکھ شوک سے رہت ہو جاؤ آتم گیانی موہ سہت اگیان کو تیاگتا ہے گیانی سوتا ہوا کھلائی دیتا ہے پر سویا نہیں جو بستو ہے نہیں اور بھاسے اسکو مایا مانو جاننا چاہیے ؎

چوتھا سرگ

اگیان جگت کا کارن ہونا اور گیان سے اُس کا ابھاؤ ہو جانا

بششٹ جی بولے کہ بدھی اہنکار اندری جو ورش ہے سب ہی اچیت چنماتر ہے اور یہ جیو بھی اہن روپ ہے اگیان ہی جگت کا کارن ہے ویدانت شاستر کے ابھیاس سے چیت آدک نشٹ ہو جاتے ہیں جب چیت اچنتا کو پراپت ہوتا ہے باسنا بھرم بھی دور ہو جاتی ہے ہے رامچندر جی نشچے کہتا ہوں کہ تم میرے بچنوں سے آتم بودھی ہوکر اگیان روپی مدرا سے جاگے ہو ؎

پانچواں سرگ

رامچندر جی کا شانت ہونا منیشر کے بچنوں سے

رامچندر جی بولے کہ ہے منیشر میں پرم سوا استا کو پراپت ہو کر آپ کے بچنوں سے شانت ہو گیا ہوں اور آتم آنند سے ترپت ہو گیا ہوں اور سب سندیہہ سے رہت ہو کر سب آتما ہی مجھکو دکھتا ہے کوئی کلپنا نہیں ہے دکھ نہ پرم سے بنتا اور بھتا اور انہو ادویت کو پراپت ہوا ہوں ؎

چھٹا سرگ

آتما کا سمبندھ دیہہ سے نہیں آتم پد میں کچھ دکھ نہیں

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جسکو اناتم میں آتم ابھمان ہے اور آتم گیان میں نہیں اسکو اندری دکھ دیتی ہیں آتما والیکو دکھ نہیں دیتے آتما اور شریر کا کچھ سمبندھ نہیں آتما سب بکاروں سے رہت ہے سب سے نرلیپ ہے اسکا سمبندھ کیسے ہوا اگیان سے ہی آتما اور دیہہ کا سنجوگ دیکھتا ہے سمیک گیان سے اس سنجوگ کا ابھاو بہاستا ہے اگیانی کی بدھی پران پڑا ہوا جب درڑھ ابھیاس سے اگیان دور ہو جاتا ہے سو تم بھی ابھیاس کرو آتما دیہہ کے گنوں کو کداچت انگیکار نہیں کرتا جو کرے تو آتما بھی جڑ ہو جاوے جو دیہہ آتما کا گن پیار تھے سے انگیکار کرے تو دیہہ بھی چیتن روپ ہو جاوے آتما چیتن ہے دیہہ جڑ آتما ست دیہہ است آتما نرآکار آتما سوکشم دیہہ استھول ہے پھر ان کا سمبندھ کیسے ہو جب سنجوگ ہی نہیں پھر دکھ کس کا ہو دیہہ کے سکھ دکھ سے آتما کو سکھی دکھی جاننا بھرم ہے دیہہ کے ابھمان سے اور پنچ پنچ دیہہ کو پاتا ہے باستو میں کیول برہم ستا ہے آپ میں استھت بنے ہو اور سدا ہی نرلیپ اور نربکار سمیک بتھاوت آتم گیان ہونے سے استھت ہوا ہے کداچت بھرم کو پراپت نہیں ہوتا اور ست کو ست اور است کو است جانتا ہے جو اپنا باستو روپ ہے وہ برہم ہے اسکو بہولکر موہ پراپت ہوتے ہیں اگیانی کا سنگ بھی کلیان نہیں کرتا مورکھ سے بولنا بھی نشپھل ہے اگیانی اور انکے لکھن رہکر دکھ پاتے ہیں کداچت مکت نہیں ہوتی یہ پرش جب جنم لیتا ہے تب مہا گرہہ اگنی سے جلتا ہوا نکلتا ہے اور اس اوستھا کو دیکھ کر دکھی ہوتا ہے جوبن اوستھا میں لکھیوں کو ہوتا ہے بردھ ہو کر اشکت ہو جاتا ہے اور پھر دیہی ترشنا جلاتی ہے ایسے ہی جنم مرن پایا کر پھرتے رہتے ہیں گیانی سنسار کو گوپد کے سمان تچھ سمجھتے ہیں انکو سنسار کوئی دکھ نہیں دیسکتا اگیانی کو سمدر کے تل دیتا ہے جس سے انکو تریا کٹھن ہو جاتا ہے اگیانی جگت کو رمنیک دیکھتا ہے ترشنا کی بیگتا سے کام کرودھ موہ کو پراپت ہے گیان سے سورج اودے ہونے سے اگیان کی چیندراں کا پرکاش دور ہو جاتا ہے ایسے ایسے درشٹانت اگیان کے سکھ کے بہت ہی ہیں سب کا تات پرج یہ ہے کہ سب جگت ایک نمک ماتر میں لین ہو جاتے ہیں شیش جو رہیگا ایک ہی پرم تت برہم ستا ہے جبتک آتم بچار نہیں ہوتا تب تک اگیان رہتا ہے جب آتم بچار پہنچا ہے اگیان روپ راتری نورت ہو جاتی ہے کیول برہم پد ہی بہاستا ہے ۔

ساتواں سرگ درشٹ جال کا مایا ماتر ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی سنسار کے بہل دکھ اور سکھ ہیں جہاں ابدیا سے کہہ رہے ہو کر است ہے

ہوتی ہے وہاں اونچی سکھ کو بھوگاتی ہے اور پھر وہی دکھ روپ ہو کر بھاستی ہے جب بچار کا گھن ابھیاس
کو کہانے لگتا ہے تب وہ آپ نشٹ ہو جاتی ہے جب تک تمکو ابدیا بدن بدن بڑھتی رہتی ہے یہ سب پرپنچ جو تمکو دکھتا
ہے ابدیا روپ ہے ابدیا کہیں پربت کہیں ناگ کہیں دیوتا روپ ہوتی ہے ایشر سے آدلیکر تمن تک سب ابدیا روپ
ماتر ہے جو پرش اس درشٹ جال سے ابہت ہے اسکو آتم لابھ جانو ۹

آٹھواں سرگ بدیا ابدیا کے بھید

راجچندر جی بولے ہے بھگون وششٹ جی اور ہر آدک تو شدھ اکاش جاتی ہیں انکو ابدیا تم کیسے کہتے ہو بسشٹ جی
نے کہا پہلے تو جانو کہ ابدیا اور بت کسکو کہتے ہیں جو ابدیان ہو وہی اور ابدیان بھاسے وہ ابدیا ہے اور جو شدھ ابدیان
ہو وہ تتو ہے سو شدھ سمبوت کلپنا سے رہت چیتنا آتم ستا ہی تتو ہے اس میں جو آہنگ سے سمبدن کلپنا
پھرن روپ پھری ہے سو چیتنا سمبوت کا ابھاس ہے اور وہی پھر کر سوکشم استھول اور بدیا بھاو کو پراپت
ہوتی ہے اور پھر وہی درڑھ سنکلپ سے من بھاو کو پراپت ہوتی ہے اور ساتک رجس تامس تینوں اس کے اکار
ہوتی ہیں سو ابدیا ترگن پراکرت ہوتی ہے اور تین گن بھی ایک ایک تین پرکار کی ہوتی ہیں اس گنتی سے ابدیا
کے گن نو پرکار کے بھید کو پراپت ہوتی ہیں جو کچھ تمکو درشٹ بھاستا ہے وہ ابدیا کے نو گنوں میں ہے رگھبیر شدھ
بدیا پھر وہ نہ ہو تو ابدیا کے ساتھ بھاگ ہیں اور اس ساتک بھاگ میں ناگ ساتک تامس ہیں اور وہی
ابدیا کے ساتھ ساتک بھاگ ہیں ساتک راجس ہیں اور ہری ہر آدک ساتک ہیں سو ساتک پربرت تتو کو
جاننے والی ہوتی ہیں وہ موہ کو پراپت نہیں ہوتی سدا ہی مکت روپ رہتی ہیں جگت میں یہ جیون مکت ہیں اور
جب بدیہہ مکت ہوتے ہیں پرمیشر میں لین ہو جاتی ہیں ایک ابدیا کے دو روپ ہیں ایک ابدیا روپ تو بدیا روپ
ہے جیسے بیج پھل کو پراپت ہوتا ہے اور پھل بیج بھاو کو جیسے جل سے بدبدے اٹھتے ہیں ایسے ابدیا سے بدیا اپجتی ہے
اور ابدیا سے ابدیا لین ہو جاتی ہے جیسے کاٹھ سے اگنی اپجکر کاٹھ کو ہی بھسم کر دیتی ہے اور واستو میں سب ہی جل
ابھاس ہے جیسے جل میں ترنگ کلپنا ماتر ہے اسکو بناک کر شیش آتم ستا ہی رہتی ہے بدیا اور ابدیا کا آپس میں ویرودھ
ہے جیسے تم اور پرکاش اس لئے دونوں کو چھوڑ کر آتم ستا میں ٹھہر جاؤ بدیا ابدیا کلپنا ماتر ہیں ایک کے ہونے سے دوسری
نشٹ ہو جاتی ہے ایک پرگٹ ہو جاتی ہے اس سے جو شیش رہتا ہے وہ اسد پد سرب ویاپی برہم تت سرب شکت
اور وہ اکاش سے بھی شونیہ ہے سب جگت میں برہم ویاپ رہا ہے بنا بچار کے آتما نہیں بھاستا جیسے دودھ کے متھے

بناگہرت نہیں نکلتا جگت کے ابہاؤ سے آتما ابناشی ہے اور آتما کی ستا سے جگت ودیہ آدک چیشٹا کرتے
چیتن ہوتے ہیں آتما سدا ہی اکرتا ہے ❊

نواں سرگ

اودیا کے نشٹ ہونے کا اوپائے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی استہاور جنگم جو کچھہ جگت تم کو بہاستا ہے وہ اوہی ہو نکمتا کو پراپت نہیں
ہو سب چداکاش روپ ہے اس میں کچھہ بہاو ابہاؤ کی کلپنا نہیں اور جیو آدک بہید بہی نہیں آتما کے اگیان سے
بہید کلپنا بہاستی ہے جب شدہ چیتن میں چت کا سمبندہ ہوتا ہے تب اسیکا نام اودیا ہو جاتا ہے جو پرش چت کی
اپادہی سے رہت چنماتر ہے وہ شریر کے ناش ہوتے ناش نہیں ہوتا اور شریر کے اپجنے سے اپجتا نہیں وہ
سدا ایک رس ہی رہتا ہے جیسے گہٹ کے اپجنے اور ناس ہونیسے گہٹ اکاش جیوں کا تیوں رہتا ہے رامچندر
جی نے پوچہا کہ ہے بہگون اتینت مورکہتا کو پراپت ہو کر جو استہاور آدک شریر کو پاکر استہت ہوئی ہیں انکی
باسنا کیسی ہوتی ہے بششٹ جی بولے جو استہاور جیو ہیں وہ من استہتا کو پراپت نہیں ہوئے اور کیول من
اوستہا میں بہی نہیں وہ مدہ اوستہا میں ہیں اور انکی پر انشٹا سکہتی روپ کیول دکہہ کا ہی کارن ہے
کیونکہ انکا من نشٹ نہیں ہوا وہ توسکہتی اوستہا میں جڑ روپ ہیں سے پاکر جاگیں گے رامچندر جی نے پوچہا
ہے بہگوان جب ان کی ستا اودہت روپ ہو کر استہاور میں استہت ہے تب تو یہ سدہ ہوا کہ وہ مکتی کو پراپت
ہوئی بششٹ جی نے کہا کہ مکتی تو تب ہوتی ہے جب بدہی پور بک لستو کو بچاریں اور مہابہوت بہاؤ درشٹی
بہاؤ درشٹی میں آوے ستا سامان کے بودہ کیول آتم پد ملتا ہے پرش کو چاہیئے کہ پہلے ادہیاتم شاستر کو بچارے
اور اس کے سار سے جو پراپت ہو ستا سامان کے بودہ سے پرم پد کہلاتا ہے استہاور کے بہیتر باسنا ہے پرنتو باہر میں
کہلاتی نہیں ہیتی کیونکہ انکی سکہپت باسنا ہے جیسے بیج میں انکر اپجتا ہے ایسے ہی ان کے بہی جنم ہوں گے اور
یہ ہی سکہپت مانند جڑہ دہرم سے لپٹی پات وہ اننت جنم کے دکہہ پاویں گے جس میں باسنا روپی بیج ہے وہ ہی
سکہپت روپ کہلاتا ہے مکتی اس کو کب چت نہیں ملتی جہاں نر باسنا ہے سو تریا پد ہے وہ سدہتا کو پراپت
کرتی ہے جب چت شکتی باسنا سے ملی ہوتی ہے تب استہاور ہوتی ہے سو پہر جاگتی ہے جب باسنا
ہردے سے مٹ جاوے جب جنم کا کارن نہیں ہوتا آتم درشٹی ملنے سے سب دکہہ ناش ہو جاتے ہیں اسمیک
درشٹی کا نام ابدیا بودہ الیشر کہتے ہیں اور ابدیا ہی جگت کا کارن ہے جب اپنا سروپ بہاسے ابدیا کا ناش

ہووے آتما کو دیکھے ست است کو بچار کر آتم تت کا ابھیاس کرے اور است دیہہ آدک سے بیراگ کرے تب نسچے کر کے ابدیا لین ہو جاتی ہے ابدیا کے نشٹ ہونے سے وہ ہی برہم اور تت سروپ ہو جاتی ہے ؛؛

دسواں سرگ

گیان وان کا سب ہی برھم ہی جاننا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی بودھ کے نمت تم کو بار بار کہتا ہوں کہ آتما کا ساکشاتکار بنا بھاونا اور ابھیاس کے نہ ہوگا آتما اندریوں سے نیارا ہے اگیان اور ابدیا من سہت ابھاؤ ہونے سے کیول شانتی پراپت ہوتی جو کچھہ برتی بار بار پھرتی ہے سو ابدیا ہے اور انتر کچھہ جو پھرے وہ بدیا ہے جو ابدیا کا ناش کرتی ہے اور پھر آپ بھی ناش ہو جاتی ہے سو تم بھی ابدیا بھاو کو ابھیاس سے ناش کرو رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جس نسچے کر کے بدھمان اشوک رہتے ہیں وہ مجھہ سے کہو بسشٹ جی بولے کہ جو کچھہ تم کو جگت جال دکھتا ہے وہ نرمل برہم ستا اپنی مہما میں استھت ہے جو یہ نسچے کرتا ہے جانتا ہے کہ برہم کو برہم سپرش کرتا ہے من کسی سے سپرش نہیں رہتا اور انکو راگ دویش و کچھہ نہیں ہو سکتے برہم ہی برہم کو جپتا ہے اور برہم میں ہی استھت ہے سروتر کو جو برہم ہی جانتا ہے اسکو راگ دویش کلپنا کیسے ہو جیسے ایک ترنگ جل سے اچھی دوسری ترنگ میں ملگئی پھر دونوں اکٹھے ہو کر مشٹ ہو گئیں ایسے ہی آتما میں جگت ہے جو پرش پہتا رتھ درشٹی میں انکو یہ ہی سدا نسچے رہتا ہے گیان اگیان کا بھید ہے گیانی کو سب ٹھور برہمہ ہی بھاستا ہے اگیانی کو یہ مایا جگت روپ بھاستی ہے جو دکھہ ایک ہی میرا برہم میں نسچے ہے نہ کوئی ناش کرتا ہے نہ کوئی اپجتا ہے شریر کے ناش ہونے سے آتما کا ناش نہیں ہوتا من بدھی اہنکار تنماترا اندری سب برہم ہی کے نام ہیں جسکو سمیک گیان ہوتا ہے اسکو ایسا بھاستا ہے برہم سرب شکت ہے اس میں جیسی بھاونا ہوتی ہے وہ ہی بھاونا بھاسش ہوتی ہے سمیک گیان والا انکا کرتا ۔ کارن ۔ کرم ۔ سمپردان ۔ اپادان ۔ ادھی کرن ان چھہوان بدھیوں میں سروتر برہم ہی ہے ہوم ۔ آہوتی ۔ اگنی سب کچھہ برہم ہے اور ہوم کا پھل بھی برہم ہی ہے ایسے جاننے والے کا نام گیانی ہے اور جو ایسے نہیں جانتے اگیانی ہیں جب بھاونا ہو بھاس آتا ہے کہ میں برہم ہوں اور پھر دویت کلپنا بھی لین ہو جاتی ہے جب باسنا نشٹ ہو جاتی سنکلپ آتم تت بھاستا ہے آتما سرب کلنک سے رہت ہے گیانی جانتا ہے کہ نہ مجھہ کو دکھہ ہے نہ سکھہ نہ کرم نہ تیاگ نہ اچھا ہے سرب انت نرالے ہوں جیسے ایک کھیت کے بوند و نمیں

ایک ہی رس ہوتا ہے ایسے انیک مورتیوں میں ایک ہی برہم ستا استھت ہے اتھوا جیسے موتی ہیں دھاگا گپت ہوتا ہے جسمیں وہ موتی پروئے ہوتے ہیں ایسے شریر میں تمو گپت میں ہی ہوں آتما سے کوئی پدارتھ بھن نہیں سرب سنکلپ کا پھل ایک اور سب کا پرکاشک آتما ہی ہے اور سب میں استھت ہے ایسے چیتن روپ کی میں اپاسنا کرتا ہوں ؂

گیارہواں سرگ

نپاپ پرش کا ایک سمان رہنا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی نپاپ پرش کو یہی نشچے رہتا ہے کہ سب روپ آتم تت ہے اس پرش کو نہ تو کسی میں راگ دویش ہوتا ہے نہ جینا مرنا سکھ دکھ وہ سدا ہی ایک سمان رہتا ہے چلایمان نہیں ہوتا سب ٹھور پھرتے بچرتے ہیں کسی میں آسکت نہیں ہوتے اُن کا ہروا جو اچھا ہو سو کرو رامچندر جی بولے ہے بھگون میں آپ کے اپدیش سے جاننے یوگ پد کو جانا ہے اور پربدھ ہوا ہوں اور سب کلپنا سے رہت شانتی کو پراپت ہوا ہوں ؂

بارہواں سرگ

سمیک گیان اور یوگ کی جگتی

رامچندر جی نے پوچھا کہ سمیک گیان کے ڈھونڈھنے سے باسنا دور ہوتی ہے پھر جیون مکتی پد میں کس پرکار سے بسرانتی پاوے بسشٹ جی بولے کہ سنسار کے ترنے کی جگتی یوگ ہے اور وہ جگتی دو پرکار کی ہے ایک سمیک گیان دوسرے پرانوں کے روکنے سے رامچندر جی نے پوچھا کہ ان دونوں سے سوگم جس سے دکھ نہ ہو اور پھر کلپنا بھی نہ اپجے کون سی ہے بسشٹ جی بولے کہ یوگ پرانوں کے روکنے کا نام ہے یوگ اور گیان دونوں سنسار سے ترنے کے اپائے ہیں ان دونوں کا پھل شیوجی نے ایک ہی کہا ہے کسی کو تو یوگ کرنا کٹھن ہے گیان سوگم ہے کسیکو گیان کٹھن ہے یوگ کرنا سوگم ہے پرنتو میری جان میں گیان سوگم ہے اس میں جتن اور کشٹ بہت نہیں ہوتا ہے جاننے یوگ پدارتھ کے جان لینے سے پھر پیچھے بھی بھرم نہیں ہوتا اور وہ آپ سے آپ ساکشی روپ ہو کر دیکھنے لگتا ہے اور جو یگیشوروں کو بھی کچھ جتن نہیں وہ بھی سوبھاوک کریا کرتے جاتے ہیں اور ان کا چت بھی شانت ہو جاتا ہے دونوں کی سدھتا ابھیاس اور جتن سے ہوتی ہے ابھیاس بنا کچھ پراپت نہیں ہوتا اب یوگ کا بھی کرم سے کہتا ہوں پرانوں کا دیکھہ کے مارگ سے آتی ہے اس

کے روکنے کا کرم کہتا ہوں جس سے چت آپ شم ہو جاتا ہے ❊

تیرہواں سرگ کاگ بھسنڈ جی کا برتانت

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جگت کا کارن اور کرتا ہی برہم ہی جو گھٹ گھٹ میں پرکاشک اور بیاپک ہو رہیں ہیں اُسیکا اُپاسک ہوں ایک سمے میں اندر کی سبھا میں بیٹھا تھا نارد آگ سے چرنجیوں کا پرسنگ چلایا جسپر ایک بدھی مان رکھیشر نے کہا کہ سب میں چرنجیو کاگ بھسنڈ ہی جا ایک کالپ بدکشن کی ڈالی پر سمیر پربت میں رہتا ہے اور جس کی آتم پد میں بسر انتی ہوئی ہے اور سنسار کی استہتا جاتی رہی ہے اور جگت کی اگما بائی نیکتے دیکھتے کئی پرکار کا سمرن اسکو ہر گئی بالدہی اُسنے دیکھے ہیں اور پرشن اور نرمل شر ہنکار ہے بانی اسکی مہاسندر اور میٹھی ہے سو میں بھی اُس کے درشن کے لئے سمیر پربت پر گیا تہا ❊

چودھواں سرگ

کاگ بھسنڈ جی کا اکھیان

بسشٹ جی بولے کہ اُس چرنجیو کاگ نے مجھے ترت ہی پہچان کر آدر ستکار سے کہا کہ ہے بھگون آپ نے بڑی کرپا کری جو درشن دیئے آپ اپنا منورتھ کہو میں نے کہا کہ آپ مجھکو یہ بتلاؤ کہ آپ نے کب سے جنم لیا اور کب گیان ہوا اور تمہاری آیو کتنی ہے اور تم یہاں کب سے نواس کرتے ہو کاگ بھسنڈ جی بولے کہ میں بتلا پور بک اپنا برتانت کہتا ہوں ❊

پندرہواں سرگ

کاگ بھسنڈ جی کا برتانت

کاگ بھسنڈ جی نے کہا کہ اس جگت میں سداشیو دیوتاؤں مہادیو میں جنہوں نے اردھ انگ میں بھگوتی کو دھارن کر رکھا ہے اُن کی کرپا سے میری اودیا نشٹ ہو کر تریپت اور شانت ہو گیا او جیون مکت پد میں میری استھتی ہے ایک سمے میرے من میں آئی کہ اکانت استھان میں رہنا چاہیئے سو اس سمیر پربت کی سمان کوئی اکانت استھان نہ دیکھ کر یہاں میں استھت ہو گیا ❊

سولہواں سرگ کاگ بھسنڈ جی کا اکھیان

کاگ بھسنڈ جی بولے اسبات کو کئی کلپ بتیت ہوگئے ہیں بسشٹ جی نے کہا کہ بہت سے تمہارے بھائی کہاں ہیں تم اکیلے ہی دکھائی دیتے ہو کاگ بھسنڈ بولے مجھے یہاں رہتے ہوئے بہت جگ بیت گئے میرے بھگون اپنا اپنا سمے پاکر شریر پدوں کو تیاگ کر آتم پد کو پراپت ہوئے کال نے سب کو گرس لیا ہے بلوان ہوا تھوا اشچرج ان میں سے کوئی ہے تب پوچھا کہ پرلے کال میں کوئی نہیں رہتا مجھے اشچرج ہے کہ تم کو کیسے کھید نہ ہوا بھسنڈ جی نے کہا کہ اس جگت میں کئی جیو آدھار سے رہتے ہیں کئی نرادھار رہتے ہیں جنکو اشچرج آدک پدارتھ ہوتے ہیں وہ آدھار سہت ہوتے ہیں اور نہ یادہ وہ پدارتھ نہیں وہ نرادھار ہیں میں دونوں کو است جانتا ہوں کیتنی کی جون جون کہا پچھ ہی جن کا نواس سدا ہی اچار میں رہتا ہے اور وہاں ہی اسکو دانہ پانی ملتا ہے سو یہ بھی نرادھار ہیں سو میں سدا ہی سکھی ہوں چنتا سے مکت ہوں مجھے نہ مرنیکی اچھا ہے نہ جینے کی جینا مرنا شریر کو ہے آتما کو نہیں جگت کے اشٹ انشٹ مجھکو چلائمان نہیں کرسکتے ہیں او ستھا پراپت ہوا سبھی میں پرش ہوں جیسے بڑے بڑے راجا اور تپسو کی اوستھا دیکھی ہے اور دیکھ کر میری کلپنا جاتی رہی اور اس کلپ برکش پر بیٹھا ہوں اور پران اپان کی گتی کو دیکھ رہا ہوں آتما کی سوکھشم گتی کو جان گیا ہوں اور رات دن کا مجھے کچھ بھی گیان نہیں رہا چت بدھی سے تین کال کو جانتا ہوں اور سارا سار کو پہلے سے جانتا ہوں ست است کچھ بھی نہیں اس کا سن مجھے کسی وستو پدارتھ کی اچھا نہیں رہی اور پرم اپ شم پدوں میں سارا جگت اپنا ششم چاہی دکھلائی دیتا ہے اس جگت کا آسرا کرنیوالا کہ چت سکھی نہیں رہتا پر انشٹ میں ہوں جتنے جیو روپ ہیں سب سمندر میں ڈوب رہے ہیں اور میں تٹ پر کھڑا ہوں کہ ادچت جگت سانرلکا رسب جگت کے دکھوں سے رہت ہوں اب میں تمہارے درشن سے پرم آنند ہوا ہوں کیونکہ تمہارے سنگ چندرماں وت شیتل ہے سنت کے سنگ کا امرت انتہکرن کی تپت کو بجھا دیتا ہے اور سنت بھی وہ ہی ہیں جنکی سب اچھا نورت ہو چکی ہیں اور سدا ہی تم آنند میں ترپت رہتے ہو ہیں ؛

ستارہواں سرگ

کاگ بھسنڈ جی کا پچھلا برتانت

بھسنڈ جی بولے کہ جب جگت کو پرلے کال نشٹ کر دیتا ہے تب بھی میرا یہ کلپ برکش نشٹ نہیں ہوتا

استھر رہتا ہے جب ہرنکشپ ساری پرتھوی کو سمیٹ لے گیا تھا تب ہی یہ برکھش کمپایمان نہیں ہوا تھا اور بہت اُپدرو ہو چکے ہیں میرا برکھش نہیں ہلا یہ سنے پھر پوچھا کہ پرلے کال میں تم بن دوکھ کیسے رہتے ہو بھسنڈ جی نے کہا کہ پرلے کال میں ہم برکھش کو تیاگ کر ہیں دکھوں سے رہت اکاش میں استھت ہو جاتا ہوں جب پرلے کال کا سورج تپتا ہے میں جل کی دھارا سے جل روپ ہو جاتا ہوں اور جب بایو چلتی ہے پربت کی دھارا باندھ لیتا ہوں جب برہما اُتپت ہو کر سرشٹی کو رچتے ہیں اس کلپ برکھش پر آکر بیٹھ جاتا ہوں پھر بسشٹ نے پوچھا کہ ہے سادھو جیسے تم اکھنڈ استھت ہوتے ہو ایسے اور جوگیشر کیوں نہیں ہوتے بھسنڈ جی بولے کہ یہ پرم آتما کی نیتی ہے جو کسی سے اولنگھن نہیں ہوتی ان جوگیشروں کی نیتی ویسی ہی ہوئی ہے میری ایسی ہی ہوئی سو ایشر کی نیتی ہے لئے یہ ہوئی جو ہر کلپ کے بیتت ہونے پر اسی برکھش کے اوپر ایک گھونسلا بنتا ہے اس میں تو اس کو رہتا ہوں بسشٹ جی بولے ہے منیشر تمہاری بڑی دیر گیہ آیو ہے تم نے انیک آشچرج دیکھے ہیں انہیں جو سمرن ہے سو کہو بھسنڈ جی نے کہا کہ ہے بھگون ایک سمے پرتھوی پربت ان اور برکھش ہی تھے اور کچھ نہ تھا ایک سمے گیارہ سہنسر برس تک بھسمی ہی بھسمی ورشٹ پڑی تھی برکھش اور جل کچھ نہ تھا ایک سمے برکھا ایسی ہوئی تھی کہ چندرماں سورج نکلے نہ تھے دن رات پہچانے نہ جاتے تھے کچھ کچھ سمے کے تنوں کا ہوتا تھا ایک کلپ میں دیوتا اور دیتوں کا جدھ ہوا دیتوں کی جیت ہوئی سب دیوتا مار ڈالے کیول برہما بشنو شیو بچ رہے تھے اور بیس جگ تک دیتوں کا راج رہا پھر ایکبار دو جگ تک پرتھوی پر برکھش ہی رہے اور کچھ نہ تھا ایکبار جل ہی جل ہو گیا تھا ایکبار اگست منی دکھن دشا سے آئے بندھاچل پربت نے بڑھ کر سارے برہمنڈ کا چورن کر دیا ایسے ہی بہت کچھ سمرن ہے پرنتو تھوڑا تھوڑا سنو کہ ایک سمے منش اور دیوتا کچھ بھی نہیں دیکھتے تھے ایک بار برہمن مدرا پان کرتے تھے اور شودروں کی بڑائی تھی ساری جیوؤں میں الٹا ہی دھرم ہو رہا تھا ایک سمے پرتھوی پر کوئی پربت نہیں دکھائی دیتا تھا ایکبار کوئی تارا ہی نہیں دیکھتا تھا ایک سمے کی سرشٹی میں اگم کا رنگ نہ اور بیچ دیتوں کا راج ہو گیا ایسے ہی سورج چندرماں نچھتر اندر لوکپال کی بہت جنم سمرن ہیں جب ہرنکشپ کو ہری نے مارا تھا سب یاد ہے ایک سمے گرڑ جی کے اور ہنس برہما جی کے برکھبیش شو جی کے باہن نہیں ہوئے تھے یہ سب سمرن ہے

اٹھائیسواں سرگ کاک بھسنڈ جی کا بہت سے سرشٹیوں کا برنن

بھسنڈ جی بولے جب یہ سرشٹی اُتپت ہوئی تب ہم بہار ... پلستت ۔ نارد ۔ دھرم جی ۔ اُدالک ۔ بھرگو ۔ انگرا

سنت کمارہ آدک اُتپنت ہوئے اور سمیر۔ مندراچل۔ کیلاش۔ ہمالہ آدک پربت۔ بادیو۔ اندر جی۔ بالمیک اتیادک تو تھوڑے کال سے ہوئے ہیں ہے منیشر تم برہما کے پتر ہو اجنم مجھکو تمہارے یاد ہیں کبھی تم اکاش سے کبھی جل سے کبھی پربت کبھی اگنی سے اُتپنت ہوئے ہو ایکبار سمندر میں مندراچل پربت ڈالکر دیوتوں نے متھکر امرت نکالا ہے اور تین بار ہرنکشیپ پرتھوی کو پاتال لے گیا اور چھہ بار پرسرام جی اُتپنت ہوئے اور کھشتریوں کو انہوں نے اس کارن کہ دیت کھشتریوں میں اُتپن ہونے لگے تھے نشٹ کیا ہے ایک بار سرشٹی اور سرشٹیوں سے اُلٹی ہوئی تھی اُس میں شاستر اور پران اور پرکار کے تھے اور جگ جگ میں اور اور ہی پران پرگھٹ ہوئے ہیں مجھکو یہ سب سمرن ہے بالمیک جی نے بارہ بار رامائن بنائی ہے اور بیاس نے دو بار مہابھارت بنایا ہے اور سات بار اوتار دھارا ہے اور گیارہ بار رامچندر جی نے اوتار دھارا ہے اور سولہ بار سری کرشن جی نے اوتار لیا ہے اور تین بار نرسنگھ جی نے ایسے ہی سرشٹی مجھکو سمرن ہیں۔ پرنتو سب ہی بھرم ماتر ہیں باستو میں کچھہ اُپجے نہیں جب آتم بچار کرتا ہوں تو یہ نشچے ہو جاتا ہے کہ یہ سرشٹی کچھہ بھی نہیں یہ سنکلپ ماتر جگت ہے اور بھرم روپ ہے نہ ست۔ انیک اشچرج دکھلائی دیتے ہیں کبھی کلجگ میں ست جگ برتنے لگتا ہے ست جگ میں کل جگ دواپر میں تریتا۔ تریتا میں دواپر برتنے لگتا ہے بید سے باہر بید ودیا کے ارتھ ہونے لگ جاتے ہیں ہے منیشر جب ایک سہسر چوکڑی جگ کی بیتیت ہوتی ہیں تب برہما جی کا ایکدن ہوتا ہے ایک سمے مجھکو یاد ہے کہ برہما جی دو دن سمادھی میں لگے رہے تھے اور سارا جگت شونیہ ہی دیکھتا تھا۔

اُنیسواں سرگ

بھسنڈ کا کبھی کال بس نہ ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی میں نے بھسنڈ سے پوچھا کہ تم کو مرتیو نے اتنے چرنک کیوں گرسا بھسنڈ جی بولے کہ باسنا کی ڈوری میں دکھہ کے موتی پروئے ہوئے ہیں جس نے اُس مالا کو اپنے کنٹھہ میں ڈالا اسی کو مرتیو کھاتا ہے جو اس سے رہت ہیں اُن پر مرتیو کا بس نہیں چلتا جسکو کرودھ۔ لوبھ۔ موہ آدک دکھہ ہوتی ہیں اسی پر بس چلتا ہے جسکو یہ روگ نہیں اُسکو آدھی بیادھی چھو بھی نہیں سکتے وہ سب کارج کرتا ہے پرنتو چت میں اناتم ابھمان نہیں ہوتا جو پرش اشٹ انشٹ دونوں میں سم رہتا ہے اُسکو سماہت چت کہتے ہیں ہے منیشر جتنے پدارتھہ سُندر ہیں وہ سب است روپ ہیں سرشٹ وہی ہے جہاں سنت کا من استھت ہے جوگیانوان

پرش ہیں ایسے پدارتھوں است ہیں نہیں دیتے نہ وہ بہت جینے کی اچھا کرتے ہیں

بیسواں سرگ

بھسنڈ جی نے آتم درشٹی کو اُتم کہا ہے

بھسنڈ جی بولے ہے ہنیشر سب سے سریشٹ آتم درشٹی ہے تینوں پاپوں کو آتم بچار ناش کر دیتا ہے جیسے تم کو پرکاش آتم جتنا سب سنکلپ سے رہت ہے اُسی درشٹی کا آسرا کر آسرا کرکے پرم پد کو پراپت ہوا ہوں مجھے کوئی بندھن نہیں رہا میرا چت سدیو ساوہاں رہتا ہے اُسی اوپائے سے مجھکو آتم بود ہوا ہے شانت روپ ہو گیا ہوں جسکو پران اپان کی گتی پراپت ہوئی وہ کرم کرے انتھوانہ کرے وہ سدا ہی شانت روپ ہے پران ہردے سے اپجتا ہے اور بارہ انگل تک باہر پہونچکر وہاں سے اپان روپ ہوکر ہردے میں استھت ہوتا ہے اور پران جو باہر اکاش کے سنمکھ جاتا ہے وہ اگنی کے سمان گرم ہوتا ہے جب وہ ہردے کے سنمکھ ہوتا ہے تو سیتل ہو جاتا ہے ۞

اکیسواں سرگ

بھُسنڈ جی کا دھیان اور برتی کا برنن

بھسنڈ جی بولے ہے نیشر ہم اس پران سمادھی کے کرم سے آتم پد کو پراپت ہوا ہوں اور سمیر پربت کے سمان اپنے دھیان میں استھت ہوں چھن بھر بھی بنا دھیان نہیں سمادھی میں لگا ہوا مگن رہتا ہوں جس کو یہ کلا پراپت نہیں وہ ہی مہا پرلے تک کشٹ پاتا ہے آتم پد پانے والا سُکھ میں بچرتا ہے جیتا ہوا پراپت راگ دویش اور بھاؤ ابھاؤ پدارتھوں سے رہت بچرتا ہوں اور چہ نجیو پران اپان کو سم کرکے سروپ میں ٹھیرا ہوں نہ کوئی اچھا ہے نہ کسی کی نندا نہ کسی کی استتی کرتا ہوں سبکو ہی آتم سروپ دیکھتا ہوں اشٹ انشٹ سے ہرکھ سوک نہیں رکھتا ارکھ جیتا ہوں شانت ہوکر سب کو سمان دیکھتا ہوں پران کے دکھ سکھ سے رہت ہیں تو بھائی بندھوں کی پریت بیرہت سے پریو میں نہیں رہا دیہہ کا ابھمان تیاگ دیا سر بدا کال سب پدارتھوں میں سم بدھی رکھتا ہوں جیسے ہاتھ پہلا ہے تو ہی شریر ہے اور سکوڑے تو بھی شریر ہے ایسے ہی میں سریدا آتما آپ کو ہی جانتا ہے نہ ممتا ہی نہ اہنکار ارو گ نشکام جیتا ہوں اناام

ہیں آتم ابھیان کی برتی نہیں پھرتی ہے آپدا ہیں من چلا گیان نہیں ہوتا سمپد ہیں اچل نہیں ہوتا نہ ہیں
کسی کا ہوں نہ میرا کوئی ہے سب کچھ چیتن تت ہے ❊

بائیسواں سرگ

بھسنڈ جی کے اتہاس سروَن کرنیکی مہما

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی ہمارا اور بھسنڈ جی کا دو سو برس ست جگ کے بیتیت ہونیکے نشچات یہ
سماگم ہوا تھا اب وہ ست جگ بیتیت ہوکر تریتا جگ بھی بیتیت ہو رہا ہے اب بھی آٹھ برس ہوئے ہیں
اُن کا ہمارا ملاپ ہوا تھا وہ اسی برکھش پر شانت روپ استھت ہے ہے رامچندر جی جو میں نے تم کو یہ اتہاس
پوتر سنایا ہے جب تم اسکو بچاروگے سنسے بھرم دور ہو جائیگا اور جو کوئی من کی تل سے بچاریگا وہ
بھو ساگر سے تر جائیگا ❊

تیئسواں سرگ

شریر کا ابھیاس ماتر رچا ہوا من سے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی بھسنڈ کے تل ابھیاس کرکے پرم نت کو پراپت ہوا رامچندر جی بولے کہ
آپ کی کرپا سے میرے ہردے کا تم دور ہوکر آنند روپ ہوا ہوں ہے بھگون یہ شریر کس نے رچا ہے اور کہاں سے
اپجا ہے کون اسمیں استھت ہے بسشٹ جی بولے کہ یہ شریر کا گھر کسی کا بیگہ کا بنایا ہوا نہیں ہے ابھیاس ماتر
بھرم سے دیکھتا ہے جیسے آکاش میں دوسرا چندرما بھرا جیسے سپن کے پدارتھ جیسے بدبدے جل کے اور
مرگ ترشنا کے جل بھرم سے ست بھاستے ہیں گیان ہونے سے است بھاستے ہیں ایسے ہی آتما میں یہ اناتما بھاستا
ہے یہ جگت ابھیاس ماتر اگیان سے بھاستا ہے آہنگ تو منگ آدک کلپنا سب سن ماتر میں پھرتی ہیں یہ شریر
کیول سنکلپ ماتر ہے سنکلپ کے ابھاو سے پھر نہیں دیکھتا دیکھو سپن میں اس دیہ سے الگ ہوکر دوسری سپن
میں جاتا ہے جاگرت میں وہ دیہ کہاں چلا جاتا ہے جو وہ ست ہوتا تو جاگرت میں بھی رہتا ایسے ہی یہ پرش
منوراج کرکے سرگ آدک میں جاتا ہے تو بتاؤ اور جو شریر ست ہے تو وہ کہاں رہتا ہے سو تم کدا چت اس
شریر کو ست نجانو دہن سمبندھ میں اتنا دکھ جو اپنا مان رکھا ہے سب کلپنا من کی رچی ہوئی ہے ان سب کا بیج
چت ہے اس جگت کا دیرگھ کال سپن اٹھا دیرگھ چت کا بھرم اٹھا ادیرگھ منوراج جانو یہ سب ہیں جگت

کچھہ نہیں ہے تات پرج یہ ہے کہ یہ جگت من کا ہی رچا ہوا ہے چرکال کے ابھیاس سے ست بھاستا ہی ہردی کی ورڑہ بھاؤنا کا ہے ابھاؤ ہونا سوکم ہیں ہے جب آتم بھاونا کرے تب وہ کلپنا مٹ جاوے اور سب آتما ہی بھاسے جسکی تیبر بھاونا ہوتی ہے وہ ہی روپ سہل اُس کا ہوجاتا ہے جیسے دن میں جو بھاونا من میں ہوتی ہے رات کو ویسا ہی سپنا دکھلائی دیتا ہے سروپ کے جاننے سے بھرم اور بھے اور دکھہت سے ہوجاتا ہے دویش روپی مل کو اسپرش نہیں کرتا جیسے لوہا پارس کے لگنے سے سورن بنجاتا ہے جو تت گیان سمدرشٹی ہوگیا ہے اُسکو جگت کے پدارتھ ملنے سے کچھہ ہرکھہ نہیں ملنے سے شوک نہیں شانت روپ رہتا ہے سکھہ دکھہ شریر کا بیوہار ہے ست، کداچت است نہیں ہوسکتا بچار سے دُکھ نہیں رہتا اسی کارن سمدرشٹی کو دُکھہ نہیں ہوتا کہ اس کا ہردا استیل ہوجاتا ہے جس کو کرت میں کرتر کا ابھمان نہیں وہ سمیک درشٹی ہے سب ورش کو ابھاس ماتر جانکہ نر ابھیاس ہوجاؤ اور راگ دویش سے رہت رہا کرو راگ دویش سے سنتوش اور بیراگ نہیں ملتا شدہ ہردے سے کوئی پدارتھ ایسا ہی جو پراپت نہو راگ دویش سنکت بدہ وان پنڈت کو بھی دھرکار ہے پرالبدہ اوش ہوتی ہے بہر وہن کے لئے کیول جتن کرے اور بھاؤ اور ابھاؤ روپ پرمیشر کی مایا ہے اور سنسار سین کے تل ہے جو اسمیں آشکت ہوتا ہے اُسکو سرپ کی نیائیں ڈستی ہے ہے رامچندر جی میں نے جو گیان کہا اس سے تم بودھ کو پراپت ہو نہ تمکو جنم ہے مرن نہ کوئی دکھہ ہے نہ بھرم تم سب سنکلپ سے رہت آتم روپ میں استہت ہو؛

چوبیسواں سرگ

ست سنگ ست شاستر کے وچار اور آتما کی ابھیاس میں

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اب تم سمیک پربودھی ہوئی ہواب جو تم نے جانا ہی اُسکا تیاگ نہ کرنا اسی میں ورڑہ رہنا یہ سنسار چکر بڑا چلنے والا ہے چت اس کا استہان ہے اسکو سنتوں کے ست سنگ اور ست شاستر کے سرون سے روکو اور کوئی اوپاؤ نہیں ہے اپنے پرشارتھ کا آسرا کرو برہما سے لیکر چیونٹی تک سنسار بھرم ہے اُس کا تیاگ کرو است پدارتھوں میں راگ دویش کرنا مورکھتا ہے اس پرش کا ادھار بہوت ابناشی ہے اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا جب ادھار بھوت کا ناس نہووے تب پُرش کا کیونکر ناش ہو مورکھ اپنے آپکو اگیان سے ناش ہوا مانتے ہیں یہ دکھہ سنکلپ ماتر ہے جو ست ہے نہ است اس کے ہوگ کے

منت مورکھ جتن کرتے ہیں اور کلیش پاتے ہیں اور شریر کے ناش ہونیسے اپنے آپ کو ناس ہوا مانتے
ہیں اور وہ یہہ کے ناش ہونے سے وہ دیہہ کے پرش کا ناش ہوتا نہیں ہے آتم ستا نہ کبھی بکار کو پراپت ہوتی
ہے نہ چلا یمان ہوتی ہے سدا اپنے آپ میں استہت رہتی ہے آتما کے درڑہ ابھیاس سے دیہہ ابھمان جاتا رہتا
ہے آتما میں یہ است اور جڑ دیہہ بھاستی ہے جو نہ کرم کو کرتی ہے نہ نکت کی اچھا کرتی ہے اور پر آتما ہی کچھہ
کرتا نہیں کیونکہ وہ سدا شدھ اور درشٹا پر کاشک ہے جیسے دیپک بنا ہوا کے استہر رہتا ہے جیسے سورج کے
پرکاش سے سب چیشٹا کرتے ہیں سورج کچھہ نہیں کرتا وہ سب کا ساکشی ہوت ہے ایسی ہی آتما کے آسرے
دیہہ آدک کی چیشٹا ہوتی ہے آتما ساکشی روپ ہے اور پاپ پن سے رہت ہے رامچندر جی یہ دیہہ شونیہ گھر ہے اہنکار
کا پشاچ اس میں اتر رہا ہے اس کے نکالنے کا اوپائے ست سنگت ہے اور ست بچار شاستر اور ست سنگ سے اس کا
ناش کرو کیونکہ یہ اہنکار پرش کو اپنے سروپ سے گرا دیتا ہے جہاں اہنکار ہے نہ وہن سے کلیان ہو نہ بانند ہو اور
منتر سے اہنکاری پرش کی سب کریا نشپھل ہے یہ اہنکار سرپ ہے جسکو ڈسیگا مار لیگا اور یہ ابھمان ہے کہ میں ہوں
میں مرتا ہوں میں مرگی ہوں میں نشٹ ہوں یہ سب بلین کلپنا اہنکار کی شکتی ہیں نشٹ اہنکار کی بس
میں آیا ہوا اپنے آپ کو وکھی مانتا ہے آتما سدا نرلیپ ہے اور سکل ج کارن کے بھاؤ سے رہت ہے آتما اور اہنکار کا
سمبندھ نہیں یہ چت مورکھ اور جڑ ہے آتما سرگیہ اور چیتن روپ ہے سو اس چت کو مارڈالو تمہارا اس کے
ساتھ کچھہ سمبندھ نہیں جہاں سنتوش بچار آتم ابھیاس ست سنگ ست شاستر سے رہت دیہہ ہے وہاں
ہی یہ اہنکار کا پشاچ نواس کرتا ہے جہاں وویدارتھ ہوں گے وہ پشاچ جڑ نہیں رہسکتا تم اپنے آپ سے
اودھار کرو یہ جگت پرانا بن ہے جیو کے مرگ بچرتے ہیں بھوگ کے ترن دیکھتے ہیں سمندر دیکھتے ہیں اور نیچے
ان کے گہر اگندھا ہے اس میں گر پڑتے ہیں اور ترشنا سے سنگ میں جاتے ہیں ۔۔۔ سنگ ہوکر مدہ کے ہاتی کو
مار و بھوگ کی ترشنا مت کرو استری رہنگ کی دلدل سے نہیں نکل سکتا جیسے ہاتی کیچڑ میں پھنسا
ہوا نہیں نکل سکتا تیاگ کے بچار سے آتم تت کا آسرا کرو اس دیہہ کی منت بھوگ کی اچھا کرنے سے پرارتھ
سدھ نہیں ہوتا ایک برہم ستا سب میں سامان ہے اس میں جڑ اور چیتن کی کلپنا متھیا ہے جبتک
سمیک ورشٹی پراپت نہیں ہوتی تب ہی تک جڑ اور چیتن کی ورشٹی ہوتی ہے اور جب یتھارتھ ورشٹی
پراپت ہوتی ہے تب یہ کلپنا سب مٹ جاتی ہے آتما میں جڑ چیتن ست است بلکش کلپنا ہیں جو ست
ہے است نہیں ہوسکتا است ست نہیں ہوسکتا آتما سدا ست روپ اپنے آپ میں استہت ہے ایسی

دویت کچھ نہیں چت سے بھید کلپنا بھاستی ہے جب چت کا ابھاؤ ہوتا ہے جڑ چیتن کی کلپنا مٹ جاتی ہیں آتما میں کلپنا کا ابھاؤ ہے گورو اور شاستر آتما کو چیتن اور اناتما کو جڑ بودھ کے ہیت کہتے ہیں سروپ میں ورتہ ہو نہیں سب جڑ چیتن کی کلپنا آپ ہی جاتی رہتی ہے اور کیول اچنت چنماتر ستا بھاستی ہے اشچرج دیکھو کہ چت اور ہے اندری اور دیہہ اور ہے دیہہ کا کرتا کوئی ورشٹ میں نہیں آتا اور یہ جیو دیہہ کو اپنا جانتا ہے اور دکھ پاتا ہے بچار وان آتم پد میں استھت ہوئے ہیں انکو کوئی کریا دکھدائی نہیں ہو سکتی جیسے منتر جاننے والے کو سرپ دکھ نہیں دے سکتا ہے رامچندر جی تم تو چت سے رہت چیتن کیول چنماتر مہاکشی بھوت ہو سرب سے ممتا تیاگ کر تنت سدھ اور سرب گت آتم سروپ میں استھت ہو رہو؛

پچیسواں سرگ

آتم پرگھٹ ہونے سے کشٹ درشٹی کا ناش

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب کشٹ درشٹی نشٹ ہوتی ہے آتم گھٹ ہوتا ہے جس آنند کے پانیسے اشنٹ سدھ ہی کا ایشور ج ہی آپ سے آپ کشٹ جانکر تیاگو گے وہ جو مہا موہ کا ناش اور آتم پد کی پراپتی کرتی ہے جو جیسے سری شیو جی سے سنا ہے تم سنو؛

چھبیسواں سرگ

شیو گیتا کا برنن

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اس شیو گیتا کو جو شیو جی نے مجھ سے اپدیش کیا کہتا ہوں شیو جی نے کہا کہ ہے برہمن جت کی برتی تیرے سروپ میں بسرانتی کو تیرے سمبوت آتم پد میں استھت ہوئی ہی کیا تم دشٹ الشٹ سے کھید وان تو نہیں ہوتے کوئی راکھشش پشاچ تو تم کو دکھ نہیں دیتا میں نے ... کر کہا کہ ہے کلیان روپ جو تم کو سدا سمرن کرتے ہیں انکو کوئی بھی پدارتھ نہیں ہے جو پراپت نہ ہو انکو ہے ہو سکے آپ کے سمرن کرنیوالے کبھی دین نہیں ہوتے ہے پربھو تمہارا سمرن سمپت آپدا کا ناش ہونیوالا اپورب چن ہے اور تم اگیان کے ناش کرنیوالے سورج اور گیان سرب ہو کش کا داتا ہی اور تم بیت کا دینے والا ہے ایک چھن کے سمرن سے اتت کال سب دکھ اور بھے ناش ہو جاتے ہیں؛

ستائیسواں سرگ

شیو گیتا بسشٹ جی اور شیوجی کا سمباد

بسشٹ جی بولے کہ گوری جی مجھ سے بولیں کہ ہے بسشٹ جی سری پیاری ارندہتی کہاں ہیں ہیں اُن سے چرچا کرونگی اور ہیں ترنت ہی ارندہتی کو لے آیا وہ دونوں آپس میں چرچا کرنے لگیں اور میں نے شیوجی سے پوچھا کہ ہے بھگوان ۔ بھوت ۔ بھوشت ۔ برتمان تینوں کے ایشر سب پاپوں کے ناش کرتا مجھ سے پوجا بدہان کہئے شیوجی بولے ہے بنیشر وہ ایشر پوجا سنسار ساگر سے تارت کال تارنیوالی کہتا ہوں کہ بشنو ۔ برہما ۔ شیو ۔ چندرماں ۔ تم ۔ برہمن ۔ چھتری ۔ ویش ۔ چت یہ اکار آدک پرچھن روپ ہیں باستو میں ایک اکرترم ۔ انادی ۔ اننت چیتن روپ ایشر ہے اور ایشر ہی شبد ہی کہا جاتا ہے اس کا جو جانتا ہے وہی پوجن ہے (ارتھات) اس کو سروتر جاننا جس سے یہ سب ہوا ہے اور ستا شانت آتم روپ سمبکیہ کو دیکھنا یہی اُس کا پوجن ہے ۱ اور جو اُس سمبوت تت کو نہیں جانتے اور اُس اکرترم دیو کی پوجا نہیں کر سکتے اُن کو اکار کی پوجا کہی ہے جیسے جو پرش ایک جوجن تک نہیں چل سکتا ۔ اُس کو ایک دو کوس چلنا بھی بھلا ہے جسکی بھاؤنا کوئی کرتا ہے اُس کے پھل کو اُسی کے انوسار ہوگتا ہے اور جو پرچھن کی اُپاسنا کرتا ہے اُس کا پھل بھی پرچھن ہی ہوتا ہے اور اگر پرم آنند اننت دیو کی اُپاسنا سے وہی آتم پھل پراپت ہوتا ہے جو اکرترم پھل کو تیاگ کر کرترم پھل کو چاہتے ہیں وہ ایسے ہیں جیسے کلپ برکش کو چھوڑ کر کمل آدی لیتے ہیں اُس دیو کی پوجا تین لشپوں سے ہوتی ہے ایک بودھ ۔ دوسرا سامیہ تیسرا سم بودھ تو سمیک گیان نام ہے (آتم تت کو جیوں کا تیوں جاننا) سامیہ نام سب کو پورن دیکھنے کا ہے اسم کا ارتھ چت کو نروت کرنا ہی ۱ ان تینوں پھولوں سے شوچنپا تر سدہ دیو کی پوجا ہوتی ہے اور کسی پرکار نہیں جو اسکو تیاگ کر اور جو آدک کی پوجا کرتے ہیں وہ چرنک کلیش کے بھاگی ہوتے ہیں آتم دھیان سے بہن پوجن اُجن کو بالک کا کھیل مانتے ہیں ہے بنیشر آتما بھگوان ایک دیو ہے جو شیو اور پرم کارن روپ ہے اس کا پوجن سر دا گیان ارچن سے ہوتا ہے ہے بنیشر چیتن اکاش ایک ہی آتم دیو کو جان اور نشچے کر کہ پور ح پوجا سے آتم دیو کی پوجا نہیں ہو سکتی ہے رامچندر جی میں نے پھر پوچھا کہ ہے بھگوان آتما اکاش ماتر میں یہ جگت ہے پھر چیتن کو کیسے جیو کہتے ہیں شیوجی بولے کہ چیتن اکاش ہے وہی سرب پرکرتی سے رہت نہایت سوچھ

شیش رہتا ہے اور آپ ہی کنچن روپ ہو اسی کنچن سے یہ جگت ہوتا ہے جو چہن ماتر ہے اس سے بھن کچھہ نہیں جو کچھہ ودہیت کلپنا دکہتی ہے سب بھرم ماتر ہے اکاش پرم اکاش پر برہم اکاش تینوں ایک ہی کے نام ہیں آتما سے بھن کوئی نہیں ۞

اٹھائیسواں سرگ

بسشٹ اور شیوجی کا سمباد

بسشٹ جی نے کہا ہے برہمن یہ جگت پرماتما روپ ہے پرم آکاش برہم ہی ایک دیو کہلاتا ہے اسی کا پوجن سار ہے اسے سب پھل ملتے ہیں اور وہی سرب گیہ اور وہی اکرترم دیواج پرم آنند اکھنڈ روپ ہے اسکو سادہن کرکے پایا جاتا ہے اسمیک ورشٹی جنکو نشچے روپ بدہی پراپت نہیں ہوئی ہے انکو دہوپ دیپ پشپ آدک سے پوجنا کہا ہے ان کے کئی اکار کرکے کلپت کی کلپنا کی ہے اپنے سنکلپ سے جو دیو بناتے ہیں اور اس کو پشپ دہوپ دیپ سے پوجتے ہیں وہ بھاؤنا ماتر ہی ہیں ان سے سنکلپ رچت پھل ملتا ہے ہمارے مت میں تو ایک ہی پرم آتما دیو ہے اور کوئی دیو نہیں جو سمبوت ستا پنچ بہوت کا اسہ اتیت ہی وہ ستا دینے والا اور ستا ہرنیوالا ہے جو برہم ست اور است کے پرے کہلاتا ہے وہ ہی پرم آتما ہے اور وہ ہی پرم ستا ہو کر پراپت ہوا ہے وہ ہی مہاچت کرکے کہلاتا ہے جو چیتن تت میرے میں ہے وہ ہی تیری میں ہے اور کوئی دیو نہیں ہے جو ہاتھ پاؤں سنگجت دیو کلپتی ہیں وہ چنماتر کا سار نہیں چنماتر ہی سب جگت کا سار ہوت ہے اپنی ارچنا کرنے کے جوگ ہے وہ دیو کہیں دور نہیں اس کا ملنا کٹھن نہیں ہے سب کے بھیتر پرتیکش ہے وہ ہی آپ ہی وہ ہی پالن اور ناش کا کرتا ہے وہ ہی سوانس لیتا ہے اور سب کا گیتا ہے من سہت گھٹ اندریوں کی چیشٹا آتما کے آسرے ہوئی ہے جو کچھہ بستار سہت جگت بہاستا ہے وہ ہی سب کا سنگ ہے اور وہ سب سے رہت ہے نت شدھ ادویت روپ جگت میں بہا ایک ہے جو کچھہ جگت ہے آتما ہی کا چمتکار ہے دیوتا پنش روئیت سب اسی دیو میں رہتے ہیں جیسے جل میں ترنگ وہ ہی چیتن تت چیتن نہج ہو کر دیتوں کا ناش کرتا ہے وہ ہی شیو روپ وہ ہی بشنو وہ ہی برہما روپ ناہی کمل میں اسہت ہے جیسے ایک ہی سورن انیک بھوشن روپ ہو کر بہاستا ہے سب روپ ایک ہی چیتن تت کے ہیں آدیش کا پرتبنب جگت ہے اور اپنی رچی ہوئی بستو کو آپ ہی گرہن کرکے اپنے میں دہارتا ہے جیسے گرہہ وتی استری

اپنے گربھ کو دہارتی ہے سب کمپا اسی و پو سے سدہ ہوتی ہے اور سورج آدک اوہی سے پرکاشتے ہیں اور
جڑ چیتن کی استہتا اسی سے ہے چیتن بہی اسی سے ہوتا ہے شیوجی یہی اُسی ہیں ہنا چیتن کوئی پدارتھ
نہیں شترہا اور بڑھنا گھٹنا سب ایک آتما سے ہی سدہ ہوتے ہیں یہ جگت سب چیتن روپ اسپنے آپ ہیں
استہت ہے ہے رامچندرجی بولے پہر پوچھا کہ ہے مہاراج جب چیتن سرب گت بیاپک روپ ہے تو نشچے ہوتا ہے کہ سب سے
پہلے چیتن ہی تہا اور آپ چیتنا سے بہت ہی اس کلپنا کا پرتکش انہو لوگون میں کیسے ہوتا ہے شیوجی نے
کہا کہ اس شتر ہے میں دو چن ہیں ایک سنکلپ اور بکلپ ہیں جو سنکلپ بکلپ میں رہتا ہے جیو ہے دوسرا نربکلپ آتما ہے
وہ سنکلپ کے پہر نیسے اُن کی بیناش ہو گیا ہے تو ہیں اور کچہ نہیں ہوا اورش سنکلپ کے انہو کو اپنی گرہن کر لیا
ہے اُسی سے جیو روپ کو پراپت ہو گیا ہے چیتن سروپ کہیں نہیں جاتا آدمی جو چیت سپند کلا اس ہوا ہے سو شبد
کے چیتنے سے اکاش ہوا ہے اور پہر سپرش تنماترا کا چیتنا ہوا ہے اور تب ہی جا پو پرگٹ ہوئی ایسی ہی
پنچ تن ماترا کے پہر نیسے پنچ تت ہو کر دیس آدک بہاگ ہوئے اور انہیں ہیو پرتبنب ہوا ہے اور جو نشچے برتی ہوئی
ہے اُسی کا نام بدہی ہوا ہے اور جو پہر آہنک برتی پہرتی ہے اسیکا نام اہنکار ہوا ہے اور جب سنکلپ بکلپ پہرا ہے
اُس کا نام من ہوا ہے اور جب چیت بہاونا کر کے چیت ہوا ہے تب سنسار کا ہوا ہے اور ابہاس کہ جس سے
سنسار بہاسنے لگا ہے جیسے برہمن شدر ہی اپنے آپ کو چانڈال جاننے ایسے الٹی بہاونا سے یہ چیتن ہی آپ
کو جیو ماننے لگا ہے سنکلپ کی دڑہتا سے یہ چیتن جیو کو گرہن کر کے کلپ میں برتتا ہے اور جڑ بہاؤ کو گرہن کر
جڑ بہاؤ کو پراپت ہوتا ہے جیسے جل دڑہ جلتا سے ہم روپ ہو جاتا ہے اور چیت اور من سے موہت جڑتا کا آسرا
کر کے سنسار میں جنم لے ترشنا سے دکہی ہوتا ہے اور اپنی انتہا کو تیاگ بر جہن بہاونا ہیو ہار میں برتتا ہے
اور بہید بہاو سے دہاوین ہو رہتا ہے اس مقام پر ایسے ہی بہت درشٹانت لکہے ہیں آسا ترشنا کے
تیاگ میں بالک پردہ جو بن اوستہا کو اکر برت پا کر جنم لیتا ہے۔ اپنے سروپ سے گرا ہوا بہٹکتا رہتا ہے استہر
کبہا چیت نہیں رہتا ہے پنشٹر ایک چیت ستا سپند بہاو کر کے انیک بہاو کو پراپت ہوتی ہے اور یہ ہی ستا شیر
سا گرہ میں لشنو روپ اور برہم پوری میں برہما روپ اور تمتر ہو کر رودر روپ اور سرگ میں اندر اور سورج
روپ ہو کر جہن بہاس برکہ کرتی ہے اور کہیں تم کہیں پرکاش کہیں پنجہترا آدک ہوتی ہے اس پرکار سرب آتما
سرب گت سرب نشکلا کر کے ایک ہی روپ ہے اور یہ جگت پہتی اکاش سے ہی نرمل ہے اور جیسی بہاونا
چیت شکتی کرتی ہے ویسی ہی روپ ہو جاتی ہے پرنتو سروپ سے بہن کچہ نہیں ہے پنشٹر جیو شکتی کا جال

کو گرہن کر کے بدہی نیچ اور پشو وہرمی ہوئی ہے اور سروپ کے پرماد سے جیسا جیسا سنکلپ کرتی ہے ویسی ویسی گر گتی کو پراپت ہوتی ہے اور سکھہ وان ہو کر اتینت دکھ پاتی ہے ہے ہنیشر جڑ درش اناتم روپ کی پراپتی کرنے اور سچ سروپ کے وسارنے سے آسا کی پھانسی میں بندھا ہوا یہ چت جیو کو نیچ جونی میں پراپت کرتا ہے ۔

اونتیسواں سرگ

شیو گیان گیتا

شیو جی بولے ہے ہنیشر سروپ کے بھول جانے سے یہ جیو اس گتی کو پہونچتا ہے شدہ چیتن نت ہیں جو چت بھاو ہوا ہے سو چیت کلا پھر نہیں جگت کا کارن ہوا ہے باستو میں سروپ سے بھن نہیں ہے اور اتچرج ہے کہ وہ چیت کلا چیت کا کارن روپ ہی نہیں ہوئی تب کارج کس کو کہئے ہے ہنیشر نہ وہ چت ہے اور نہ وہ چیتن اور نہ چیتنے والا اور نہ درشٹا ہے اور نہ درش جیسے پتھر میں پھل نہیں ہوتا اور اسی لیئے نہ وہ کارن ہوتا ہے اور نہ کرم وہ چت کلپنا کرم اندری بھی نہیں اسی پرکار نہ وہ من ہے اور نہ ماننے جوگ درش بستو ہے نہ وہ نانا ہے نہ بانا نہ شبد ہے نہ اسپرس نہ وہ لبتو نہ البتو نہ وہ شونیہ ہے نہ اشونیہ ہے نہ جڑ ہے نہ چیتن اتینا وک شبد اور ارتھ کی کلپنا اس میں کچھ نہیں ہے جگت کو ہت جانکر ابھاو ناکرنی اور آتما کو ست جانکر بھاونا کرنے سے سرب انرتھ نورت ہو جاتے ہیں سو وہ آتما اور کسی سے پراپت نہیں ہوتا اپنے آپ ہی پراپت ہوتا ہے آتما کی اد بھاونا ہونے سے سب بھرم مٹ جاتے ہیں اور آتما ابھیاس بنا کیسے ملے آتم تت پرم تیج کا بھی پرکاشک سرب گت نرمل اور نت سدا ادویت نشکلی روپ نرلکار نرنجن ہے اور سب کریا سے آپ اتیت ہے سب کارج اسی سے سدہ ہوتے ہیں پرنتو وہ چیتن اور نرلکلپ اور پرم سوکھشم ہے بوہ سے جیون کا بھول آتما بھاستا ہے جیو اس کے پرماد سے چت بھاو کو پراپت ہوتا ہے جیسے سادہو اسنگ سے اساد ہو ہو جاتے ہیں ایسے اناتما کے سنگ سے نیچ ہو جاتا ہے ابھیاس سے آتم تت بھاسنے لگتا ہے اور جگت کی استہائی پرپنچ بش دکھلائی دینے لگتی ہے جب شدہ سمبت میں چیتنا کا پھرنا دور ہو جاتا ہے تب یہ جیو انتہا بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے اد جب اہنکار کو پراپت ہوتا ہے تب اپنا شی روپ کو بناشی جانتا ہے سب پدارتھ کا ستا روپ آتما ہے اس کے اگیان سے یہ انیک پرکار جون پاتا ہے اور آتما کے گیان سے کیول شدہ چیتن تت میں ملجاتا ہے شدہ چیتن کی ستا سے ہی دیہہ اور اندری آدک چیتن ہوتی ہیں پانچوں اندریوں سے ملکر ان کا

جاننے والا جو ساکھشی ہوتا ہے وہ پرم چیتن آتم تت ہے اور جو باہر کو ورتی سے ملا ہے وہ ملین چت کہلاتا ہے اور جب وہی ملین روپ پانچ مہدہ روپ میں استھت ہوتا ہے تب سدھ ہوتا ہے یہ جگت سب آتم سروپ ہے اور دویت آدی سب وکار سے رہت ہے نہ یہ اودے ہوتا ہے اور نہ است سنکلپ کے دوش سے جیو بھاو کو پراپت ہوتا ہے اور سنکلپ کے دور ہونیسے پرم آتم روپ ہو جاتا ہے آدمیں جو چت کلا پھرے ہے جیو کے رتھ پر اور جیو اہنکار کے اور اہنکار بدھی کے اور بدھی من کے اور من پران کے اور پران اندریوں کے رتھ پر چڑھے ہوتے ہیں اور اندریوں کا رتھ یہ دیہہ ہے جو کرم کرتی ہے سو اپنے کرموں انوسار جرا مرن کے پنجر میں نڑتے ہیں یہ سنسار چکر ہے اس میں جیو سروپ کے پرماد سے بھٹکتے پھرتے ہیں پران کے استھت ہونے سے من کلا من بھاو شانت ہو جاتا ہے پران شبد کے ساتھ من بھی ہوتا ہے ہردے میں جو ناڑی ہیں اس میں پران اپنے آپ سے پھرتے ہیں اور اسی سے من ہوتا ہے اور سمبوت ر شبد روپ ہے سو چڑھے اجڑ سب میں بھاستا ہے اور سمبید ان پران کلا میں پھرتی ہے آتم ستا سب میں بھرپور ہے پرنتو جہاں پران کلا ہوتی ہے وہاں بھاستی ہے ؀

تیسواں سرگ

شیو گیتا آتم ستا اور گیان کا برنن

شیو جی بولے ہے منیشر جیو بنا آتم ستا کے کند کی سمان آتم ستا سے چیتن ہو کر چیشٹا کرتا ہے اور آتم ستا ہی جیو کلا میں ہی بھاستی ہے اور ہو رہیں شدہ باستو سروپ میں وہ کلا اٹھی ہے اور درش کی اور اس کا دھیان اگر لگا ہے اسی سے یہ چت بھاو کو پراپت ہوا ہے اگیان سے یہ جیو دینتا کو پہونچتا ہے اور دیہہ کے ابھیاس سے کشٹ پاتا ہے اور کام۔ کرودھ۔ لوبھ آدک سے جلتا ہے جیسی جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسا ویسا کرم کرتا ہے اور ان کرموں انوسار بھٹکتا ہے چیتن ہی جڑ ورتی کو انگیکار کر کے جیوت بھاو کو پراپت ہوتا ہے سو یہ جیو کلا آتما کی ستا کو پا کر برتی میں پھرتی روپ ہوتی ہے اور پرم آتم چدت میں جو استھت ہے اس سے پورن روپ ہے جیو کی جیوتا ہے جیسے گھر میں جب تک دیپک ہوتا ہے پرکاش رہتا ہے بنا دیپک پرکاش نہیں رہتا اپنے سروپ کو بھول کر جو جیو ورتی کی اور لگا ہے اس کارن یہ آدھی بیادھی سے دکھی ہوتا ہے جب پرانوں کا ابھیاس ہو جب جڑتا دور ہو اور اپنا آپ سمرن ہو جنکی باسنا نرمل ہوئی ہے اور انکی نرملتا ہردے سے دو بڑھی ہوئی سو وہ استھر ہو کر ایک ہی روپ ہو جاتی ہے جب جیو جیون مکت ہو کر جب تک جیتا ہے اور ہردے کمل میں پرانوں

کو دوک کر شانتی پاتا ہے جب وہہ گمر پڑتی ہے تب پر پشٹکا اکاش میں لین ہو جاتی ہے جسکی باشنا شدھ نہیں ہوئی اُنکی مرتیوکال پر لنیٹکا اکاش میں استہت ہوتی ہے اور اُس کی ہتیر پھر پھر آتی ہے اور یہ جیو اپنی اپنی باسنا کے انوسار سرگ اور نرک کو دیکھنے لگ جاتے ہیں اور جب یہ شریر من اور پران سے رہت ہو جاتا ہے تب شونیہ روپ ہو جاتا ہے جیسے پُرش گھر تیاگ کر دور جا رہتا ہے ایسے شریر کو تیاگ کر من اور پران اور دُور جا رہتے ہیں اور شریر شونیہ پڑا رہجاتا ہے جب یہ جیو شریر کو تیاگ کرتا ہے جہاں اُسکی باسنا ہوتی ہے وہاں ہی پراپت ہوتا ہے اس کا پرنیم انت باہک شریر ہوتا ہے اور پھر یہ درشن کی درڑھتا ہے استھول بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے اور انت باہکتا بھولجاتی ہے جب موہ کر کے مرتا ہے تب اپنی ساتھ استھول اکار دیکھتا ہے اور پھر استھول دیہہ میں اہم پرتیت کرتا ہی اور اس سے ملکر کریا کرتا ہے تب است کو ست جانتا ہے اور ست کو است ایسے کرتا ہے بھرم کرتا ہے جب سرگیہ چدانس سے جیو سپن ہو جاتا ہے تب جگت بھاؤ کو پراپت ہوتا ہی اور جب دیہہ سے لنیٹکا نکلتی ہے تب اکاش میں جا کر لین ہوتی ہے اور یہ پُھرنے سے رہت ہو جاتی ہے اور اسکو مرتک کہتے ہیں ور یہہ جیو اپنی سروپ شکتی کو یاد کر کے جرجری بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے اور جب جیو شکتی ہر وہ کمل میں ہو پرچیت ہوتی ہے اور پران رک جاتے ہیں تب یہ مرتک ہوتا ہے اور جنم لیتا ہے پھر مرتا ہے اس کا سوگ کرنا نرارتھک ہے سب پدارتھ چیتن میں بھاستے ہیں وہ سب چیتن ہی روپ ہیں ؎

اکتیسواں سرگ

شیو گیتا برہم ستا کا نشچے کرنا

بسشٹ جی بولے ہے مہاراج جو چیتن تت پرماتما پُرش ہے وہ اننت اور ایک روپ ہی اسکو یہ دویت کہاں سے آیا اور بھوت بھوشت بر تمان کال کہاں سے ورڑھ ہو رہا ہے اور ایک میں ایک پنا کیونکر ہوا اور بدھ پہال کیسے دیکھہ دور کرتے ہیں شیو جی بولے ہے ایشر برہم چیتن سرب شکت ہے جب وہ ایک ہی ادویت ہوتا ہے تب نرملتا کو پراپت ہوتا ہے اور ایک بھاؤ سے دویت کہلاتا ہے اور دویت کے ناش ہونیسے ایک کہلاتا ہے سو یہ دونوں کلپنا مارتر ہیں جب چت پُھرتا ہے تب ایک اور دو کی کلپنا ہوتی ہے سپند کے دور ہونے سے دونوں کی کلپنا مٹ جاتی ہے اور کاریہ کارن ہی ایک روپ ہے اگیان درشٹی سے شدھ چیتن میں چیتن کلپنا پھرنے سے جگت بھاستا ہے سب ہی چیتن ہے سب پدارتھ میں ایک ہی چلا آتا ہے برہم میں جگت

پھر جیسے اہنگ توہنگ آدک نانا پرکار کے نام پرم برہم کے ہیں ان ناموں سے جو بلچھنت ہے جسکو بانی نہیں کہہ سکتی وہی نرسنکلپ اور نرویشے تت ہے جو سدا ہی آپ ہیں استھت ہے یہ جگت بھی وہی چیتن تت ہے مہا چیتن ہیں جب کنچن ہوتا ہے جیو روپ ہوکر استھت ہوتا ہے اور وہی کلپنا کو دیکھتا ہے جگت بھرم ہی بھرم ہے اور کچھ بھی نہیں جب یہ جیو اپنے باستو سروپ کی اور سنا وہاں ہوتا ہے تب اُس کے ابھیاس سے وہی روپ ہو جاتا ہے اس جیو کا آدی شرہ پرانت بابک سنکلپ روپ ہوتا ہے چت اس میں اہم بھاؤ بیتبر ہوتی ہے تب وہ بھی آپ ہی بہو تک ہوکر بھاستا ہے اور اس میں ستا درڑھ ہو جاتی ہے اور اُس کے ستا سے راگ دویش ہو جاتا ہے ہردے کے بچار سے سنکلپ دور ہوکر اپنے باستو سروپ کو پراپت ہو جاتا ہے جگت سنکلپ ماتر ہے جب درش کا سنکلپ دور ہو جاتا ہے اور آتم بھاونا میں لگ جاتا ہے تب جگت بھرم دور ہو جاتا ہے اور آتما ہی بھاستا ہے یہ سب رچنا سنکلپ سے ہے سنکلپ کے ابھاو سے ابھاو سے ہو جاتا ہے سنکلپ کے تیاگ سے چت اچت ہوکر پرم نرملتا کو پراپت ہوتی ہے اور جو تیاگنے سے بچ رہتا ہے سو ستا ماتر پرم آنند نیر اسروپ ہی آتما سرب شکتی روپ ہے جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسا ہی دیکھتا ہے سنکلپ اور ترشنا کے تیاگ سے شانتی ملتی ہے بچار سے سب بھرم ناش ہو جاتے ہیں ؛

بتیسواں سرگ

شیو گیتا پرم پد پانے کا اوپائے

شیو جی بولے ہے منیشر شیو نرنتر دویت ادویت استھت ہے سنکلپ سے ملکر چیتن روپ سنسار کو پراپت ہوا ہے جو سنکلپ سے رہت ہے وہ سنسار سے رہت ہے جب جانتا ہے کہ میں ہوں تب اُسی سنکلپ سے بدھایمان ہے پرنت اُس کے مکت بسشٹ جی بولے ہے پربھو جب من کا من میں ناش ہو جاتا ہے اور اندری بھی من میں لین ہو جاتی ہیں پھر دویتہ اور ترتیہ کس کے بنا میں شیش رہتا ہے جو مہا ستا اور آتم ستا اور سب کام کرتا ہے سو کس کی بنا ئیں ہے شیو جی نے کہا کہ ہے منیشر جب من سے منکو بچار سے ماریگا ہے اتھوا اُپاسنا سے آتم بودھ ہوتا ہے تب دویت اور ایک کی کلپنا اور جگت کی ستا بھی نشٹ ہو جاتی ہے اُس کے پیچھے جو شیش رہتا ہے سوئی آتم تت ہے من کے اُپشم ہو جانے سے جگت کا بھاؤ ہو جاتا ہے اور نرمل آتم ستا بھاستی ہے اور چت کی چیتنا مٹ کر پرم نرمل پاون چنماتر تت ملجاتا ہے من کے ناش

ہونے کا پہلا اوپاد یہ کہا گیا دوسرا یہ ہے کہ چت شکتی کی من سے مکتی ہو جاتی ہے یہ پرش چندرماں کے
کے تل ستھیل ہو جاتا ہے اسکو اپنا روپ آپ بہاستا ہے اور چت آتما میں لین ہو جاتا ہے آتم ستا نہ جڑ
ہے نہ چیتن اچیت اور چیماتر انکہ روپ سب ستا کی دہارنیوالی ہے جسکو پراپت ہو اسکو تریا پد بہی کہتے ہیں
اُس آتم ستا کا جسکو آتم تت ہے انبہو ہوتا ہے اسکو دوتیہ پد ملتا ہے اب تریتیہ پد سنو کہ جب برتی آتم تت
میں ہوتی ہے تب برہم اور آتما آدک ناموں کی بھی پرلے ہو جاتی ہے اور بہاؤ ابہاو کی کلپنا بہر نہیں پہرتی
اور جو پد سب سے بڑہکر ہے وہ ملجاتا ہے جسمیں بانی کی بھی گم نہیں ہے ہے منیشر یہ پد سب کلپنا سے رہت ہیں
نے کہا نسچے کرو کہ باستو میں نہ کچھہ پرورت ہے نہ کچھہ نورت ہے سم ستا کاش روپ ادویت تت اپنے آپ
میں استہت ہے اُس میں دویت بہرم کا او بہاؤ ہے اس میں اور جگت میں کچھہ بہید نہیں جیسے برہم اور
جگت میں کچھہ بہید نہیں وہ سم ست نما شانتی روپ بانی سے پرے ہے اور یہ ہی پرم شانت تریا پد ہے
بالمیک جی کہتے ہیں کہ بسشٹ جی یہ شیو گیتا سنتے ہی مور چہت ہو سمادہی میں استہت ہو گئے ۞

تینتیسواں سرگ

شیو گیتا آتم تت ہیں

شیو جی بولے ہے بسشٹ جی جو کچھہ تم کو دیکھنا تہا دیکھہ چکے اب تم سمادہی میں کس لئے استہت ہوئے
ہے منیشر اس شریر کی کریا کا کارن پران سے ہی شریر کی چیشٹا ہوتی ہے اُس میں اوہمابہن کے تل
استہت ہے نہ کچھہ کرتا ہے نہ بہوگتا ہے ہاں جب اس جیو کو اپنے سروپ کا پرماد ہوتا ہے تب دیہہ میں
ابہمان ہوتا ہے اپنے آپ کو کریا کا کرتا اور بہوگتا مانتا ہے جس سے دُکھہ پاتا ہے جب آتم بچار ہوتا ہے آتما کے ابہیاس
سے دیہہ کا ابہمان مٹ کر دُکھہ سے مکت ہو جاتا ہے شریر کے نشٹ ہونیسے آتما نشٹ نہیں ہوتا ہے جب
شریر سے پران نکلجاتے ہیں تب شریر جڑ روپ ہو جاتا ہے ہے منیشر آتم تت برہم ستا سروتر ہے پرنتو جہاں
ستانک گن کا انس من اور پران ہوتا ہے وہاں ہی بہاستی ہے آتما من اور پرانوں کے ساتھہ دیہہ میں بہاستی
ہے سب دیوتاؤں اور جگت آدیہ آتم ستا سے ہم اور برہما اور بشنو رودر سب اُسی تت سے پرگھٹ ہوئے
ہیں اور ابہید یا بہی اُسی سے ہوئی ہے سب اسی سے ہوئے ہیں سب کا مول وہی ہے وہ ہی پوجنے جوگ ہے اُس کے
اواہن کو کوئی سامگری نہیں چاہیئے۔ جہاں جہاں اس کے پانے کا یتن کرے وہاں ہی آگے ہی من او ہانی

روپ ہوکر بہاستا ہے جاننے جوگ وہ ہی ہے چت بہنے بیج کی نیائیں ہوجاتا ہے کہ اچت نہیں اُپجتا سو سو شیو تت جیو کا جیو ہے اور سبر و پد کا پد بہی وہی ہے اور انبھو روپ آتما بہی وہی ہے اُس سے بہن ورشٹی کا تیاگ کرو ٭

چونتیسواں سرگ

سب سار کا سار ایشر اور اُس کی مایا کا ہونا

شیوجی بولے ہے بنیشر وہ چدروپ تت سب کے بہیتر استہت ہے جو انبھو ہے اور سدہ دیو ایشر سب بیجوں کا بیج سب کا سار کرم دھرم کا وہرم چیتن دہاتو نرمل روپ سب کا کارن اور اپنا آپ ہی کارن ہے اور سب بھاو ابھاؤ کا پرکاشک سب چیتن کا چیتن پرکاش روپ سے رہت الولک پرکاشک سب جیوں کا جیو ست اسرت سے رہت مہاست روپ سرب ستا کی ستا ہے وہ ہی مایا روپ ہورہا ہی اور اُسی سے جگت بہی بہاستا ہے اُسی آتم تت کا یہ ابہاس پرکاش ہے اُس سے بہن کچھ نہیں سمیر بہی اُس کا ایک پرمانو روپ ہی اور سمپورن کال اُس کا ایک نمکھ روپ ہے پرتھوی ساتوں سمدر سہت اُس کے روم کے سرے کے آگے تچھ ہے وہ ایسا دیو ہے کہ سنسار رچنا کرکرتا نہیں پرنتو کرترت بہاؤ کو پراپت ہوتا ہے وہ بڑے کرموں کا کرتا بہاستا ہے اور کچھ نہیں کرتا دریہ روپ بہاستا ہے اور دیہہ سے رہت نردریہ ہے تو بہی دریہ وان ہے بڑا دیہہ وان ہے تو بہی اودیہہ ہے ایسے آتما کو میرا نمسکار ہے

پینتیسواں سرگ ۔ آتما کا سرب ہونا

شیوجی بولے ہے بنیشر سپند کی ستا روپ بہی وہی ہے سب رتنوں کا ڈبا وہی ہے چمتکار کرکے پھرتا ہے وہی پہول وہی پھل وہی سوگندہ وہی سونگھنے والا وہ ہی پون وہ ہی اسپرس وہی جل وہی سننے والا وہی شبد وہی جیبھا وہی ناسکا اور کرن اور نیتر ہے اور روپ ۔ رس گندہ اور سپند کو آپ ہی گرہن کرتی ہی نے ساری پدارتھ اور ہلنی رچی ہیں اور برہما وشنو ۔ رودر ۔ شیو ایشر بہی وہی ہوتا ہے آپ ہی ساکہشی وت استہت ہے اُسکی شکتی سنسار میں نرت کرتی ہے جسکو وہ آپ ہی دیکھتا ہے بششٹ جی بولے ہے مہاراج ایشر کی شکتی کیا ہے کیسے وہ ساکشات نرت کرتی ہے شیوجی بولے ہے بنیشر آتم تت سو بہاو ہی سے اچل ہے اور شانت اور پرم آتما اور نرمل اور چنماتر روپ اور نراکار ہے اچھا کال نیتی مود

گیان کرم یا کرتا آدک اسکی سب شانتی ہیں۔ اس کی شکتیوں کا انت نہیں۔ اننت روپ ہے اور یہ شکتیاں شیو روپ ہی ہیں اس میں بھن شیو اور شکتی ایک روپ ہیں اور نانا روپ ہو کر بھاستی جتنے پدارتھ ہیں ارتھ شکتی اور آتما میں ساکھشی شکتی کا کلپت ہے ایسے کال شکتی ہی ہے جو برہم روپ منڈل میں نرت کرتی ہے کریا شکتی کر قدرت سے نرت کرتی ہے اور جیسے آدمی ہوتی ہے برہما سے لیکر ترن تک ویسی ہی استھت ہے۔ انتہا نہیں ہوتی یہ سمپورن جگت نرت کرتا ہے سنسار نٹنی ہے اسکی پریرک نیتی ہے پرمیشر ساکھشی روپ ہے جو سدا ادویت اور پرکاش روپ ایک رس استھت اور یہ نیتی آدک شکتی بھی اسی میں ہیں ۔

چھبیسواں سرگ

شیو گیتا پرم دیو کا پوجن

شیو جی بولے ہے منیشر ایک دیو پرماتما ہی پوجنے کے جوگ ہے جو سب میں بھرپور ہے اس دیوتا کا پوجن دو پرکار سے ہوتا ہے باشٹ دیو کا پوجن دھیان ہے جہاں من جاوے وہاں ہی آتما کا روپ جانو سب کا پرکاشک آتما ہے یہاں ویراٹ سروپ برنن کیا ہے اور پوجن آتما کا جیسے اوپر کہہ آئے ہیں کہا ہے، سب میں وہی ہے ہے منیشر ایسے دیو کے دھیان میں سا وہاں رہو یہی اُس کا پوجن ہے اب بہتیر کا پوجن سنو کہ سمبوت ماتر جو دیو ہے سو سدا ہی انبھو سے پرکاشتا ہے اُس کے پوجن کو دھوپ دیپ آدی سامگری کچھ نہیں چاہئے اُس کا پرم پوجن گیان اور جیوں کا تیوں دھیان ہے اُسی کا سرپدا کال پوجن کرو اس سے پرم آنند پراپت ہوتا ہے اسی پوجن کرنے سے موڑھ بھی سنسار ساگر سے پار ہو جاتا ہے ایسی پوجن دھیان ایک گھڑی کی راجسو جگ کا پھل دیتی ہے اور دو پہر کی پوجن سے لاکھ راجسو جگ کا پھل ہوتا ہے اور دن بھر کرے تو اسنکھ پھل پاوے یہ ہی پرم یوگ ہے یہ ہی پرم کریا یہ ہی پرم پوجن ہے جسکو یہ پرم پوجا پراپت ہو وہ ہی پرم پد پاوے ۔

ستائیسواں سرگ شیو گیتا چنماتر سمبوت تت کا پوجن

شیو جی بولے ہے منیشر اب انتر سے انتر پوجن سرب پوتر کرتا اور اگیان ناش کرتا کو سنو اس پوجن کا کوئی کال ویس نہیں چلتے پھرتے بیٹھتے کھاتے پیتے سب بیوہار کرنے اس کا دھیان ہی پوجن ہے اور

یتھا پراپت ہیں راگ دویش سے رہت سم رہنا یہ ہی اس کا پوجن ہے سب جگہ سب ہیں پرتیکش سب کا کرتا ہو گیا سر بگیہ وہی ہے اُسی بیراٹ کا پوجن کرو جس سے سب کلیش دور ہو جاتے ہیں جس منش کو سم بھاونا ہو گئی ہے وہ ہی اسکو پاتے ہیں اور مکت ہوتے ہیں اور وہ ہی اُس دیو کے اُپاشک ہیں

اٹھتیسواں سرگ

شیو گیتا پرم دیو کا پوجن

شیوجی بولے ہے ہیشر جیسی کامنا ہوتی ہے اُسی دیو چیتانہ سمبوت تت کی پوجا کرنیسے پراپت ہوتی ہے جب وہ دیو پرشن ہوا تب پرگھٹ ہو کر پایا جاتا ہے پھر راگ دویش آدک نہیں رہتا سب گھٹ اور پٹ سب پدارتھوں ہیں بیاپک ہے اور سب پدارتھ برہم روپ ہیں اُسی اننت کا پوجن کرو

اونتالیسواں سرگ

شیو گیتا برہم اور پرماتما کا برنن

بسشٹ جی بولے ہے دیو شیو کس کو کہتے ہیں اور برہم اور آتما اور پرم آتما اور نت ست اور نس کنچن اور شونیہ اور گیان کسکو کہتے ہیں ایشر بولے جب سب کا ابھاؤ ہوتا ہے تب اُپاہی اور اننت ستا ماتر سے جو شیش رہتا ہی جو اندریوں کا وشے نہیں اسکو نس کنچن کہتے ہیں بسشٹ جی بولے جو اندریوں اور بدھی آدک کا وشے نہیں تو اُس کو کیوں کر پا سکتے ہیں ایشر نے کہا جو ممکشو ہیں اور جنکو بید آسرے سنجگت ستا کی برتی پراپت ہوئی ہے انکو ستا کی روپ جانو جب گورو شاستر ہیں بدیا پراپت ہوتی ہے تب اُس سے ابدیا نشٹ ہو جاتی ہے اور آتم تت پرکاش ہو آتا ہے تب اپنا آپ ہی دیکھتا ہے دویت بھرم مٹ جاتا ہی اور سرب آتما ہی آتما ہے ہے ہیشر اندریوں کے سمبوہ کا نام گورو ہے اور برہم سب اندریوں سے رہت ہی گورو شاستر دیپک ہیں اور اپنا پرشارتھ ہیشر ہیں جب دونوں ہوں اور تیکشن بدھی بھی ہو تب آتم تت پایا جاتا ہے اور دکھ سکھ سنسار کے دور ہوں جب بودھ سے کرم اور بدھی اور اندریوں کا ناش ہو جاتا ہے اُس کے پیچھے جو شیش رہتا ہی اُس کا نام سمبوت تت اور آتم ستا آدک ہیں جو شانت روپ ممکشو کلپنا سے سنجگت ہے اسکو جیون مکتی پد کی بودھ کی نت شاستر آدک موکش اُپاؤ رچ گئی ہیں شاستروں نے چیتن برہم اور شیو آتما پرماتما

آدوک نام اننگ کہتے ہیں پرگیانی کو ایں کچھ بہید بسشٹ جی بولے ہے بہگون یہ جگت ادبان ہے اور بدہا کی بنائیں استھت ہے جیسے ہوا ہے ویسے ہی کہو شیوجی نے کہا جو برہم آدک نام سے کہا جاتا ہے وہ شدھ کیول سمبوت ماتر ہے اور اکاش سے بہی سوکہشم ہے جب بید تا شکتی ابہاش ہو کہ پہرتی ہے تب اسی کا نام چیتن رکہا جاتا ہے اور وہ انتہا بہاو کو پراپت ہو جاتا ہے اور وہ آپکو آہنگ ماننے لگ جاتا ہے پہر دیس کال اور اکاش دیکہنے لگتے ہیں اور پہر وہ چیتن کلا جیو اوستہا کو پراپت ہو جاتی ہے اور باسنا سے ملی ہو جاتی ہے اور جب جیو بہاو ہوا تب ہی نیچے آتمک ہو کر شبد اور کریا گیان سنجگت ہوئی اسی پرکار من آدک اور اندری اور دیس کال بایوستا اسپرس پو جا سب ستا ہوئیں انت باکہ شریر ہوا باستو ہیں کچھ اپجا نہیں کیول پرم آتم ستا اپنے آپ میں پہرتی ہے سمبوت میں جو سمبیدن پرتہک روپ ہو کر پہرے سو نشپند کر کے جب سروپ کو جانا جاتا ہے تب وہ نشٹ ہو جاتی ہے جیسے سنکلپ کار چا ہوا اگر سنکلپ کے جاتے رہنے سے جاتا رہتا ہے ایسے آتما کے گیان سے سمبیدن کا ابہاو ہو جاتا ہے اور سمبیدن سمبوت میں لین ہو جاتا ہے ایشر جو پہلے سوکہشم تنماترا استہی سو بہاونا کے بس ہو کر استہول دیہہ کو پراپت ہوئی جو استہول دیہہ ہو کر بہاسنے لگی آگے جیسی جیسی بہاونا ہوتی گئی ویسی ویسی بہاسنے لگی بسشٹ جی بولے ہے بہگون یہ جگت تو پرتکش دیکھتا ہے اسکو سپن کی نیائیں کیسے کہتے ہو شیوجی نے کہا کہ سنسار کا دکھ اس باسنا کے بس سے دیکھتا ہے کہ ادبان ہیں سروپ کے پرماد سے بدہان بدہی ہوئی ہے اور جگت کے پدارتہوں کو ست جانکر جو باسنا پہرتی ہے اس سے دکھ ہوتا ہے یہ جگت مرگ ترشنا کے سمان ادبان اور است ہے اس میں باسنا باسنک اور باسنا کرنے جوگ تینوں جو ہائیں کہ تینوں ابہاو ہو ئیسے کیول آتم تت ہی رہتا ہے اور ساری بہرم شانت ہو جاتی ہیں یہ جگت بہرم ماتر ہے آتم بچار سے اس کا ابہاو ہو جاتا ہے بچارواں ہی اپدیش کے جوگ ہے اپاتر کو اپدیش کرنا مورکہتا ہے

چالیسواں سرگ

شیو گیتا سرشٹی کا بہاؤ سے اپجنا

بسشٹ جی بولے ہے بہگون یہ جیو آدو سرشٹی سے اُتپن ہوا اور اپنے ساتھ دیہہ دھرم دیکہنے لگا دیہہ کے بندہن کیسے استہت ہوا شیوجی بولے کہ یہ جیو سپن کی نیائیں آتما کے آسرے اپجکر اپنے شریر کو دیکہنے لگا ہے اور اتہہ جو پہرا ہے اور پرماد کو پراپت نہیں ہوا اور اپنے سروپ میں ہی آتم بہاونا کرتا رہا اسلئے ایشر ہو کر استہت

ہوا ہے اُسکو یہ نشچے رہا کہ میں سناتن اور نت اور سدا اور پرم آنند اور پرم پُرش ہوں آتما کی اپیکشا کرکے جسکو جیو کہا گیا ہی وہ جو آدسی جیو ہے اُس نے لشنو روپ ہوکر برہما کو ناہی کنول میں اُتپن کیا ہے کسی سرشٹی میں پہلے برہما ہوا ہی اُس سے لشنو رودر ہوئے ہیں اور کبھی پہلے رودر ہوئے ان سے لشنو اور برہما ہوئے ہیں ایسے ہی ہوتا رہا ہی چیتن اکاش میں جیسا جیسا سنکلپ پھرا ہے ویسا ویسا ہوکر استھت ہوا ہے باستو میں ست است روپ ہی آدی پُرش سے لیکر جو سرشٹی ہے سو پرم پرکاش کے ایک نکھہ میں ہوئی ہی اور ایک ہی نکھہ میں لے ہو جاتی ہی ایک نکھہ میں کلپوں کے سمبوہ بیتیت ہو جاتے ہیں اور پرمانو پرمانو میں سرشٹی پھر رہی ہی ایسے اُس کے سپند کلپنا میں پھر رہی ہی اور جب سنکلپ کلپنا سروپ کی اور آتی ہے تب لین ہو جاتی ہی ایک ایک جیو کی اپنی اپنی سرشٹی ہے سب میں آتما کا چمتکار ہے ہے بینشر جیسے آ دنت سے جیو بشر پھرے ہیں ایسے ہی کرم بھی پھری ہیں سب جگت مایا ماتر ہے بھاونا سے بھاستا ہی جب آتما کا ابھیاس ہوتا ہی تب بھید کلپنا مٹ جاتی ہے کیول اُپ شم روپ شیو تت بھاستا ہے آتم تت نہ دور ہے نہ نکٹ نہ نیچے نہ اوپر نہ پورب نہ پچھم ہی ست اور است کے مدہ میں انبھو روپ اور سرب کا گیاتا ہی اسمیں پرتیکش آدک پرمان نہیں کر سکتی جیسے جل میں اگنی نہیں نکلتی ہے ہے بنشر جو میں نے کہا ہے اُس میں چت لگانیسے تمہارا کلیان ہوگا بششٹ جی بولے ہے رامجی سری شیوجی مہاراج یہ شیو گیتا مجھکو سنا کر اکاش مارگ کو گئے اور میں دھیان میں لگ گیا ۞

اکتالیسواں سرگ

سب جگت مایا روپی ہے نرباسنک رہکر شانت رہنا چاہیے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ جگت اور جگت کے دیکھنے والے سب است ہیں مایا روپی جگت ہی میں نرباسنک جگت کی چیشٹا کرتا ہوں بیوہار کرتا ہوا شانت روپ آتم دیو میں اچھا کرتا ہوں مجھے چھید ابھید کچھ نہیں سب جیو ٹمیں موہ کا سمندر ایک سا ہے گیان وان سادھان رہتے ہیں اگیانی کو کرترت اور بھوگ کا ابھمان ہوتا ہے وہ دکھی رہتے ہیں تم بھی اسی ورشٹی کا آسرا کرکے سنسار میں بچرو ایسی ورشٹی والی کو کوئی کشٹ نہیں ہوتا سب اگیا پائے ہیں ایک روپ نہیں رہتے اشٹ انشٹ سے ہرکھ شوک مت کرو جب سب جگت تم ہی تم جگت روپ ہو پھر ہرکھ شوک کس لئے کرتے ہو جب اسی ورشٹی کا آسرا کرکے سکھپت روپ بچروگے تب تر یا پد کو پراپت ہوگے رامچندر جی نے کہا ہے مہاراج اب مجھکو کچھ سنشے نہیں رہا

سب ہیں نے جانا تمہاری بچنوں سے میری اگیانتا نشٹ ہوگئی شانت روپ ہیں استھت ہوگیا ہوں سرگ کی اچھا ہے نہ نرک سے دویش ہے مجھکو سرب برہم روپ بھاستا ہی سدا ادویت روپ ہوگیا ہوں ؛

بتالیسواں سرگ

چت کے ناش اور باسنا کے تیاگ ہیں اور آتم تت ہیں استھت ہونے اور ست شاستروںکی بچار ہیں

بششٹ جی بولے ہے رام چندر جی جو کبول ودھ اندریوں سے کرتا ہے من سے نہیں کرتا وہ کرتا ہی اکرتا ہے جو اندریوں کے اشٹ پراپت ہونیسے پرشن ہوتا ہے مورکھ ہے گیانوان اس ہیں بندھوان نہیں ہوتے باچھا اگیان سے ہوتی ہے سروپ کے گیان ہونے پر نہیں ہوتی باچھا ہی دُکھ روپ ہی اسلئے باچھا تیاگنی جوگ ہی آتما کا بودھ مکت روپ ہے باسنا سے رہت پُرش کو گیان اورگیاتا اور گے تینوں ہی آتم روپ بھاستے ہیں جب باسنا سہت پران اودے ہوتے ہیں تب جگت اودے ہوتا ہی جب باسنا سہت لین ہوجاتے ہیں جگت لین ہوجاتا ہے ابھیاس کرکے باسنا اور پرانوں کو استھت کرے جب مورکھتا اودے ہوتی ہے تب کرم اودے ہوتے ہیں اور مورکھتا کے لین ہونیسے کرم بھی لین ہوجاتے ہیں سوست شاستروں اور ست سنگ کے بچار سے مورکھتا کا ناش کرو جب باسنا شانت ہوا تھوا پرانوں کا برودھ ہو جب چت اچت ہوتا ہی تب پرم پد ملتا ہی اور ورش آورش کے مدھ بین جو پرم سکھ ہے سوئی سمبوت برہم روپ ہی اس کے ساکشاتکار ہوئی من نشٹ ہوجاتا ہی چت کے اُپ شم ہونے کا آتم سکھ کبھی ناش نہیں ہوتا وہ ابناشی ہے اگیان سے چت ہی گیان سے شانت ہوجاتا ہے جب چت بدھان بھی بھاستا ہی تب بھی بودھ سے پرتیج ہوتا ہے جیسے تانبا پارس سے ملکر سورن ہوجاتا ہے گیانی کا چت کریا کرتا دکھتا ہے پرنتو وہ اچت ہوجاتا ہے گیانی کا چت شانت ہوکر تُریا پد کو پراپت ہوکر سب ہیں برہم ہی برہم دیکھتا ہے ؛

تینتالیسواں سرگ

بیل پہل کے ورشٹانت ہیں ابناشی مہماں

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اب تم ایک اشچرج کا گیان بودھ کے نمت سنو کہ ایک بیل پہل ہی جسکا

انت جو جن تک بستا رہی اور انت جگ بیت گئے ہیں جیوں کا تیوں اناوی ہی اُس کا رس بہی ابناشی ہے مہا پرے کا بہی پون اسکو نہیں اوڑا سکتا سمیر پربت اُس کے آگے رائی کے دانہ کے تل ہے سارا برہمانڈ اُس کے آگے سوکشم ہے اُس کا آد انت بدھ برہما بشنو رودر آدک بہی نہیں جان سکتے اور وہ پہل اور شٹ ہے آپ ہی آپ ہی پرکاشتا ہے اور نرمل نرہنکار منر نتر روپ گیان کے رس سے بہر پور ہے اپنا رس رس آپ ہی لیتا ہے اور سب کو وہی دیتا ہی انیک روپ ہو کر بہاستا ہے اس میں اسپند کا رس پہرتا ہے ویش کال کریا بہتی راگ وویش - گرہن - تیاگ - بہوت - بہوشت - برتمان - تم - بدیا - ابدیا آدک کلپنا جال اُس پہرنے سے پہرتے ہیں - نت شانت روپ ہے اُس کو جانکر پرش کرت کرت ہوتا ہے ❊

❊ چوتالیسواں سرگ

آتما کا سروتر ہونا

بسشٹ جی سے رامجی بولے کہ ہے بہگون مجہکو نسچے ہوا کہ اوویت دوہت سب وہی چیتن آتما ہے بسشٹ جی بولے کہ چیتن روپی مرچ کا بیج ہے اس میں جگت روپی چمتکار ہے جو سکہیت وت نرمل ہے ہے رامجی اب اور اشچرج کا کہیان سنو کہ مہا سندر پرکاش سنجگت سل سپرش اور شرت روپ شبد ہے اُس میں کمل اُپجتے ہیں اور بہت اونچی اُسکی بیل ہے اور وہ ادہار مول ہے انیک اس کی شاکہا ہیں رامجی بولے ہے بہگون یہ سلا میں نے بہی دیکہی ہے کہ بشنو کی مورتی ندی میں سالگرام ہے بسشٹ جی بولے کہ تم ایسے جانتے ہو اور تم نے اسکو دیکہا بہی ہے پرنتو جو سلا میں کہتا ہوں اُسکے بہیتر برہمانڈ کے سمبوہ ہیں اور کچہہ بہی نہیں یہاں کہا ہے کہ سب پدارتھ اور سب برہمانڈ اسمیں ہیں اس سے کچہہ بہی نہیں دوبارہ دیکہنا طوالت سمجہا گیا تات پرج یہ ہے کہ آتما سے کچہہ بہن نہیں ہے نانا پرکار جگت من کی کلپنا سے بہاستا ہے اور دویت کلپنا اگیان سے دیکہتی ہے جو وہ ہونے سے شانت ہو جاتی ہے چیتن آتما انت ہے اس میں کوئی بکار نہیں اور جگت بہی وہی روپ ہی جب ایک ہو تو ہے دویت بہی ہوتا ہی جب ایک نہیں وہ بہی نہیں جگت اور آتما میں کچہہ بہید نہیں سب آتم روپ ہے

پینتالیسواں سرگ آتما کا آد انت میں اسہر ہونا

بسشٹ جی بولے آد انت مدہ میں آتما ہی ہے جیسے آدمیں مرچ ہوتا ہے اور مدہ میں پہل اور انت

ہیں پھر وہی بیچ ہو جاتا ہے تات پرج یہ ہے کہ سب جگہ اور ویس کال میں وہ ہی ہے جگت ستکلپ ماتر ہے دو ہی ورشٹانت اوپر والا دوارے کے لکھا ہے اس کارن یہاں پھر بستار سے لکھا نہیں گیا)

چھیالیسواں سرگ

سب برہم ہی کا ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جو سکھ آتما ہیں استھت ہونے سے ملتا ہے کبھی نہیں ملتا سرگ میں بھی ملتا جس کے پانے کے لئے ایشر دیوتا سدھ مہارشی ورش سمبندھ پھرنے کو تیاگ کر استھت ہوتی ہیں جن پرشوں نے سمبیدن کے پھرنے کو تیاگ دیا ہے کدا چت کوئی پھرنا نہیں پھرتا اور کوئی کرم اسپرش نہیں ہوتا اور پران بھی اُن کے نس پند ہوتے ہیں اُن کے چت چیتن کے سمبندھ سے شانت ہو جاتی ہیں چت کلا کے پھرنے سے سنسار بھرم پراپت ہوتا ہے جب چت کا پھرنا مٹ گیا تب شانت روپ ادویت استھت ہوتا ہے آتما ست روپ ہے پرنتو من اور بدھی اور انتہکرن کے دوارہ آتما میں بھی بندھ اور موکش بھاستا ہے آتما کیول انبھو اور چیتن روپ ہے وہ اندری مرن جیون سے رہت ہے وہ کبھی بار اپجتی ہے نشٹ ہو جاتی ہے آتما ابناشی ہے ہے رامچندر جی تم بھی اسی ورشٹی کا آسرا کرو تم کو کوئی کارج اسپرش نہ کرے گا ۔

سینتالیسواں سرگ

آتما کا نربکار ہونا

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جب برہم میں کوئی بکار نہیں تب بھاؤ اور ابھاؤ روپ جگت کس سے بھاستا ہے بششٹ جی بولے پہلے تو یہ جانو کہ بکار کسکو کہتے ہیں جو بستو اپنے روپ کو تیاگ کر دوسرے روپ کو پراپت ہو اور پھر پوربسروپ کو پراپت نہ ہو اسکو بکار کہتے ہیں جیسے دودھ سے دہی ہو کر پھر دودھ نہیں ہوتا جیسے بالک اور جوبن اوستھا گئی ہوئی پھر نہیں آتی برہم نرمل آدانت میں نربکار ہی مدھ میں جو کچھ بکار مل اس میں دکھتا ہے اگیان سے دیکھتا ہے برہم تو مدھ میں بھی نربکار ہی برہم ستا سدا جیوں کا تیوں ادویت روپ آتم انبھو کر کے پرکاستی ہے جو دوسرے روپ کو پراپت نہیں ہوتا اسکو نربکار کہتے

ہیں جو بستو گیان اور بچار سے دور ہو جائے اسکو بھرم ماتر جانو آتما نربکار اور ایشر ہے وہ بکار کو پراپت نہیں ہوتا رامجی نے پوچھا ہے بھگون برہم سدا نرمل روپ ہے اس سمبوت برہم میں یہ ابدیا کہاں سے آئی بششٹ جی بولے کہ سب برہم ہے اب ہی ہے پیچھے بھی ہوگا اس میں کوئی ابدیا نہیں ہے جس کا نام ابدیا ہے اسکو ست بھرم ماتر جانو جو بدیا نہیں اس کا نام کیا کہئے رام چندر جی نے کہا ہے بھگون آپ نے اُپ شم پرکرن میں کہا ہے ابدیا بدیمان ہے آپ اسکو ابدیا کیوں ناہی کہتے ہو بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی تم جبتک ابودھ تھے اس لئے تمہارے جگانے کو جگت کلپت کر کہی تھی اب تم پربودھ ہوئے میں نے ابدیا کو بدیمان کہا ابدیا اور جیو اور جگت آدک کرموں کے ابودھ کے جگانے کو بید نے برنن کیا ہے جبتک من ابودھ ہوتا ہے تب تک ہی اسکو ابدیا بھرم ہے سو جگتی بنا انیک اوپاے بھی بودھوان نہیں ہوتا بودھ ہونے پر بنا اُپدیش بھی سدھانت کو پالیتا ہے ابودھ کو سدھانت کا اپدیش نرارتھک ہے اس لئے یہ جانو کہ سب ہی برہم سو تم آتما میں لے ہو اور اُٹھتے بیٹھتے چیشٹا کرتے اسی میں استھت رہو تمہارا آہنگ مم بھاؤ نرورت ہو جائیگا آتما اور پرکرتی کہنے ماتر دو ہیں پر ان تو کچھ بھید نہیں ہے ایک ہی ہیں چت کی کلپنا سے سنسار ہوا ہے آتم گیان سے چت کا بیج نشٹ کرو کوئی دکھ نہ رہیگا آتما پرم ارتھ سار ہے اسکی بھاونا کرو سنسار بھرم سے مکت ہو گے

اٹھتالیسواں سرگ

اندری جیو پرتشٹکا کا روپ

رام جی بولے میں نے سب کچھ جانا اور آپ کے بچنوں سے پورن آتما ہوا ہوں بودھ کی بردھی کے نمت کہ جب منش مر جاتا ہے اس کے ناک جیہا اندری بنی رہتی ہیں وے بشئے کو گرہن کیوں نہیں کرتیں بششٹ جی بولے کہ اندری اور چت آدک نرمل چیتن روپ آتما سے بھن نہیں اور آتم تت اکاش سے بھی سوکشم ہے جب چیتن تت ہی چیتیا اور پرتشٹکا کی بھاونا پھری تب اس نے اندریوں کے گنوں کو دیکھا اور چت کے آگے اندری گن پرگٹ ہوئے انکی گنتا سے چیتن تت پرتشٹکا بھاؤ کو پراپت ہوا اور اس میں گھٹ آدک پدارتھ پرتیت ہوئے اور پرتشٹکا میں آکر بھاسے رامچندر جی نے پوچھا کہ اس پرتشٹکا کا روپ کیا ہے اور وہ کیسے ہوئی ہے بششٹ جی بولے کہ آد انت کلپنا سے رہت جگت کا بیج انادی نرامی پرکاش روپ برہم ہے جب وہ کلپنا کے سنمکھ ہوا تب اس کا نام جیو ہوا اس جیو نے دیکھ آد چیتیا اور اہم بھاؤ پھرنے سے اہنکار ہوا اور جب من

کرنے لگا تب من ہوا جب تسچے کرنے لگا باہر ہی ہوی اسی پرکار جیسی جیسی بھاونا ہوتی گئی ایسے ہی اندری آدک پدارتھ ہونے لگے اسکو پرتشٹھا کہتے ہیں اور جب سروپ سے بیرچی روپ ورش کی بھاونا ہوئی اور کرترت اور بھوگ ترت سکھ دکھ آدک کی بھاونا اور بکلپ اور ابھمان چیت کلا میں ہوا اُسی سے اسکو جیو کہتے ہیں جیسے جیسے بھاونا کا اکار ہوا ویسی ویسی باسنا ہوتی گئیں باسنا سے یہ جیو ہی مہا بھرم جال میں گر گیا اور ماننے لگا کہ میں منش دیہہ کے ساتھ ہوں اُتھتا اور بولتا ہوں اور یہ نہیں جانتا کہ میں چدآتما ہوں اور دیہہ سے ملا ہوا پرچھن اور بچھہ روپ پھر آپ کو دیکھتا ہے اور ڈوبتا ہے اور دیہہ میں ابھمان کرکے باسنا کی باسنا سے نیچے اونچے پھرتا ہے جب آتم بودھ ہوتا ہے تب سنسار بندھن سے مکت ہوتا ہے اور آتم پد کو پراپت ہوتا ہے اب یہ سنو کہ اندریاں جڑ ہیں پنچ بھوت کیوں کسکو گرہن نہیں کرتیں جب سدھ تت میں چیت کلا پھرتی ہے تب وہ جیو روپ ہوتی ہے پھر من سہت کھٹ اندریوں کو لیکر دیہہ میں استھت ہوتی ہے اور باہر کو بشئے کو گرہن کرتی ہے من سہت کھٹ اندریوں کے سمبندھ سے بشئے کا گرہن ہوتا ہے اس سے رہت کداچت نہیں اندریاں بھن بھن ہیں تو بھی اُنکو جیو کلا اکٹھا کر لیتی ہے اور اہنکار کے دھاگے سے اکٹھی ہوتی ہیں ان کو اکٹھا کرکے ہی جیو کہلاتا ہے اور جانتا ہے کہ میں دیکھتا ہوں سونگھتا ہوں وہ اندریاں من آدک جڑ ہیں پرنتو آتما کی ستا پاکر اپنے اپنے بشئے کو گرہن کرتی ہیں جبتک پرتشٹھا دیہہ میں ہوتی ہے تب تک اندریاں بشئے کو گرہن کرتی ہیں جب پرتشٹھا دیہہ سے نکل جاتی ہے اندریاں بشئے کو گرہن نہیں کرتیں یہ جو پرتکش بھی نہ سکا۔ آدک بھاستے ہیں یہ اندریاں نہیں اندریاں تو سوکشم تنماترا ہیں یہ تو انکے رہنے کے استھان ہیں جیسے گھر میں جھروکے اب جیو کا روپ سنو کہ آتم تت سب ٹھور میں پورن ہے پرنتو اس کا پرتبنب نرمل ٹھور میں بھاستا ہے جہاں ساتک منس انتہکرن ہوتا ہے وہاں آتما کا پرتبنب جیو بھی ہوتا ہے سو جبتک وہ شریر میں ہوتا ہے تبتک شریر ہی چیتن دیکھتا ہے جب وہ جیو کلا شریر کو تیاگ جاتی ہے تب جڑ شریر دیکھتا ہے جیسے کنڈ سے نکلجاوے تو پرتبنب سورج کا بھی لے ہو جاتا ہے جیسے جھروکے آگے کوئی پدارتھ رکھئے تو جھروکے کو پدارتھ کا گیان نہیں ہوتا جب اس کا سوامی دیکھتا ہے تب پدارتھ کو گرہن کرتا ہے ایسے جب اندریوں کے استھان میں سوکشم تنماترا گرہن کرنیوالی ہوتی ہیں تب بشئے کو گرہن کرتی ہیں اور جب تنماترا نہیں ہوتیں تب بشئے کو اندریاں گرہن نہیں کرسکتیں ہے رام چندر جی اہم اور مم آدلیکہ جو ورش ہے سو بھی اس سرشٹی کے آدمیں آتم روپی سمدر سے ترنگ وت پھرتے ہے اور اس سے آگے ورش کلپنا ہوئی ہے جو نہ دیس ہے اور نہ کال اور نہ

کر یا یہ سب ہی است روپ ہیں باستو ہیں کچھ نہیں ۔

اونچاسواں سرگ

جیو پرشٹکا تن ماترا باسنا برہم ستا کا بہ تانت

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی باستو ہین اندری آدکچھ اُپجے نہیں جیسے میں نے پہلے کہا ہے شدھ سمبوت ستا ماتر سے جو اہنگ کا پھرنا ہوتا ہے اسکو سمبیدن کہتے ہیں یہ ہی سمبیدن جیو روپ پرشٹکا بھاو کو پراپت ہو کر بدہی اور من اور پنچ ماترا کو اپجا کر اور جیو کلا ہو کر آپ ہی اس میں پرویش کر استہت ہوئی ہے اسی کو پرشٹکا کہتے ہیں پرنتو اُپجی ہی سپند میں ہے آتما سے بہن نہیں آتما نروِش ہے جہاں جیو اپجا ہے وہاں اُسکو اہم بھاو پیدا ہوا ہے اور یہ ہی اودیا ہے جو اپدیش سے دور ہو جاتی ہے آتما میں جگت کچھہ پایا نہیں جاتا کیونکہ اسمیک گیان سے بہاستی ہے اور سمیک گیان سے نہیں سب جگت پایا جاتا ہے جو بستو سمیک گیان سے پائی جائے سوہی ست جانو جب گورو شاستر کا بچار ہوتا ہے تب جگت بھرم مٹ جاتا ہے اور سدہی ہوتی ہے اور جیو پھر کر جیسا سنکلپ دہارتا ہے ویسے ہی ہو کر بہاستا ہے یہ سمبیدن ہی آتما ہی روپ ہے اس سمبیدن نے اُپجکر نشچے دہارا کہ یہ پدارتھ ایسے ہیں اور ایسے ہوں ویسے ہی ہوئے اسی نشچے کا نام نیتی ہے سب آتم ستا ہی ہے دیہہ آدک سب ہی چنماتر ہے آتما ورش روپ ہو کر بہاستا ہے آتماتت اور شدھ سب کا اپنا آپ ہے آتما کے گیان سے جگت بھرم نورت ہو جاتا ہے پچھلے کو کرم اب کے سو کرم سے نشٹ ہو جاتے ہیں اور باسنا دور ہو جاتی ہے سو سنتوں کے ست سنگ اور شاستر کے بچار سے گیان ہوتا ہے باسنا کے کلنک سے جیو گھیرا ہوا ہے انیک بھرم دیکھہ میں بیٹھ کر دیکھتا ہے اور یہ دیکھہ انت پاتک ہے کبھی استہاور میں جاکر برکش آدک جونی میں جاتی ہے کبھی سپنے میں جنگم جونی پاتی ہے کرم باسنا کے انوسار اور بودھ سے جاگرت اوستہا پاتی ہیں جاگرت دو پرکار کی ہے جو پرلے سے رہت چیتن اوستہا ہے اور اس سے رہت سب منوراج چیتن روپ ہیں ایک جیون مکت روپی جاگرت ہے دوسری بدھ مکتی اور جیون مکتی تریا روپ ہے او بدیہ مکتی تریاتیت ہے یہ اوستہا جیو کو بودھ سے ہوتی ہے جیو کا پھرنا گیان روپ ہے یہ چیت ورش کی اور لگتا ہے تب وہ ہی روپ ہو جاتا ہے جب تت کی اور لگتا ہے تب ست روپ ہو جاتا ہے چیت ورش کی اور ہوتا ہے تب دیرگھہ بھرم کو دیکھتا ہے جب باسنا نشٹ ہو جاتی ہے تب مکتی روپ ہو جاتا

ہے جب سروپ کا ساکشتاتکار ہوتا ہے تب سنسار باسنا ناس ہوجاتی ہے کہیں باسنا سے سکھی جڑ اوستھا ہوتی ہے تب باسنا سے سپن دیکھا جاتا ہے اور کہیں باسنا موہ سے جیو اوستھا اور کو پراپت ہوتا ہے اور بدھ باسنا میں بشنو بکشی سروپ آدک جو نہو ہیں پراپت ہوتا ہے اور سوکھشم باسنا سے ملش آدک اور نشٹ ہوئے باسنا سے موکش ہوتی ہے یہ جگت سب ہی سنکلپ سے رچا ہے جو باہر دیکھتی اور گرہن کرتی ہو وہی ہردے میں استھت ہوتی ہیں جب انکو گرہن کرتے ہوتے ہیں گراہک اور گرہن کرنے جوگ کا سمبندھ دیکھتے اور سمجھتے ہو کہ میں نے گرہن کیا ہے اور یہ میں نے تیاگ کیا ہے گیانوان کو گرہن تیاگ کا ابھمان نہیں ہوتا سب کچھ چدا کاش ہی بھاستا ہے ۞

پچاسواں سرگ

بشنو اور ارجن کا اوتار اور گیتا کا سُنانا

ہے رامچندرجی جیسے جیو کو سپن میں کلپنا ماتر سنسار اوے ہوتا ہے ویسے جاگرت اوستھا بھی بھرم ماتر ہے جس پُرش کو سروپ کی استھتی ہوئی ہے وہ سدا اسنگ ہوکر بچرتا ہے جیسے بشنوجی کے بش سنگھتا کے اُپدیش سے ارجن مکت ہوکر بچرینگے ایسے ہی تم بھی اسنگ ہوکر بچرو رامچندرجی نے پوچھا کہ پانڈو کے پُتر ارجن کب ہونگے اور بشنو اسکو کیسے اُپدیش کرینگے بششٹ جی بولے ہے رامچندرجی آتما میں چودہ پرکار کی بھوت جاتی پھرتی ہیں اور جیسے جال میں پکشی پھرتے ہیں اور چندرماں سورج لوکپال ہوکر استھت ہیں جمراج چار چار جگوں میں کبھی آٹھ کبھی سات اور کبھی بارہ اور کبھی سولہ برسوں کا نیم دہار کے جیو کو جب نہیں مارتے اور اوداسین کی نیائیں استھت رہتی ہیں تب پرتھوی میں بھت بھوت ہو جاتے ہیں اور چلنے پھرنے کو مارگ نہیں رہتا وشٹ جیوں کو بڑا دُکھ دیتے ہیں اور پرتھوی پر بھار ہو جاتا ہے جب پرتھوی کی بھار اوتارنے کو بشنوجی اوتار دہار کر وشٹ جنوں کا ناش کرکے دھرم مارگ کو استھت کرتے ہیں سو آگے کو اس سرشٹی کا یم راج دواوش برس تک کا نیم کریگا جو کسیکو نہیں ماریگا تب جیو کروڑ کرم کر کے لگینگے پرتھوی بھوتوں سے بھر جائیگی بشنوجی اوتار دہارینگے کہ ایک وپہہ سے تو بسدیو کے گھر کرشن نام ہونگے دوسری وپہہ سے ارجن نام پانڈو کے گھر جنم لینگے اور دریودہن ارجن کے چچا کے پُتر اور بھیم سین کا یُدھ ہوگا جب ارجن بھائی بندھوؤں کے موہ سے یُدھ نہ کریگا تب سری کرشن جی اُس کو گیتا سناکر اُپدیش کرینگے

دیہاں سب گیتا برنن کری ہے جو ہوشت کال میں ہوئی ہے جو کہ گیتا پرسدہ اور پرگھٹ ہے اور تات پرج گیتا کا او بہت کچہہ کہا ہے اور آگے کہا جائیگا اسواسطے یہاں اسکی نقل کرنا طوالت سے خالی نہ تہا اس واسطے اکیاون سرگ سے پچپن سرگ تک کا جو ایک ہی پریوجن تہا دوراہی کے نہیں لکہا گیا گیتا جی کو دیکہہ لینا چاہیئے

چھپن سرگ

سب پدارتھوں کا است ہونا اور آتما کا پرم شوینہ ہونا اور باسنا سہت جگت کا ہونا او باسنا کا نشٹ ہونا گورو اور شاستر کے اپدیش سے

بسشٹ جی بولے ہے رام چندر جی اسی درشٹی کا آسرا کر کے تم بہی نرسنگ ہو کر اپنے سب کرم اور چیشٹا پرہم ارپن کرو اسی برہم میں سب ہی جو سمبیدن پہر نیسے رہت چیتن پرکاشتا ہی اسیکو تم پرم پد جانو وہ ہی آتما سب جگت کا پرکاش کرنیوالا ہے یہ آتم سمبوت اسی بچار سے پائی جاتی ہی اور سب پدارتھ است ہیں جسکے رہیں یہ ورشٹہ ہو گیا وہ راگ دویش سے رہت سدا شانت روپ رہتا ہی آتما پرم شوینہ ہے پرنتو اجر روپ پرم چیتن ہے گیان کو بہوگ کی اچہیا نہیں رہتی جگت بہرم نشٹ ہونے سے کوئی ترشنا نہیں رہتی سو گورو شاستر کی جگتی سے من بس ہوتا ہے اور سمیک بودھ سے جگت نرورت ہو جاتا ہے چت کے پہرنے سے ہی بندہن ہے نہ پہرنے سے موکہش ہی پرنتو آتما سے کچہہ بہن نہیں جو وہ کیسے ہو نیسے بندھ موکہش دونوں کا ابہاو ہو جاتا ہے سو تم چت ہی کو آتم پد میں لین کرو جس کے آسرے جگت اتپن ہوتا ہی اور لین ہوتا ہی

ستاون سرگ

سب پدارتھ اور اوتار پرم پد سے ہیں

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی پرم آتم پد ہی لشنو روپ ہے جو ہم کو سدا ہی پرتیکش ہے جیسے سورج سے پرکہش کی ستا پرگھٹ ہوتی ہے ایسے آتما سے جگت کی ستا پرگھٹ ہوتی ہے برہما بشنو رودر آدک سب پرم پد سے ہیں یہ جیو آتما کو پراپت ہو کر مرت نہیں ہوتا نہ سوگوان ہو جو کوئی چہنا تر بہی آتما کو جیونکا بہوں جانتا ہے مکت بہاگی ہے رامجی نے پوچھا کہ من اور بدھی اور چت اور آہنکار کے ابہاؤ ہونے سے ستا سامان ہی شیش رہتی ہے اسکا بہاؤ کیسے ہوتا ہے بسشٹ جی بولے جو سب بہول

میں استھت ہوکر بھوجن جل پان کرتا ہے دیکھتا سنتا کریا کرتا ہے سو آدانت سے رہت سمبوت سنا اپنے آپ میں استھت ہے اور وہی سب میں سب ٹھور ہے سو تم بھی اسی ستا سامان میں استھت ہو؛

اٹھاون سرگ

جگت کا بھرم سے نانا پرکار ہو دیکھنا

رامجی بولے ہے بھگون جیسے تمہارے سپنے میں پور اور نگر اور منڈل دیکھتے ہیں ایسے ہی برہما آدک سنے دیو کو گرہن کیا ہے اس سے پایا جاتا ہے کہ اُن کو است میں ہی یہ پرتیت ہے اشچرج ہے کہ تم کو درڑھ پرتیت کیسے ہوئی ہے بششٹ جی بولے کہ پہلے برہما جی کو ہی یہ جگت است بھاستا ہے یا ستو نہیں بھاستا جب سرب گت اور چیتن سمبوت کو سنسار کے درش سے سمبک درش کا ابھاؤ ہوا اور سپن روپ میں اپنے آپ سے ہی اہم پرتیت ہوئی تب درڑھ ہو دیکھنے لگا جیسے اپنے سپنے کو سپنا نہیں جانا جاتا درڑھ ہوکر بھاستا ہے ایسا پدارتھ کوئی نہیں جو اس جگت میں سدھ نہیں ہوتا اور نانا پرکار ہوکر نہیں بھاستا اور اپنی مرجاد کو نہیں تیاگتا کیونکہ یہ من کے سنکلپ سے اُپجے ہیں سب منو ماترا ہیں یہ جیو سروپ کو بھولا ہوا سب کو است دیکھتا ہے بھرم سے ہی نانا پرکار کے سروپ بھاستے ہیں ایسا پدارتھ کوئی نہیں جو ست نہیں اور است ہی نہیں؛

اونسٹھواں سرگ

ایک سنیاسی اور سہنسر باہو رجن کی کتھا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ سنسار متھیا ہے ایک سنیاسی جوگ کے آٹھویں انگ کی سمادھی میں تھا اُس کا ہر روز سمادھی کرتے کرتے سدھ ہو چکا تھا جب ایک سمادھی سے اٹھتا دوسری سمادھی لگا دیتا تھا جب بہت کال بیت گیا ایک سمے سمادھی سے اُٹھکر بھو چنتا کرنے لگا کہ جیسے پراکرت پُرش بچرتے ہیں اور چنتا کرتے ہیں ایسے میں بھی چنتا کروں سو اُس نے من کے سنکلپ سے بشنو کلپے اور اس میں ایک آپ ہی بنا اور نام بھی اس کا جیوٹ ہو گیا اور سدھ پان کرتا تھا یہ ہی چنتا کرتا ہوا سو گیا سپنے میں اُس نے برہمن کا شریر دیکھا اور بید پڑھنے لگا پھر اُس نے سپنے میں اپنے آپ کو راجہ ہوا جانا پھر دیو انگنا کے شریر میں دیکھا پھر دیکھا کہ میں ہرنی ہوں پھر دیکھا کہ ہونری ہوں اسی پرکار نانا پرکار کے سپن بھرم دیکھتا رہا ایک بار سمے

پاکر اُس کو برہما کے اُپدیش سے آتم گیان ہو گیا اور جتنے بہرم ہوئے تہے سب شانت ہو گئے اور بدیہہ مکت کے پد کو پہونچ گیا پہر چیہ کال تک سمیر پربت پر اوڑتا رہا پہر سنکلپ سے رووَر ہو گیا پہر بچارا کہ یہنے اگیان سے اتنے بہرم دیکہے مایا بڑی پربل ہے کہ میں ہی شُدہ چیتن ہوں اور بشو میرا ہی سروپ ہے اور پہر جانا کہ اِس بشو میں میرے ہی شریر ہیں اُنکو جاکر جگاؤں اور اپنے ہی سنکلپ سے اُٹھکر اپنے استہانوں کو چلا پہلی اُس نے سنیاسی کے شریر کو آکر دیکہا اور چیت شکتی سے اُسکو جگایا اور سنیاسی نے جانا کہ مجہہ کو رووَر نے جگایا ہے اور پہر وہ اور سنیاسی دونوں چلے اور جہیوٹ کے استہان میں آئے اور جہیوٹ کو چیت شکتی سے جگایا تب وہ اور سنیاسی اور جہیوٹ تینوں چلے پہر بچار کیا کہ ہم نے اتنے شریر کیونکر پائے کہ آدمیں ایک پرماتما سے میں سنیاسی ہوا ہوں اور پہر اسی پرکار جتنے شریر دہارے مہتیا تہے باسنا کر کے اتنے جنم پاکر جب برہما کا ہنس ہوا جب گیان کی پراپتی ہوئی ایسے بچار کرتے ہوئے وہاں سے چلے اور چیتن اکاش میں آئے پہر برہمن پہر راجہ کی سرشٹی میں گئے راجہ کو جگایا ایسے ہی جتنے شریر دہارے تہے سبکو جگایا اور اُن سے ہی نشچے ہوا کہ ہم ساروں ہی چیتن روپ ہیں اور اگیان کے بہرنے سے رہتے ہیں پہر اُنکو سارے شریر الگ الگ دکہلائی دئے پرنتو چیشٹاہوں کی ایک سی ہی دیکہی اور اُن کا نام ہی سب رووَر ہی بہاسنے میں آیا ہے رامجی یہ سمپورن بشو اگیان کے بہرنے سے دکہلائی دیتے ہیں گیان سے دیکہئے تو کچہہ ہی نہیں ہے سب کا سمیدن اور نشچے ایک ہی سا ہے اور ایک ہی شانتی روپ ہے سو گیان وان سب بشو کو اپنا ہی سروپ دیکہتے ہیں اگیانی بہن بہن جانتے ہیں پہرنے کا نام سنسار ہے نہ پہرنے میں کیول آتما سروپ ہے سو پہرنا چہوڑ دو اور چیت کو مارو پہر بشو بہی اپنا سروپ ہے اور کچہہ نہیں بنا آتما کے کوئی پدارتہ سِدہ نہیں ہوتا رامچندر جی نے پوچہا کہ جہیوٹ برہمن سے لیکر جو شریر سپنے میں ہوئے اُن کے اوپرانت کیا ہوا بسشٹ جی بولے کہ جب وہ شریر سپنے کے اکٹہے ہوئے رووَر نے اُن سے کہا کہ تم اپنے اپنے استہانوں کو جاؤ اور کچہہ کال تک بہوگ بہوگو پہر تم میرے گن ہوکر مجہکو پراپت ہو گے اور مہا کلپ میں تم سب ہی بدیہہ مکت ہو گے سو وہ سب اپنے استہانوں کو گئے اور انتردہیان ہوئے اب بہی تاروں کا اکار دہارے ہوئے کبہی کبہی مجہکو اکاش میں دکہلائی دیتے ہیں رامچندر جی نے پوچہا کہ ہے بہگون سنیاسی سے آدی لیکر وہ سب شریر ست کیسے ہوئے اور اُنکی سرشٹی کیسے ست ہوئی بسشٹ جی بولے آتما سب کا اپنا آپ شُدہ چیتن اور اکاش اور ابہو روپ ہے اس میں جیسے دیس کال بستو کا نشچے ہوتا ہے ویسے ہی بنجاتا ہے جیسی جیسی پہرنا ہے ویسے ہی آگے ہو جاتا ہے اور جو تم کہو کہ سنیاسی کا انتہکرن شُدہ تہا اور

اونچ اور نیچ جنم کیسے پائے شدہ انتشکرن ہیں ایسے جنم نہیں چاہئیں سو اس کا اُتر یہ ہے کہ سمبیدن ہیں
جیسا پھرتا ہوتا ہے ویسا ہی ہو بھاستا ہے جیسے ایک پُرش کا انتشکرن شدہ ہوا اور اُسکو من میں پھرے
کہ ایک شہر پر میرا بیوہار ہووے اور ایک شہر پر میرا بیہار کا ہووے اُسکو دونوں پہلے پُرے شہر پر بھاستی ہیں
اور جو یہ کہو کہ بُرا کیوں بنا بھلا ہی بنتا اس کا اُتر یہ ہے کہ جیسے پہلے پنڈت کے گھر پتر ہووے اور وہ باسنا
کر کے چور ہو جاوے تو اسکو دکھ ہوتا ہے ایسے ہی پھرنے سے اونچ نیچ ہوتے ہیں جب ابھیاس اور کرم جوگ
ہوتا ہے تب پُرش شدہ ہوتا ہے ابھیاس اور منتر جاپ اور چت کے استہت کرنے کو یوگ کہتے ہیں
اس کا رن جیسی جیسی چنتا ہوتی ہے ویسی ہی سدہ ہوتی ہے پرنتو اگیانی کو نہیں ہوتی جیسے کوئی لبتو
نکٹ پڑی ہے جو اُسکی بھاونا نہیں تو وہ ہی دور ہے سنکلپ ہی شدہ چت ہی ہوتا ہے ایک سہنسر باہو
ارجن راجہ تھا ایکدن اُس کے منمیں سنکلپ ہوا کہ میں میگھ ہو کر برسوں اس سنکلپ کی ورڑھتا سے نشچے
ہو گیا کہ میں میگھ ہو کر برس رہا ہوں سو جو جوگیشر ہیں اُن کا جیسا سنکلپ ہوتا ہے ویسا ہی سدہ ہوتا ہے
مورکھ اننیک بھرمے ہوئی ہیں سدہ سے مہاں نیچ گتی پاتے ہیں رامچندر جی نے کہا کہ آپ نے اُس سنیاسی کے سوائے
اور بھی کوئی ویسا ہی دیکھا ہے بسشٹ جی بولے کہ میں نے اُتر دشا کے جین ناچین نگر میں ایک بڈھی دیکھی
تھی جس کا دوار ایند تھا ایک سنیاسی اُس میں چھہ ہزار برس کی سمادھی کا ابھو کر کے اکیس دن سے بیٹھا ہوا تھا
اور دوارے پر اُس کے چیلے باہر بیٹھے ہوئے تھے اور اُس نے انیک جنم ہی پائے تھے اور اُسنے پرتکش اپنی سرشٹی دیکھی
تھی ایسا ہی ایک اور سنیاسی پورب کلپ میں دیکھا تھا اتنا سنکر راجا دسرتھ نے کہا کہ ہے مہاراج جو تم کہو تو
میں اپنے نوکر کو چین ناچین میں بھیجکر اُس سنیاسی کو جگوا دوں بسشٹ جی نے کہا کہ وہ سنیاسی اب برہما کا
ہنس ہو کر برہما کے اپدیش سے جیون مکت ہو چکا ہے اور وہ شریر اُس کا مرتک ہو گیا ہے اُس میں اب جیو نہیں
سو اُس کو کیا جگانا ہے ایک مہینے پیچھے اُس کے چیلے دوارے کو کھولیں گے اور نگر کے لوگ اُس کو دیکھیں گے
تم بھرم کیوں کرتے ہو یہ بشو سنکلپ ماتر ہے اور جو تم کہو کہ ایک ہی سے کیوں کر ہوئے ہو سنو کہ جیسے یہ بسشٹ
اور رکھی اور راجہ جو سنساری ہیں سو کئی بار ایک سا شریر دھارتے ہیں کئی بار بلکش ایسے ہی نارد اور بھرگو
آدک رکھی ایسے ہوں گے یہ سنسار برہما سے لیکر پاتال تک من کا ہی رچا ہوا ہے آتم ستھیا ہے جب یہ چت
کا باہر دھارتی ہے تب سنسار اور دیس کال ہو بھاستا ہے اور جب انتر مکھ ہوتی ہے تب آتم پد پراپت
ہوتا ہے جاننا چاہئے کہ دیکھا اور اندریوں سے مکھ ہی دکھ ہوتا ہے تم اس گیان روپ پھر نہیے بت ہو جاؤ

اور پھر نے سے ہی یہ ودیھ اوستھا پراپت ہوتی ہے ایک ادویت آتما میں نانا بھو کا اگیان سے بھاش ہونا
ہے جیسے چندرماں ایک ہی اور نیتروں کے دوش سے بہت بھاستے ہیں رامچندرجی نے پوچھا ہے بھگون
میں تین مون کو جانتا ہوں ایک بانی مون دوسرا اندریوں کا مون تیسرا کشٹ مون ارکشٹ کرکے من
اور اندریوں کو بس کرنا چوتھے سکھپت مون کو نہیں جانتا وہ بستار سے کہو بسشٹ جی بولے کہ وہ پہلے
تین مون تپسیوں کے ہیں اور چوتھا سکھپت مون گیانیوں اور جیون مکتوں کا ہے اُن کے بھید سنو بانی مون
کچھ بولنا نہیں دوسرا مون سمادھی کا کہ نیتروں کو موندلیں کچھ دیکھیں نہیں تیسرا ہٹ کرکے سمادھی میں
استھت ہونا اور من اور اندریوں کو ٹھیرانا اور ایک اور مون بھی ہے کہ جس سے اندریوں کی چیشٹا سے رہت
ہو جاتے ہیں چوتھا سکھپت مون وہ ہے کہ بانی اور اندریوں سے چیشٹا کرنا اور آتما سے بھن کچھ اور نہ دیکھنا
اتھوا ایسے جاننا کہ نہ میں ہوں نہ جگت ہے یا یہ نشچے کرنا کہ سب میں ہی ہوں سو یہ مون سب سے اُتم ہے
ہے رامچندرجی شاستر کی بدھی سے ہی آتما کی سدھی ہوتی ہے اور شدھ سے رہت رہنے سے ہی آتما کی
سدھی ہوتی ہے سو آتم پد میں استھت ہونا بھاری مون ہے یہ سکھپت مون سنسار دویت روپ پھرنے سے
سکھپت ہونا اور آتم پد میں جاگتے رہنا اور ایسے نشچے کرنا کہ نہ مجھے جاگرت ہے اور نہ سپن اس مون کو تریاتیت
کہتے ہیں یہ پد انادی اور اننت جرا سے رہت اور شدھ اور نردوش ہے اور گیانی اندریوں کے روکنے کی بھی اچھا
نہیں کرتا اور اندریوں میں بچرنے کی بھی اچھا نہیں رکھتا ہے رامجی تمہارا سروپ اوم ہے تم (اوم) کو انگیکار
کرکے (اوم) میں استھت ہو جاؤ رامچندرجی بولے کہ یہ جو کہا کہ سب رودر تھے یہ کیونکر مانو کیونکہ وے تو ایک ہی
چت تھے وے سب رودر کیونکر ہوئے جیسے دیپک سے دیپک ہوتا ہے بسشٹ جی بولے ایک ساورن ہے دوسرا نرآورن
جس کا انتشکرن شدھ ہے نرآورن ہے جس کا ملین انتشکرن ہے وہ ساورن ہے شدھ انتشکرن میں جیسا نشچے
ہوتا ہے ویسا ہی تات کال شدھ ہو جاتا ہے اور ملین انتشکرن کا پھرنا شدھ نہیں ہوتا شدھ نرآورن
تو آتما سرب بیاپی ہے اور جو ان کا نشچے ہوتا ہے سو ستت ہے رامچندرجی بولے ہے بھگون سداشیو کی چیشٹا تو
ملین ہے کہ رنڈوں کی مالا گلے میں دہارتے ہیں اور بھبوتی لگا کر شمشان میں بہوہار کرتے ہیں اور استری اُن کے
بانویں انگ میں رہتی ہے آپ کیونکر کہتے ہو کہ اُس کا شدھ انتشکرن ہے بسشٹ جی بولے کہ شدھ اور اشدھ تو اگیانی کو ہیں
شدھ میں برتی اور اشدھ میں نبرتی گیانی اپنے آپ میں کریا کو نہیں دیکھتے اُن کو شدھ اور اشدھ سے راگ دویش
نہیں ہوتا ایسا ہی سداشیو جی کو بھی گرہن تیاگ نہیں ہے جو سوبھاوک چیشٹا ہوتی ہے سو ہووے وہ کیسے ہوتی

رہت نہ اوپرم آتما ہیں وشنو بھگوان چار بھجا دھاری سنسار کی رکھشا کے لئے شدھ چیشٹا سے اوتار دھار کر دھرم کی رکھشا کرتے اور پاپیوں کو مارتے ہیں یہ آوڑ پڑنا ہوا ہی جو کریا سو بھاوک ہو اُس کریا کا انکو راگ دویش سی گرہن تیاگ نہیں اور اُس کا ابھمان نہی نہیں ایسی ہی یہ کریا انکو بندہن میں نہیں ڈالتی یہ سنسار پہرتے ہی ماتر ہی جب پہر تیسے رہت ہوگے سنسار ہی نہ بہاسیگا اور آتما سے بہن کچھہ نہ دیکھیگا ورش آورش پہرنا نہ پہرنا بدیا ابدیا یہ سب اپدیش ہی کے نمت کہے گئے ہیں آتما میں کچھہ کہا نہیں جاتا ایک ہی اُس میں دویت ابھاؤ ہی ہی رامجی جب جیسے اُپشم انتر مکھہ پرنام پاتا ہے تب چیتن ہی نہیں کہا جاتا اور تب اس سے ہی ادیک پرنام پاتا ہی اور نہیں بہی کہا نہیں جاتا ایسا آتما تمہارا آپ سروپ ہی اور ایسا شانت پد ہے جس میں پانی کو گم نہیں کہ اُس کو جیوں کا تیوں کہے آتم روپی سورج کے ساکشات کار ہونے سے ورشیہ روپی اہنکار کا ابھاؤ ہوجائیگا یہ سنسار چت کا چمتکار ہے تم بودھ میں استہت ہو جاؤ ۔۔

ساٹھواں سرگ

شیو برہما وشنو کا ایک روپ ہونا اور پرانوں کے استہت ہونے سے موکھش کا ہونا اور باسنا کے نشٹ ہونے سے سنسار کا ابھاؤ اور بتیا کی کتھا

بسشٹ جی بولے ہے رامجی سدا شیو سنگھتا اور برہما سنسار کی اُتپتی وشنو پالنا کرتے ہیں یہ تینوں ایک روپ ہیں اُنکی چیشٹا سو بھاوک ہی نہ وہ دویش کر کے تیاگ نہ راگ کر کے انگیکار کرتے ہیں ہی رامجی بودھ میں ہی جاگرت ہے ایک جاگرت تو سانکھہ مارگ سے ہوتی ہے دوسری جوگ مارگ سے سانکھہ سے ست است کا بچار ہوتا ہے کہ میں آتما چیتن ہوں اور سب متھیا ہی اور جوگ پرانوں کے استہت کرنے کو کہتے ہیں جب پران ٹھیر جاتے ہیں من ہی ٹھیر جاتا ہے اور من ٹھیر جاتا ہے جب پران استہت ہو جاتے ہیں دونوں کا آپس میں سمبندھ ہے رامچندر جی بولے ہے بھگون جو پران کے ٹھیرنے سے مکت ہو سکتی ہے تو مرتک پُرش کے پران ٹھیر جاتے ہیں وے سب کے سب مکت ہونے چاہئیں بسشٹ جی بولے یہ جیو جیسی باسنا کرتا ہی اُس کے انوسار شریر کو تیاگ کر اکاش میں استہت ہوتا ہے اُسیکا نام مرنا ہی سو باسنا سی پہر اُسکو سنسار بہاس آتا ہے جب پران کی باسنا نشٹ ہو جائے تب جیون مکت ہوتا ہی گیانی کی باسنا نشٹ ہو جاتی ہی اس لئے وہ جنم مرن سے رہت ہو جاتا ہے اور جوگ سے چت پران باگوا استہت ہو جاتی ہے باسنا کا

ناش ہو جاتا ہے اور سنساری پدارتھوں کا ابھاو ہو جاتا ہے اور شانت آتما ہیں نہ بندھ ہی نہ موکھش بندھ
موکھش بھی چت کی جگتی سے ہوئی ہے چت کے اودے ہونے کا نام بندھ ہی اور شانت ہونے کا نام
موکش ہے جو تم ایک مہورت ہی چت کی شانتی کرو تو تم کو آتم پد کی پراپتی ہو جائے چت کی باسنا سے
بڑی بڑے بھرم دکھلائی دیتی ہیں ہی راجی مندراچل پربت میں ایک بیتال تھا بھیانک اور منشوں کا کھانے والا
ایکدن اُس کے من میں آیا کہ کسی کو بھوجن کروں پرنتو وہ کسی سمے سادھو کا سنگ بھی کیا کرتا تھا اُس کے
پربھاو سے اُسنے بچارا کہ میرا آہار تو منش ہے پرنتو منش کا آتا پرم ہتیا ہے اس کارن جو منش اگیانی ہوا کریں
انکو کھایا کروں اُتم پرشوں کو نہ کھایا کروں ایکدن رات کو بھوگ کا باہر سے نکلا سنجوگ سے نگری کا راجا ملگیا
اُس سے کہا کہ میں تجھ کو کھا جاؤں گا راجہ نے کہا جو تو اپنا رسی میرے نکٹ آویگا تیرے شیش کے ٹکڑے ٹکڑے
ہو جائینگے بیتال نے کہا کہ میں نے پرتگیا کری ہے اگیانی کو کھاتا ہوں گیانی کو نہیں مارتا جو تو گیانی ہے
میرے پرشنوں کا اُتر دے ایک یہ کہ جس میں برہمانڈ روپ انو ہی وہ سورج کون ہے دوسرا جس میں اکاش روپی
انو اڈرتی ہیں وہ پون کون سی ہی تیسری جس میں سپنے کی برکھش کی سمان اور کچھ نہیں نکلتا وہ کون برکھش
ہے چوتھی وہ پرش کون ہی جو سپنے میں سپنا دیکھتا ہی اور پھر بھی ایک ہی رہتا ہے پر نام کو پراپت نہیں ہوتا ۔

اٹھوال سرگ

بیتال کے پرشنوں کا اوتر

راجہ بولا کہ برہمانڈ روپ انو کا سورج وہ ہے جس سے سب پرکاشوان ہیں تات پرج یہ کہ آتما ہی جس میں انت
سرشٹی استھت ہی اور جیسی یہ سرشٹی ہے ایسی ہی سب سرشٹیوں کو جانو یہ سرشٹی ست ہے تو سب
سرشٹیاں ست ہیں جو یہ سپن ماتر است ہے تو سب است ہیں سو ہے بیتال تو کس آتما کو ڈھونڈتا ہی
اور پوچھتا ہے آتم ستا سے کال ستا اور اکاش ستا سب سنکلپ سے اودے ہوئی ہیں سنکلپ کے
ہوئے پر سب لے ہو جاتی ہیں سو وہ سورج برہم کا سورج ہی اُس سے کچھ بھن نہیں اور اسی میں کیلے
کے برکھش کی نیائیں باہر اور بھیتر لپٹا ہوا آتما استھت ہے اور آتما سے بھن کچھ سار نہیں نکلتا اور وہ پون
برہم ہی جس میں برہمانڈ کے انو اڈرتی ہیں اور چت کلا پھر نیسے انت برہمانڈوں کا بھاش ہوتا ہی اسکو
سپنا کہتے ہیں سو یہ بھی اس سے کچھ بھن نہیں ایک ہی روپ رہتا ہے اور وہ ایسا سوکھشم سے سوکھشم ہی اور

استھول سے استھول ہی کہ جس میں سمندر اچل پربت بھی الو کے تل ہو جاتا ہے اور جس میں بالی کو تم نہیں وہ ہاتھ آپ میں استھت ہی وہ اندریوں سے پایا نہیں جاتا ہی مورکھ بیتال تو کس کو کہتا ہے تو تو آتما ادویت انند روپ ہی جب راجہ نے پورا پورا اتر اس کے پرشنوں کا دیا تب وہ بیتال وہاں سے چلکر ایکانت استھان میں بیٹھ کر بچارا کہ ایسی جھوٹے سنسار سے کیا پرپوجن ہے اور ایک رس دھیان لگا کر آنند پد میں ٹھیر گیا ہے رامچندر جی نسچے کرو کہ اس آتما میں برہمانڈ ایک الو کے تل استھت ہی تم اسی نربکلپ آتما میں استھت ہو جاؤ

باسٹھواں سرگ

بھاگیرتھ کو ترتل رکھیشر کا اپدیش

بسشٹ جی بولے ہی رامچندر جی جیسے راجہ بھاگیرتھ اپنے پرشارتھ سے گنگا جی کو برہم لوک میں سے لایا ایسا تم بھی شبھ کارج کرتے ہوئے سنسار میں بچرو راجہ بھاگیرتھ بڑا اودار چت جاچک کی کامنا پورن کرنیوالا سب منتر بھاو کہنیوالا سدا اُدیمی بیٹھے میں ایک سار سمجھنیوالا تھا رامچندر جی نے پوچھا بھاگیرتھ گنگا جی کو سرگ سے مرت لوک میں کیوں لایا بسشٹ جی بولے اُس نے ایک سمے اپنی پرجا کو دیکھا کہ بیٹھے مارگ کو چھوڑ کر برے مارگ میں لگی ہی تب وہ ادھین دیوتاؤں برہما آدک کا کر کے گنگا جی کو لانے کے نمت منتر جپنے لگا اور ایک دن گنگا جی کی سرگ سے مرت لوک میں آئی ایک دن راجہ نے سنسار کو متھیا بچار گھر سے نکل ترتل رکھیشر کے پاس جا یہ پرشن کیا کہ ہی مہاراج وہ کون سا سکھ ہے جس کے پانے سے جرا اور مرن کے دکھ دور ہوتی ہیں اور یہ سنسار کے سکھ بہتیرے شوبھنیک ہیں اور اُن کے نام پرنام ہیں دکھ کیوں ہی رکھیشر بولے کہ ایک دن گے ہی جانا جوگ ہی جس کے جاننے میں شانت پد پراپت ہوتا ہے راجہ وہ دن گیا ہی تم گیان ہی گیان ہی سے جرا مرن دیکھتا ہی گیان ہونے پر اندھکار دور ہو جاتا ہے آتم انند کے جاننے سے اتما دیکھ اندری آدک میں ابھمان نہیں رہتا سب سنشے نرورت ہو جاتے ہیں آتم ستا سروگت اور نت اور است ادوی روپ استھت ہی راجہ بولا کہ میں یہ سب جانتا بھی ہوں پرنتو مجھکو شانتی نہیں ہوتی رکھیشر بولے ہے راجہ دیہہ اندریوں کا کداچت ابھمان نہ کرو اور استری پتر آدک کو کبھی میں آپکو وکھی مت کرو سم چت اور ایک رس سکرچت کو آتم پد میں لگا کر اپنی ہستی کو بیچ نہ جانے دو اگیانی کا سنگ چھوڑ کر ہمیشہ گیانی کا بچار کرتے رہو اہنکار مم تم کو تیاگو آپ سے آپ آتم پد پاؤ گے آتما سرب کے سرب آنند ہی راجہ بولا ہی مہاراج یہ اہنکار تو جب

کال سے وہ دیہہ میں رہتا ہے اسکو کیسے تیاگ کیا جائے رکہی بولے اہنکار پر جتن سے نورت ہوتا ہے پہلے بہوگ اور بہوگوں کی باسنا سے رہت ہوجاؤ اور بار بار اپنے سروپ کی بہاونا کرو اس جتن سے اہنکار جاتا رہیگا تب تم کو سروپ آتما ہی بہاسیگا اور شانت ہوجاؤگے

ترسٹھواں سرگ

راجہ بھاگیرتھ کا پرم پد میں استہت ہوتا

بسشٹ جی بولے اس اپدیش رکہیشر سے راجہ اٹھکر اپنے گہر کو گیا اور گورو کے اپدیش کو ہردے میں دہار کر راج کا کاج کرنے لگا اور من سے آتم بچار میں لگا رہا تہوڑے کال پشچات راجہ نے اگنی استوم جگ آرنبھ کیا دہن کے تیاگ کرنیکو اگنی استوم جگ کہتے ہیں تات پرج یہ ہے کہ راجہ نے تین دن میں ساری دہن کا تیاگ کردیا اور سب پشرج ہاتھی گہوڑا آدک بانٹ دیئے جب شتر و چڑہ آئے اور سب دیس لیلیا اور راجہ کسی بن مندر میں وہیں آئے اس سمے راجہ کے پاس کیول ایک دہوتی اور انگو چہا رہگیا تہا راجہ نہیں بچہرنے لگا اور شانت آتما میں استہت ہوگیا تہوڑے کال پیچہے پہر اپنے دیس میں آیا اور اپنے شترؤں سے بہیکہہ مانگنے لگا تب شترؤں اور لوگوں نے راجہ کی پوجا کرکے کہا کہ ہے بہگون تم اپنا راج لے لو راجہ نے راج کی اچہیا نہیں کی اور پہر ترتل رکہیشر کے پاس گیا رکہیشر نے اسے آتما جانکر پوجا کی راجہ نے گورو کو آتما جانکر پوجا دونوں بچاونا سے رہت شانت آتم پد میں استہت ہوئے سرگ لوک سے سدہیوں اور اپشراؤں نے بہوگوں کے لوبہ دکہلائے انہوں نے درشٹی بہی نہیں کی ہے رامچندر جی تم بہی پرم پد میں استہت ہوؤ

چونسٹھواں سرگ

راجا بہاگیرتھ کو اپنا اور دوسرے ایکدیس کا اکہنڈ راج ملنا اور راجہ بھاگیرتھ کا گنگا جی کو بہومنڈل میں لاتا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایک دیس کا راجہ مر گیا تہا منتری اسکے ایک بدہیمان راجہ کو ڈہونڈ رہے تہے بہاگیرتھ بہکشا مانگتا اس دیس جا نکلا منتری نے راج چنہ اسمیں دیکہہ کر کہا کہ تم اس راج کو انگیکار کرو اور راجکو اکہنڈ راج پراپت جانو راجہ نے اکہنڈ راج جانکر گرہن کرلیا اور راج میں پرورت ہوا سب دیسوں کے منتری اور پرجا آئے راجہ کے پہلے دیس کا منتری بہی آیا اور کہا کہ ہے راجہ تمہارے شتر و مارے گئے اس دیس کا

بہی تم انچہت راج کرو کہ انچہت بستو کا نیاگنا سرشٹ نہیں ہے راجہ نے اُس دیس کے راج کو بہی انگیکار
کر لیا پھر راجہ نے پچھلا برتانت اپنے پر کھاؤں کے بہسم ہونیکا کپل منی کے شراپ سے سنکر راج اپنے منتری کو
سونپ کر کیلاس پربت پر جا کر ستر برس تک تپ کیا جس کے پھل سے گنگا جی مدہ منڈل میں آئی ہیں
وہی گنگا جی ہیں جو شبو کے چرن سے پرگھٹ ہوئی ہیں پھر راجہ بہاگیرتھ سم چت اور شانت پد میں راگ دویش
اور سنکلپ سے رہت ہو کر اچل پد کو پراپت ہوا۔

پچینسواں سرگ

راجہ سکہر دہوج کی کتھا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی بہاگیرتھ والی ورتی سب دکھوں کا ناش کرتی ہے ایسی ہی ورتی سے
بچھر وہی راجہ ایک راجہ سکہر دہوج نامی سات منونتر کے نیت ہونے پر دواپر کی چوتھی چوکڑی میں ہوا
ہے اور پھر بہی وہ سنسار میں جنم پاویگا وہ راجہ ایشرج سے پورن ہی کرنیوالا تہا رامچندر جی نے پوچھا
ہے بہگون ایسا بدھ یکت راجہ کیونکر پھر جنم پاویگا بسشٹ جی بولے کہ جیسے ایک سمدر میں کئی ترنگ سمان
اور کئی آدہی کی بلکش بہاؤ سے اٹھتی ہیں ایسے آتم سمندر میں پھرتی ہیں جو سمان پھرتی ہیں انکی چیشٹا اور
آدہی کی اور ہوتی ہے پرنتو اکار سب ایک ہی سے دکھلائی دیتے ہیں اسی پرکار راجہ سکہر دہوج کا بہی اکار ہوا
وسو وہ سکہر دہوج جیسا اوپر کہا گیا ہے جمبودیپ کے مالو دیس میں راجہ ہوگا جب وہ راجہ سولہ برس کا تہا تب
ایک سمے اکھیٹ کو نکلا اور اکھیٹ کرکے جو اپنی باٹکا میں آیا تو وہاں سندر پہول اور استری دیکھکر اچھا استری
بواہ کی ہوئی منتری نے جانکر اس کے بواہ کا جتن کرکے چوڑالا نام ایک راجہ کی کنیا سے بواہ شاستر وکت کروا
دیا رانی سے اتی سنیہ رکھتا تہا ایک سمے راجہ منتریوں کو راج کاج سونپ رانی سہت ہمین بچھرنے لگا اور
دونوں یوگ اسکے پاس سیکھنے لگے اور دونوں پورن کلاؤں میں پورن ہوگئے پرنتو رانی بدھیمان تھی وہ شیگھر
ہی سب کلا کو جان لیتی تہی اور پھر راجہ کو سکھلا دیتی تہی

چھبیسواں سرگ

رانی چوڑالا کا گیان کو پراپت ہوتا

بسشٹ جی بولے ہے رامجی جب راجہ اور رانی کی برہ اوستہا ہوگئی ان کو بیراگ اُتپن ہوگیا اور

سنسار ہی بھوگوں کو متھیا جانکر بچار کیا کہ اب ہمکو وہ جتن کرنا چاہیے جس سے سنسار کی نروِرت ہو اور آتم گیان والے سنتوں کے نکٹ گئی اور آتم گیان کی بارتا چرچا کرنے لگی سنتوں کے آتم شدہ آنند سروپ کے اُپدیش سے رانی آتم پد میں ایسی استہت ہوئی کہ اسکو اپنے شریر کی سُدہ نہ رہی اور بچار میں رہتی تہی اور سب سنسار اور اندریاں وشے آدک اور سنکلپ بکلپ سے رہت ایسے جاننے لگی کہ میں ستا ماتر اور اچھید اور نرمل ہوں مجھ میں آہنگ اور توہنگ اور دویت شبد کوئی نہیں اور میرا جنم مرن بہی نہیں ہے سنسار اور دیوتا رانکہش آدک سب ہی آتم روپ ہیں اور آتما سے بہن کچھ بہی نہیں ہے ٭

سنتھواں سرگ

رانی چوڑالا کا پرانایام اور یوگ میں استہت ہونا اور سدہیوں کے وشے میں بششٹ جی بولے ہے رامجی چوڑالا جاننے لگی کہ میں شانتی روپ اپنے آتم سو بہاؤ میں ٹہیر گئی ہوں میری ساری دکھ مٹ گئی ہیں راجہ سکہ دہوج چوڑالا کی یہ وشا دیکھکر اشچرج وان ہو کہنے لگا کہ ہے رانی اب تو پہر جوبن اوستہا کو پراپت ہوئی ہے کوئی بڑا آنند ملگیا ہے اتہوا تم نے امرت پان کیا ہے چوڑالا بولی ہے راجن جو کچھ دیکھتا ہے سو کلپت ہے اس سے رہت بنس کنچن بدہی کو پاکر میں نے آتما میں بسرام کیا ہے راگ دویش سے رہت ہوگئی ہوں جو کچھ دیکھتا ہے اور جانا جاتا ہے اور چینتا کیا جاتا ہے سب متھیا سپن وت ہے جہاں من اور اندری نہیں ہیں پنچ سکیتن اور اہنکار بہی وہاں نہیں اور جو سب آدہار سب کا آتما ہے میں نے اُس کے امرت کو پان کر لیا ہے اس لئے سمیر اکدا چت ناش نہ ہوگا نہ کچھ بہے ہوگا راجہ بولا کہ تو پرتکش بستو کو متھیا اور ادرشٹ کو ست کہتی ہے اور کہتی ہے کہ میں وکہتی ہوں یہ بچن تیری برتہا ہیں جو تیرا چت اپنے میں پرشن ہے تو ایسی ہی بچہ یہ کہکر راجہ اُٹھ کھڑا ہوا رانی سوگوان ہو سوچ کرنے لگی کہ راجہ نے میری استہتی آتم پد میں نہیں پائی اور میرے بچنوں کی سار نہ جانی رانی نے پہر اپنے نشچے کو راجہ پر پرگہٹ نہ کیا ایک سمے رانی جوگ میں استہت ہو اکاش اور پاتال کو جانیکی منسا کے پرانایام کرنے لگی یہ سنکر رامجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان یہ سنسار سنکلپ سے اُتپن ہوا ہے وہ کون سا پرانایام ہے کہ جس سے اکاش کو اوڑتی اور نیچے کو آتی ہیں اور گیانی اسکو سدہ کرکے اس میں کیسے لیلا کرتے ہیں بششٹ جی بولے تین پرکار کی سدہی ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ وہ بستو مجھکو ملے اُس کے نمت تو اگیانی جتن کرتے ہیں دوسری دکھ دور ہونیکو یہ چنتا مہا اگیانی کو رہتی ہے تیسری یہ کہ جو کرم میں کرتا ہوں اُس کا مجھکو پہل ملے یہ بچار کر نیو الا اگیانی ہے ہے رامجی

جوگ کرکے اسی پرکار سدھ ہوتی ہیں کہ وہ بسن کال لبتو کریا اُنکے آدہین ہوجاتی ہیں (کریا لکھہ ہیں گٹکا
رکھنے کو کہتے ہیں) اس سے جہاں جہاں چاہے وہاں چلا جائے اور آنکہوں میں انجن ڈالنے سے جسکو چاہے
دیکھہ لے اور کھڑگ ہاتھہ میں لیکر سمپورن پرتھوی کو بس کرلے یہ کریا پدارتھہ ہے اب جس پرکار سدھ
ہوتی ہے وہ بستار سے سنو کہ ایک کنڈلنی شکتی ادہار چکر میں نابھی کے تلے اُسمیں سرپنی کا سا کنڈال
ہے اور باسنا ہے اُسمیں مکھہ ہے اور جتنی اسکی ناڑی ہیں وہ سمٹی نہیں ہیں جب اُس کنڈلی میں من
ہوتا ہے تب من ہوکر پرگھٹ ہوتا ہے اور جب نشچے ہوتا ہے تب بدہی پرگھٹ ہوتی ہے اور جب اہم بہاؤ
ہوتا ہے آہنکار پرگھٹ ہوتا ہے جب سمرن ہوتا ہے چت پرگھٹ ہوتا ہے جب اسمیں سپرش کی اچھا ہوتی
ہے تب پون پرگھٹ ہوتی ہے ایسے ہی پنچ تن ماترا اور چاروں انتہ کرن پرگھٹ ہوتی ہیں اور جتنی ناڑی
ہیں وہ سب کنڈلنی سے پرگھٹ ہوتی ہیں اور آتما کا ہی پرگھٹ ہونا اسی سے جانا جاتا ہے آتما سروبتر سمان
ہے پرنتو پرگھٹ ساتک گُن میں ہی دیکھی جاتی ہے جب یہ جیو کنڈلنی شکتی میں استھت ہوکر پون کو استھر
کرلیتا ہے تب جو کچھہ ستھیر پران پایو ہے سب اُس کے بس ہوجاتی ہیں اور جو اُس کے بس نہیں ہوتے
تو اُسکو آدہی بیادہی روگ اپجتے ہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ آدہی بیادہی کیسے ہوتی ہے بسشٹ جی بولے
دکہہ من کی پیڑا کا نام آدہی ہے اور دیہہ کی پیڑا کا نام بیادہی ہے آدہی تب ہوتی ہے جب اسکو سنکلپ ہوتا
ہے کہ مجہکو سکھہ ملے اور وہ نہ ملے دکھہ پاتا ہے تب ہوتی ہے جب کوئی تپ کف آدک بکار شریر میں ہوتا ہے
اور دُکھہ پاتا ہے اور جب من اور شریر کا دکھہ اکٹھا ہوتا ہے تب آدہی بیادہی دکھہ اکٹھے ہوجاتے ہیں اور
جب یہ دونوں نیارے ہوتے ہیں تب دکھہ بھی نیارے نیارے ہوتے ہیں گیانی کو دونوں نہیں ہوتے یہ
جوگ کلا میں نے بستار سے نہیں کہی کیونکہ پورب کے گیان کرم کا پرسنگ رہجاتا ہے اور جتنی
کلا ہیں سب کو جانتا ہوں پرنتو وہ سب کلا گیان مارگ کے روکنے والی ہے رامجی باسنا چار پرکار کی
ہوتی ہے ایک سکھپتی دوسری سپن تیسری جاگرت چوتھی ناش باسنا ہے استہاور جونی کو سکھپت
باسنا ہے اور برکش کو سپن ہے کہ انکو باسنا کا گیان ہی نہیں اور جنگم جیو منش دیوتا آدک کو جاگرت باسنا
ہے جو باسنا ہی میں لگے رہتے ہیں یہ تینوں باسنا اگیانیوں کو ہی ہوتی ہیں ناش باسنا کیول گیانیوں
ہی کو ہوتی ہے کیونکہ انکی باسنا ناش ہوجاتی ہے جب باسنا ناش ہوئی سنسار ہی نہیں رہتا اور جب
کنڈلی شکتی سے باسنا پھرتی ہے تب بیج تنا ہوا سنسار دیکھتا ہے سنسار کا بیج ہی باسنا ہے جیو جیسی باسنا

کرتا ہی ویسا ہی پھل ہوتا ہی تم باسنا کا تیاگ کرو یہ بڑا جتن ہی جیسے سورج سے اندھیرا جاتا رہتا ہی گیان سے سنسار کا اندھیرا دور ہوجاتا ہی آدھی بیادھی روگ من سے ہوتے ہیں رامچی نے پوچھا کہ آدھی تو من سے ہوتا ہی بیادھی جو شریر سے ہوتا ہی وہ من سے کیسے ہوتا ہے بسشٹ جی بولے کہ بیادھی دو پرکار کی ہی ایک چھوٹی دوسری بڑی چھوٹی شریر کو کوئی دکھ ہوا اسے چھوٹی کہتے ہیں استھان اور چت سے دور ہو جاتی ہی اور بڑی جنم مرن کے روگ کو کہتے ہیں وہ بنا گیان کے شانت ہوئے دور نہیں ہوتا اس کارن کہا ہی کہ آدھی بیادھی دونوں من سے ہی ہوتی ہیں رامچی بولے کہ بیادھی من سے کیسے ہوتی ہی بسشٹ جی بولے جب چت شانت ہوتا ہے کوئی روگ نہیں رہتا جو کچھ باہر اگنی سے پکتا ہی جب اسکو پرش بھوجن کرتے ہیں تب بھیتر کنڈلنی سو پرانڈ کا سے ملی ہوئی ہی وہ اور دوان پون اور وہ نکلہ پسرتی ہی اور اپان پون اس سے نیچے کو پہرتی ہی اور اودان آپان کا آپس میں ورودھ ہی ان کے آپس میں رگڑنے سے اگنی اوپر نکلتی ہے اور ہردے کمل میں استھت ہوتی ہی تب باہر کی اگنی کا پکا ہوا بھوجن بھولی اگنی سے پھر پکتا ہی اور سب ناڑی اپنی اپنی بھاگ کے اسکو لیجاتی ہیں اس سمے بیر جوالی ناڑی بیرج کہ کے رکھتی ہی اور سودھر دالی رودھر کو کے رکھتی ہی اور جب راگ دویش کی کنڈلنی شکتی میں ہٹکتا ہی تب سب ناڑی اپنے استھانوں کو چھوڑ دیتی ہیں جس سے ان ہی بھیتر نہیں پک سکتا اور اس کچے رس سے روگ اٹھتا ہے ہی رامچی آدھی بیادھی جب ہوتی ہی جب تک باسنا نہیں ہوتا جب چت شانت ہوتا ہے تب روگ کوئی نہیں ہوتا تم باسنا رہت ہو آتم پد میں استھت ہو جاؤ رامچی بولے آپ نے کہا کہ منتروں سے ہی روگ دور ہو جاتا ہی سو وہ کیسے دور ہوتا ہی بسشٹ جی بولے کہ پہلے پرش کو شردھا ہوتی ہی کہ اس منتر سے روگ دور ہوگا اور پن اور کریا اور دان اور سنت جنوں کے سنگ یا جاپ سے چت بھاونا سہت جب کرتا ہی تب بیادھی روگ نرورت ہو جاتی ہیں ہے رامچی جوگیشر کا کرم الو اور استھول ہی وہ سنو کہ جب یہ پران اور اپان کنڈلنی شکتی میں استھت ہوتی ہی تب انکو بس کر کے جوگی گمبھیر ہوتا ہی جیسے مستک میں پون ہی جیا اس پرکار پون کو استھت کر کے جوگی کنڈلنی سکھنا میں پرویش کرتا ہی تب برہم رندھر میں جاکر ٹھیرتا ہی وہاں ایک مہورت تک چت استھت ہو اکاش میں سدھیوں کو دیکھتا ہے سکھنا کے بھیتر جو برہم رندھر ہے جب اسمیں پورک ہی کنڈلنی شکتی استھت ہوتی ہی اتہوا ریچک پران باہر کے بیرون سے دو اودش انگل تک مکہ سے باہر اتہوا بھیتر اتہوا اوپر ایک مہورت تک ایک ہی باس استھت ہوتی ہی تب اکاش میں سدھیوں کا درشن ہوتا ہی رامچی بولے ہی بھگوان جب برہم رندھر میں چوٹکا جاکر استھت ہوتی ہی تب کیسے درشن ہوتا ہی کیونکہ درشن تو نیتروں سے ہوتا ہی سو نیتر اندر یا

وہاں نہیں ہوتیں بششٹ جی بولے کہ پرتھوی والوں کو آکاش میں پچھی والے ان نیتروں چرم درشٹی سے نہیں دیکھتے پرنتو یہہ درشٹی سی نرمل بدھی کے نیتروں سے دکھلائی دیتی ہیں جیسے سپن میں چرم نیتروں کے بنا سب پدارتھ دکھلائی دیتے ہیں پرنتو سپن کے پدارتھ جاگرت میں نہیں دیکھتے اور نہ کچھہ اُس سے ارتھ سدھ ہوتا ہے اور سدھیوں کے سماگم کی چیشٹا جاگرت میں بھی استھر پرنیت ہوتی ہے مکھہ کے باہر جو دوادش انگل تک اپان کا استھان ہے اس میں ریچک پرانایام کا ابھیاس ہوتا ہے جب چر پرنیت پران استھر ہوتا ہے تب اور نگروں اور دشا کے استھانوں میں پراپت ہو سکتا ہے رامچندر جی بولے ہے بھگون جو پدارتھ چنچل روپ ہیں وہ کیونکر استھر ہوئے ہیں بششٹ جی بولے جیسی جیسی بستو ہے ویسی ویسی اُسکی شکتی بھی سو بھاوک ہوتی ہے جیسے یہ آد جگت کے پھرنے سے بنتی ہوتی ہے ایسے ایک یگ آتما میں سو بھاو شکتی کا پھرنا ہوتا ہے یہ جو دیا ہے سو است روپ ہے جو کہیں بسنت روپ بھی ہو کر بھاستی ہے تو ایسے ہی جیسے بسنت رُتمیں سرو کال کے پھل پھول کہیں کہیں دکھلائی دیتے ہیں اور یہ بھی اکیمبر بنتی ہے جو اس درڈھر کی شکتی ایسی ہو جائے پرنتو سروپ سے سب ہی برہم روپ ہے اور دویت کچھہ نہیں کیونکہ برہم تت ہی اپنے آپ میں استھت ہے بیوہار کے ہنت ہی نانا کلپنا ہوئی ہے باستو میں دوئیت کچھہ نہیں راجی نے پوچھا ہے بھگون سو کھشم رندھر سے استھول کیسے نکل جاتی ہے اور انو سو کھشم روپ ہو کر استھول بھاو کیسے پراپت ہوتی ہے بششٹ جی بولے ہے راجی جیسے لکڑ کے دو ٹکڑوں کو گھسے تو ان سے سو بھاوک اگنی پرگھٹ ہوتی ہے ایسے ہی ناش کا کمل جو اور میں ہے اس کے مدھ میں ہردو کمل ہے اور اُسمیں سورج اور چندرماں کی استھتی ہے اُس کمل کے بھتیر دو کمل ایک نیچے اور ایک اوپر ہیں نیچے والے میں چندرماں اوپر والے میں سورج ہے اُن کے مدھ میں کنڈلنی شکتی ہے اس کنڈلنی سے پرنو شبد اودے ہوتا ہے ہے رامجی سب کی ادھشٹان آد شکتی ہے جو ہردے کمل میں براجمان ہے اور اسی ہردے کمل میں کنڈلنی شکتی ہے اور اسمیں سے جو سو بھاوک بایو نکلتی ہے سو کومل روپ ہے وہی پون نکلکر دو دو روپ ہوتی ہے ایک پران دوسری اپان سو آپس میں ملکر سوبرن روپ ہو جاتی ہے ارتھات آپس میں رگڑنے سے اگنی پرگھٹ ہو کر آکاش میں اودے ہوتی ہے تب سب اور سے بھیتر پرکاش ہوتا ہے جیسے سورج نکلنے سے پرکاش ہوتا ہے وہی پرکاش گیان روپ ہے اور اس تیج سے ہی جب جوگی کی برتی ایک بھاؤ ہو جاتی ہے اور سب پدارتھ کا گیان ہو آتا ہے اور جو ہردے کمل سے اپان روپ سنتیل پون نکلجاتی ہے اسکا نام چندرماں ہے اور جو پران روپ اوشن پون نکلتی ہے اسکا نام سورج ہے سورج

اوش چندرماں ستیل ہے وہ دونوں سی ملا ہوا ہی بدیا اور ابدیا ست اور است روپ جگت نہیں دونوں سے
ملی ہوئی ہیں سب چیت اور پرکاش اور ابدیا اور اترایئن اور سورج اور اگنی آدک نام بدہیمانوں نے نرمل بھاؤ
سے رکہے ہیں اور است اور جڑ اور بدیا اور تم اور دکشائن آدک مارگ یہ چندرماں روپ سی ملین بھاؤ کہے
گئے ہیں رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون اگنی سورج روپ جو پران بایو سے ہی اس سے ستیل جل روپ
چندرماں اپان روپ کیسے اپتن ہوتا ہے اور اپان جل چندرماں روپ سی سورج کیسے اُتپن ہوتا ہی بسشٹ
جی بولے سورج چندرماں پرسپر کارن اور کارج روپ ہیں کارن اور کارج ہی دو پرکار کے ہیں ایک تو کارج
ست روپ پرنام کرکے ہوتا ہے اور دوسرا بناش روپ پرنام کرکے ہوتا ہی کارن سے جو کارج ہوتا ہے وہ
ایسے ہوتا ہے جیسے بیج کے نشٹ ہونے کے پیچھے انکر ہوتا ہے اور اُسیکو بناش روپ نام کہتے ہیں جو کارن
کارج کی بھاؤنا میں اندریوں سے پرتیکش پاؤ سے اس کا نام ست روپ پرنام ہی جو کارج میں اندریوں سے
پرتیکش نہیں بھاستا جیسے راتری میں دن اور دن میں راتری وہ بناس روپ پرنام کہلاتا ہی جیسے
پرتیکش پرمان ہے اس پرکار ایک بناش سبھاؤ ہی کارن روپ ہے جگتی والے جو کہتے ہیں کہ اپنے
سمبو تبھی کرتب نہیں بنتا سو اس ارتھ کی اوگیا کرتے ہیں وی اپنے ابہو کو نہیں جانتے کیونکہ انہو کی جگتی
انکو نہیں آتی یہ ابھاؤ پرمان ہی پرتیکش پرگھٹ ہوتا ہی جیسے اگنی کے ابھاؤ سی ستلتا اور سیتلتا کے ابھاؤ میں
اوشنتا ہوتی ہی اور دونکے ابھاؤ میں راتری اور اگنی سے جو دہواں نکلتا ہی وہی میگھ بنجاتا ہی یہی کارن
ست روپ پرمان سے چندرماں کا کارن اگنی ہی کو کہا جاتا ہی اور اگنی ہی ناش ہوکر ستیل بھاؤ کو پراپت
ہوتی ہے اس لئی بناش پرمان سے اگنی کو چندرماں کا کارن سمجھتے ہیں اور سات سمدروں کا جل پان کرکے
بڑوا اگنی دہوئیں کو نکالتی ہے اور وہی دہواں میگھ کو پراپت ہوکر جل کے برسنے کا کارن ہوتا ہے اور سورج
جو بناش کی ارتھ چندرماں کو پان کرتا ہی اور اماوس پرینت بار بار بھکشن کرتا رہتا ہی اور پھر سکل تیجہ اوگیرن کرتا ہے
اپان بایو چندرماں روپ ہلکے اگر جھاگ رہتا ہی اور وہ جل گنگا روپ چیت شر میں جاتا ہے تب وہ جل کلانوپ
اپان اور سورج روپ پران میں پہرنیکو پراپت ہوتا ہی اس پرکار ست روپ پرمان سی جل اگنی کا کارن ہوتا ہی اور جب
جل کا ناش ہوجاتا ہی تب وہ اوش بھاو اگنی کو پراپت ہوتا ہی اسیکا نام بناش پرمان ہی اور ایسے ہی جل اگنی کا
کارن کہلاتا ہی اور اگنی کے ناش ہوئی چندرماں اُتپن ہوتا ہی اسیکا نام بناش پرمان ہی اور چندرماں کے ابھاؤ ہونے
پر اگنی اُتپن ہوتی ہے اُس کا نام ہی بناش پرمان ہی جیسے اندھیرے کی دور ہونیسے پرکاش کے ابھاؤ سے اندھیرا ہوتا

ہے اسکے مدھ میں جو بکلش روپ ہے سو بدھیمان ہی اسے نہیں جان سکتے وہ اندھیرے اور پرکاش دونوں روپ
سے یکت ہے جو انکے مدھ میں ہے وہ آتم روپ ہے اور اسی میں استھت ہونا چاہئے چیتن اور جڑ دونوں روپوں سے ہوت
پُھرتے ہیں جیسے دن اور راتری تم اور پرکاش سے پرتھوی میں چیشٹا کرتے ہیں ایسے ہی چیتن اور جڑ روپ سورج
اور چندرماں دونوں روپ کر کے جگت ہے نرمل روپ جو پرکاش چیدروپ ہے اسی کا نام سورج ہے اور جڑ روپ تم روپ ہے
اور وہی چندرماں کا شرور ہے جب نرمل چیتن روپ سورج آتما کا درشن ہوتا ہے تب سنسار کے دکھ روپ جو تم
ہیں سو نشٹ ہو جاتے ہیں جیسے آکاش میں سورج نکلنے سے رات جاتی رہتی ہے اور جڑ چندرماں روپ دکھ
جب دیکھتے ہیں تب چیتن روپ سورج نہیں دیکھتا اسنت کی بھائیں سمجھا جاتا ہے اور جب چیتن کی اور دیکھتے
ہیں دکھ نہیں دیکھتا کیول چیتن پد پراپت ہو جیسے دویت سے رہت نربان بھاؤ ہوتا ہے اس لئے سنسار کے
دیکھنے کا کارن دونوں ہیں جیسے دیپک بنا اگنی کے پرکاش نہیں ہوتا ایسے ان دونوں کے بنا آتما نہیں دیکھتا
جب چت پھرتا ہے تب چیتن کو جگت بھاستا ہے اور پھرنا جگت سے ہوتا ہے پھر جیسے رہت اچنت چنماتر نربان
ہوتا ہے جب باہر سے استھول روپ اپان پھرتا ہے تب اوشن روپ پران میں جا کر استھت ہوتا ہے اور جو ہردے
سے نکلکر پران اوشن روپ باہر دوادش انگل پرینت جاتا ہے تب چندرماں کا منڈل اپان کو پراپت ہوتا ہے سو
اپان شیتل روپ ہو کر جیسے درپن میں پرتبنب ہوتا ہے اُن کا پرتبنب پڑتا ہے جہاں سورج کلا روپی چندرماں
کو سورج گرس لیتا ہے رام جی تم اس مدھ بھاؤ میں استھت ہو جاؤ جب اپان پرانوں کے استھان میں
آکر استھت ہوتا ہے اور پران روپ ہو کر اودے نہیں ہوتا وہی شانتی روپ بھاؤ ہے تم اسی میں استھت ہو
اور ساتوک مارگ جو گیشوروں کا سو کرم سے ہی یکت ہوتے ہیں اور دکشائن مارگ کرم کرنیوالوں کا ہے سو اس سے
پھر سنسار بھاگی ہوتے ہیں ان کے مارگ میں جو شبد ہے اسی میں استھت ہو جیسے پرم اوتم پد پراپت ہوتا ہے

اٹھسٹھواں سرگ

چوڑالا رانی کا راجہ کو یوگ ابھیاس کا اپدیش کرتا

بششٹ جی بولے اے رام جی چت ست انند روپ ہے اس میں ایک بھاؤ استھر رہتا ہے اودیا کو ناش کرتا ہے
اسی پرکار یوگ ابھیاس سے چوڑالا رانی سب شکتیوں سے سنجگت ہو کر آٹھوں سدھیوں کو پراپت ہوئی ایک
رات کو جب راجہ سو گیا وہ آکاش کے سب استھانوں میں بچری اور رانی چنچل کا ہی روپ دھار کر سب

رشاؤں اور لوکوں میں پھر کر جہاں راجہ سوتا تھا ایک چھن میں آکر راجہ کے پاس سو رہی راجہ نے کچھہ جانا
پرنکال اٹھکر اشنان اور نت کرم کر راجہ کو مٹھے بیٹھے بچنوں سے تت کا اپدیش کیا اور جگت کے ابکار سمجھائی
پرنتو راجہ کو کچھہ گیان نہوا رامچندر جی بولے ہے بھگون وہ رانی تو سب شکتیوں سے سنجگت اور جگ کلا میں چتر
اور گیان کلا میں تدروپ تھی اور راجہ بھی بڑا موڑھ نہ تھا پھر اسکو رانی اُپدیش کیوں ورڑھ نہوا بسشٹ
جی بولے جیسے موتی میں بنا چھید کے دھاگا نہیں جاتا راجہ کو رانی کا اُپدیش ورڑھ نہوا جبتک پرش آپ بچار
کرکے ورڑھ ابھیاس نہ کرے تب تک برہما کو بھی اُپدیش کا پھل نہیں ہوتا یہ آتما کیول آپ ہی سے جانا جاتا ہے
نہ اندریوں سے رامچندر جی بولے کہ جب آپ ہی دیکھتا ہے تو گورو اور شاستر کیوں اُپدیش کرتے ہیں بسشٹ
جی بولے کہ آتما بچار کے نیتروں سے دیکھہ سکتا ہے آتما کسی اندری کا وشے نہیں وہ آپ ہی مول روپ ہے اور یہ ساری
اندریاں کلپت ہیں اور جو یہ کہو کہ تم بھی اندریوں سے اپدیش کرتے ہو اس کا اُتر اس درشٹانت سے سمجھہ لو ایک
پرش کو انت ویش نام بہت دہنوان تھا پرنتو کرپن بڑا تھا اور دہن کی ترشنا میں دن رات لگا رہتا تھا
ایک سو چنتامنی کے ڈھونڈھنے کو گھر سے نکلا اور ڈھونڈھتا ڈھونڈھتا وہاں پہونچا جہاں گھاس پھوس پڑا ہوا
تھا تین دن پیچھے اسکو چار کوڑی پھر آٹھہ کوڑی پائیں پھر اسکو چنتامنی چمکتی ہوئی دیکھی اور اسی لیکر بڑا ہرکھ
مان اپنے گھر کو آیا سو ہے رامجی گورو اور شاستر کا اُپدیش کھوج لگا دینے کے لیے کوڑیوں کی نیائیں اس کھوج سے
چنتامنی روپ آتما ملتا ہے وہن تپ کرم سے آتما نہیں ملتا اپنے آپ ہی سے پاتا ہے جب راجہ رانی کے پاس سے اٹھکر
اشنان کو گیا تب اُس کے من میں بیراگ اُپجا اور سنسار کو متھیا اور اسار جانے لگا اور بہت سا دان کیا اور سوچنے
سوچتے راجہ کے من میں آیا کہ تیرتھوں کو جاؤں اور چلد یا پھر کال پیچھے تیرتھ اشنان کر کے آیا اور رات کو رانی
کے ساتھہ شین کیا اور رانی سے کہا کہ مجھے یہ راج دکھدائی دیکھتا ہے اس لئے تپ کرنے بن کو جاتا ہوں رانی نے
کہا کہ تمہاری اوستھا ابھی تپ کرنے کی نہیں ہے ابھی راج ہوگئے کا سمے جب برّدھ ہونگے جب ہم تم بن جاوینگے
رانی نے بہتیرا سمجھایا راجہ کا چت بیراگ سے نہ ہٹا اور دوسری رات کو راجہ سب کو سوتا ہوا چھوڑکر گھر گ
ہاتھہ میں لے بن کو چلا آیا اور بارہ دن تک جاتا اکرتا ہوا بنمیں پھرتا ہوا ایک بن میں پہونچا اور ایک جھونپڑی بنا کر
پھل پھول لگائے اشنان ترکال سندھیا کرے جاپ اور دیوتاؤں کا پوجن کرکے کال ویتیت کرنے لگا اُدھر رانی
آدھی رات کو جاگی اور راجہ کو نہ پایا تو جوگ میں استھت ہوا کاش کو اُڑی اور دیہہ کو انتر دھیان کرلیا اور آکاش
سے دیکھا کہ راجہ چلا جاتا ہے چاہا کہ راجہ کو روکوں پرنتو بھوشت کو بچار کر جانا میرے اور راجہ کے ملاپ میں ابھی

بہت کال سہتا ہی ہیر انس کا وشم ملاپ ہوگا اور وہ میری اپدیش سے جاگیگا اور رانی اپنے گہر میں آکر سورہی
پراتکال اُٹھکر منتریوں کو کہدیا کہ راجہ ایک تیرتھ کو گیا ہی درشن کر کے پھر آویگا تم اپنی کام کرتے رہو ایسے ہی اٹھارہ
برس تک رانی راج کیا اُدہر راجہ تپ میں مہا دربل ہوگیا رانی نے سوچا کہ اب راجہ کو دیکھنا چاہئے اور آکاش
کو اڑی بنوں اور پربتوں میں دیکھتی ہوئی دراچل پربت کے بنیں پہونچکر سمادہی لگاکر دیکھا کہ وہ ایک
استہان میں تپ کر رہا ہی اور دیہہ دربل ہوگیا ہی سوچی کہ راجہ تپ سے کلیش پا رہا ہی اور یہ سروپ کے پرلوبہی
بہی جڑ ہے اب ہوسکے تو کسی پرکار یہ اپنی سروپ کو پراپت ہو جائے پرنتو میرے شریر سے اسکو گیان نہوگا اس
لئے برہمچاری کا سروپ دہار کے راجہ کے نکٹ پہونچی راجہ نے کہڑا ہوکر نمسکار کری اور پوچھا آپ کس کارن
یہاں آئی ہو وہ بولے کہ ہی راجہ ہم انیک تیرتھ کرتے آئے ہیں تم کو دہن ہی تمکو نمسکار ہی تم نے جوگ کے نمت بہی
کچہہ کیا ہی اتہوا نہیں راجہ بولا کہ ہی دیو تم تو سندر دکہلائی دیتے ہو میری استری کے ہی انگ ایسے ہی تہے پرنتو
آپ تو تپسی دکہلائی دیتے ہو میں کیسے کہوں کہ وہ ہی ہو تم کسکی پتر ہو یہاں کیسے آئی ہو اور کہاں جاؤگے دیوتا
بولے کہ ہی راجہ ایک سمی نارد منی سمیر پربت کی کندر میں سمادہ لگاکر بیٹھے جب سمادہی سے اُترے تو بہوشنوں کا
شبد سنا اور گنگاجی کے پرواہ میں مہا سندر اور بسی آدک اپسرا اشنان کرتی دیکہی نارد جیکا بیبیک جاتا اور نارد
جی کا بیرج اسکہلت ہوکر ایک پیپل کے پتر پر پڑا اور نارد جی نے وہ بیرج ایک مٹکے سورن میں رکہا اور اوپر سے
دودہ ڈالدیا اور پہر چلوا ایک کو نیکی اور کر دیا اور منتروں کا اچارن کر کے آہوتی دیکر پوجن کیا ایک مہینے پیچھے
مٹکے سے ایک بالک اُتپت ہوا اس بالک کو نارد جی برہما جی کے پاس لیگئے اور انکو نمسکار کری سو وہ بالک
میں ہی نارد جی کا پتر اور برہما جی کا پوترا ہوں اور سرشتی میری ماتا اور گایتری میری ماوسی ہے اور برہما جی
نے مجھے اشیرباد دیا ہے کہ تو سرگیہ ہوکر شیگھر ہی اپنی سروپ کو پراپت ہوگا اور جو میں کمنہ سی اپجا تہا میرا نام کمنہ
رکہا گیا ہی یہ سنکر راجہ نے پوچہا کہ ہے دیوتا ایسے برہم بیتا نارد من کا بیرج کیونکہ گر گیا دیوتا بولے کہ جبتک
شریر ہے گیانی ہوا تہوا اگیانی شریر کا سوبہاو دور نہیں ہوتا اتنا ہی بہید ہے کہ گیانی دکہہ کو دکہہ نہیں مانتا
سکہہ کو سکہہ نہیں مانتا اگیانی کو دکہہ سکہہ کا ہر کہہ شوک ہوتا ہی راجہ بولا کہ بیرج کیسے گر جاتا ہی دیوتا بولا کہ ہے راجہ
جب چت باسنا سے بہٹکتا ہی تب اُسکی ناڑیاں بہی بہٹکتی ہیں اور اپنے استہانوں کو تیاگنی لگتی ہیں اس سمی بیرج
والی ناڑی سے سوبہاوک ہی بیرج نیچے کو چلا جاتا ہے راجہ بولا سوبہاوک کسکو کہتے ہیں دیوتا بولا کہ آدی پرماتم
شدہ چیتن ہیں جو پہرتا ہے اُس چیتن ماتر شکتی کے اُٹھنے سے پرپنچ بنگیا ہی اور اُس میں آدیتی ہوگئی ہی کہ یہ

گھٹ ہی پٹ ہی یہ اگنی یہ جل ہی ایسے ہی یہ نیتی ہی کہ بیج اوپر سے نیچے کو آتا ہی راجہ بولا کہ دکھ سکھہ کیسے
ہوتا ہی اور انکا ابھاو کیسے ہوتا ہے دیوتا بولا کہ چاروں انتشکرن اور اندری وشے ہیں ابھمان ہونیسے دکھی
سکھی ہوکر ان کے دکھ سے دکھہ سکھہ سے سکھہ یہ سب اگیان سی ہے گیان سے اُس کا ابھاو ہوتا ہی وشے کے ابھمان سے
رہت ہونے کو ہی گیان کہتے ہیں جب ایسے نسچے ہو کہ نہ وشے آدک ہی اور نہ میں ہوں اُن سے نہ میں کچھہ کرتا
ہوں تب سکھہ دکھہ نہیں دیکھتا کیونکہ سنسار کا دکھ سکھہ کیول اپنی بھاونا سے ہوتا ہی جب باسنا سے رہت ہوجاتا
ہے دکھ سکھہ نشٹ ہوجاتے ہیں دیوتا بولا کہ ہے راجہ اب تم کہو کون ہو اور کیا کرم کرتے ہو اور کس نمت یہاں
آئے ہو راجہ نے کہا کہ میرا نام سکھر دھوج راجہ ہی اور راج کو تیاگ کر یہاں تپ کرنے لگا ہوں تتکال سندہیا اور
جپ کرتا ہوں توبھی شانتی نہیں ہوتی مجھے وہ اوپاؤ بتلاؤ جس سے میرے دکھہ دور ہوں دیوتا بولا کہ تم راج
کو تیاگ کر تپ کے گڑھے میں پڑ گئے ان مرگ چھالا اور پھولوں سے کداچت شانتی نہیں ہوتی تم اپنے سروپ
میں جاگو تمہارے دکھہ دور ہوجائینگے پہلے بھی برہماجی سے پوچھا تھا کہ کرم سریشٹ ہی اتھوا گیان برہماجی نے
کہا تہا کہ گیان کے پانے سے کوئی دکھہ نہیں رہتا سب انندوں کا آنند گیان ہی پرنتو اگیانی کو کرم ہی سریشٹ
ہے کیونکہ پاپ کرم سے نرک اور شبھہ کرم سے سورگ پراپت ہوتا ہی سروپ کی پراپتی نہیں ہوتی شبھہ کرم کرنے
سے توبھی سورگ تو ملتا ہی جیسے جب پٹ کا بستر نہ ملے تو کمبل ہی سریشٹ ہی ننگے سے تو بھلا ہی اس لئے چاہیے
کہ نرباسنک ہوکر اپنے سروپ میں جاگو نرباسنک ہی مکتی ہے اور باسنا سہت رہنا بندھن ہے دگے ہی کی بھاونا
کرنی ہی نرباسنک ہی اور دگے آتم سروپ کو کہتے ہیں جسکو جانکر کچھہ نہیں رہتی بنا آتمک گیان کی کبھی
شانتی نہوگی جب باسنا دور ہوگی تب شانت پد پراپت ہوگا راجہ بولا کہ ہے دیوتا میں نے بڑا دکھہ پایا ہی کرپا کرکے مجھے
شانتی پد کو پراپت کرو دیوتا بولا کہ تمکو سنتوں کا سنگ کرنا چاہئے نرباسنک ہوجاؤگے جیسے میں تمکو اپدیش
کروں ہردے میں دچار کرلو جو ہردے میں دچار نہ کروگے ایسے جانو جیسے ڈال پر بیٹھا کوا اپنی ہی ٹاپ ٹال
کرتا ہی اور اپنا سبھاو نہیں چھوڑتا تم طوطے کی نیائیں ہوجاؤ جیسے وہ سیکھتا ہی تم بھی سیکھو راجہ بولا کہ تم کہو
وہ کرو لگا رہا ہوں ورشٹانت ایک پنڈت کا کہا ہے جسنے چنتامنی جھوٹی پائی تھی ۔۔

اونہتر واں سرگ

چوڑالا کا اپدیش راجہ کو ہاتھی کے درشٹانت سے

دیوتا بولے کہ بندھیاچل پربت کے بن میں ایک ہاتھیوں کا راجہ بڑا بلوان تہا مہاوت نے کسی جگتی سے بس کرکے

سنگلی سے باندھ رکھا تھا اور آپ ایک برچھہ پر داؤ لگائے بیٹھا ہو تو اسکے اوپر چڑھ بیٹھے ہاتھی نے بل کر کے سنگل توڑ ڈالے اور وہ برچھہ جس پر مہاوت بیٹھا تھا گر پڑا اور مہاوت ہاتھی کے چرنوں میں گر پڑا ہاتھی نے من میں بچارا کہ یہ تو بیر اشترو پرنتو مرتک سمان ہے اسکو کیا ماروں اور اس کو مارنے سے کیا کارج سدھ ہوگا اور بن کو چلتا ہوا اور مہاوت اُٹھکر اپنے سوبھاو کے انوسار ہاتھی کے پیچھے چلا اور دیکھا کہ ہاتھی برچھہ کے نیچے سوتا ہے اور اُس کے پیر پکڑنے کو جمیں چاروں اور کھائی بنائی اور اُس کے اوپر کچھہ گھاس ڈالدیا ہاتھی جب سوتا اُٹھا اور کھائی کے اوپر گیا کھائی میں گر گیا اور مہاوت نے سنگلوں سے باندھ لیا ہاتھی ہائے ہائے کر کے کہنے لگا کہ میں نے بیوشت کو بھی نہ جانا نہ بچارا ہے راجہ اگیانی بیوشت کا بچار نہیں کرتا اس لئے دُکھہ پاتا ہے ؎

ستروان سرگ

رانی چوڑالا کا گیان اُپدیش راجہ کو

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی راجہ بولا ہے دیوتا ان دونوں اکھیانوں کا تاتپرج مجھہ سے کہو دیوتا بولا کہ تم اپنی بدھی کو ٹھیرا کر میرا اپدیش سنو کہ ہاتھی کیا تھا اور چنتامنی کیا تھی تیری سب پہلے تیاگ کا نام چنتامنی ہے جسکو تیاگ کہتے ہیں دُکھہ پایا اور دوار وری رہا اور جس کریا کا تینے ارنبھہ کیا ہے وہ کانچ کی من ہے دیکھو بڑا بادل بایو سے ناش ہو جاتا ہے چھوٹا رہجاتا ہے اور پون کے ٹھیرنے سے وہی چھوٹا بادل بڑا ہو کر سورج کو چھپا لیتا ہے سو بادل کیا ہے سنچت کرم اور پون کیا ہے بیراگ کہ تینے بیراگ سے راج کا تیاگ کیا پرنتو اہنکار کو نہ تیاگا تاتپرج یہ کہ ابھیمان کر کے کریا کا ارنبھہ کر لیا گیان کی چنتامنی اگیان کے کانچ سے چھپ گئی جب تو گیان آتما کو جانے گا جب آتما آپ سے آپ دکھنی لگیگا جس کا آتما میں درڑھہ ہو جاتا ہے اسکو آتما سے بھن کچھہ نہیں دکھتا اور آتما بہت سگم ہے تو جو اُپدیش کو مان کر اپنے بھرم کو نورت کر سو تو ہاتھی ہے اور اگیان تیرا مہاوت ہے اور آسا تیری سنگل ہے جس میں بندھہ کر تو مہا دکھی ہے اور بیبیک اور بیراگ تیرے بھیانک دانت اُن سے جب تینے آسا کی سنگل کاٹ دی جب اگیان کا مہاوت تیرے چرنوں میں پڑا پرنتو تینے دھوکھا کھایا کہ اسکو مار ہی نہ ڈالا کہ پھر وہ اٹھکیا اور تجھکو پھانس لیا جو تپ آدک کریا کا تینے ارنبھہ کیا ہے وہی کھائی ہے جس میں گر کے مہا دکھہ پراپت ہو گیا ہے جو تو ست سنگ اور شاستروں کے بچار کی سار جانتا اور بیوشت کا بچار کرتا تو دُکھی نہ ہوتا تینے سب تیاگ تو کیا پرنتو کریا کا ارنبھہ کر کے پھنس گیا بیراگ اور بیبیک سے اس سنگل کو توڑ سکیگا بیبیک سے بیراگ

ہوتا ہے اور بیراگ سے بببک اُتپن ہوتا ہے جب ایسے نشچے کرے تو ببیک سے بیراگ اپجتا ہے ॥

اکہتروال سرگ

رانی چوڑالا اور راجہ کا سمباد

دیوتا بولا کہ ہے راجہ تیری رانی چوڑالا نے تجھے اُپدیش کیا تھا تم نے نہ آدر کیوں کیا تھا میں سب کچھ جانتا ہوں پرنتو اپنے مکھ سے کہو راجہ بولا تم کیسے کہتے ہو کہ سب تیاگ نہیں کیا میں نے تو راج استری ایشرج سب تیاگ کر دیا ہے دیوتا بولے کہ راج میں تیرا کیا تھا جیسا ایشرج راج کا آگے تھا اب بھی ہے پھر تم نے تیاگ کیا کیا جو تیرا ہو اُس کا تیاگ کر کے نردکھ پد کو پراپت ہو جا راجہ نے کہا کہ آج سے میں نے پھل پھول بن جو میرے ہیں تیاگ کر دیئے اب میں سرب تیاگی ہوا یا نہیں دیوتا بولے اب بھی سرب تیاگی نہیں ہوا یہ تیرے نہیں ہیں پہلے بھی تھے اب بھی ہیں راجہ نے کہا کہ مرگ چھالا اور کوٹی میری ہیں میں نے انکو بھی تیاگا۔ دیوتا بولے اس میں بھی تیرا کچھ نہیں راجہ نے لاٹھی کنڈل آدک جو بستو تھیں سب میں آگ لگا کر بھسم کر دی ॥

بہتروال سرگ رانی چوڑالا کا اپدیش راجہ کو تیاگ کے میں

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی راجہ نے سب جلا کر دیوتا سے کہا کہ اب میری پاس کچھ نہیں رہا ایک ماس ہاڑ ہیں انکو بھی تم کہو تو جلا دوں دیوتا بولا کہ اہمان کو چھوڑ کا یہ جو الا ہے تیاگیگا تب سرب تیاگی ہوگا دیہ کے تیاگ سے کیا سدھ ہوتا ہے دیہ اور کی پریری ہوئی چیشٹا کرتی ہے آپ سے پر نہیں کرتی اس کو پریرنے والے کا تیاگ کر راجہ بولا وہ کون ہے دیوتا بولے جس کا نام چت اور پران اور دیہ ہے اسکو تیاگو کیونکہ یہ سب بکار چت سے دکھلائی دیتے ہیں جیسے سانپ بل میں بیٹھا ہو بل کا کچھ دوش نہیں سانپ کے نکلے میں بس ہے جسکو ڈستا ہے اس کا ناش ہوتا ہے اس کے ناش کا اُپاء کر اور آتما میں ایک ہے نہ دوئیت ہے سب اور سے اسی چت کا تیاگ کرنا اُچت ہے جب اس کا تیاگ کریگا امر ہو جائیگا اور جو چت کا تیاگ نہ کریگا پھر دیہ دھارکر دکھ بھوگیگا اور دیہ کا بیج چت ہے جب چت چل جائیگا دیہ بھی نہ رہیگی چت اسنکھ سنسار کے دکھوں کا کارن ہے یہ دھرم اور بیراگ اور ایشرج چت کے چلے ہوئے ہیں جب چت پن کر یا میں لگتا ہے تب پن ہی پراپت ہوتا ہے جب پاپ کریا میں لگتا ہے پاپ پراپت ہوکر ادھرم اور وار رور ہوتا ہے اس لئے جنم مرن کے دکھ نہیں ٹلتے چت کو تیاگ کرنے

سب دُکھہ نشٹ ہو جاتے ہیں سو سرب تیاگ کر تو سرب آتما ہو کر سمپورن برہمانڈ کو اپنے آپ میں دیکھیگا اور سرب بیاپک ہو جائیگا جب نشچے کریگا کہ سب میں ہی ہوں مجھہ سے بھن کچھہ نہیں یہ سب نام چت کے ہیں چت من اہنکار جیو مایا جب چت ہی بس ہوتا ہی جب نرباسنک ہوتا ہی جبتک چت پھرتا ہے سرب تیاگ نہیں ہوتا چت کا پھرنا بند ہونا ہی تیاگ ہی سو چت کو تیاگ شانت پد پراپت ہوگا یہ چت جڑ بھی ہے اور چیتن بھی ہے اسیکا نام چت جڑ گرنتھی ہے جب یہ گانٹھہ کھلجاتی ہی تب اپنے آپ کو جیوں کا تیوں جانا جاتا ہی وہہ کے نشٹ ہونیسے چت نشٹ نہیں ہوتا چت کے نشٹ ہونے سے وہہ نشٹ ہو جاتی ہی ؛؛

ستہترواں سرگ

چت کے مارنے کا اُپدیش کمبھہ دیوتا کا

بشسٹ جی بولے جب اس پرکار کمبھہ دیوتا نے کہا راجہ سکھر دھوج نے پوچھا کہ میں چت کو استھر کیسے کروں کمبھہ دیوتا بولا کہ چت کا روکنا ہی بہت سوگم ہے پرنتو ویرگھ ورشٹی کو اور اگیانی کو کٹھن ہی راجہ بولا کہ مجھکو تو بہت ہی کٹھن ہی تم پہلے چت کا روپ برنن کرو دیوتا بولے کہ اس چت کا روپ باسنا ہی جب باسنا نشٹ ہو تب چت بھی نشٹ ہو سو تو چت کے بیج کو ہی ناش کر کہ جو پھر نہ اُپجے راجہ نے پوچھا کہ اس کا بیج کیا ہے اور اُس کا برکھش اور پھول کیا ہی کیسے کاٹا جاتا ہے دیوتا بولے کہ چیتن روپی برکھش نرمل ہی اسمیں ہم بھاو بیج ہی اُس اہنکار سمبیدن دیہہ اور اندری ہو کر پہلے ہیں اور اسمیں جو نشچہ ہے وہ ہی بُدہی ہے اور بُدہی میں جو نشچہ ہے کہ یہ میں ہوں یہ سنسار ہی وہ ہی جیو اہنکار ہی اور اہنکار اس برکھش کا بیج ہے اس بیج کا ناش کرو راجہ بولا کہ اہنگ جو کھڑا ہی وہ کیسے اُپجتا ہے دیوتا بولے کہ شدھ چیتن میں اہنگ کا پھرنا درش روپ متھیا سمبیدن سے ہوا ہی اس اہنگ بھاو کو نشٹ کرو کہ تم کو شانتی پد پراپت ہووے راجہ بولا وہ کون سی لتو ہی جو جلانے جوگ ہے اور کونسی اگنی ہیں وہ جلائی جاتی ہے دیوتا بولے کہ تم اپنے سروپ کو بچارو کہ میں کیا ہوں اور یہ سنسار کیا ہی اس کا ورتہ بچار کرنا ہی اگنی ہے اور متھیا اناتما رتہات دیہہ اندری آدک اہنکار کو باستو روپ بچار کر اگنی میں جلاؤ تب کیول چن ماتر ہو جاؤ گے راجہ بولا کہ میں راج پرتھوی پربت آکاش اور بہاس اندری من آدک سے رہت آتما ہوں پرنتو اہنگ کا کلنک مجھکو لگا ہوا ہے میں اسکو دور نہیں کر سکتا دیوتا بولے کہ تو اہنگ کو تیاگ اور اپنے سروپ کو جان کہ کون ہی راجہ بولا کہ یہ میں جانتا ہوں کہ میرا سروپ آتما اندر روپ ہے

پرنتو یہ نہیں جانتا کہ یہ اہم بہاؤ کی کہاں سے کلنکتا لگی ہے سو تم اسکے ناش ہونیکا اوپائے بتلاؤ دیوتا بولا کہ کارج بنا کارن کے نہیں ہوتا تم کہو کہ آہنکار کا کارن کیا ہے جب میں اُتر دونگا راجہ بولا کہ آہنکار کا کارن شدہ آتما ہے اور شدہ آتما میں جو جاننا ہوا ہے سو جاننے ماتر میں جاننے کا اوتھان ہوا ہے کہ ورش کی اور لگا ہے سو ایسا جاننا ہوا رتھات جمیدن ہی آہنگ کا کارن ہے دیوتا بولا کہ اس جاننے کا کارن کیا ہے جس کا کارن ست ہوتا ہے کارج ست ہوتا ہے سو کارن اُس کا بھرم ہے راجہ بولا کہ ہے دیوتا جاننے کا کارن وِدّھ آدک ورش ہے کیونکہ جاننا تب ہوتا ہے جب جاننے یوگ بستو آگے ہوتی ہے اور جو بستو ہی نہیں ہوتی تو جاننا ہی کچھ نہیں جاننے اُس کے جاننے کا کارن وِدّھ آدک ہوئی ہے دیوتا بولا کہ یہ وِدّھ آدک متھیا بھرم سے ہوئے ہیں اُن کا کارن تو کوئی نہیں راجہ بولا کہ وِدّھ کا کارن تو تیکش ہے جو کہاتا پتیا ہے اور پتا سے اسکی اوتپتی ہے تم کیسے کہتے ہو کہ یہ بنا کارن اور متھیا ہے دیوتا بولے کہ بیٹے کا کارن کون ہے پتا ہی متھیا ہے کیونکہ پتا کا کارن کیا ہے راجہ بولا کہ ہے بھگون پتر کا کارن پتا کا کارن پتامہ ہے ایسے ہی پرم پرا سب کا کارن برہما پرتیکش جانا گیا ہے دیوتا بولے کہ برہما سے لیکر اور سب سرشٹی سنکلپ سے ہی رچی ہوئی ہے ایسے ہی وِدّھ بھی بھرم سے دیکھتا ہے جب بھرم دور ہوگا کیول آتما ہی دیکھیگا راجہ بولا کہ اب تینے جان لیا سنسار متھیا ہے کیول سنکلپ ماتر ہے جو کچھ ہے سب آتما ہی ہے میرے نشچے میں آتما ست ہوا ہے دیوتا بولے کارن کارج دوئیت میں ہوتے ہیں سو است ہیں جو بستو ناشوان ہے وہ است ہے آتما ادوئیت ہے اور سب میں بھرپور ہے جب ادوئیت ہے پھر کارن کارج کس کا ہووے راجہ بولا کہ میرا سروپ آتما ہے اور میں نرمل ہوں اب میرا بھرم نشٹ ہوا ؂

چوہتروال سرگ

راجہ کا بے ہو جانا ادوئیت میں

دیوتا بولے کہ آتما کا آونت نہیں وہ اننت ہے اپنے سروپ سے کبھی نہیں گرتا وہ بھوگ اور بھوگتا دونوں نہیں یہ بھی دوئیت میں ہوتا ہے آتما میں کرم بھی نہیں آتما سب کا آدہے اور نرمل ہے راجہ بولا کہ مجھے اب دوئیت بھاؤ نہیں میں ہی آتما ہوں میرے میں اب پھرنا کوئی نہیں اب میرا نمسکار ہے ؂

پچہترواں سرگ

راجہ سکھردہوج اور کمبھہ دیوتا کا سمباد

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی سکھردہوج کو کمبھہ کے اُپدیش سے پربودھ ہو گیا اور نربان پد میں استھت ہو گیا راجہ نے ایک پرشن کیا کہ آتما تو ایک ہے اسمیں درشٹا اور درش کہاں سے اُپجا ہے دیوتا بولے کہ سنسار تھاور جنگم سب مہاپرلے تک ہے پیچھے کیول آتما ہی شیش رہتا ہے جو نرادھار ہی آنندروپ ہے اُسمیں اہنگ تو سنگ نہیں وہ پرمانوں سے جانا نہیں جاتا کیونکہ وہ اندریوں کا وشے نہیں اور من کی چنتا سے رہت یہ جگت پھر جیسے دیکھتا ہے پھر لے کے اُپرانت ہو جیسے کیول شدھ آتما ہی رہتا ہے راجہ بولا کہ آتما میں پھرنا اور سمبیدن کہاں سے آیا دیوتا بولا کہ پھرنا ہی آتما کا چمتکار ہے جیسے پون میں سپند اور نسپند دونوں شکتی ہیں جسکے من میں سنسار بھاونا ہے اسکو دکھدائک بھاستا ہے جسکے ہردے میں اُتم بھاونا ہوتی ہے ویسا ہی بھاستا ہے آتما سے کچھ بھن نہیں آہنگ تو منگ سب آتما کے آسرے ہیں آتما کیول ایک رس ہے جو کچھ درش ہے سو آتما میں نہیں وہ چت سے رچی ہے کارن کاج کس کا ہو آد انت مدھ میں وہی آتما ہے جو کچھ دیکھتا ہے سو بھرم ماتر ہے دیس کال اندریاں سب میں سے جانی جاتی ہیں آتما میں دیس کال کچھ نہیں ہے راجہ یہ سنسار سمبیدن ماتر ہے اور سمبیدن چت شکتی کا چمتکار ہے اور یہی چت شکتی برہما ہو کر استھت ہوئی اور سنسار کو دیکھنے لگی ہے انترمکھ ہونے سے سب آتما ہی دکھائی دیتا ہے باہر مکھ ہونے سے سنسار دکھلائی دیتا ہے

چھہترواں سرگ

دیوتا اور راجہ کا سمباد آتما میں بانی کو گم نہ ہونا

دیوتا بولے سنسار آتما میں نہیں کیول شدھ آتما میں جو آہنگ اُٹھا وہی سنسار ہے سو آہنگ کا چمتکار نہ ست ہے نہ است نہ بھیتر نہ باہر شونیہ ہے نہ اشونیہ ہے اپنے آپ میں استھت ہے اور سنسار کا پرویشنا بھاؤ ہے سو آتما میں سنسار او رے است نہیں اور یہ بھی آتما کو نہیں کہہ سکتے کہ وہ کیول اپنے آپ میں سو بھاؤ کے استھت ہے کیونکہ اُن میں (جو ہلو ہو پیچھے ناش ہو جاوے) بانی کو گم نہیں آتما شدھ نرلکار کیول شانت روپ ہے آتما میں کسی شبد کی پرورتی نہیں اور آتما کریا سے اکرتا ہے اور چن سے رہت ہے اس لئے آتما کسیکا کارن اور کاج نہیں اجنما ہے اس میں استھت ہو سنسار دور ہو جائے گا

ستہتروال سرگ

آتماہی تت ہے باسنا سے باسنا نشٹ ہوئی ہے

ودیوتا بولا کہ نانا پرکار کی سنکھیا چت نے کلپی ہیں تو چت سے رہت ہو جائیگا تب نانا اور ایک کی سنکھیا نہیں رہیگی سب بسم ہی جب یہ درڑھ ہو جائیگا آتماہی دیکھیگا اور چت نشٹ ہو جائیگا اور چت کے نشٹ ہوئے پر کیول مہاشدھ اکاش کی نیائیں ہو کر نردکھ پد کو پراپت ہوگا جو مکت روپ ہے راجہ بولا کہ چت کے نشٹ ہونے کا اُپا کہو ودیوتا بولا یہ چت نہ کسی کال کا ہے اور نہ کسی کو ہے اور نہ یہ دیکھتا ہے سو چت ہے ہی نہیں جو چت تجھکو دکھتا ہے اسے آتماہی جانو کیونکہ آتما سے بھن کچھہ نہیں آتما اُپت ہے اور چت ہی باسنا روپ ہے جب باسنا ہوتی ہے بہاستا ہے جو آگے سرشٹی بھی نہیں تو باسنا کسکی ہو اور چت بین سنسار کی استھتی کیسے ہووے اس لئے چت کچھہ نہیں یہ سب آتما کا چمتکار ہے آتماہی اہنگ توہنگ آدک شبد کوئی نہیں یہ شبد جب ہوتی ہیں جب چت ہوتا ہے اور چت جبتک ہے تب تک باسنا ہے جب نرباسنک ہو جاتا ہے تب کوئی کلپنا نہیں رہتی جہاں پرے ہیں سنسار نشٹ ہو جائیگا آتماہی رہیگا سنسار میں ستہتا کرنی موڑ کہتا ہے ؎

اٹہتروال سرگ - آتما کا سربگیہ ہونا

راجہ سکھر دہوج بولے کہ اب میرا موہ نشٹ ہو گیا ہے اہنگ توہنگ شبد میرے میں کوئی نہیں ہے کیول نربان پد کو پراپت ہو گیا ودیوتا بولے کہ آہنگ اُچار سے اُپجا ہے بچار سے نہیں رہتا یہ لیشو سمبیدن میں ہے جب سمبیدن انترمکہہ ہوتی ہے تب سرب لیشو لین ہو جاتا ہے سمبیدن ہی موکش اور بندھن کا کارن ہے ایسے ہی بہت پرکار کہا ہے تات پرج یہ ہے کہ آتماہی سربگیہ ہے پہلے برنن ہو چکی ہے دوبارہ نہیں لکھی گئی ہے ؎

اناسیوال سرگ - گیان اگیان کا برنن

راجہ بولا کہ جو کچھہ تم کہتے ہو سب ست ہے اور میں بھی ایسے ہی جانتا ہوں ودیوتا بولا کہ آتما چیتن ماتر ہے کارن کاریہ کسیکا نہیں اپرتیک اور آتما اکریہ اچت اور نرس ہے پہر جو شبد ہے وہ کاریہ کارن کس کا ہووے سو آتما سروپ ہے اور کارن تب ہوتا ہے جب کریا ہوتی ہے پرش اگیان سے نانا پرکار کی کلپنا کرتا ہے اور

اگیان نہ جاننے کو کہتے ہیں جسکو جاننا کہتے ہیں وہ پرم آتما ہے اُس کے نہ جاننے سے باسنا روپ چت ہی سب کچھہ اگیانی کلپتے ہیں جب تو سمیک درشٹی سے دیکھیگا تب سنسار بھرم تیر نورت ہو جائیگا اور آہنگ تو بنگ نشٹ ہو جا نیسے چت کا پھرنا نشٹ ہو جاتا ہے راجہ بولا اگیان کیا ہے اور کیسے ناش ہوتا ہی دیوتا بولا ایک گیان ہے دوسرا اگیان گیان تو پدارتھوں کو یتھارتھ جاننا اور ایک گیان ہی اگیان ہے جیسے مرگ ترشنا کے جل کو دیکھکر استھا کرلی اور اسی میں شانتی جاننا یہ گیان پھر اگیان ہے کیونکہ سمیک درشٹی سے نہیں دیکھا گیا تات پرج یہ کہ جو سمیک ورش سے نشٹ ہو جائے سو اگیان ہے اگیان کا کارن چت ہے جو پدارتھ چت سے اودے ہوئے ہیں چت ہی سے نشٹ ہو جاتے ہیں سو چت سے چت کر ناش کرنہ تو ہے نہ میں ہوں نہ اندریاں نہ سنسار کیول شدھ آتما ہی ہے ؛

اسیواں سرگ

راجہ کا شانت ہونا کمبھ دیوتا کے اُپدیش سے

بششٹ جی بولے کمبھ دیوتا کے اُپدیش سے راجہ سکھر دھوج شانت ہوا اور نیتر موند کے سب انگوں کی چیشٹا سے رہت ہو گیا اور کہا کہ اب میں شانت ہو کر اپنے آپ میں استھت ہوں دیوتا بولے کہ ہے راجہ تیرا انتشکرن شدھ ہو گیا جب انتشکرن ملین ہوتا ہے تب سنت کے بچن بھی کچھہ پھل نہیں دیتے تیری باسنا بھوگ کی نشٹ ہوئی اور سروپ جاننے کی اچھا ہوئی جب بھوگ سے بیوگ ہوتا ہے باسنا کوئی نہیں رہتی کیول آتم پد کی اچھا ہوتی ہے اور سروپ ساکشات کار ہو جاتا ہے سو تیرا سرب تیاگ سدھ ہو کر اگیان نشٹ ہوا اور چت نشٹ ہو کر اب کوئی دکھ نہیں رہا راجہ بولا کہ اگیانی کو چت کا سمبندھ ہے اور گیانوان کو چت کا سمبندھ نہیں ہوتا جو وہ سروپ میں استھت ہے تو چت بنا جیون مکتی کریا میں کیسے برتتا ہے دیوتا بولا کہ چت باسنا روپ ہے اور باسنا جرامرن کا کارن ہے پرنتو جیون مکت کو باسنا نہیں رہتی گیانوانوں کا چت ست پد کو پراپت ہی اور اگیانی چت میں بندھیمان ہی اس کارن اسکو جنم مرن ہوتا ہی ہے اور اگیانی کو نہ بندھ ہی نہ موکش وہ پراربدھ انوسار بھوگ بھوگتا ہے اور سرو نر آتما ہی کو دیکھتا ہے وہ اندریوں سے چیشٹا ہی کرتا ہے تو بھی سرب سم ہی دیکھتا ہی اور کہیا کرنے میں ابھمان سے رہت ہو جائے وہ کبھی نہیں کہتا کہ میں کرتا ہوں اور بھوگتا ہوں اگیانی پرشوں کو چاہئے کہ جبتک یہ پدارتھ پراپت نہو سرگ آدک کی بھلائی کا اوپاے کریں کہ نرک سے تو سرگ

اچھا ہے اور تم کو اب کچھ کرنا نہیں رہا کہ آتما میں لے ہو گئے ہو تم سنکلپ بکلپ میں کبھی استہت نہو نا ہے راجہ تب آدک کریا سے کچھ سدھ نہیں ہوتا نہ آتم پد ملتا ہی آتم پد تو اپنے آپ سے ہی پایا جاتا ہی جو لبتو تیاگنی یوگ ہو گیا تو اں پہلی ہی انگیکار نہ کرے جب اندریوں کو جیت کر کسی پدارتھ میں اشکت نہو گا اور سرب باسنا کا تیاگ کریگا تب گیا نواں ہو گا راجہ بولا کہ سپند اور نسپند میں گیانی جیوں کا تیوں کیسے رہتا ہی دیوتا بولے چیتن کاش کا جب ساکشاتکار ہوتا ہی تب جہاں دیکھو جہاں چیتن ہی دیکھتا ہی سو تم سمیک ورشٹی ہو کر دیکھو کہ جگت ہی آتم روپ ہی اور سمیک ورشٹی ہونیکا اپا ست سنگ اور ست شاستر کا بچار ہے اور جب سروپ کا ساکشاتکار ہو جاتا ہی سپند اور نسپند میں ایک سمان ہو جاتا ہی ؛

اکیاسیواں سرگ

کمبھ دیوتا کا اپنے چوڑالا والے شریر میں پرویش کرکے راجہ کو سمادھی سے جگانا اور یوگ مارگ سے سرشٹی میں پھرنا

بششٹ جی بولے کہ کمبھ دیوتا ایسے اپدیش کرکے چلے گئے اور راجہ سکھ دھوج اپنی اندریوں اور پران اور من کو استہت کرکے چیشٹا سے رہت ہو گیا رانی چوڑالا کمبھ روپ کو تیاگ اپنی نگر میں گئی اور راتکو پھر کمبھ کا روپ دھر کر راجہ کے پاس پہونچی وہ سمادھی میں استہت تہا راجہ کے جگانیکو گھور شبد کیا وہ نہ جاگا پھر اسکو ہلایا تب بھی نہ جاگا رانی نے سوچا کہ ایسا نہ ہو راجہ نے اپنا دیہہ تیاگ دیا ہو ایسا تہہ لگا کر دیکھا تو جانا کہ ابھی پران ہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان مجھکو یہ سنشے ہے کہ رانی نے کیسے جانا کہ وہ جیوتا ہے بششٹ جی بولے کہ اگیانی کے شریر تیاگنے میں سو کہشم سنسار ہوتا ہی اور اگیانی شریر تیاگتا ہے تو برہم سمدر میں استہت ہوتا ہے اور جبتک ست شیش ہے تب ہی تک پھرتا ہے سو راجہ کا ست شیش تہا ایسا ہی کرکے وہ پھر لگا کمبھ سروپ چوڑالا نے اپنے شریر کو تیاگ کر اور اپنے پھرنے کو لیکر اس میں پرویش کیا اور اس کی چیشٹا میں جو ست شیش تہا اسکو چھوڑا جب راجہ وہاں سے ہلا تب آپ باہر نکل آئی اور اپنے شریر میں پرویش کر گئی اور شام وید کا گاین کرنے لگی تب راجہ نے سنا اور جانا کہ کوئی شام وید گاتا ہے اور راجہ جاگا اور راجہ نے کمبھ منی کو دیکھ پرسن ہو پوجن کیا اور آپس میں ایکدوسری کی استتی اور اپنی نمرتائی کہنے لگے راجہ بولا کہ ہے دیو تمہاری کرپا سے میں نے سرشٹ پد پایا اور میرے سنشے دور ہو گئے اور سکھی ہوں جو جاننے یوگ تہا جان لیا بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایسے سمباد کرکے دونوں نے اٹھ کر کوئی سمیت سرووریں اشنان کرکے ایستری جی اور سندھیا کری اور پھر وہاں سے چلے اور بہت دیسوں میں اور

پربتوں اور تیرتھوں راجسی۔ تامسی۔ ساتکی استھانوں میں بچرے کمبھ کا پرپوجن بچرنے سے یہ تھا کہ دیکھوں راجہ
شبھ اشبھ استھانوں کو دیکھکر ہرکھہ شوک کریگا یا نہیں سو راجہ نے ہرکھہ شوک نہیں کیا ایسے ہی پھرتے
پھرتے دونوں ایک سے ہو گئے اور اکٹھے اشنان جاپ کریں اور شوک ہرکھہ سے رہت سروپ میں استھت
رہے ایک بار رانی کے من میں بچار ہوا کہ میرا یہ پھرتا ہے اور جب تک شریر ہے شریر کے سوبھاو بھی ساتھ
ہیں اور راجہ کی پریکشا بھی لوں یہ بچار کر کہا کہ ہے راجہ اب ہم سرگ میں جاتے ہیں کہ برہما جی نے جیت
سما ہی اکم کو سرشٹی اُتپن کی ہے اُس کا اُتسب ہے وہاں نارد منی بھی آوینگے میں جاؤں ہوں پھرے
آتی تک یہاں ہی دھیان میں رہنا اور کمبھ دیوتا آکاش کو اُڑا جبتک راجہ کی درشٹی پڑی کمبھ کا شریر دکھا
جب اور شٹ ہو گئی اپنے گلے کے پھولوں کی مالا توڑ کر راجہ کے اوپر ڈالدی اور چوڑالا کا شریر دھار اپنی نگر میں
پہونچی اور پرجا کا پالن کیا اور پھر اُڑ کر راجہ کے استھان پر آئی اور دیکھا کہ راجہ بھوگ سے شوکوان ہے کمبھ
بولے کہ راجن میں سرگ سے چلا آتا تھا دیکھا کہ درباشا رکھیشر اُڑتے ہوئے چلے جاتے ہیں میں نے اُن
سے کہا کہ ہے رشیشر تم نے کیا روپ دھارا ہے جو استری کی نیائیں دیکھتے ہو درباشا نے کہا کہ تیں نے مجھے
استری کہا اس لیئے تو بھی استری ہوگا اور راتری کو تیرے سب انگ بھی استری ہوں گے سو یہ سنکر
میں تیرے پاس چلا آیا ہوں اور مجھے لجّا آتی ہے کہ استری کا شریر دیوتاؤں کے ساتھ کیسے بچرلگا یہ بھی
مجھے شوک ہے راجہ بولا کہ درباشا رشی کے کہنے سے تم نے استری کا روپ دھار لیا تم تو شریر نہیں آتما نرلیپ ہو کمبھ
بولا کہ مجھکو کوئی دکھہ نہیں جو شریر کی پراربدھ ہے وہی ہوتی ہے اور یہ ایشور کی نیتی ہے کہ جبتک شریر ہوتا
ہے شریر کے سوبھاو بھی رہتے ہیں اور شریر کے سوبھاؤ کا تیاگ ہی مورکھتا ہے جس استھان میں پراپت ہو
اُسی چیشٹا میں بچرے اور اندریوں کو روکنا اور من سے بشے کی چنتا بھی کرنی مورکھتا ہے اندریوں اور دیہ
کی چیشٹا گیانوان بھی کرتے ہیں پرنتو اس میں بندھایمان نہیں ہوتے جب رات ہوئی تو کمبھ نے راجہ سے
کہا کہ دیکھو میرے شریر میں سب چن استری کے ہوگئے یہ سنکر راجہ بھی شوکوان ہوا اور پھر رات کو بچھونا
پر بسرام کیا کوئی پھرنا نہ پھرا استا سامان میں دونوں استھت رہے اور مکھہ سے کچھہ نہ بولے جب پراتکال
ہوا چوڑالا نے پھر کمبھہ کا شریر دھار کر اشنان کیا اور گایتری آدک کرم کئے ایسے ہی رات کو استری اور
دن کو کمبھہ ہو جاوے کچھہ کال بیتت ہونے پر دونوں نے سمیر مدراچل دیکھے کچھہ ہرکھہ شوک نہ ہوا۔

بیاسیواں سرگ

رانی چورالا نے استری روپ مدنکا نام ہو کر پریکشیا کے نمت راجہ سے بواہ کرنا
بسشٹ جی بولے ایسے بچہرتے بچہرتے مدراچل پربت پر پہونچی چورالا نے پریکشا لینے کو راجہ سے کہا کہ جب
میں راتری کو استری ہو جاتی ہوں تو مجھکو استری کی کریا کی اچہا ہوتی ہے کیونکہ ایشر کی نیتی ایسی ہی ہے
کہ استری پرش کا سنجوگ ہے تو مجھکو تم سے اوپک کوئی نہیں دیکھتا تم میرے بہرتا ہو میں تمہاری استری ہوں
یدیپی تمکو میری اچہا نہ ہو پرنتو ایشر کی نیتی کے اُلنگنے سے کچھہ سدہ نہیں ہوتا راجہ بولا جو تیری اچہا ہو مجھکو تو
سب جگت آکاش روپ بہاستے ہیں کُنبہہ نے سامگری اکٹھی کر رات ہوتے پر استری کا شنگار دہارن کیا اور راجہ
نے ابہوشن بستر اسکو پہنائے چورالا نے کہا کہ اب میں تیری استری مدنکا نام ہوں راجہ کو کچھہ ہرکہہ نہوا جیوں
کا تیوں رہا اور آپس میں بواہ کیا پہر رانی نے کہا کہ سمپورن گیان نشٹا مجھے دو راجہ نے کہا کہ میں نے سمپورن گیان
نشٹا تجھہ دی پہر ایک پہر رات رہی پہولوں کی سیجا پر دونوں نے بسرام کیا پہر اُنکال وہی شنگار کچھہ کا دہارن کر لیا
ایسے ہی ایک مہینا مندراچل پربت پر بیتیت کیا ٭

ترا سیواں سرگ

راجہ رانی کا پربتوں میں پہرنا

بسشٹ جی بولے وہ دونوں سمیر استیاچل کیلاس آدک استہانوں میں بچہرے جب رانی نے دیکھا کہ راجہ کا
من کسی سے بندہیمان نہوا پہر رانی نے مایا پہیلائی کہ اندر تینتیس کروڑ دیوتا اور اپسراؤں سہت آیا راجہ نے کہا کہ
دیوکی پتی یہاں کیسے آئے اندر بولا کہ ہم تیرا تپ سرون کر کے آئے ہیں تم سرگ کو چلو بہوگوں کو بہوگو یہ آٹہوں
سدہی کہڑی ہیں ایک سدہی تو یہ ہے جہاں چاہے وہاں پہونچیں دوسری کہڑگ سدہی ہے اسکو ہاتہہ میں
لیکر جہاں چاہے چلا جائے تیسری گٹکا ہے جس کو مکہہ میں رکھہ کر جہاں اچہا ہو وہ بچہرے اسکو کوئی نہ دیکہے ایسی ہی
اور سدہہ ہیں راجہ بولا کہ مجھکو سب سدہی اور سرگ یہاں ہی پراپت ہیں سدا سرگ روپ آتما ہے ہم اُس
میں استہت ہیں اور سدا آنند روپ ہیں اندر نے بہت کچھہ لالچ دیا راجہ نے وہی اُتر دیا پہر نام اندر چلا گیا۔
چورالا راجہ کی چت سمتا کو دیکھہ کر بڑے آنند کو پراپت ہوئی ٭

چوراسیواں سرگ راجہ کی پریکشا لینا رانی کا

بششٹ جی بولے کہ جب چوڑالا نے دیکھا کہ راجہ باپا میں سمدھیان نہ ہوا تو ایک اور چرتر رچا کہ سائنکال کو راجہ گنگا
کے تٹ سندھیا کرنے لگا کہ ایک مندر مدنکا سہت رچدیا اور ایک پرش سنکلپ سے رچکر سیجا پر اُس کے ساتھ
سو رہی جب راجہ سندھیا کر چکا رانی کو ڈھونڈا نہ پایا تو مندر میں جاکر دیکھا جو وشتا رانی کی ہتی اور آنند میں اسکو
دیکھہ کر شوکوان نہوا نہ کرودہ کیا مندر سے باہر نکل ایک سورن کی سلا پر بیٹھہ گیا دو گھڑی پیچھے مدنکا رانی
اُس پرش کو تیاگ کر باہر آئی راجہ بولا کہ ہے مدنکا تو ایسے سکہ کو چھوڑ کر کیوں آئی ہی وہاں ہی پھر جا مجھے ہرکھ
شوک کچھہ نہیں ہی مدنکا لجاوان ہو کر بولی کہ ہے بھگون کھشما کرو اور کرودہ نہ کرو راجہ نے کہا کہ مجھے کداچت
کرودہ نہیں ہوتا سہ وتما آتما ہی ورشٹ پڑتا ہے کرودہ کس پر کروں تو اس پرش کے پاس جاؤ

پچاسیواں سرگ رانی چوڑالا کا اپنے اصلی روپ میں جانا

بششٹ جی بولے چوڑالا نے جانا کہ راجہ اب آتم پد کو پراپت ہو گیا اور راگ دویش سے رہت شانت روپ ہو گیا
اپنا پہلا روپ رانی چوڑالا کا دھارن کر کے پرگھٹ ہوئی راجہ نے اسچرج کر کے پوچھا کہ ہے دیوی تو کہاں سے آئی
ہے ایسی ہی میری استری چوڑالا تھی بولی کہ میں وہی چوڑالا تیری استری ہوں تو میرا سوامی ہی وہ سب
چرتر میں تیرے ہی جگانے کو کئے تھے تو اب دھیان میں استھت ہو کر دیکھہ لے راجہ نے دھیان کر کے وہ سب
چرتر دیکھہ لئے اور نیتر کھولکر رانی کو اپنے کنٹھہ سے لگا لیا اور دونوں آنند کو پراپت ہوئے کہ ہے دیوی تینے مجھہ پر بڑا
انوگرہ کیا ہی جو کچھہ سنسار کے پدارتھ ہیں سب متھیا و رہتی ہیں اور تینے بڑے جتن اور کشٹ سے مجھے سنسار
سمدر سے پار کیا ہی تو اندر رانی سے بھی سرشیٹ ہے جس پرش کو پتی برتا استری پراپت ہوتی ہے اس
کے سب کارج سدھ ہوتے ہیں رانی بولی کہ تم اب یہ کہو کہ تم اپنے آپ کو کیا جانتے ہو اور کہاں استھت ہو اور
تمکو راج دکھلائی دیتا ہے یا نہیں اور اب تمہاری کیا اچھا ہے راجہ بولا کہ جو سروپ تینے نشچے کیا ہی اُسیں اپکو
جانتا ہوں شانت ہو گیا ہوں مجھے اب کچھہ اچھا نہیں رہی اور ہے رانی تینے سنسار سمدر سے پار لگا دیا تو میری
گورو ہی اور چوڑالا کے چرنوں میں گر پڑا رانی بولی ہے راجہ اب اُچت ہی کہ تو اور میں موہ سے رہت ہو کر اپنی پرکرت آچار
میں پھریں اور ہے رامچندر جی ایسے پرسپر بچار کرتے دن بتیت ہوا اور سائنکال کی سندھیا راجہ نے کی اور سیجا پر سو گیا

چھیاسیواں سرگ

راجہ کا دس سہنسر برس راج کرنا

بسشٹ جی بولے پر اتکال راجہ نے اشنان کا ارمبھ کیا چوڑالا رانی نے من کے سنکلپ ہی رتنوں کے منگلے رچے اور ہاتھ پر دھر کر گنگا آدک سمپورن تیرتھوں کا جل ڈالا اور راجہ کو اشنان کرا کے شدھ کیا راجہ نے سنان کیا آدک کرم کیے چوڑالا بولی کہ اب سُکھ سے راج کاج کرنے چاہئیں کہ جس سے سُکھ اور آنند ہو کہ شریر کے پرارب دھ جبتک ہیں تب تک رہتا ہے راجہ نے سمدرشٹی ہوکر دس سہنسر برس تک راج کیا اور وہ دونو ستا سامان میں استھت رہے اور کسی پدارتھ میں راگ دویش نہ رکھا اور جتنی راج کی چیشٹا ہیں سب کرتے رہے انتہکرن سے کسی میں بندھمان نہ ہوئے اور جیون مکت سے بچرے اور پھر بدیہہ مکت ہوئے ۔

ستاسیواں سرگ

برہسپتی کے پتر کچ کا اکھیان

بسشٹ جی بولے ہے رامجی راجہ سکھرددھوج کا برتانت تو تم نے سرون کیا تم بھی اسی درشٹی کا آسرا کرو اسی پرکار برہسپتی کا پتر کچ بدھوان ہو چکا ہے کہ کچ نے اپنے پتا برہسپتی سے پوچھا کہ میں اس سنسار کے پنجرے سے کیسے نکلوں برہسپتی بولے جب سب کا تیاگ کریگا جب مکتی ہوگی تب کچ سب اشرم کو تیاگ کر بن کی ایک کندرا میں تپ کرنے لگا جب اُس نے آٹھ برس تک تپ کیا برہسپتی نے جاکر دیکھا اور کچ کے پاس جا بیٹھا ۔ کچ نے پتا کا پوجن کرکے کہا کہ میں نے آٹھ برس تک سرب تیاگ کیا ہے پر تو شانتی نہیں ہوئی برہسپتی ایسے ہی کہہ کر کہ سرب تیاگ کرو آکاش کو چلے گئے کچ نے اُس مرگ چھالا آدک اور وہ بن بھی چھوڑ دوسری بن کے ایک کندرا میں جا تپ کیا تین برس پیچھے پھر برہسپت جی آئے کچ نے پھر کہا کہ ہے پتا مجھے شانتی نہ ہوئی سرب تیاگ بھی کر دیا اب جس سے میرا کلیان ہو وہ کہو برہسپت جی بولے کہ تینے چت کا تیاگ نہیں کیا جب چت کا تیاگ کریگا جب سرب تیاگی ہوگا اور برہسپت جی آکاش کو چلے گئے کچ سوچنے لگا کہ چت کیا ہے کوئی اندری یا چت نہیں دیکھتی ایسا بچار کرکے آکاش میں پتا کے پاس پہونچا اور پوچھا کہ ہے گورو چت کا روپ کیا کہ اسکو تیاگوں برہسپت جی بولے کہ چت اہنکار کا نام ہے وہ اگیان سے اپجا ہے اور آتم گیان سے ناش ہوتا ہے سو تم اہم کا تیاگ کرو کچ بولا کہ اہم بھاؤ کا تیاگ کیسے کروں آہنگ تو میں ہوں اپنا تیاگ کیونکر ہو سکے برہسپت

جی بولے آہنکار کوئی لبتو نہیں ہے یہ بھرم سے اُٹھا ہے آتما شُدہ اکاش سے بھی نرمل ہے سو تو ہے
ہیں آہنکار کداچت نہیں اور آتما سب ہیں استھت ہے اس میں آہم بھاؤ ایسے ہے جیسے سمندر میں ہو
نہیں جو اکار درشٹی میں آتے ہیں وہ چت کے پُھرنے سے ہیں اور چت کے نشٹ ہوئے آتما ہی شیش ہے
ہے سب آتما ہی کا چمتکار ہے ؂

اٹھاسیواں سرگ

بالک اور شونیہ کا آکھیان

بششٹ جی بولے ہے رامجی اس اُپدیش بر ہسپت سی جیسے نج سروپ میں استھت ہو گیا اور آتما اور یہ
آہنکار کی ایکتا کو پراپت ہو آتم سروپ اور جیون مکت ہو کر بچرنے لگا ایسے ہی تم بھی نراش ہو کر بچرو اور
اودیت پد کو پراپت ہو جاؤ تم آتما ہو تم میں اہنکار نہیں تم تیاگ کس کا کرو گے مورکھ کو ایک آتما میں نانا پر
دکھ بہاستے ہیں کسیکا شوک کرتا ہے کسیکا ہرکھ تم میں کوئی دکھ ہی نہیں ناس کسکا چاہتے ہو رامجی بولے
بھگون تمہاری کرپا سے میں شانت پد کو پراپت ہوا ہوں پر تو یہ بتلاؤ کہ متھیا کیا ہے اور ست کیا ہے جسکی
کرنی چاہئے بششٹ جی نے کہا کہ تم سے ایک آکھیان کہتا ہوں اور ایک آکھیان بالک اور شونیہ کا ادھیا
آگے آویگا یہاں لکھنا فضول تھا اور دوبارہ آتا تھا اکاش کا کہہ کر کہا کہ ہے رامجی اسی پرکار آتم گیان اور
کے جلنے بنا وہ مورکھہ بالک دکھ پاتا رہا جو وہ آپ کو بھی یتھارتھ جانتا اور اکاش کو بھی جیون کا نیوں جانتا
کشٹ کیوں پاتا ؂

نواسیواں سرگ

آہنکار کے تیاگ سے سروپ میں استھت ہو رہنے کا اُپدیش

رامجی نے پوچھا کہ ہے بھگون متھیا پرش کون تھا اور جسکی اچھا کرتا تھا وہ اکاش کیا تھا اور جو گھر امرکوپ آوک
وہ کون تھا بششٹ جی بولے کہ متھیا پرش آہنکار کو کہتے ہیں جو سمبید ان پُھرنے سے اپجا ہے اور اکاش چت
اور اس سے اپجا ہے کہ میں اکاش کی اچھا کروں اور گہہ آوک وہ ہیں اور اُن میں آتما ہی ادھشٹھان ہے آ
آتما کی رکھشا کرنیکی اچھا وہ مورکھ کرتا ہے آپ کو نہیں جانتا ہے کہ میرا سروپ کیا ہے اور اپنے سروپ نہ جاننے سے
دکھ پاتا ہے اور یہ آپ متھیا ہے اور متھیا ہو کر اور اکاش کو کلپ کر اسکے رکھنے کی اچھا کرتا ہے کہ میں جیتنا رہا
اور یہ وِکال سے اپجے ہے جسکے نشٹ ہونیسے وہ سوگوان ہوتا ہے اور اپنے باستو سروپ کو نہیں جانتا پر

کا کداچت ناش نہیں ہوتا یہ اُس ہیں مورکھتا کرکے آہنگ روپ سنسار کو کلپتا ہے اور اُس کے اتنے نام ہیں آہنکار من جیو۔ بُدہی چت۔ مایا۔ پرکرتی۔ ورش یہ سب متھیا ہیں اور انکا اتینت ابھاؤ ہے یہ آہنکار کہ میں ہوں اور چھتری برہمن اور ورن آشرم اور منش دیوتا وئیت اتیادک یہ کلپنا ہی ہے پھر کئی سی کچھ بھی نہیں ہے سروپ کے پرماد سے آہنکار اودے ہوتا ہے اور جاننے سے آہنکار نشٹ ہوجاتا ہے آپدونکی کہان یہ آہنکار ہے آتما ہیں سمبیدن سے چمتکار ماتر بشو ہے نہ وہ کداچت جنما ہے نہ مرتیو کو پراپت ہوتا ہے جیوں کا تیوں استھت ہے جنم مرن پرلٹیکا سے بھاستے ہیں جب پرلٹیکا دیکھ سے نکل جاوتے ہے پُرش امرتک بھاستا ہے تم بھی اُس سروپ میں استھت ہوکر آہنکار کو تیاگ کرو ٭

نوواں سرگ

آتماساکشات کار ہونے برہم کا بھاسنا

بسشٹ جی بولے کہ شدھ آتما نرلکلپ ہیں وبرت چیتن لکش من سے استھت ہوا ہے اُسنے جگت کی کلپنا کی ہے اگیانی نانا پرکار کے بشو کے گیان سے پرم آتما کو نہیں جانتے گیانی کو سنسار بھاونا نہیں ہوتی اُس کو سروتو برہم بھاستا ہے اور من بھی آتما سے بھن نہیں یہ من بھی آتما ہی سروپ ہے جو اودیہ ہوئی کی بنایئں بھاستا ہے من اور سنسار ست بھی نہیں اور است بھی نہیں جو دوسری لیتو ہو تو ست اُٹھواست کہئے آتما اودیت ہے اور اُس کا وبرت من ہوکر پھرا ہے وہی من کیٹ اندہی برہما اور برہما ہی نے منوراج کرکے استھاور اور جنگم سرشٹی کلپی ہے سو نہ ست ہے نہ است ہے من نے ہی کلپا ہے اور من کے ہی من بُدہی چت آہنکار جو سب نام ہیں جب من نشٹ ہوجاوے سب بکار دور ہوجاویں اور آتما وکہلائی وے جاتا ہے سنسار کا ابھاؤ ہوتا جاتا ہے تات پرج یہ کہ جس کو آتما ساکشات کار ہوا ہے اُسکو جگت بھی آتما روپ بھاستا ہے ٭

اکیانواں سرگ

مہاکرتا بھوگتا تیاگی کے وشے میں اکھیان سرنگی گن اور شیو جی کا

بسشٹ جی بولے ہے رامجی تم مہاکرتا اور مہا بھوگتا اور مہا تیاگی ہو رہو اور سب شنکاؤں کو تیاگ کر نرنتر دھیرج دہار کر استھت ہوجاؤ رامجی بولے ہے بھگون مہاکرتا بھوگتا تیاگی کسے کہتے ہیں اسپر بسشٹ جی نے ایک اکھیان برنن

کیا کہ ایک سمے سداشیوجی گوری سہت اور گنوں سنجگت سمیر پربت کی اَنترو شتا کی سکھر سے آگئے تب سنرنگی
گن نے ہاتھ جوڑکر پرشن کیا کہ ہے بھگون یہ سنسار متھیا بھرم ہے اس میں کوئی پدارتھ بھی ست نہیں دیکھتا
میں کس کا آسرا کروں جو میرے دکھ نشٹ ہوں شیوجی بولے سرب آتما انہوروپ کا تم آسرا کرکے بچر دکھ
سے رہت ہو جاؤگے اور ان تینوں برتی کرکے تمہارے دکھ نشٹ ہوجاوینگے ہے پتر مہا کرتا تو یہ ہیں
ایک یہ کہ جو کچھ شبھ کریا آکر پراپت ہو اسکو شنکا تیاگ کر کرے دوسرے دھرم اور ادھرم کریا جو انچھت پراپت
ہووین انکو راگ دویش سے رہت ہوکر کرے تیسرے جو پرش اچت اور نرآہنکار اور نرمل ہی منتر سو رہت
ہے چوتھے جو انچھت پراپت ہو تیاگ نہ کرے اور جو نہیں پراپت ہوا اوسکی بانچھا نہ کرے پانچویں جو پن اور پاپ
کریا انچھت پراپت ہوں اور انکو اہنکار سے رہت ہوکر کرے اور پن کریا سے آپ کو پن وان پاپ کرنے سے
پاپی نہ مانے اور سدا آپ کو اکرتا مانے چھٹے جو سروتر میں شبھ نہیں رکھتا اور سب میں ست وت استھت
ہے اور دکھ ہو جیسے شوک اور سکھ ہو جیسے ہرکھ نہ کرے اور چت سمتا کو سوبھاوک ہی دیکھے اور رکھتا کو پراپت
ہووے اور سکھ کی بھن بھن بکھتا سے رہت ہو ساتویں جنہی سکھ اور دکھ کا تیاگ کیا ہے اور مہا ہوگیا یہ ہیں
پہلے جو سکھ پراپت ہوئی اسکو راگ دویش سے رہت ہوکر بھوگتا ہے دوسرے جو بڑا کشٹ ہووے دویش
نہیں کرتا اور بڑے سکھ کی پراپتی میں ہرکھ وان نہیں ہوتا تیسرے راج کے سکھ بھوگنے میں آپکو سکھی
نہیں مانتا اور راج کے ابھاؤ ہونے اور بھکشا مانگنے میں آپکو دکھی نہ مانے اور سدا ہی سروپ میں استھت
رہتا ہے چوتھے جو مان اور اہنکار اور چنتا سے رہت کیول سمتا میں استھت ہے پانچویں جو کوئی کچھ دیوے تو آپ کو
لینے والا نہ مانے اور شبھ کریا میں بھوگتا ہوا آپکو کرتا اور بھوگ کرتا نہ مانے چھٹے جو میٹھا کھٹا کڑوا سلونا
نمکین پھیکا چھیوں سواد ہو گئے ہیں سم چت رہتا ہے اور سب کو سم جانتا ہے ساتویں جو رسوان پدارتھ
پراپت ہو جیسے ہرکھوان نہیں ہوتا اور پھر اس کے پراپت ہونے سے دکھ نہ مانے جیسا برا بھلا پراپت
ہوا اسکو دکھ سے رہت ہوکر بھوگتا ہے آٹھویں جو کچھ کریا اور شبھ اشبھ بھاؤ اور ابھاؤ ہے اس کے
سکھ اور دکھ سے چلایمان نہیں ہوتا نویں مرتیو کا بھے نہیں اور جینے کی استھا نہیں اور اودیا ست
میں سمان ہے دسویں جو سکھ کی پراپتی میں ہرکھ اور دکھ میں شوک نہیں کرتا ایک سار رہتا ہے گیارہویں جو
انچھت ملے لیوے بارہویں جو اہنکار سے رہت ہووے تیرہویں جو شتر و متر میں سم بدھی رہتا ہے اور
کداچت بکھتا کو پراپت ہوا اور سم ہے اور سنسار اور دکھ اور راندریاں اور اہنکار کی ستا کو پاکر استھت ہوا

ہے اور جانتا ہی کہ نہ میں ویہہ ہوں اور نہ میری ویہہ ہی انکا ساکشی ہوں اور مہاتیاگی یہ ہیں پہلے جو سرب چیشٹا کرتا ہوا اگ دویش سے رہت ہی دوسرے جو شبہ اشبہ پراپت ہوئے کو آہنکار سے رہت ہو گرہن کرتا ہی تیسرے جو من اور اندریوں ور ویہہ کی اچھا سے رہت ہی اور سرب چیشٹا ہی کرتا ہے پرنتو وہی مہاتیاگی ہے چوتھے جو پرش ہم اور اندری جیت اور چھاوان پانچویں جس پرش نے دہرم ادہرم کی ویہہ اور سنسار کے مد او مان اور ہیں اتیادک کلپنا کو تیاگ کیا ہے اس پرکار شیوجی نے سرگی کو اپدیش کیا اور سرگی اسکو دہار کر بچر ایسی ہی تم بچرو تمہارے سب دکھ نشٹ ہو جاویں گے ؛

پانواں سرگ

سنکلپ بکلپ اور اندریوں کے جیتنے میں

رام چندر جی نے کہا ہے بھگون تم نے آپ شم پرکرن میں میرے پرشن پر آتما کی اننت اور سدہ ہونے اور اس کلپنا کے اپجنے کے وشئے میں کہا تھا کہ اس کا انتر سدہانت کال میں کہیں گے اب میں سدہانت پاتر ہوں مجھہ سے برنن کیجئے بششٹ جی بولے ہے رامجی جس نے من کے سنکلپ بکلپ اور اندریوں کو جیت لیا ہے جو شانتی اور چھاوان ہے وہ ہی سدہانت کا پاتر ہے سو تم سدہانت کے پاتر ہو ہے رام جی جسکو ابھیاس کر کے ایک چھن ہی ساکشاتکار ہوا ہے وہ پھر گربھ میں نہیں آتا اور ست است میں کچھ بھید نہیں اس کے سمبیدن میں بھید ہے سروپ میں ست است تل ہیں باستو میں کچھ بھید نہیں کیول شانت روپ آتما ہے اور شبد اور ارتھ سمبیدن میں ہے جو پھر نا نشٹ ہو جائے تو شبد اور ارتھ ہی آتما ہی بھاستا ہے جگت کی ستا آتما کی پرمادہی تک ہے اور اہم بھاؤ ہے جب اہم بھاؤ نشٹ ہو جائے کیول آتما ہی رہجاتا ہے اور آتما بدیا اودیا کے کارج سے رہت ہے اودیا کی دو شکتی ہیں ایک اورن دوسری وکھیپ آتما کے نہ جاننے کا نام اورن ہے اور کچھ جاننے کو وکھیپ کہتے ہیں آتما میں کلپنا کی دھول کہاں ہو۔ وہ کیول آتم ماتر اور چنماتر ہے رامچندر جی بولے جو سرب برہم ہے تو من اودیا ہی آدک کون ہیں جن سے تم یہ شاستر اپدیش کرتے ہو بششٹ جی بولے ہی رامجی ارتھ اور شبد شاستر بیوہار کے ہیں پرمارتھ میں کوئی کلپنا نہیں اور یہ من اودیا ہی آدک کچھ بستو نہیں کیول برہم ستا ہی آپ میں استہت ہے ایسے آتما میں من اودیا آدک نام کیسے ہو آتما برہم ہے سب کا ادھشٹان ہے ابناشی ہے سب بستو کے پرچھند سے رہت ہے ایسا جو اپنا آپ آتما ہے اس میں ہی استہت ہو رہو یہ جگت چت کا فرنا ہے ؛

ترانویں سرگ - آہنکار کے تیاگنے اوپاے بلیں

بشسٹ جی بولے سنسار کا بیج آہنکار ہے اہم بھاؤ سے سنسار ہوتا ہے آہنکار کچھ وستو نہیں بھرم سے ہوا ہے جو باستو میں کچھ وستو نہو اسکا تیاگ نا ہی کیا ہے اور آہنکار کے نشٹ ہونے کا یہ اوپاے ہے کہ سدت شاستر برہم بدیا کا بارم بار ابھیاس کریں اور سنتوں کا ست سنگ اور کتھا کی پرسپر چرچا کریں جیسے رسی سے پتھر کی سلا پانی پھر نہیں گھس جاتی ہے ایسے ابھیاس سے آہنکار نشٹ ہو جاتا ہے تم سدا بچار کیا کرو کہ میں کون ہوں اور اندری کیا ہیں اور گن کیا ہیں اور سنسار کیا ہے ایسے بچار سے انکے ساکشی بھوت ہو جاؤ اور نشچے کر لو کہ مجھ میں آہنگ تو ہنگ کوئی نہیں جتن سے اہنکار نشٹ ہو جائیگا رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون تمہارا آہنکار نشٹ ہو گیا ہے تو ست شاستر اور برہم بدیا تم میں کہاں سے آپجی ہے اور تم یہ اپدیش کیسے کرتے ہو اور اپدیش ہیں تو چاروں انتش کرن شدہ ہوتے ہیں انتشکرن سی جب برہم اپدیش کرنے کی اچھا ہوتی ہے تب آہنکار سدہ ہوتا ہے اور پھر یہ اپدیش کرے یہ نہ کرے ایسے سنکلپ کرنے سے تو من کی سدھی ہوتی ہے اور جب نشچے کیا کہ یہ اپدیش کرے تب بدھی کی سدھی ہوتی ہے ارتھات اس سے چاروں انتش کرن سدہ ہوتے ہیں آپ کیسے کہتے ہیں کہ آہنکار نشٹ ہو جاتا ہے اور سرب چینشٹا ہوتی رہتی ہیں بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی آتما کے سروپ میں آہنکار آدک انتش کرن اور اندریاں میں باستو میں کچھ نہیں اور شاستر اپدیش بھی کلپنا ہے اور آتما کیول آنند ماتر ہے اس نے سمبیدن کرکے آہنکار آدک ورتی پھرے ہیں اس کے نورت کرنے کے لئے یہ برورتتے ہیں آتما کے جتلانے کے لئے شاستر ہیں جب آتما کو جان لیتے ہیں آہنکار نشٹ ہو جاتا ہے جیسے انجن لگانے سے نیتروں کا مل دور ہو جاتا ہے ایسے ہی اپدیش سے اگیان نشٹ ہو جاتا ہے باستو میں نہ کوئی اہنکار ہے اور نہ شاستر ہے کیونکہ آتما گورو اور شاستر سے ہی پایا جاتا ہے گیانوان کے ساتھ چاروں انتش کرن اور اندریاں بھی دکھلائی دیتے ہیں سو ان میں ستا نہیں ہوتی جیسے بھنا بیج گیانی کو ابلاشا اور اہنکار نہیں ہوتا اور اس سے کشٹ بھی نہیں پاتا آہنکار اپچار سے سدہ ہوتا ہے بچار سے ناش ہوتا ہے رامچندر جی بولے کہ جسکا آہنکار نشٹ ہو جاتا ہے اس کے لکشن کیا ہوتے ہیں بشسٹ جی بولے کہ اگیان کا گڑھا سنسار جو اس گڑھے میں نہیں گرتا اس کو کھشما اور شانتی آدک شبھ گن سو بھاوک پراپت ہو جاتے ہیں اور کرودھ بھی نشٹ

ہوجاتا ہے وہ دیکھنے ہی ماتر بھاستا ہے تو بھی ارتھاکار نہیں ہوتا کہتا ہے من بھاونا ہردے میں نہیں پھرتی اور لوبھ بھی جاتا رہتا ہے کوئی کامنا اُس کے من میں نہیں رہتی گیان سے سمپورن کامنا نشٹ ہوجاتی ہے ایسا پُرش آتما میں استھر رہتا ہی سنساری بھرم دور ہو جاتے ہیں؛

چورانواں سرگ

اکشاکو راجہ اور سمبھو منی کا اکھیان

بشسٹ جی بولے تمہارے بڑے اکشواکو راجہ جیون مکت ہوکر بچرے ہیں اُن کا اکھیان سنو کہ اکشواکو منو راج کا پوتا راجوں میں سریشٹ بھلی پرکار پرجا کی پالنا کرتا تھا ایک سمے وہ بچار کر رہا تھا کہ سنسار کے دکھوں سے ترنے کو کون سا اوپاؤ ہے کہ سمبھو منی برہم لوک سے آگئے راجہ نے پرشن کیا کہ ہے بھگون یہ سنسار کہاں سے پیدا ہے اور درشیہ کا سروپ کیا ہے وہ کیسے دور ہوتا ہے میں سنسار سے نکلنا چاہتا ہوں سو تم نکالو منی بولے کہ ہے راجن یہ جگت سب ہی است ہے جو کہٹ اندریوں سے من سہت اتیت ہے اور شونیہ بھی نہیں سو ہی ست اور ابناشی اور آتما کہلاتا ہے جیسے سمندر میں ترنگ پھرتی ہیں ایسے پرماتما میں جگت پھرتی ہیں اُتہات اسی درپن میں سرب لستو پرتبمب ہوتی ہیں سو چت شکتی اپنے سنکلپ سے بہوت آدک دیہہ رچکر سمیں سروپ کے پرماد سے آتما کا ابہان کرتی ہے اور اپنا سنکلپ ہی بندھن کا کارن ہوجاتا ہے اکارن برہم شکتی پھر لے کر کے یہ کارن بھاو کو پراپت ہوتا ہے اور اسمیں بندہ اور موکھش بھاستے ہیں باستو میں نہ بندہ ہے نہ موکھش نرامے برہم ہی اپنے آپ میں استھت ہے اس میں اہنگ تو ہنگ کچھ نہیں کہہ سکتے تم بندہ اور موکھش کی کلپنا کو تیاگ کر اپنے سوبھاو میں استھت ہو جاؤ؛

پچانویں سرگ

راجہ اکشواکو سمبھو منی کا اُپدیش

منی بولے کہ ہے راجہ سنکلپ کے پھرنے سے جیو ہوتا ہے اور سنسار میں کرموں کے بس سے بھرمتا ہوا آپ کو کرتا و بکرتا ہے اور آتما اور پرم برہم کرتا ہوا بھی کچھ نہیں کرتا موہ ہوں نے موہ سے سکھ و دکھ آتما میں کلپنا کری ہے اور گیانی کو من اور چت اور سکھ اور دکھ سب ناش روپ ہیں جرا مرن کو پراپت نہیں ہوتے آنکو کوئی کرم اسپرش نہیں کرتی دیہہ کے ناش ہونے سے آتما کا ناش نہیں ہوتا اور دیہہ کا بکار آتما کو اسپرش نہیں کرتا نرمل رہتی ہے

ساکھشات دیکھتا ہے جب نرمل بدہی ہوتی ہے اپنے آپ اسکو پاتی ہے شاستر اور گورو سے ایشر نہیں ملتا جبتک اپنی بدہی نرمل نہ ہوا اور بدہی جب نرمل ہوتی ہے جب سنسار کی ستا ہردے سے دور ہو جاتی ہے اور آتما کا ابہاس ہوتا ہے ہے راجہ جو ورش پدارتھ کی اور سے اناتم دہرم بستے سے کہینچکر اپنے آپ میں چیت کو استہر کرتا ہے وہ اپنا آپ ہی متر ہے اور جو اناتم میں چیت لگاتا ہے وہ آپ ہی شترو ہے آتما میں جگت کا ابہاو ہے آتما میں کیول آتما ہی ہے اگیان ہے آتما میں سنسار کلپنا ہے سنکلپ ہی اوپادہی ہے اور کوئی نہیں جب باسنا دور ہوگی آتما پرگہٹ ہوو یگا اور کرنکہپا ہی شاستروں نے جتلانے کے نمت کلپے ہیں نہیں تو آتما میں بانی کو نہیں ہے راجہ جو سب پرکرت اچار کرو اور اپنا نشچے آتم سروپ میں رکہکر گرہن اور تیاگ جو کچھہ ہو بہاوے اگر پراپت جو اس میں جیوں کا تیوں ہو جب نرسنکلپ ہو کر اپنے سروپ کو دیکھیگا تب سنسار بھی آتما روپ دیکھیگا

چہیانویں سرگ

راجہ اکشواکو کو سمبہو منی کا اُپدیش

منی بولے ہے راجہ سنکلپ ہی بندھ کا کارن ہے جب سنکلپ سے ورشیہ کی بہاونا کرتا ہے جنم مرن پاکر دکھی ہوتا ہے جب سنکلپ سے رہت ہوتا ہے مکت ہو جاتا ہے آتما سدا اشہو روپ ہے اور یہ سنسار آتما کے پرماد اور پھر سے ہوا ہے سو ستت نہیں آتما اور جگت میں بہید نہیں آتما ہی جگت روپ ہے اور یہ بہن بہن آکار چیت شکتی کرکے ہیں جیسے لوہا تپت ہوا استر آدک کو جلاتا ہے سو لوہے کو اپنے ستا نہیں اگنی کی ستا ہے ایسے چیتن کی ستا جگت روپ ہو کر استہت ہوئی ہے اور آتما سدا اکتول روپ ہے جس میں ست اسست دیس نہ کال نہ گن نہ مایا نہ پدارتھ کیول شانت روپ ہے شاستر اور گورو جتلا دیتے ہیں اپنے آپ سے ہی جانا جاتا ہے سو تو آتما کی بہاونا کر سب دکھ دور ہو جائینگے یہ بکار متھیا دیکھے ہیں آتما نرلیپ ہے آتما کے جاننے پر کوئی بکار نہ رہیگا راجہ بولا کہ آتما ادویت ہے تو پربت آدک کیسے دیکھتے ہیں اور بہتر روپ بڑی اکار کہاں سے اپجے ہیں اور ادویت کا روپ کیا ہے منی بولے آتما میں سنسار کوئی نہیں وہ سدا شانت روپ نربکار ہے اس میں سپند اور اسپند دونوں شکتی ہیں جب اسپند شکتی ہوتی ہے تب کیول ادویت بہاستا جب سپند شکتی پھرتی ہے تب جگت بہاستے ہیں پھر شکتی سے اہنکار بہن بہن بہاستے ہیں باستو میں آتما میں اور کچھہ نہیں آتما سوکہشم ہے بہی سوکہشم ہے راجہ بولا ہے بہگوان جو آتما سوکہشم ہے تو پربت آدک استہو

پہلی بھومکا شبھ اچھا کے ٹکڑا نیلی ٹکور کو کہتے ہیں - کہ سنت جنوں کے سنگ اور شاستروں کو
دیکھنے کی اچھا ہوتی ہے - دوسری بھومکا وچارنا شاستروں کی لیت ... کا وچار - تیسری
آپ کو آتما جاننا اور سنسار کو جھوٹا سمجھنا - چوتھی آتم بھاونا کی درڑھتا سے آتما کا ساکشاتکار
ہونا اور سمپورن باسنا نشٹ ہو جانا اور سنسار کا سپنے کے تل جاننا - پانچویں اسن سنسکار
آنند ہونے پر لیلا کے بل سے اس میں اسکت ہونا - چھٹی بھومکا تیریا پد ارتھ ابھاونی
کی درڑھتا کا نام تیریا ہے - ساتویں تیریا تیت پد کو ودیہ مکت ہونے
پدم نروان میں استھتی ہوتی ہے - رو جا پدم نروان کو بانی نہیں لکھ سکتی - پہلی تین
بھومکا جاگرت اوستھا ہیں ان میں سروپ ... بدھی ... لگاتا ہے اسمیں سنسار کی سنگتی
رہتی ہے اور چوتھی سپن روپ ہے جس میں سنسار (سنکار) کی ستا اسن ہوتی - پانچویں
سکھپتی اوستھا ہے - چھٹی تیریا پد ہے - جو جاگرت اور سپن اور سکھپتی کا ساکشی ہے
اسمیں کیول برہم ہی پرکاشتا ہے اور نروان پد میں ستھت ہو جاتا ہے - اور
نروان پد میں جیون مکت ہی مکت ہیں - ساتویں تیریا تیت پدم نروان پد ہے اور
تیریا میں جو برہم اکار برتی رہتی ہے - سو وہ بھی ایسے ہی لین ہو جاتی ہے - رو جا
جہاں بانی کا گم نہیں وہاں چت بھی نشٹ ہو جاتا ہے وہ کیول آتما ماتر ہے
جو سمیں آتم ساو کبھی ہوتا -

... سرگ ... گیان ...

ہے رو جا یہ اپدیش ... سن ... آتم سروپ ہے - تم لوگ جو
اس کا ... ہو - ... جب ... سنیا ہی ہو ... ہماری
... دیکھ ... پھر ... دکھ نہ ہوگا - پھر ... سنسار سے

روپ ہو کر ست روپ کہلاتے ہیں اشٹ میں - منی ہوتے - وشما میں جب سُشپت کی
پیٹری ہے تب وہ نندگا ویرلیٹ ہوتا ہے - اور جب آتم پیدا ہوتا ہے تب
چیت اور دسے ہوتا ہے - تب وہ کاش پیدا ہوتا ہے یہ آکاش سمجھاتا ہے -
اور جب سُرتی کی پیدا ہوتی ہے - تب لوگوں اُپتی ہوتی ہے - اور وہ دوسری
پیدا ہونے والی نندی ہے - اور جب دھن کی پیدا ہوتی ہے - تب جل وہیں ہوتا
ذات ہی چیت کی پیدا ہوتے ہیں - کھیتے میں - جب جاروں تت اکٹھے
ہوتے ہیں تب وہ ندا ہوتا ہے - اور جب دوہرہ سنکلپ ہوا - تب سمجھوتہ ہوا - اور
جب انڈا پیدا ہوتا تب تینوں لوک ہوئے - اور تینوں لوک کے تینوں گن - رج گن کی غرض تک
ہوتے - پیر ہیت آدک پیدا ہوئے - یہ سب سنکلپ ماتر ہوئے ہیں - اتھا لے
کچھ لستو بناری کی جب تب چیتتے ہے - جب تک اس کو جب جیت سمجھ لیت
رہت ہوتا ہے - تب سُشپند سکتی ہوتی ہے - اور جب سُشپت شکتی ہوتی ہے
پھر جگرت وہ ملاتی اوس وہ دیکھتا ہے - دو جا ہوتا اسی طرح روپ مایا ہے جس نے ست کو
اسوت اور است کو ست کی دنیا میں کر رکھا ہے - جب جیت کو اس میں پر کرکے
دیکھو لے سنسار نہ رہا سیگا - آتما سے سنسار کی بھن نہیں تب آتما ہی ہے
جس کا آنند اور شے رہت ہے - اور جس کا سرب سو نہ ہو بیدا ہے
وہ پیرش جلت روپ ہے -

ستا بوہن سرگ پربار الشہوا اپنیشکو مغاون کا -

آتم پیدا ہوتی ہے اور لیت نہیں ہوتے دیکھنے ماتر ہی ہوتے ہیں ان کو کیول
سنسار پیدا کا شبہ ہوتا ہے - جب وہ سپند ہوتا ہے آتما ہو جاتا ہے
جب سپند ہوتا ہے - سنسار ہی ہوتا ہے - پھر تا سد ہو سب سنسار کا آبھاؤ ہو جاتا ہے
تم جانتا کیا تو جب آپ کو نرمل رکھا جاوے - اور جیت سے پھرے کی ہوتی و سنار ہو بکتا ہے

سوداں سرگ ہر شتنا ماسنا کے بیان میں

منی بولے۔ درشن کا آرشمات کے الیان سے کہا آرتما کے درشن ایسی ہو جاتا ہے۔ ہر تھم کا دل لوب سے ویک جیسے آجاتا ہے۔ اور اس سے انیک جو جیسے جیسے ہیکب ہوتے رہتے ہیں ان ادب ہو بند ہو جاتی ہیں تو میں جل اور رنگ کی نا مش میں ہے رہا جب کسی میں ہوسم نکلا ہو کر پھر تا ہے تب وہ جانتا ہے کہ میں ہوسم اور تندہ روپ میدا ہو گئے ہیں اور جو نام سدا لینے کی تیرشنا کر نکلا ہے۔ جہاں پر سنا کا ناش ہو کر اٹھا ہے نکلیں ہوتی ہے۔ اور سنکلپ کا ناش ہو جاتا ہے۔ یہ جو کچھ اور یاب کر لیے کہ بند ہیں جیسے رسا کی رسی میں بندھا ہوا جسم ہر ایک جگہ میں پھرتا ہے۔ جب آرب نیروش ہوتی ہے تو نہ ہرگ دکھ دکھائی دیتا ہے اور نہ نیچ لگی ہوتی ہے۔ آتم کیاو مالک نے بے سمجھ کر لتو اپنے آپ میں دیکھتا ہے جس نے آہنکار کو نشا کا وہ سب سے سبتر درشن اور سب سے زیادہ ہوتا ہے سے رہتا تو اہنکار کو تیاگ کر کے اح نہ سکا کی گماں سے من بدھی آہنکار سوکے بینر کی بنا میں گر پڑتے ہیں۔ جو کشن کا کوئی دلیش کال نہیں نہ کوئی رات بدا رکھے ہے جس کو تکڑ بیں سے بکول آہنکار کے تیاگ سے ملتا ہے۔

ویکھواتک سرگ تیاگی کی سمجھاں میں اپدیش

منی بولے۔ سے رہا تو رشا اسم ہو جاتی ہیری بیاکلتا لشٹ ہو جاتی ہے اور یا گیا ہے رسیٹ کرم ہر نشانی کا لگی بیں دیکھ تیاگ کے اتھوا چانڈال کے گھر اس کو ملتی ہے کیونکہ دیہ کا ابھاؤ تو گیاں ہوتے ہی ہو جاتا ہے۔ دیکھتی آنکھوں بیاں ہیں بیٹھا رہتا ہے۔ ہر ایک سنکلپ میں راگ دویش کچھ نہیں کرتی کر یا بیدھی ہیں کرتی گیاں اور ہدای ہمسکار کرے جوگ ہے۔ سدھی پا نیکا سمجھ الگ ہے سدھی سے آتم گیاں نہیں پایا جاتا۔

اور آخیر ناسشکاری آتم گیان ہو جانے سے مرن جیون کا دکھ نہیں رہتا۔ سو ہنکار کو
تیاگ کر سب کو برہم جانو

تیاگنے سے سرب سمبندھی کا ابھیاس الشواتوک

غنی ہوے۔ کہ سے روح جس کا کارن ہی ہتھیا ہے۔ اور سکا کارن لیسے ست ہو
سے ابھیاس جو سمبندھ ہے تو ہی حرکت کا کارن ہے۔ جب ابھیاس ہی ہتھیا ہے دل سو لیکے
سست ہو۔ کسی کا تو کو کرتا ہے۔ نہ کوہی چنتا ہے۔ نہ ڈرتا ہے۔ نہ چلتے
نہ دیکھے۔ جیوں کا تیوں آتما ہی استھت رہے اور جا تو سمبندھوں کا ہی تیاگ ہو
نہ میں ہوں اور نہ یہ ہے۔ پھر اس نشچے سے آتما ہی شدھ شدھ رہیگا۔ جو لیشو برہم کے
ست دیکھے۔ اور کاریہ اشٹ ہو جاے۔ اسکو سمجھا جاوے ہم سو ہے کے
سنمو کھ اکو۔ کل جاتے۔ ہاں جو وہ نہ کہے (تو ست جانو اور کہ ہی لاوے) ~~ایسے ہی جھوٹا ہے سچا~~ ہو اسکا اشٹ
ہو جاتا ہے۔ وہ جتنا ہے ست ہیں۔ ست لیشو کی بھاونا کر اور سمجھ درستی ہو
کہ کوہی دکھ نہ ہو اور اپنے سروپ کا انکار نہ کر۔ جب اسکار جاتا رہیگا
کیول جیتا تو آنند روپ ہو جاویگا۔ الگانی آتما کو دیکھیہ کہ سب سے جانیو
دیکھ کے سنسیت ہو ہے سے آتما کا ناشں ناشتا ہے۔ گیانی آتما کو اپنا کشی جانتے
ہیں۔ گیان کے سبب کرم سنچت اور پرارابدھ دگدھ ہو جاتے ہیں۔ بانسنا کے
رہت چیشٹا کرنے سے کوئی بندھن نہ ہوگا۔ گیانی کرتا کرتے ہیں بھی اکرتا جانے ہیں
و گیانی نہ کرتے ہیں ہی اگیانی کے آپ کو کرتا مانتے ہیں۔ تب گیان وان کو
جب جانتا ہے کہ نہ میں کرتا ہوں نہ بھوگتا ہوں اور نہ آنند کا انس لیکن روپ اور سب کا
پیر ما تیت اور ادھر ادھر ہوں۔ جس کو گیان کہلاتا ہے ہوتی ہے۔ اور جس کو وہ پکا اپیس
کھچی گیا جس پر شش کو آتما کی بھاونا ہو جاتی ہے وہ بات کال ہی اشمار سمندر کے
پار ہو جاتا ہے

ایک سو دوسوں سرگ گیانیوں کے لکشن

وسشٹ جی بولے ہے رام چندر جو اس پرکار منی اپدیش کر چپ ہوئے اکاش کی راہ اڑ آ۔
پرتھم وقت میں جاگ اٹھے۔ رام چندر کشور کو راج کرتے دیکھا۔ سو جیسے اس نے جیون مکت
ہو کر راج کیا تم بھی اوسی درشٹی کا آسرا کر کے راج کرو۔ رام چندر جی بولے ہے بھگون جو
پہلے کبھی نہوا ہو اوس کا پانا لبتین لکھش ہے۔ اور جو پہلے کا دیکھا پایا ہے اوسکا پانا
لکشن نہیں اس لیے مجھ سے کہو کہ جو پہلے نہ پایا ہو وہ پانا لکشن ہے یا نہیں۔
وسشٹ جی بولے ہے رام جی گیانیوں کے سدا نت ہوتے راگ دویش کے ریت ہوتے
ہیں۔ اور وے جو پہلے ہو لیا اور جو نہ ہو لیا اوس کو پاتے ہیں۔ آتم گیان کو پائے ہیں
تو گیان ایک ہی ہے اوس کو دوسرا نہیں پاتا۔ تو وہ اپدیش الی ہوا۔ اپدیش
اتلے کو پا کر گیانیوں پر کرت اچار اور سب جتن نہیں کرتے ہیں۔ تو بھی لکشن سدا
آتما ہی میں رہتے ہیں۔ رام جی بولے کہ گیانیوں کے لکشن کہو۔ وسشٹ جی بولے کہ ہے رام جی
کہ وہ سو سنوید لکشن میں۔ دوسرا پر سنوید۔ اپنے آپ اٹھا اور کو جاننے کو سنوید
کہتے ہیں۔ اور پر سنوید جسکو اور بھی جانتے ہیں۔ اس کی لکشن یہ ہیں۔ کہ تپ اور دان
اور جگ برت تیرتھ پر سنوید میں دھرم کے مارگ رہنا سادھو کے لکشن ہیں۔ اور
بھاگ نا بھا ہو کر بھا تیاگ اور چھیما اور دیا پورن ہو یہ ہی سادھو کے لکشن ہیں۔
گیانیوں کو بھی اور ستہ ہو کر ہونا بھی سادھن لکشن ہیں۔ پر سنوید لکشن یہ
سو بھاو سے ہی اٹھتے ہیں۔ اور گیانی کے لکشن سو سنوید ہیں گیان کو جیت
اور ہو کر رہیں اور سدا ہی کبھی ہیں۔ اور پن اور پاپ آدک کر یا پر سنوید ہیں
سو یا تو تیاگ دیئے گئے ہیں۔

ایک سو تیس سورگ کے دشمانیں لعد بدھم میں لکھا و مایند کا پیدائش

لسبب جی ہونے سے وہ رتجی مایا جال کا کاٹنا کٹھن ہے اور یہ آدمی کپنا [illegible] ہے [illegible]
دنیمیں [illegible] بدھ [illegible] ہے – وہ [illegible] مایا جال میں [illegible] سے [illegible] بدھم کی
[illegible] بدھم [illegible] ہے جب [illegible] میں [illegible] جل میں جل [illegible] ہے اور جو [illegible]
[illegible] ہے [illegible] آدمی [illegible] دیکھا جاتا ہے [illegible] کی [illegible]
[illegible] جب [illegible] – [illegible]
[illegible] اور [illegible] جسوں [illegible] میں وہ [illegible] کی [illegible]
[illegible] – کہ آدمی [illegible] اس [illegible]
[illegible] سے پوچھا کہ [illegible]
[illegible] آکاش [illegible] – [illegible]
جب [illegible] میں [illegible] اور [illegible] میں [illegible] – [illegible] آکاش [illegible]
اور [illegible] کی [illegible] ہوئی تب [illegible] کی [illegible]
[illegible] میں جو آدھرا ہوا [illegible] اور [illegible]
میں [illegible] اور [illegible] سے [illegible]
آدمی [illegible] – جب تک [illegible] میں [illegible] سے [illegible]
ہوا اور [illegible] سے [illegible] ہوا اور جاتا [illegible] میں [illegible]
اور آدمی [illegible] میں [illegible] کو [illegible] وہ [illegible] – اور [illegible]
[illegible] اور [illegible] سے [illegible] – اور آدمی [illegible]
وہ [illegible] سے [illegible] میں [illegible] ہوا [illegible]
جو آدھرا [illegible] اور [illegible] میں [illegible] ہیں – [illegible] میں [illegible]
آدمی [illegible] میں [illegible] سے [illegible] ہے اور جو [illegible]
[illegible] ہے – [illegible] کی [illegible] – [illegible] ہے – اور [illegible]
کی [illegible] میں [illegible] ہو جاتا ہے – اور [illegible] میں [illegible]
[illegible] میں [illegible] اس کی [illegible] ہے – اور [illegible]
[illegible]

جو دودھ تک پہونچتا ہے اگر آدھی بوند بھی ہو تو اس میں وہ جو سکتا ہے میں اور وہی ہر تنکے میں وہ جسے گرم رکھتی
والے ہیں گھر بند دکھائی دیتی ہیں — اور جو دم میں سے بھی نور ہو رہے ہیں وہ گیا نور میں اٹھا ہو جسم کس ہوتا — اب بھی
جو بند جسم رکھتی ہوئے ہیں سو گرم رہتا ہوا رہتی ہیں — اور جو اس کے بند ہو وہ — میں گھر میں [illegible]
والے ہیں اگر شریر دکھائی دیتے ہیں — ایسے ان سب کا حاضر ہیں — [illegible] کا پایا گیا [illegible] جاتے ہیں اور اس
دروشن کی استھان کی جگہ ہی ہے جو چیتنا کرنے کی [illegible] [illegible] ہیں اور [illegible]
میں دو لشکی مگر [illegible] چند میں جسے اور مرد ھی مرد ہے اندر لوک اور اس کا سمبندھ ہی
جیو کو دیتی — [illegible] ہوتا ہے جسمی [illegible] کا جوڑ ہو جاتا ہے [illegible]
دیتے — اور [illegible] دھر ہو اور اپنے آپ میں [illegible] — [illegible] کی دو [illegible]
والے [illegible] ہے — اس سے جو دکھ جیو بند ہے سمجھا جاتا ہے [illegible]
اور دکھائی دیتی ہے — شوشن کا تیاگ اچھا ہے — سنسار میں کوئی [illegible] ہیں
کہ وہ آدمی [illegible] — یہ میں [illegible] ہے جس سے [illegible] ہے [illegible]
اور [illegible] کا بیج [illegible] ہے — اور [illegible] سے شریر بند ہوتے ہوئے ہیں جب [illegible]
[illegible] شریر بس رہتا — کیول [illegible] بدی رہتی ہے —

ایک سو چار شتھان سے شنوپ اور تیز پا کا بندھن

[illegible] — اس جیو میں [illegible] میں [illegible] جس سے [illegible]
دوسرا [illegible] ہے — جو [illegible] ہوتا ہے — جو [illegible] ہے تو بھی [illegible]
بند پاؤں میں [illegible] کا [illegible] ہے — اور جب [illegible] کا [illegible] تب تیسرا آدھی [illegible]
[illegible] ہیں — یہ میں [illegible] جیو [illegible] ہیں — یہ [illegible]
[illegible] ہو جاتا ہے — اور دکھی ہوتا ہے — [illegible] اور [illegible]
[illegible] میں [illegible] اور [illegible] — [illegible]
[illegible] میں [illegible] — [illegible] ہے اور [illegible] — [illegible]
[illegible] اور [illegible] — اور یہ جیو [illegible]

جاتا ہے ۔ اور جب وہاں دیکھو اس کے شلوک [illegible] ہاتھ کی [illegible] ایران [illegible] رکھتا ہے
دیکھنے [illegible] ہے ۔ دیکھو ہوتا ہے [illegible] ہو [illegible] دونوں [illegible] میں اور [illegible] بھی
ہوتے ہیں ۔ اور آدمی [illegible] بہت [illegible] میں [illegible] کا [illegible] ہو اور [illegible]
[illegible] اور [illegible] اور [illegible] میں اور [illegible] میں ایسی ہوتی ہیں ۔ [illegible]
سے لوگوں [illegible] اور [illegible] تو لوگ [illegible] کی [illegible] کہ ایسا ہوتا ہے ہوتا [illegible]
پہلے لوگوں [illegible] ہے ۔ اور وہ [illegible] اور [illegible] ہے ۔ [illegible]
میں ۔ کیونکہ [illegible] ہوتا ہے ۔ اور [illegible] بھی اس کیونکہ [illegible]
ہے [illegible] اور اور [illegible] اور [illegible] ہے ۔ اور [illegible] اور [illegible] اور [illegible]
[illegible] ہے ۔ [illegible] میں [illegible] میں ۔ اور وہ [illegible]
[illegible] ہوتا ہے ۔ اور [illegible] پانی کو [illegible] ہے ۔ [illegible]
[illegible] ہو جاتا ۔ اور اس کو [illegible] ایسی [illegible]

ایک سو پانچ [illegible] کا [illegible] اور [illegible] کا

بیان

[illegible] ایک [illegible] کا [illegible] نام [illegible] تھا ۔ اور [illegible] ایک
[illegible] تھا [illegible] اور [illegible] ہوگا [illegible]
[illegible] کہ [illegible] ہوگا ۔ [illegible] کو [illegible] کیونکہ ہم تو
[illegible] میں ۔ [illegible] میں [illegible] میں [illegible]
[illegible] ہے ۔ اندر [illegible] ہیں [illegible] اور [illegible] میں
[illegible] میں ۔ [illegible] میں [illegible] ہو [illegible]
[illegible] ۔ [illegible] ۔ [illegible] اس [illegible] میں
[illegible] ہو جاوے

[illegible]

ایک سوچھم پر جگت سپید و شبد کی کلپنا کا کھنڈن

کیونکہ ... اور ... اور ... کا ... لگا ...

[illegible] ہوئے کہ لشو [illegible] آپ

لیسوت ہی ہوئے۔ یہ لشو آپ ہی کا ہی چمتکار ہے۔ یا لشو میں [illegible] ہی ہے اور جگت [illegible] ہے میں [illegible] پرمیشور [illegible] کہ یہ [illegible] کہ اس جگت سپید [illegible] کا کارن کی [illegible] پرم سے [illegible] ہوئی یہ [illegible] سپید [illegible] سے لشو اوپت ہے۔ اس کا کارن کون ہے لیسوت ہی ہوئے جیسا اور جگت سپید [illegible] سپید [illegible] ہے۔ یا لشو میں کچھ نہیں اور سب پرم [illegible] میں سب کلپنا [illegible] ہے سپید کلپنا ہے۔ یا لشو میں کچھ نہیں اور [illegible] میں [illegible] نہیں اور [illegible] میں آکاش میں کوئی نہیں [illegible] کا کارن کون ہے۔ اور [illegible] آکاش کا کون کوئی نہیں [illegible] اور [illegible] سپید اور [illegible] کا کارن کون ہے جگت [illegible] اس کا بھی نہیں یہ کلپنا بھی [illegible] ہے۔ اس نے بھی نہیں [illegible] اس [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] کو دیکھو [illegible] [illegible] ہے [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] دو دوار [illegible] کا ہے [illegible] [illegible] کا ہے۔

[illegible] سپید اور [illegible] پیدائش اور [illegible] کا ... اور [illegible]

[illegible] ہوئے [illegible] دیکھے اور اندر [illegible] اور کلپنا میں [illegible] لگا ہے لیسوت ہی کو [illegible] دیکھے اور اندری [illegible] میں آکاش میں کوئی نہیں جگت کوئی کلپنا [illegible] میں اور [illegible] ہی [illegible] دیکھتا ہے۔ اور آکاش [illegible] اور [illegible] ہے اس میں جگت [illegible] [illegible] ہے [illegible] میں۔ اور [illegible] آکاش کی [illegible] [illegible] ہے۔ اس میں [illegible] دیکھا ہے جگت کا ہی [illegible] ہے۔ جو کچھ [illegible] ہے۔ اس میں [illegible] [illegible] سب ہی دیکھے [illegible] میں۔ اور [illegible] دیکھے [illegible] [illegible] [illegible] میں [illegible] نہیں [illegible]۔ اور دیکھے میں [illegible] اندری میں۔ اور [illegible] میں [illegible] [illegible] میں۔ اور [illegible] میں [illegible] ہے۔ اور [illegible] کا [illegible] اور [illegible]

[illegible]

اور مدھ کا ان ورکھنگا رہے اور دور مکار کا ان رہتھو ہے اور ابھو کا انر
چیاؤں ہے چیتاؤں کا بادل سنا لگا۔ چھتنا ٹو لیٹ میں آ
اور چیتاؤں کا ان رہتے ہیں سدھ جیتن سے جس میں سب لکھے کی
لے سے ۔ اور سدھ اور یل ہے سو تم چیتاؤں پر لیٹے۔ سب کا انیا لگا کو
اور انکار رہ جو جیتن ماتر آتما ہے اس میں استھت ہوا ۔ وہاں گر دھ سوچ
دیکھا آدمی لگا اور آتما میں سو جانے میں جب سرو کا سالک اکار ہو کا ہے
نہ لگنی ہوئے اور اور بھر سے من شرو ہوئے ۔ تو تل دیکھتا ہے ۔ اور سکھ ور اس کو
پرآتم اور بھاس تا ہے ۔ سو تم لیے دیکھ تو پیالی کا اور کھ اندر ہو اس کو دیکھا اس کو
پیا تو اور دیکھنے کا شوسرو بس میں استھت ہو جاؤ ۔

ویاس سے اٹھارہ سرگ دھرتراشٹر اور منی بیجی کا انا لگ

لیسشٹ جی بولے ۔ کوئی پدار تھ آتما سے بھن نہیں ۔ سب لشوکو اپنا سروپ جانیے
دیکھ دیدی ور ون میں بدھی اور آ ہنکار اور بھو چیتاؤں اچیتاؤں شدھ چیدھن میں
جلشوں ملکیت ہوئے دکھتے ہیں) سب ٹ رے دھاتم نظام سے سدھ ہوئے ہیں ان
میں سے میں کوئی نہیں ہیں ش نت روپ آتما ہوں ۔ اے جاں سدر پیتے
با سشو روپ میں کہ تم وہی ہو استھت رہو ۔ اس سے پہلی دھا تما تی
وسیم پر منی کا نا لگ ہے کرو ۔ تم دیکھ کے دیکھ کر سکا ہو تم میں کوئی جنم اور کہ
کوئی نہیں ہے ۔

ویاس سے انیسواں سرگ اشاکا چھکا پیدا اپدیا روپ دھرم یکاں کا اندر

لیسشٹ جی بولے ۔ ورجھنو جی انہیں چھتا پر سنا کا رسے اور کوئی نہیں تم اس میں استھت ہو کر
دو کھنڈ ہو جی ہوئے ۔ لاگو کا تم کہ یہ جیب تم ہے ۔

جی بولے ہے بھگون تم کہتے ہو کہ سرب برہم ہی ہے پھر شاستروں میں بدہی نشیدہ اور اُپدیش کیوں کہی گئی ہیں کہ یہ کرم کرنے یوگ ہے اور یہ نہیں بسشٹ جی بولے کہ آتما سے کچھ بھن نہیں بشو بھی اسکا چمتکار ہے اُسکے پھرنے سے دو روپ ہوئے ہیں ایک بدیا دوسرا اَبدیا جو بدیا روپ جیو اپنے سروپ میں اہم کی پرتیتی رکھتے ہیں وہ ایشر ہیں جو ابدیا روپ ہیں اور سنکلپ بکلپ میں رہتے ہیں وہ دکھی جیو ہیں یہ دونوں بھی آتما سے بھن نہیں گیانی اگیانی سمیک درشٹی کا بھید ہے بدیا بھی دو پرکار کی ہے ایک ایشر بادی دوسری ان ایشر بادی ایشر بادی ترت ہی آتم پد پاتے ہیں جو ان ایشر بادی ہیں انکو جب ایشر کی بھاونا ہوتی ہے تب شاستر اور گورو کے اُپدیش سے ایشر کی پراپتی ہوتی ہے اور ان ایشر بادی بھی دو پرکار کے ہیں ایک تو یہ ہیں جو واسنا کو تیاگ کر ایشر پراین ہوتے ہیں وہ شیگھر ایشر کو پراپت ہوتے ہیں دوسرے ایشر کو مانتے ہیں پرنتو انکی واسنا سنسار کی اور رہتی ہے وہ چرکال کے پیچھے آتم پد پاتے ہیں اور ان ایشر بادی بھی دو پرکار کے ہیں ایک کہتے ہیں کہ ایشر کچھ ہوگا اور دیکھو ہوتے ہوتے انکی بھاونا سے شاستر اور گورو کے اُپدیش سے آتم پد کی پراپتی ہوگی دوسرے کہتے ہیں کہ ایشر کچھ نہیں انکو چرکال میں جب اسنگ بھاونا ہوگی تب آتم پد پراپت ہوگا سو ان کے نمت ہی بدہی اور نشیدہ کہی گئی ہیں کہ اس شبھ کرم کو انگیکار کرو اور اشبھ کرم کو تیاگو جب اس گرہن تیاگ سے انکا انتہکرن شدہ ہوگا تب انکو آتم پد ملیگا جو شاستر میں بدہی اور نشیدہ نہ کہے جاتے تو بڑے چھوٹوں کو کہا جانتے اسی نمت شاستر نے کھوٹے کرموں کے لئے ڈنڈ بتلائے ہیں اور جو سروپ میں استھت ہوا ہے اُسے کوئی اُپدیش نہیں بھرم کے لئے اُپدیش ہیں جن کا بھرم دور ہو گیا ہے وہ موہ میں پھر نہیں ڈوبتا جیسے جل میں تونبا نہیں ڈوبتا جن کا چت واسنا سے گھرا ہوا ہے اسکو اس سنسار سے نکلنا کٹھن ہے شبھ کرم کرنیوالا سورگ کو جاتا ہے اور اشبھ کرم والا نرک میں جاتا ہے اور شبھ کرم کے تیاگ سے بھی نرک میں پڑتا ہے کیونکہ ابھی آتم میں آتم بھاؤ رکھنا ہے چت کو تیاگنا ہی آتم بھاؤ کا نام ہے تات پرج یہ کہ جو آتما سے بھن بھاسے اُسے متھیا جانو ۔

ایک سو دس سرگ

ہر دسے سے تیاگ اور ابھمان سے رہت رہتے ہیں

بسشٹ جی بولے ہے راگھو جی ہر دسے سے سب تیاگ کرو باہر سے کرم کرو اور ابھمان سے رہت ہوکر اُنکو کرو

پرسو انتر بھی آتا ہیں استھت ہونے کو کہتے ہیں سب سرشٹی اور پدارتھ سنکلپ سے رہت آتما ہی دیکھیگا اور آتما جب دیکھے گا جیسے بھاونا ہوگی سدا ہوگی ۰

ایک سو گیارہ سرگ

سپت بھومکا کی پراپتی کے وشے میں

بششٹ جی بولے ہے رامجی سپت بھومکا گیان کی ہیں اور انہیں سے گیان کی اتپتی ہوتی ہے رامجی بولے جس بھومکا میں جگیاسو پراپت ہوتا ہے اُس کا لکشن کیا ہے اور استھت بھومکا کیا ہیں اور کیسے پراپت ہوتی ہیں بششٹ جی بولے جب بالک ماتا کے گربھ میں ہوتا ہے اور باہر نکلتا ہے تب اسکو ورڑھ سکھتی جڑ اوستھا ہوتی ہے جیسے گیانی کی ہوتی ہے پرنتو بالک میں سنسار رہتا ہے اس سے سنسار کی ستا آگے ہوتی ہے جب بالک کو جنم ہوئے کچھ بیت ہوتا ہے تب ورڑھ جڑتا نورت ہوتی ہے اور سکھتی رہتی ہے کچھ کال میں سکھتی بھی ہو جاتی ہے جب چیتنا ہوتی ہے جانتا ہے کہ یہ میں ہوں یہ میری ماتا پتا ہیں تب کل والے کو سکھلاتے ہیں کہ یہ میٹھا ہے یہ کڑوا ہے یہ ماتا ہے یہ پتا ہے اس سے پاپ ہوتا ہے اس سے پُن ہوتا ہے اس سے سرگ ملتا ہے اس سے نرک۔ اس اُپدیش اور شاستر کے پڑھنے سے دھرم میں پرورت ہوتا ہے اور پاپ کو تیاگتا ہے ایسا شاستر میں پرورت ہونیوالا پرش دھرم آتما کہلاتا ہے دھرماتما پرش بھی دو پرکار کے ہوتے ہیں ایک پرورتی کی اور ہیں دوسرے نورتی کی اور ہیں جو پرورتی کی اور ہیں وہ پُن کرموں سے سرگ کے پھل بھوگتے ہیں اور وے موکش کو اتم نہیں جانتے اور اسی لئے وہ سنسار میں جل کے ترن وت بہتے رہتے ہیں اور کبھی چرکال میں اس کرم میں آکر مکت ہوتے ہیں اور جو نورتی کی اور ہیں انکو بشے بھوگ سے ویراگ ہوتا ہے وہ کہتے ہیں یہ سنسار مٹھیا یہ سنسار سرپ اجل روپ ادہو کہلاتی ہیں اور جو بشو دھرم والے منش ہیں انکو گیان کا پراپت ہونا کٹھن ہے شاستر کے ارتھ نجاننے والا بشو دھرم کہلاتا ہے ایسے منش اشبھ کو گرہن کرتے ہیں اور پرکار سے رہت ہوتے ہیں اور منش پھر دو پرکار کے ہوتے ہیں ایک پرورتی کے دھار نیوالے دوسرے نورتی کے دھار نیوالے پرورتی شاستر اور سدا شبھ کے گرہن کرنے اور اشبھ کے تیاگنے اور شبھ کرموں کے کرنے اور سرگ آدک پھل کے منورتھوں کے سدھ ہونیکو کہتے ہیں پرنتو ہا سنسار کے سمدر میں بہتے رہتے ہیں اور چرکال کے پیچھے نورتی کے اور بھی آتے ہیں اور کبھی کبھی [illegible]

سو ہی پاتے ہیں اور تی شبھہ کرم نشکام ہو کر نیکو کرتے ہیں اُس کے دھارنیوالے کو بیراگ اچھا ہے اور کرموں اور اُن کے پھل سے پریوجن نہیں رکھتے اور آتم پد پاتے اور سنسار سے مکت ہوجاینگی اچھا کرتے ہیں اور بھوگوں کو سرپ کی نیائیں جانتے ہیں اور سم اور دم آدک گیان کے سادھنوں میں بچرتے ہیں اور جہاں جا دا سے بولتے ہیں اور ست سنگ میں رہتے ہیں اور ست شاستر اور برہم ودیا کو بارمبار بچارتے رہتے ہیں اور سب سے مِتر بھاو رکھتے ہیں اور سدا ودیا اور سنت کو ملتا ہیں بچرتے رہتے ہیں سدا کیول آتم پد میں رہتی ہیں جو ایسے لکشن رکھتا ہو اُسکو جانو کہ پرتھم بھومکا کو پراپت ہوتا ہی اس بھومکا کا نام شبھہ اچھا ہی دوسری بھومکا والے کے یہ لکشن ہیں کہ ست شاستر اور برہم ودیا کو بچار کے اسی میں درڑھ بھاونا لگاتی اور اودیا میں سنبادرجنو نکا سنگ نہ کرنا ایسا پرش سرب اچھا تیاگی ہوتا ہی پرنتو سب پدیارتھ کی اچھا رکھتا ہے اور سدا ہی سنتوش وان رہتا ہی اور نشیدھ کرم اُس سے سو بھاوک ہی جاتے رہتے ہیں اقرار یہ گربھہ موہ لوبھ آدک نشٹ ہوجاتے ہیں اور جو کرودھ ہی ہوتا ہی تو چھن ماتر ہوتا ہے اور کھانا پینا لینا دینا آدک کریا بچار پورک کرتا رہتا ہی اور سدا انند مارگ میں بچرتا رہتا ہے اور سنت جنوں کے سنگ اور ست شاستروں کے ارتھ سے اپنے بودھ کو بڑھاتا رہتا ہی اور تیرتھوں کے اشنان سے کال بتیت کرتا ہی اور جب تیسری بھومکا آتی ہی سرتی بید او سمرتی کے ارتھ ہردے میں دھارن کرتا ہی اور بن اور کندرا ہی اسکو سکھدائک بھاستی ہیں اُسکا بیراگ دن بدن بڑھتا جاتا ہی اور سروورون اور باوریوں اور ندیوں میں اشنان کر کے شبھہ استھانوں میں رہتا ہی اور پتھر کی سلا پر سین کرتا ہے اور تپ سے دیہ کا ناش کرتا ہی اور دھارنا کر چت کو کسی ٹھور نہیں لگاتا او آتم بھاوتا اور دیہ بیان کرکے بھوگ سے سدا اوپرانت رہتا ہی اور بھوگوں کو انت او رغنت بچارا اور دیہہ کے آہنکار کو اپاودھی جانکر تیاگتا ہے اور پھل پھول کا آہار کرتا ہی اور سنت جنوں کی ٹہل کر کے آیو بتیت کرتا ہی اور سدا ست سنگ رہتا ہی ٭

ایک سو بارہ سرگ

گیان کا سادھن اور ستسنگ کے لکشن اور سنتوں کے ست سنگ اور شاستروں کے بچار میں

بششٹ جی بولے ہے رامجی گیانکا یہی سادھن ہے کہ برہم ودیا کو بچار کر اسکے ارتھ کی بارمبار بھاونا کرنا اور یتن کر پایہ بچرنا اسی سے گیان کی پراپتی ہوتی ہے ایسا پد جسکی پراپتی کو نا کی سمان اور بیراگی دھن کو

بتھر کے سمتل جانتا ہی اور سب پر دیا ہی کرتا ہے رامجی بولے ہے بھگون اسنگ اور اسنگ کے لکشن کیا ہیں انکا بھید سمجھا کر کہو بسشٹ جی بولے اسنگ دو پرکار کا ہے ایک سمان دوسرا بشیش سمان تو یہ ہے کہ میں کچھ نہیں کرتا نہ میں کسیکو دیتا ہوں نہ مجھے کوئی دیتا ہی سرب ایشر کی ہی آگیا ہی دینے لینے کے آدمیں نہیں ایسا پرش جو کچھ اور تپ جگ آدک کرتا ہی وہ ایشر ارپن کرتا ہے اور اپنا ابھمان کچھ نہیں کرتا اور سب بھوگوں کو آپدا جانتا ہی اور سب پدارتھوں کو ناشوان اور کسی کی اچھا نہیں کرتا اور جانتا ہی کہ سمپورن بشو کا ایشر سکھہ دکھہ جسکو چاہتا ہی دیتا ہی اسکے ہاتھہ میں کچھہ نہیں کرنے اور کرانیوالا ایشر ہے نہ میں بھوگتا ہوں نہ کرتا ہوں اور بشیش اسنگ والا کہتا ہی کہ نہ میں کچھہ کرتا ہوں نہ کراتا ہوں اکاش روپ اودیت آتما ہوں اور مجھہ میں کرتا ہے نہ کراتا اور نہ کوئی اور ہی اور نہ میرا کوئی ہے ایسا پرش نہ بھیتر ہوتا ہے اور نہ باہر اور نہ پدارتھ اور نہ جڑ نہ چیتن نہ اکاش نہ پاتال نہ دیش نہ پرتھوی اور نہ میں اور نہ میرے کو دیکھتا ہے اور نہ میں نہ باشن اور راج اور ابناشی اور سرب شبدارتھوں سے رہت کیول شونیہ اکاش میں استھت ہی اور چت سے رہت چیتن ہیں جو استھت ہے اسکو اسنگ سربشیشٹ کہتا ہے اسکی چیشٹا درشٹ میں بھی آتی ہے تو بھی ہردے سے پدارتھوں کی بھاونا کا ابھاؤ کا ابھاؤ ہے اور کنول کی نیائیں اسنگ رہتا ہی اسکو کوئی کامنا نہیں ستی سنسار کا ابھاؤ نشچے ہو گیا ہے اسکو آتما سے بھن کسی پدارتھ کی ستا نہیں پھرتی ایسا ہی پرش سربشیشٹ اسنگ کہلاتا ہے کدا چت سنسار میں نہیں ڈوبتا اور اہم بھاؤ کو چھوڑ دیا ہے ہے رامجی سنت کی سنگتی اور ست شاستروں کا بچار ناسار کو پراپت کرتا ہے اور انہیں سے موکش کا امرت ملتا ہے یہ تیسری بھومکا ہوئی اور چوتھی بھومکا اس سے پراپت ہوتی ہے اور اہنکار موہ آدک شتروں سے اسکی رکھشا کرتا ہے یہ بھومکا پن کرم کرکے ملتی ہے اتھوا اکسمات ہی اپھرتی ہے

ایک سو تیرہ سرگ

بھومکاؤں کا پھل اور باسنا انوسار جنم پانا

رامچندر جی نے پوچھا کہ بھومکا سے رہت اور پرکرت کے سنکھہ ہیں انکو بھی گیان اپجیگا یا نہیں اور جسنے ایک اور دو اور تین بھومکا پائیں اور اسکا شریر چھوٹ گیا اور آتما کا ساکشتکار نہوا اور اسکو سرگ کی کامنا ہوئی تو وہ کون گتی پاتا ہے بسشٹ جی بولے اگیانی پرش کو گیان کا پراپت ہونا کٹھن ہے باسنا سے کبھی سرگ کبھی پاتال کو جاتا اور دکھہ پاتا ہے اور کدا چت اکسمات سنگ اور شاستروں کے سننے کی باسنا پھرتی ہی بیراگ

اُسپچتا ہے اور اُسکی بُدہی نِرمل کی اور آتی ہے تب بہومکا کا دوار اُسکو پراپت ہوتا ہے اور وہ پہر مکت ہوتا ہی
اور جسکو ایک اتہوا دو بہومکا پراپت ہوئیں اور اس کا شریر چہوٹ جائی تو وہ اور جنم پاکر گیان کو پراپت ہوتا ہے
اُسکا پچہلا سنسکار جاگ آتا ہے اور ابہیاس دن بدن بڑہتا جاتا ہے اور جسکو اشیش ہونیکی بہاونا ہوتی ہی
جنم پاتا ہے اور گیانی کو اشیش کی اچہا نہیں ہوتی پہر جنم نہیں پاتا جنم کا کارن باسنا ہے جب شریر کے چہوٹنے کا
سمے آتا ہی جب جو باسنا درڑہ ہوتی ہے جس کا سمبراو بہاش ہوتا ہے وہی انت کال میں دکہلائی دیتا ہی اور
کوئی پدارتھ نہیں بہاستا وہی دیکہتا ہی جس پدارتھ کی باسنا ہوتی ہی اُسی کے انوسار شریر دہارتا ہی اور جب
دیہہ چہوٹتا ہی ایک مہورت تک سکہپتی کی نیائیں جڑ رہتا ہی اسکے پیچھے چیشٹا ہوتی ہے تب باسنا کے انوسار
دکہلائی دیتا ہی اور جانتا ہی کہ یہ میرا شریر ہے اور میں اُتپن ہوا ہوں کئی ایسا ہی کہتے ہیں کہ وہاں اُسے
چہن میں جگت کا انبہو کرتے ہیں اور کئی ایسے ہوتے ہیں کہ چرکال تک جڑ رہتے ہیں اور چرکال پیچھے اُنکو چیتنتا
پہُرتی ہی پہر اُس کے انوسار وہ سنسار بہرم کو دیکہتے ہیں اور کئی سنسکاروان ہوتے ہیں اُنکو شیگہر ہی ایک
چہن میں چیشٹا ہوتی ہے اور جانتے ہیں کہ میں اس ٹہور ہوا ہوں اس ٹہور جنما ہوں یہ میری ماتا ہی یہ پتا ہی
اور ایک مہورت میں جاگ کر بڑے ٹہیکلوں اور پرلوک اور یمراج کے بہونکو دیکہتے ہیں اور جانتے ہیں کہ
کہ مجہے لئے جاتے ہیں اور میرے پتروں نے میرے پنڈ کئے ہیں اور اسے میرا شریر بہسم ہوا ہے اور پہر وہ دہرمراج
کو دیکہتا ہی اسکے پاس جاکر کہڑا ہوتا ہی اور پُن اور پاپ دونوں کی مورتی دہارتا ہی اور پہر دہرمراج چترگپت
سے پوچہتا ہی کہ اُس نے کیا کرم کئے ہیں اور یہ جو پُنوان ہوتا ہی تو سرگ کا بہوگ بہوگ کر پہر جونی میں ڈالا جاتا
ہے اور جو پاپی ہوتا ہی تو پہر اسکو نرک میں ڈالتے ہیں ایسے ہی جنموں کو دہارتا ہے اور جس جون میں جاتا ہی جانتا
ہی کہ میں اس جون میں ہوں اور جو اکسمات شریر پرتکش کا پاتا ہی تو ماتا کے گربہ میں جاتا ہی کہ یہاں میں نے
جنم لیا ہی اور یہ میرے ماتا پتا ہیں جب باہر نکلتا ہی بالک ہی جوبن اوستہا کو پراپت ہوکر پہر بڑا ہوتا ہے ایسے ہی جنم
دہار دہار کر دکہہ پاتا ہے سو چت کے سنجوگ سے اتنا بہرم دیکہتا ہے آتما سی بہن کچھ نہیں چت کے استہر ہونے
سے تمہارا بہرم مٹ جائیگا ॥

ایک سو چودہ سرگ

کرم باسنا کے انوسار شریر کا ملنا اور آتما کا ملنا

بشسٹ جی بولے ہے رامجی پہر ستی ... اسکے کا وہ کرم ہوا اب تو رتی والے کا کرم سنو کہ جسکو بہومکا پراپت ہوئی

اور آتم پد پراپت نہوا اُسکے پاپ سب وگدھ ہو جاتے ہیں جب اُسکا شریر چھُٹ جاتا ہے تب باسنا کے انوسار وہ شوبھ
آکار ہوکر پھر اپنے شریر کو پھر بڑے پرلوک کو دیکھتا ہے اور وہاں سرگ کے سُکھ بھوگتا ہے اور دیوتاؤں میں کریڑا
کرکے بھوگوں کو بھوگ کر سنسار میں اُتپن ہوکر پھر موکش کو پراپت ہوتا ہے یہ سب جگت سنکلپ ماتر ہے۔ اور
سنکلپ کے انوسار ہی بھاستا ہے اور سُکھ دُکھ پاتا ہے آتما کی اور آتا ہے تب اس کا سنسار بھرم مٹ جاتا ہے اور
تریا پد ملتا ہے یہ وشو پھرنے ماتر ہے پھرنا مٹ جانے پر وشو نہیں دیکھتا اپنے سروپ میں استھت ہو جاتا ہے ٭

ایک سو پندرہ سرگ

اپنی اپنی سرشٹی کا سنکلپ ماتر ہونا

بششٹ جی بولے کہ بارم بار کہتا ہوں کہ سرشٹی سنکلپ ماتر ہے جیو جیو کی سرشٹی اپنی اپنی ہے ایک
سرشٹی تو ایسی ہے کہ انکا سنکلپ ایک ہی دکھلائی دیتا ہے ایک ایسی ہی ہے کہ ایک دوسرے سے
بھن نہیں ہے پرنتو سماتا کرکے ایک ہی دکھلائی دیتی ہے ایسی ایسی سرشٹی ہوتی ہے اور لین ہو جاتی
ہے ادھشٹان جیوں کا تیوں رہتا ہے برہم اور آتما آدک سب پھرتے ہیں ہوتے ہیں شبد اور ارتھ
کی بھاونا ہے وہ تب ہی تک بھاستے ہیں جب وہ نورت ہو جاتی ہے تب سپند بھاستا ہے نہ ارتھ کیول
شدھ چیتن آتما ہی شیش رہجاتا ہے کوئی پدارتھ بنا آتم ستا کے نہیں ست است سب میں آتما ہی
ہے تینوں کال میں گیانوان سم ہے آتما ہی دکھلائی دیتا ہے آتما سے بھن جو دیکھے وہ متھیا ہے ٭

ایک سو سولہ سرگ

اہنکار سے بندھن ہونا اور نہ ہونے سے مکتی کا ہونا

بششٹ جی بولے یہ وشو سُپن سمان ہے اس کا آتما میں دیکھنا متھیا ہے آتما جگت سے رہت ہے اور جگت روپ دیکھتا
ہے اہنکار تو ہنگ سب بھرم سے سدھ ہوا ہے رام جی بولے ہے بھگوان آپ نے کہا کہ تو ہنگ آدک اہم پرینت
اور آتما سے آدک تو ہنگ پرینت سُپن سپنا کی نیائیں متھیا ہیں اور جو انہوں سے دیکھو تو آتما روپ ہیں اہم
سُپن سپنا سے ہیں اتھوا ہمارا اہنگ آتما ہے بششٹ جی بولے آتم درشٹی آدک میں اہنگ بھاونا کرنی سُپن
سپنا کے تل ہے اور ادھشٹان چنماتر میں درشٹی اور اہنکار سے رہت اہنگ بھاونا کرنی آتم روپ ہے

سو اودھشٹان شدھ اور اننت روپ چت سے رہت پرم برہم ہے اس میں اگیان سے درشیہ دکھتا ہے بچار سے درشیہ کچھ بستو نہیں ہاں جس کے آسرے یہ کلپت ہے سو وہ اودھشٹان ست ہے جیسے سیپ کے جاننے سے روپے کی بدھ ہی جاتی رہتی ہے رامجی بولے کہ ہے بھگون آپ نے کہا کہ برہما اور رودر آدک اور اتپتی اور سنگھار کرنے پرینت سب بشو بھرم ماتر ہے کرپا کر کے یہ کہو کہ اس جاننے سے کیا سدھ ہوتا ہے کیونکہ یہ تو پرتکش دکھائی دیکھتا ہے بششٹ جی بولے جو تم دیکھتے ہو سب ہی سمیک درشٹی سے آتم روپ ہے اور اسمیک درشٹی سے بشو ہے سو درشٹی کا بھید ہے جس نے آتما کو جانا ہے اس کو درشیہ بھی آتما روپ ہی ہے اگیانی اپنے سنکلپ سے آپ ہی بندھمان ہوتا ہے درشیہ کو تیاگ کر آتما میں استھت ہو رہو یہ بشو بھرم ماتر ہے ست کا ابھاؤ اور است کا بھاؤ نہیں ہو سکتا است بستو جبتک ہی دکھتی ہے جبتک اسکو نہیں جانا جاتا۔ اودیا پدارتھ بدیا سے ہو جاتے ہیں جبتک چیتن ہے تب تک مرتا اور جنم بھی پاتا ہے جب جڑ ہوتا ہے تب شانتی پراپت ہو کر مکت ہوتا ہے اہنکار کا ہونا ہی بندھن ہے اور اور نہ ہونا مکتی ہے ؀

ایک سو سترہ سرگ

سنسار کا متھیا اور ناشوان ہونا

بششٹ جی بولے سنسار متھیا ہے استھول درشٹی کا آکار دیکھ رہے ہیں نراکار سے نہیں جانتے سمیک درشٹی پھیلنے اور نہ پھرنے میں آتما ہی دیکھتے ہیں گیانی کو دویت میں کچھ نہیں جگت بھاستا ہے سنسار کی بھاونا کر لینے نہ کرنیوالوں کی سب چنتیا بے ارتھ اور دکھدایک ہے اگیانی سنسار کو شنکر ہی ست مان لیتا ہے آتما ست ہے نہ است نہ جڑ نہ چیتن نہ پرکاش اور نہ تم نہ شونیہ نہ اشونیہ نہ شاستر نے جو بھید جڑ چیتن کے کئے ہیں اس جیو کے جگانے کو کئے ہیں ؀

ایک سو اٹھارہ سرگ

جوگی جب شریر چھوڑتا ہے جو بھوگوں کی اچھا رہتی ہے تو سرگ کے بھوگ کر دھنوان کے گھر جنم لیتا ہے اور بھومکاؤں کا برتانت

رامجی بولے ہے بھگون بھومکا پرسنگ سے جو کچھ سار آپ نے کہا ہے سنا اب بھومکاؤں کا لچھن کہئے اور

یہ بھی بتلایئے کہ جوگی کا شریر جب چھوٹتا ہی اور سرگ کے بھوگونکو بھوگتا ہے تب پھر اسکی کیا اوستھا
ہوتی ہے بشسٹ جی بولے جس جوگی کو بھوگ کی بانچھا ہوتی ہے وہ سرگ میں جاکر بھوگ بھوگتا ہے
جب اسکو اور بھی بھوگنے کی اچھا ہوتی ہے تب وہ مدھ منڈل منش لوک میں پوتر استھان اور دھنوان
کے گھر جنم لیتے ہیں اور تھوڑے کال پیچھے پچھلا سنسکار پھر آتا ہی اور آتما کی اور پھر چت ہوجاتا ہے اور دن
بدن بڑھتا جاتا ہی اور اگیانی کا سنگ نہیں کرتا اور اُس کے دمبھ گرب راگ دویش بھوگ ترشنا سو بھاو
ہی چھوٹ جاتی ہیں اور شانتی کو پراپت ہوجاتے ہیں اس نشچے کو پاکر وہ پرن اور آشرم کے دھرمونکو یتھا
شاستر کرتا ہوا سنسار سمدر کے پار کے نکٹ پہنچ جاتا ہی پرنتو اتنا ہی بھید ہے کہ وہ پار نہیں ہوجاتا اور
اسی کو تیسری بھومکا کہتے ہیں ایسا پرش موکھ کو پراپت نہیں ہوتا یہ سب بھومکا برہم روپ ہیں اتنا ہی بھید
ہے کہ تین بھومکا تو جاگرت اوستھا ہیں اور چوتھی سپن اور پانچویں سکھپتی اور چھٹی تریا اور ساتویں تریا
تیت ہی پہلی بھومکاؤں میں سنسار کی ستا بھاستی ہی اسی لئے جاگرت اوستھا ہیں اُنکی سنگیا کی گئی اور
دوسری چاروں میں سنسار کا ابھاؤ ہی اور اسی لئے وہ جاگرت سے بلکشن ہیں اور اس اوستھا میں وہ پرش
استھاور جنگم کو جانتا ہی اور نام اور روپ کو گرہن کرتا ہی اور ہردے میں راگ دویش کو نہیں دھارتا کیونکہ وہ
بچار کے سبب کچھ جانتا ہی پرنتو وہ سنسار کے اتینت بھاؤ کو نہیں جان سکتا اور نہ سنسار کو برہم
سروپ جانتا ہی کیونکہ اُس کو سروپ کا ساکشاتکار نہیں ہوا ان تینوں بھومکاؤں سے سنسار کی تچھتا کہلائی
جاتی ہی پرنتو پرنتا نہیں ہوتی جب انکو پاکر شریر چھوٹتا ہے تب دوسرے جنم میں اسکو گیان ہوتا ہے جب
ورتہ شدھ ہی ہوجاتی ہے تب گیان اُپجتا ہے سو پہلی تین بھومکا والا دھرم آتما ہوتا ہے اور پرشوں میں سریشٹ
اسکا لکشن یہ ہی کہ وہ نرآہنکار اور اسنگی ہوتا ہے اور کسی پدارتھ کی اسکو ترشنا نہیں رہتی آتم پد کی اچھا
سدا ہی رہتی ہے اور پرکرت اچار میں شاستر یکت بچرتا رہتا ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون پہلے
آپنے کہا ہی کہ جب جوگی شریر چھوڑتا ہے ایک مہورت میں اسکو جگ پرتیت ہوتا ہے سو یہ کہو کہ ایک
مہورت میں کیسے جگ پرتیت ہوتا ہے بشسٹ جی بولے کہ یہ جگت برہم روپ ہی جیسے اکھ میں مدھرتا ہی
ایسے ہی برہم میں جگت ہے آتم ستا سے ہی سرب ست ہی جو اس سے بھن دیکھے تو است ہے جو ست است
کو جانتا ہو اسکو دونو تل ہیں اور دونو کا بھاسنا سمان ہے یہ بشو دھرم سے سدھ ہوا ہے جیسے کسی
پرش کو سپنا آتا ہے اور ایک چھن میں بڑا کال بیتا ہوا دیکھتا ہے ایسے ہی یہ سروپ کے پرماد سے کئی

بھرم دیکھتا ہے اور سروپ کے جانے بنا بھرم کا انت نہیں ہوتا جب سنکلپ پھرتا ہے تب اودیا سے یہ پرش آپکو بندھ جانتا ہے اور سنکلپ سے رہت آپکو مکت جانتا ہے اور آتم سروپ میں نہ بندھ ہے نہ موکش ہے نہ بدیا نہ ابدیا سروپ کی بھاونا سے سنسار بھاونا جاتی رہتی ہے اور آتما پھرنے نہ پھرنے میں ایک ہی ہے کیونکہ اس میں دوسرا کوئی نہیں سب پدارتھ بھاونا میں ہیں جیسی بھاونا کرتا ہے ویسے ہی سدھ ہوتی اور بھاستی ہے اور سکھیتی میں ہی سنسار کا ابھاؤ ہو جاتا ہے پھر تریا میں کیسے بھان ہوا اور سروپ سے اتر کر اناتم میں ابھمان کرتے ہیں کو پرباد کہتے ہیں کہ میں ہوں یہی اگیان ہے جس سے دکھ ملتے ہیں اگیان نشٹ ہوئے سنسار کے شبد اور ارتھ کا ابھاؤ ہو جاتا ہے سنسار کا بیج ہی آہنکار ہے برہم ایک سروپ ہے اور بھید ان سو بھاؤ ہے اس سو بھاؤ سے نانا پرکار رشو بھاستا ہے پرنتو آتما سے کچھ بھن نہیں آتم روپ ہی ہے سمیک درشٹی کو ایک آتما ہی بھاستا ہے اگیانی کو نانا پرکار کا جگت بھاستا ہے تات پرج یہ ہے کہ پدارتھوں کی بھاونا تیاگ کر آتما میں استھت ہو جانا چاہئے ؏

ایک سو اوئیں سرگ

شبھ اشبھ کرموں کا پھل اور ادویت ہونا آتما کا

رامچندر جی بولے ہے بھگون جب اس سنسار کا بیج آہنکار ہوا تو متھیا سنسار جو ابدیا ہی بد بان دکھتا ہے بھرم روپ ہوا اور جو بھرم روپ ہوا تو یوگ اور شاستر اور شرتی سمرتی کیوں کہتے ہیں کہ اس کا شبھ پنڈ کرکے ہوتا ہے اور جو اشبھ ہوتا ہے تو آپ کیونکر کہتے ہو کہ یہ بھرم سے ہوتا ہے بششٹ جی بولے کہ میرا کہنا ست ہے اور جو کچھ ہوا ہے سو چت شکتی پھرنے سے ہے اور اسی سے وہی برہم روپ ہوتا ہے اور سب میں پدارتھ کا منوراج ہوا ہے کہ یہ آکاش ہے اور یہ پون ہے یہ کرتب اور یہ اکرتب یہ ست ہے اور یہ است ہے سو جبتک منوراج ہے تب تک سرب مرجادا ایسے ہی ہیں اور جگت کی مرجادا بھی کہنے بید کہتا ہے کہ یہ پدارتھ شبھ ہے اور یہ اشبھ ہے آتما میں کچھ دویت نہیں یہ مایا روپ جگت میں مرجادا ہے اور یہ مرجادا بھی بید میں نیتی سے نشچے ہوئی ہے کہ یہ شبھ کرم ہیں ان کے کرنے سے سرگ ملیگا اور یہ اشبھ ہیں ان کے کرنے سے نرک ملیگا ویسے ہی پرش باسنا کے انوسار سکھ دکھ بھوگتا ہے یہ اچت شکتی نیتی ہو کر سرب بھاوک میں ہی پھری ہے پرنتو آتما کو سدا سروپ میں نشچے ہے اور اسی لئے وہ بندھمان نہیں ہوتے یہ بید سب کی نیتی ہے جیسا کوئی کرم کرے ویسا ہی پھل ملتا ہے اور کرموں کے انوسار شریر ملتا

ہے جب تک اہم بھاونا پراپت نہ ہو بید کے انوسار شبھ کرم کرنے چاہئے دھرماتما پرشوں کو اُسی باسنا کے انوسار بھاستا ہے اور دھرماتما ہی دو پرکار کے ہیں ایک سکامی دوسرے نشکامی پاپ روپی کامنا والے جو دھرم کرتے ہیں سو وہ سورگ بھوگ کر پھر گرتے ہیں اور جو نشکام ایشر ارپن کرم کرتے ہیں انکا انتہکرن شدھ ہوتا ہے اور انکو گیان کی پراپتی ہو جاتی ہے جیسا سنسار میں نشچہ ہوتا ہے ویسا ہی دیکھتا ہے اسی لئے پنڈ کے ہی شریر پر ہوتا ہے کیونکہ یہ ہی آدھیتی ہیں نشچے ہوا ہے سو جو نشچہ ہوا ہے ویسا ہی ہوتا ہے سو جگت بیوہار بھی تو ایسے ہی ہے پرنتو پرمارتھ سے کیول نربکار اور ادویت آتما ہے اور شریر اس کے ساتھ نہیں پھر جگت کیسے ہو؛

ایک سو بیس سرگ

راجہ بلی اور برہسپتی کا اتہاس

بششٹ جی بولے ہے رامجی ایک اتہاس برہسپتی اور بلی راجہ کا سنو جو کلپ بیتیت ہونے پر دوسری پرلو میں ایک بڑا پراکرمی راجہ بلی ہوا ایک سمے اس کی سبھا میں چرچا ہوئی کہ جنم کیسے ہوتا ہے اور مرن کیسے راجہ نے برہسپتی جی سے پوچھا کہ جب یہ پُرش مرجاتا ہے اُس کا شریر بھسم ہو جاتا ہے پھر کرموں کے پھل کیسے بھوگتا ہی اور بنا شریر وہ کیسے آتا جاتا ہی برہسپتی بولے کہ اس جیو کو کوئی دیہہ نہیں یہ جیو نہ جنمتا ہے نہ مرتا ہی سدا اچیت روپ ہے یہ سروپ کے پرماد سے آپکو دیہی جانتا ہے کہ میں اُنکو بھوگتا ہوں اور جنمتا ہوں اور مجھے اتنا کال ہوا ہی یہ میری ماتا پتا ہیں اور پھر ہی آپ کو مرتک ہوا جانتا ہے یہ سب بھرم سے سپنے کی نیائیں دیکھتا ہے اور جب مرتا ہے جانتا ہے کہ میرا شریر پنڈ سے ہوا ہے اور اب میں دُکھ اور سکھ بھوگونگا اور شریر کو باسنا سے اپنے ساتھ دیکھتا ہے ہے راجہ جب پرمارتھ سے اُس کے ساتھ شریر ہی نہیں تو جنم مرن کیسے ہو سروپ کے پرماد سے دیہہ دھاری کی نیائیں استھت ہوا ہے اور اس دیہہ سے ملکر بھاونا کے انوسار پھل بھوگتا ہے اور جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسا ہی شریر دیکھتا ہے ایسے ہی آپکو جنمتا مرتا دیکھتا پھرتا رہتا ہی آتما جیوں کا تیوں سوبھاوک استھت ہے اور اس جیو میں بشو ہے اور بشو میں جیو نہیں جیسے تل میں تیل ہے اور تیل میں تل نہیں اور بشو ست ہی نہیں اور است ہی نہیں ست تو اس کارن نہیں کہ چل روپ ہے است اس کارن نہیں کہ ہرتان بھاستا ہے تم اسکی بھاونا ترک کرو آتما میں جیو اور اہنکار مٹھیا ہیں

جب تک شاستر کی من میں چلتا ہے تب تک سنسار کی نورتی نہیں ہوتی جب ورشیہ کے پھرنے اور اہنکار سے جڑ ہو جاویں تب آتم پد کی پراپتی ہوتی ہے آتما نہ کہیں جاتا ہے نہ آتا ہے نہ مرتا ہے نہ جنمتا ہے جب اس سے چیت اور چت کا سمبندھ مٹ جاوے تب آنند روپ ہو جاتا ہے چیت ورشیہ کو کہتے ہیں اور چت اہنکار سمبوت کا نام ہے برہم آتما اور شوپد ہے جس میں بانی کو گم نہیں اور انہو تر باح پر ہنی تم اوسی میں استھت ہو جبتک بھاؤ ابھاؤ پھرتا ہے تب تک اس کو جیو کہتے ہیں جب پھر نامٹ جاتا ہے جیو سنگھیا مٹ جاتی ہے اور یہ جیو شوپد آتما کو پراپت ہو جاتا ہے ؛

ایک سو اکیس سرگ

راجہ بلی اور برہسپتی کا سمباد

جبتک ہر دے میں سنسار کی ستا ہے تب ہی تک جیسے کرم کرے گا ویسے ہی شریر دھارے گا کیونکہ چت نے جس پدارتھ کو ست جانا ہے اسی پدارتھ کا سنسکار استھت ہو جاتا ہے چت اگیان سے اپجا ہے جیسی جیسی بھاونا سے یہ پرش کرم کرتا ہے ویسا ویسا چت کی پرتھوی پر بیج اگتا ہے اور سکھ دکھ ہوتا ہے اور گیانی آکاش وت ہے آکاش میں بیج کیسے اُپجے بیج تو بھاونا سے اگیان روپی پرتھوی میں اگتا ہے راجہ بلی بولے کہ جو چت ہوا تو مرتک ہوا اسی انہوں نے بھاونا سے ہوتا ہے سو یہ چت مرتک ہوا اور اسکی پرانم میں بھاونا ہوئی تو پھر اس کا شریر کیسے ہوتا ہے برہسپت جی بولے کہ چندوان آدک کیا ہے اور اس کے ہردے میں بھاونا ہو تو وہی بھاونا کرم روپ ہو جاتی ہے اور جو ہردے میں بھاونا نہو اور کسی باندھو نے اسکے نمت چندوان کیا تو بھی اسکو بھاس آتا ہے جو اگیانی جیو ہیں جنکو اتم میں آتم پد ہی سے ان کے کرم کہاں گئے ہیں جو وہ کرم کرتے ہیں وہی انکی چت روپی بھومی میں اگتے ہیں انکی شریر کی سنگھیا کیا ہو ایک باسنا روپی شریر گیان بنا پن وت دھارتے ہیں راجہ بلی بولے کہ یہ تو میں نے جانا کہ جسکو مس کچھن کی بھاونا ہوتی ہے وہ وہی اس کچھن پد کو پراپت ہوتا ہے اور جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسا ہی سروپ ہو جاتا ہے جب سنسار کی باسنا نورت ہوئی مکت ہے ؛

ایک سو بائیس سرگ

چت ہی سے سنسار کا ہونا بھرم ہے

بششٹ جی بولے کہ ہے رام جی جبتک چت ہے تب ہی تک سنسار ہے جب چت نشٹ ہو جائے تب

ساری بھرم مٹ جاتے ہیں یہ جیت ہی است ہی اور یہ بشو ہی است ہی جیسے اکاش ہیں نیلتا بھرم سے بھاستی ہے ایسے آتما میں بشو بھرم سے ہے گیان کی ساتویں بھومکا سے چت نشٹ ہوجاتا ہے جس ہیں سے تین کہی گئی ہیں چار کہنے کو رہی ہیں جسکو پہلی تین بھومکاؤں میں ایک ہی پراپت ہوئی ہے اسکو مہاپرش جانو کیونکہ اس سے مان موہ نرت ہوجاتے ہیں اور کرپا چت سنگ دوش سے نہیں لگتا راگ دویش سے رہت سم ہوجاتا ہے ؛

ایک سو تیئیس سرگ

جاگرت اور سپن سکہپتی کے لکشن اور تریا پد کا برتانت

بسشٹ جی بولے جب تیسری بھومکا میں ورڑہ پورن ہوجاتا ہے تب ورڑہ ابھیاس سے چوتھی بھومکا اودے ہوتی ہے اور پھر اگیان نشٹ ہوجاتا ہے اور سمیک گیان اودے ہوجاتا ہے جسکو یہ چوتھی بھومکا پراپت ہوجاتی ہے اس کے ناناپرکار کے بھید اور بھاؤ جاتے رہتے ہیں اور جگت سپناسا دیکھنے لگتا ہے سب کلپنا ناش ہوجاتی ہیں رامچندر جی بولے کہ تت کا سمرن اور پدارتہ کی بھاونا اور ناشوان پدارتہوں کو ست جاننا جاگرت اور پدارتہوں میں بھاؤ ابھاؤ کی ستا ہونی اور جگت کو متیا بھاونا ماتر جاننا سپن ہے اور جس میں جاگرت اور سپن دونوں لے ہوجاویں وہ سکہپتی ہے جو گیان بھاو سے بھید کی شانتی ہوجائے اور جاگرت اور سکہپتی اور سپن تینوں کا ابھاو ہوجائے وہ تریا ہے چوتھی بھومکا والا سنسار کو سرد کال کے میگھ کے تل جانتا ہے اور پانچویں بھومکا والا نرمل اکاش دیکھتا ہے اسکو سنسار کا بھان ہی نہیں ہوتا اسکی چیشٹا سو بھاوک ہوتی ہے اور کسی پدارتھ کی بھاونا نہیں رہتی دوئیت کلپنا نشٹ ہوجاتی ہے کیول ایک برہم ستا دکہتی ہے ہے رامجی اتہا سے سنسار اچھا ہے اتہا ہی کارن سنسار کا ہے جب وہ نشٹ ہوا برہم ہی برہم دیکھنے لگتا ہے وہ سب اہنکار اندری آدک سے اتیت رہتا ہے کوئی بکار کرودہ موہ آدک اسپرش نہیں کرسکتا ؛

ایک سو چوبیس سرگ

تیسری سے چھٹی بھومکا تک برتانت

بسشٹ جی بولے تیسری بھومکا تک جاگرت ہے اور چوتھی بھومکا میں جاگرت اوستھا سپن کے تل دکہتی ہے اور پانچویں بھومکا والا سنسار سے سکہپت ہوتا ہے چھٹی بھومکا والا تریا پد میں استھت ہوتا ہے سدیو اکریا بان

ہے سب کچھ پا اسمیں دیکھتی بہی ہیں پرنتو ہردے سے شونیہ کسی سے اسپرش نہیں کیونکہ وہ سب پدارتھوں میں آتم بہاو رکھتا ہے اور گرہن تیاگ سے اتیت کیول شانت روپ رہتا ہے گیان کا پرکاش ہوکر باہر بہیتر سے ایک رس رہ کر اپنے کو گیانی نہیں جانتا سنسار کی بہاونا سے رہت ہے اس پد کے کہنے کو گم نہیں کوئی برہما کہتے ہیں کوئی چیتن کوئی آتما سنسار ساکشی کہتے ہیں اور کال والے اسکو کال اور ایشر بادی ایشر سانکہہ والے پرکرتی آدک سنگیاؤں سے کہتے ہیں یہ سب اسی کے نام ہیں اس سے بہن نہیں اس پد کو سنت جن جانتے ہیں چھٹی بہومکا والے کو جیو بہاو جاتا رہتا ہے ؛؛

ایک سو پچیس سرگ

ساتویں بہومکا کا برتانت

بشسٹ جی بولے کہ جب ساتویں بہومکا پراپت ہوتی ہے تب آپ کو آتما ہی جانتا ہے اور بہوتوں کا گیان جاتا رہتا ہے کیول آتما ماتر ہوتا ہے اور ورش کا گیان نہیں رہتا دیہہ سہت ہوا تہوا بدیہہ اسکو آتما ہی دیکھتا ہے وہ جیون مکت ہے اس پد کو وہی جانتا ہے ؛؛

ایک سو چھبیس سرگ

بہومکاؤں کا برتانت اور باسنا کے تیاگ ہیں

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی ان سات بہومکا سے گیان کی پراپتی ہوتی ہے اور کسی سادھن سے نہیں ہوتی تیسری بہومکا تک سب کامنا نورت ہوجاتی ہے اور ایک آتم پد کی کامنا رہتی ہے جب اس اوستھا میں شریر چھوٹ جاتا ہے تب اور جنم پا کر گیان کو پراپت ہوتا ہے اور جب چوتھی ملکر روپ کی پراپتی ہوجاتی ہے شریر چھوٹنے پر پھر جنم نہیں پاتا اور پانچویں بہومکا والا سکھپت کی نیائیں ہوتا ہے اور چھٹی بہومکا ساکشی روپ تریا پد ہے ساتویں تریاتیت انملاج پد ہے اس سب کہنے کا تاتپرج یہ ہے کہ باسنا کا تیاگ کرو اور اچت پد کو پراپت ہو ترشنا کی سنگل سے پرش بندہا ہوا دکہ پاتا ہے اس سنگل کو کاٹنا چاہئے اس ترشنا کے کئی نام ہیں ترشنا۔ اوبلاکہا۔ اچھا۔ پھرنا۔ سنسرنا۔ آدک جب یہ ترشنا دور ہو جائے تب آتم سروپ ہو جائے اور ترشنا کے نشٹ ہونے کا اوپائے ارتھ کی بہاونا کرتا ہے پنچ ارتھ کی بہاونا سے آتم پد کی پراپتی ہو اور باسنا رہیگی اور سنکلپ نشٹ ہوجائیں گے ؛؛

ایک سو ستائیس سرگ

باسنا کے تیاگ اور پنج ارتھ کے دھارنا میں

رامچندر جی نے پوچھا کہ پنج ارتھ کی بھاونا سے باسنا نشٹ کیسے ہو جائیگی اور آتم پد کی شگرہی کیسے پراپتی ہوگی کہ باسنا تو چرکال کی جہت میں استھت ہے اور جبتکہ باسنا نشٹ ہوگی جیون مکت کیسے رہے گا باسنا کے نشٹ ہونے پر شریر تو رہیگا ہی نہیں بسشٹ جی بولے کہ پنج ارتھ کے دھارنے سے سنشے دور ہو جائیں گے آتم پد کی پراپتی ہوگی موہ پنج اکشر کے تین ارتھ ہیں ایک یہ کہ پنچ بھوتاتک شریر سے تیرا سروپ بلکش ہے دوسرے ارتھ یہ کہ شریر جڑ اور تم روپ ہے تیسرے یہ کہ سروپ ہوں اور ہم سے پرے ہوں جب جان لیا کہ میں آتما ہوں اور دیکھ آدک اناتما ہے تب دیکھ سے بلکہ ابھلاشا کیسے رہیگی چوتھا یہ کہ ابھاؤ ہے کہ نہ میں ہوں نہ کوئی جگت ہے جب ایسی جانا تب ابھلاشا کس کی اچھا رہیگی جو تم آپکو آتما دیکھ سے بلکش جانوگے تو بھی ادویت تم سروپ شریر کی ابھلاشا نہ رہیگی دیکھ تم روپ اور تم آرت ہرن ہو اور تہات اکاش روپ ہو تمہارا اسکا کہاں سنجوگ ہوگا تب آپکو پرکاش روپ جانوگے تب سنسار کا تم نہ دیکھیگا اور شریر کی چیشٹا سوبھاوک ہوگی اور تم میں کچھ چیشٹا نہ ہوگی جو کچھ شریر کی پرالبدھ ہے سو ارش ہوتی ہے اچھا کچھ نہیں رہتی اس لئے چت کو آتم پد میں رکھو اور سوبھاوک بنا اچھا چیشٹا کرو اچھا ہی دکھدایک ہے اچھا نشٹ ہونے پر گیانوان تم یا پد کہتے ہیں اور جب جاگرت اور سپن اور سکھوپتی کا ابھاؤ ہو وہ ہی تم یا پد ہے اہنکار کے ناش ہونے پر آنند ہی آنند ہے اہنکار کا تیاگ کر کے سروپ میں استھت ہو رہو جس نے کرم کا تیاگ کیا اور اہنکار سہت ہے اس کے پن اور پاپ کچھ بنے ہوئے ہیں جسمیں اہنگ بھاؤ نہیں وہ چاہے کرم کرے انہوا نہ کرے اور پنچ اپکو اکرتا جانے وہ بندھن میں نہیں سنسار مقتیا کے تیاگنے میں کچھ جتن نہیں جب پرپنچکو مقتیا جانا تب بھی کوئی کریا بندھن نہ کرینگے اور چیشٹا سوبھاوک ہوگی راگ دویش جاتا رہیگا اور جب ست پد پراپت ہوگا تب آتم سمرن ہوگا اور اسکو شوپد کہتے ہیں سو پرم پد اور ارتھ سے رہتا اور کنول چنماتر ادویت پد ہے اسمیں اہنگ تم کا تیاگ کر کے استھت رہو اور سنسار اسی کا نام ہے کہ میں ہوں اور یہ میرا ہے جب یہ نہ ہے سروپ میں استھت ہوتا ہے

ایکسو اٹھائیس سرگ آہنکار کے تیاگ میں

بسشٹ جی بولے آتما ادویت ہے جسکو ایک اور دو نہیں کہہ سکتے اور اپنے آپ سوبھاؤ میں استھت ہے رامچندر

جی نے پوچھا کہ آپ کہتے ہیں کہ آہنگ مم پھرنے کا تیاگ کرو اور اسنگ ہوا ہوا اسنگ نشٹ کرم سے ہوتا ہے انہوا
سو کرم سے بششٹ جی بولے کہ یہ تم ہی کہو رامجی بولے کہ ہے بھگون سب کا تات پرج یہ ہے کہ سب کا مول
سمبوت کا پھرنا ہے جب اس کا ابھاؤ ہوا تب شیش آدی آتما ہی رہتا ہے اور جبتک چت سے سمبندھ ہے تب
تک سنسار ہیں جنم مرن پاتا ہے جب چت سے رہت ہوا تب پرم برہم ہے وہ شُدھ پد شانت اور آنند روپ ہے
اور چنماتر ہیں جو آہنگ کا اوتھان ہے وہی کرم والے پُرکھ کا کارن ہے جبتک اناتما سے ملکر کہتا ہے کہ
میں ہوں یہ ہی سنسار کا کارن ہے بششٹ جی بولے کہ اسی پرکار کرم کا بیج سوکھشم سمبوت ہی جب
تک سمبوت ہی تب تک کرموں کے بیج کا ناش نہیں ہوتا اور کرموں کا بیج اچھا اور ترشنا اور اگیان اور چت
اور گرہن اور تیاگ کی بدھی اتیادک بہت سنگیا ہیں اور جبتک اگیان ہے اچھا کا ناش نہیں ہوتا اور کرم
بھی ناش نہیں ہوتے پرنتو یہ بھید ہے کہ اگیانی کو بھاستا ہے کہ یہ اچھا اور یہ کرم ہے اور گیاوان کو سب
برہم ہی ہے ہم دیکھتا ہے اگیانی کو کرم بھاستا ہے اس لئے بندھمان ہوتا ہے اسی کا نام تیاگ ہے کہ کرم سو کرم
بدھی جاوے اور اس کا نام تیاگ نہیں ہے کہ کریا کو ہی تیاگ دیں بڑا اپادھی آہنکار ہے جس کا اہنکار نشٹ ہوا
ہے وہ پُرش کرم کرتا ہی سو بھی اس نے کچھ نہیں کیا اور اہنکار سہت کو سب کرم لپیت ہو رہے ہیں کیسا ہی تیاگی
بھی ہو جائے ؀

ایک سو اونتیس سرگ

اہنکار کے نشٹ کرنے میں

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی آہنکار جب سیرت ہو تب ہی اسکو انرت ہے آہنکار ہی دُکھ کا بیج ہے
رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جو لبتو است ہے وہ نہیں ہوتی اور جو ست ہے اس کا ابھاؤ نہیں ہوتا
آپ یہ کیسے کہتے ہیں کہ اہنگ سمبیدن کا ناش کرو جو تو ست بھاستی ہے سمبیدن کا ناش کیسے ہو بششٹ
جی بولے کہ ہے رامجی آتما میں اہنکار ایسے ہے جیسے رسی میں سانپ دیکھتا ہے سو مِتھیا ہے آتما میں آہنگ
تو اہنگ کا شبدارتھ کوئی نہیں اگیان سے بھاستے ہیں گیان سے لین ہو جاتے ہیں جس نے اہنکار کو تیاگ
کرا اور کرم کرتا ہوا بھی کہتا ہے کہ میں نہیں کرتا وہ بھی اکرتا ہے اور وہی پُرش پرم نربان پد کو پراپت ہوتا
ہے اور آتم سدا اپنے آپ میں استھت ہے اور جو پُرش گرہست میں ہو کر آہنکار سے رہت ہے اسکو بن باسی
جانو جو بن باسی آہنکار سہت ہے وہ سدا نگر باسی ہے وہ ایک گڑھے سے نکلکر دوسرے گڑھے میں پڑا ہے

یہ جیو اُنشکا م کرم تب ہی ہوتا ہے جب اُسکی اہم بید ہنا نشٹ ہوتی ہی پرش پر جتن اُسی کا نام ہے کہ اپنے کو ناش کریں اور آپ ہی آپ رہجاویں ارتہات اپنے آپکو جاننا یہ ہی اہنکار ہے آتما کو ہی ست جانو اور اپنا ابھمان نہ کرو سب پدارتھ است ہیں تم اہنکار کے ناش کا جتن کرو اور نشچے کرو کہ نہ میں ہوں اور نہ جگت ہے اسی کا نام گیان اسیکو پرم برہم اور بیمیک پد کہتے ہیں ؛

ایک سو تئیس سرگ

بدیا دھر کا برتانت اور درشٹانت

بسشٹ جی بولے جسکے من سے میں اور میرے کا ابھمان گیا وہ ہی شانت ہی اور یہ پرتھم جب بنتا ہی جب جگت بنتا ہے جب آپ ہی نہ بنے تو جگت کہاں ہے آہنکار کا تیاگی ہی سب کا تیاگی ہی کریا کے تیاگ کا نام سرب تیاگی نہیں اہنکار کے تیاگی کو سپنے میں بھی سنسار نہیں دیکھتا سنسار کا بیج اہم بہاؤ ہے جب اسکا ناش ہوگا جنم بھرم بھی مٹ جائیگا اُسیکا تیاگ کرنا چاہئے کیا تو اُنکی چنیتا دیکھنے ہی مانرہے اسکو کو بھی جگت کی ستا اور بندھن نہیں ہوتی گیانی جانتا ہے کہ یہ کرم شریر کے ہیں آتما کے نہیں آتما اہنکار کے میل سے ڈھکا ہوا ہے میل کے دور ہونے پر نرمل آتما دیکھنے لگیگا اہنکار سہت کرپا کرکے آپکو سکھ ماننا مورکھتا ہی شدھ آتما میں آتما برہم بنا کار نرجن اتیادک نام اہنکار سے ہی چلے گئے ہیں آتم کیول ستا مانترا اُبھرے اور ست است کی نیائیں استہت ہی انتہا تیاگنے کے پشچات شانت روپ آتما ہی رہجاتی ہی ہے رامچندر جی ایک سمے میں سمیر پربت کی سکھر پر گیا وہاں بھشنڈ جی بیٹھے تھے اُن سے میں نے پوچھا کہ ایسا ہی کوئی پُرش ہے جس کی آیو بڑی ہو اور وہ گیان سے شونیہ ہو بھشنڈ جی بولے کہ ہے منیشر ایک بدیا دھر تھا جسکی آیو بڑی تھی اور اُسنے بہت سی بدیا پڑھی تھی اُس نے جپ تپ نیم آدک سکام کرکے اور چار جگ پرینت بہت بھوگ بھوگے تھے جب چوتھے جگ کا انت ہوا تب اسکو بیراگ اپجا اور سب بھوگوں کا تیاگ کرکے لوکا لوک پربت پر گیا اور بچارتا ہوا میرے پاس آیا اور مجھسے پوچھا کہ اتنے کال تک میں نانا پرکار کے بشیونکو بھوگتا رہا ہوں پرنتو مجھکو شانتی نہیں ہوئی تم کرپا کرکے اپدیش کہو کہ میں نے سنسار میں بہت دکھ پایا اور میں نے بھکشا مانگنے والوں والدریوں کو بھی اور بڑے بڑے ایشرج والوں کو بھی بھشم ہوتے دیکھا اور بھشم دونوں کی ایک سی ہو جاتی ہے کسی میں ادھکتائی نہیں ہوتی اور جو یہ کہو کہ تو سکھی دیکھتا

ہے بھجے کیا دکھہ ہے تو ہے بھگون یہ دکھہ دیکھنے میں نہیں آتا پر نتو میرے کو جلاتا رہتا ہے پرہا کے لوک میں اپنے بڑے سکھہ دیکھے ہیں پر نتو وہاں بھی دیکھی رہا ہوں وہاں بھی ناشوان اور اَشتی رہتے ہیں اور وے بھی اس سے جلتے رہتے ہیں ہے بھگون وہ کونسا سکھہ ہے جس کا ناش نہیں اور جس کے پانے سے پھر دکھی نہوں مجھہ کو اندریوں نے بڑا کشٹ دے رکھا ہے اور بس میں کر لیا ہے تمہاری سرن ہوں کرپا کر کے مجھے اپائے بتلاؤ اور اس کے آپدا کے سمدر سے پار لگا لو؛

ایک سو اکتیس سرگ

بھسنڈجی کا اُپدیش آہنکار کے نشٹ میں

بھسنڈجی بولے کہ ہے بدیادھر اب تو جاگا ہے جو اُپدیش میں کرتا ہوں اسکو جان کر انگیکار کرو اندریوں کے سکھہ اگمایا ہے اور دکھہ کے بھرے ہوئے ہیں اُن سے رہت پرم سکھی ہوتا ہے جو کچھہ تم کو سکھہ روپ درشٹی میں آئے اس کا تیاگ کرو تجھے پرم سکھہ پراپت ہوگا سب دکھوں کا مول اہم بھاؤ ہے اہنکار کے ناش ہونے سے آپ سے آپ شانتی ہوجائیگی اور سنسار نِشٹ ہوجائیگا سو تم آہنکار کے بیج کا ناش کرو اور نر اہنکار استھت ابھاؤ ہوجاؤ؛

ایک سو بتیس سرگ

بھسنڈجی کا اُپدیش آہنکار کے نشٹ میں

بھسنڈجی بولے ہے بدیادھر یہ گیان برہم بدیا شاستر کے سُننے اور آتم بچار سے اپجتا ہے سو آتم گیان کی اگنی سے سنسار کے بر کھش کو جلاؤں اس کے ناش کرنے سے سنسار بھرم مٹ جائیگا اور آتم بچار سے پرم پد ملیگا یہ سنسار اہنکار کے بیج سے اُپجا ہے جب اس بیج کا ناش ہو جائیگا پھر سنسار ہی نہ اُپجیگا ہے سادھو تم کیول شُدھ پرم تت میں استھت ہو رہو اور درشّ کا تیاگ کرو نہ بدہی ہے نہ میں ہوں جگت آتم پد سب آتم ہے؛

ایک سو تینتیس سرگ

بھسنڈجی کا اُپدیش آتما کے چمتکار میں

بھسنڈجی بولے ہے بدیادھر بیج بھی آتما ہی کا چمتکار ہے اور آتما شُدھ چیتن ہے وہ سنتا مانتر اپنا آپ ہے اور وہ آبھاس

توہنگ سے رہت ہے اور انمت ماتر ہے اور ست سروپ ہوا ست کی نیائیں استھت ہے تو اس جڑ اور چیتن سے ابود بھان پور ہو تو ابودہ ہوگا شانت ہوگا اور جڑہ چیتن سنبندھ گرنتھی پرمارتھ چیتن کے آگے آنند رہتا ہے بدہی اور شسٹ ہے تو بھی ان کے بھیتر ہی رہتا ہے اس جڑہ چیتن کا کارن روپ وہ ہی برہم ہے انپنتی بھی اسی سے ہوتی ہے اور ناش بھی جب ایسے جانوگے جو کچھ رہے گا وہی تیرا سروپ ہے اور جب تیرے بھیتر اس جڑہ اور چیتن کا اسپرش ہی نہوگا تب سب کے بھیتر جو چیتن ہے وہ برہم ہی تجھ کو بھاسیگا سب بشو اور آتما کا چمتکار ہے آتما ہیں اگیان سے بشو کو دیکھتے ہیں وہ کداچت آتما سے بھن نہیں ہیں اور جگت اور برہم اور آتما اور اکاش دیشا اور کال سب اسی انت کی سنگیا ہیں اور وہ ہی شدھ چیتن اکاش ہے جس کا چمتکار ہے ۞

ایک سو چوںتیس سرگ

آہنکار کے نشٹ کرنے میں اپدیش

بسشٹ جی بولے ہے بدیادھر یہ سب جگت آتما سے اتپن ہوا ہے اور آتما ہی میں استھت ہے جو تو اس پد کو پانی کی اچھا کرتا ہے تو یہ نشچے کر کہ نہ میں ہوں نہ یہ جگت ہے سب کا کرتا سنکلپ ہی ہے اور سب کلپنا ماتر ہے اور اہنگ توہنگ کے نشٹ ہونے سے ستتا ہی پرم پد رہتی ہے یہ جگت بچار سے لین ہو جاتا ہے یا ستو میں برہم اور جگت میں کچھ بھید نہیں نام ماتر دو ہیں سنکلپ کے ساتھ بلکہ یہ چت جیسی بھاونا کرتا ہے ویسا ہی اپنا روپ دیکھتا ہے سروپ سے بھن کچھ نہیں بھاونا سے اور کا اور دکھلائی دیتا ہے سو ہے بدیادھر سب بھرمول کو تیاگ کر شدھ چیتن میں استھت ہو اہو ہم

ایک سو پینتیس سرگ

برہم ستتا کا اپدیش بدیادھر کو

بسشٹ جی بولے ہے بدیادھر جب یہ آتم پد کو پراپت ہوتا ہے تب اسکی اوستھا ایسی ہوتی ہے کہ نگن شریر ہو اور شستروں کی بر کھا ہو پھر بھی دکھی نہ ہو اور اسندرا پشپ اکنٹھ سے لگیں تو بھی ہرکھ نہ ہو ہے بدیادھر جبتک آتم پد کا ابھیاس نہ کرے جبتک سنسار سے سکیت کی نیائیں نہیں ہوتا ابھیاس سے ہی آتم پد کی پراپتی ہو جاتی ہے تب دوندھ بھی تک شریر کے دکھ اسپرش نہیں کرتے اور وہ کیول شانت پد میں استھت رہتا ہے آتما کے ساتھ لگا ہو نے پر سب پرپنچ ہی آتم روپ بھاستا ہے آتما نہ جنما ہے اور نہ مرتا ہے اور گنوں کے ساتھ اوستھا

کو پراپت ہوا اور شٹی میں آتا ہے گیانی اس جگت کو اپنے پرشارتھ سے پار کر جاتے ہیں ہے سادہو تم آتم
پد پانے کا جتن کرو آتم تت سب میں بیاپک ہے اور سب سے انیت ہے پرنتو اُس کے جاننے سے
انتش کرن ستیل ہو جاتا ہے اور سب تاپ نشٹ ہو جاتے ہیں یہ سب پدارتھ برہم سروپ ہی ہیں اور
جو برہم سروپ ہوئے تو من اور آہنکار کلنگ آدک بھی وہی ہوئے کیسکو سکھ اور دکھ نہیں ہے بدیا دہرم
جب تو تیرا آہنکار اور نش سنکلپ ہوگا تب تجھکو سب وستہاؤں میں آتم سروپ ہی بہاسیگا ہے سادہو
جس پُرش نے بچار کر آتم پد پانیکا جتن کیا ہے وہ اوش اسکو پاویگا ہتا پر جتن کے بکتی کدا چت نہ ہوگی آتم
سروپ میں دکھ سکھ کوئی نہیں ہے وہ کیول شانت ہی شانت پد ہے نہ کوئی کرتا ہے نہ بھوگتا ہے کیول
برہم ستا استہت ہے ؃

ایک سو چھبیس سرگ

جگت کا سنکلپ ماتر ہونا

بسشٹ جی بولے اپنے انبھو کا چندرماں ہی امرت کا برسانے والا ہے آتم سروپ امرت کی بھاونا کرو کہ جنم مرن کے
بندھن سے مکتی ملے جب آتم ستا میں آہنگ اُٹھتا ہے تب جگت پھیل جاتا ہے جب سمبوت آہنگ سے
رہت ہوتی ہے آتم روپ ہو جاتی ہے اور جگت بھرم مٹ جاتا ہے سب پدارتھ آتما روپ ہیں بچار سے چت
کی ملنتا دور ہو جاتی ہے کہ پرشارتھ سے جگت کا ابھاؤ کرو دو بھاگ تو ست سنگ اور کتھا سننے میں بتیت
کرو تیسرا بھاگ شاستر کے بچار میں اور چوتھے بھاگ میں آتم گیان کا آپ ہی ابھیاس کرو اس اُپاو سے ابدیا
نشٹ ہو جائیگی اور استہرا اور روپ پد کی پراپتی ہوگی بدیا دھر بولا ہے بھگون چار بھاگ ہیں ایسے اوپاے
جو اشبدا روپ پد پراپت ہوتا ہی سو کیسے ہوتا ہے اور نام اور ارتھ کے ابھاؤ ہوئے پرشیش کیا رہتا ہے بسشٹ
جی بولے سنو دستے تو سنے کو گیانوالوں کا سنگ کرنے اور نردوش پرشوں کی ٹہل کرنے سے ادھ بھاگ
ابدیا کا نشٹ ہو جاتا ہے اور تیسرا بھاگ من سے اور چوتھا بھاگ ابھیاس سے نشٹ ہو جاتا ہے اور جو یہ بھی نہ
کر سکو تو جیسے چت ابلا کہا کرکے انسکت ہووے اُسیکا تیاگ کرو ایک بھاگ ابدیا کا تو اس سے ہی نشٹ ہو جائیگا
اور تین بھاگ شاستر کے بچار سے اور اپنے جتن سے رہنے رہنے نشٹ ہوں گے اور جو ست سنگ اور شاستروں
کا بچار اور اپنا جتن ہووے تو ایک ہی بار ابدیا نشٹ ہو جاتی ہے پیچھے جو شیش رہتا ہے اس میں نام اور ارتھ
سب ہی است روپ ہیں اور وہی اجر اور انت ایک روپ ہے سنکلپ کے اپجنے سے پدارتھ بہاستے ہیں اس

سنکلپ کے لین ہونے سے لین ہو جاتے ہیں یہ جگت سنکلپ سے رچا ہے یہاں بہت سے ورشٹانتوں سے یہ تات پرج نکالا ہے کہ جگت سنکلپ ماتر ہے اور سنکلپ ہی میں یہ سرشٹی ہے ۞

ایک سو سینتیس سرگ

اندر کا پتاانت اور اندر کے پتروں کا نربان ہونا اور سنسار کا سنکلپ ماتر ہونا

بھسنڈ جی بولے ہے بدیادھر ایک سمے اندر کسی کل بچ کے ہت نال کمل میں پڑ گیا وہاں اُس کو ناپر کار کے جگت دیکھنے لگے اور اسکی یہ اچھا ہوئی کہ میں برہم تت کو پراپت ہو جاؤں اور ایکانت میں بیٹھ کر سمادھی لگا دی تب اسکو بہیتر اور باہر ساکشاتکار ہوا اور نشچے ہو گیا کہ سرب برہم ہی ہے اور اندریوں کے ساتھ بلکہ گنتوں کو بھوگتا وہ ہی ہے اگیانی کو وہ دور دکھلائی دیتا ہے گیانی کو نکٹ ہی وہی ہے کیول شانت روپ پاس اور دور وہی ہے دوسرا کوئی نہیں اور اندر اس نشچے سے جیون مکت ہو گیا اور نربان پد کو پراپت ہو گیا پھر اندر کے ایک بڑے سوربیر پتر نے دیتوں کو جیت کر تر لوکی کا راج کیا اور گیان پد کو پراپت ہو کر نربان ہو گیا پھر اُس کا پتر بھی ایسے ہی راج کر نربان ہوا سب سے پچھلے اندر کے پتر کو یہ ہماری سرشٹی بھاس آئی اور وہ بھی برہم دھیانی ہوا اور اہنگ بشو کا اندر وہی ہے سو اسپر کار بشو کی اُتپتی سنکلپ ماتر ہے باستو میں کچھ نہیں اس بشو کا بیج ہی اہم ہے ہے بدیادھر تو بھی یہ بھاؤنا کر نہ میں ہوں نہ جگت پھر آتما ہی شیش رہے گا ۞

ایک سو اٹھتیس سرگ

اہنگ سے سنسار کا ہونا

بھسنڈ جی بولے ہے بدیادھر جب اہنگ اُٹھتا ہے تب آگے سرشٹی بنکر دکھتی ہے جب اہنکار جاتا رہتا ہے تب بشو بھی کچھ نہیں دکھتا کیول شدھ آتما ہی دیکھتا ہے اہنگ کے ہوتے سے اندر کو دکھ ہوا اور آتم بچار سے اہنگ کا ناش ہو جاتا ہے گیان کی اگنی سے اہنگ کے برکش کو جلا کر آتم پد جیوں کا تیوں دکھتا ہے اگیان سے جگت بھاستا ہے اہنگ اور تم ہی سنسار کا نام ہے "جب وہ نہ ہیگا سنسار کا ابھاؤ ہو جاویگا یہ سنتے ہی بدیادھر نربان پد کو پراپت ہو گیا اور سمادھی میں استھت ہوا بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی اتنا کہہ کر بھسنڈ جی چپ ہو گئے اور میں آکاش مارگ سے اُڑ کر اپنے گھر میں آیا اس بیرے اور بھسنڈ جی کے سمباد کو چوالیس جگ

بیٹھتے ہیں تات پرج یہ ہے کہ پھر نے کو تیاگو جو کچھہ سوائے آتما کے دیکھتا ہے سب متھیا ہے ۞

ایک سو انتالیس سرگ

اہم سے جگت بھرم کا ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامجی تم اہم رہت ہو ہو سنسار کا بیج اہنگ ہے اور باسنا سے شبھہ اشبھہ کرم کا سکھہ اور دکھہ پھیل رہا ہے گیان اودے ہونے سے جگت بھرم نشٹ ہوتا ہے سب ارتھوں کا کارن یہ انتہا ہے جب یہ چنتا مٹے تب دکھہ دور ہو اور آتم پد کی پراپتی ہو ۞

ایک سو چالیس سرگ

آتما اور جیو کا درشٹانت

بسشٹ جی بولے ہے رامجی سنسار سنکلپ ماتر ہے یہ سرشٹی آتم سروپ میں ہی بستی ہے کہیں لین کہیں اتپن کہیں اکٹھی کہیں بھن بھن ہوتی ہے پرنتو مجھکو پرتیکش دیکھتی ہے یہ بشو کیلہ کے برکہش کی تل کچھہ سار نہیں دیکھنے ماتر ہی سندر ہے اور اکاش روپ ہی رامجی بولے ہے بھگون تم کہتے ہو کہ سرشٹی پرتیکش مجھے اڑتی دیکھتی ہے سو یہ میں نہ سمجھا کہ آپ کیا کہتے ہو بسشٹ جی بولے کہ پنچ بھوتک شریر میں پران استھت ہیں اور پران میں چت اور چت میں اپنی اپنی سرشٹی ہے جب یہ پرش شریر کو تیاگ کرتا ہے تب لنگ شریر جو باسنا اور پران بایو ہے وہ اڑتا ہے اسی لنگ شریر میں بشو ہے اور سو ہم کہتے ہیں ورشٹی سے مجھکو اڑتی دیکھتی ہے اکاش کی بایو سے جسکا روپ اور رنگ کچھہ نہیں ہاں مجھے پرتیکش دکھلائی دیتی ہے اسی کا نام جیو ہے باستو میں نہ کوئی آتا ہے نہ جاتا ہے لنگ شریر کے سنجوگ سے آتا جاتا جنمتا مرتا دیکھتا ہے اپنی باسنا کے انوسار آتما میں بشو کو دیکھتا ہی جیسی باسنا ہوتی ہے ویسا ہی بشو دیکھتا ہی یہ پرش آتم سروپ ہی لنگ شریر کے ملنے سے اس کا نام جیو ہوا ہے اور یہ آپکو پرچھن جانتا ہی باستو میں برہم روپ ہی آہنکار کے سنجوگ سے پرچھن ہوا ہے جب آہنکار روپ چت نشٹ ہو جاتا ہے تب آتما اکھنڈ روپ ہو جاتا ہے جبتک آہنکار نہیں جاتا تب ہی تک جگت بھرم کو دیکھتا ہے اور باسنا سے بھٹکتا پھرتا ہے باسنا کی سرشٹی اپنی اپنی چت میں ہے جب یہ شریر کا تیاگ کرتا ہے تب اکاش میں اڑتا ہے اور پران

بایو اڑ کر اکاس سے ملجاتی ہے وہاں اس کو اپنی باسنا کے انوسار سرشٹی بہاس آتی ہی استہول
ورشٹی سے لنگ شریر نہیں بہاستا یہ سوکہشم ورشٹی سے دیکہا جاتا ہے باسنا اور اہنکار کے تیاگ سے بشو
دکہلائی نہیں دیتا اور کیول نرلکلپ برہم ہی بہاستا ہے ایسے پرش کے پران بہی نہیں اٹہتے وہیں
لین ہو جاتے ہیں کیونکہ اس کا چت اچت ہو جاتا ہے یہ بشو سنکلپ ماتر ہے گیانی کو کچہہ دیکہتا ہی اور
اگیانی کو آتما کے پرماد سے لبتار سے دیکہتا ہے جب یہ پرش سوتا ہے اسکو شبہہ اشبہہ میں کچہہ راگ
دویش نہیں ہوتا تب اسٹ میں راگ اور انسٹ میں دویش ہو جاتا ہے سو جبتک بشو میں گرہن اور تیاگ
کی بدہی ہی جو سر بگیہ ہی تو بہی مورکہ ہے آتما میں استہت ہونے سے کلیان ہوتا ہے جب سمبوت پہرنے
سے رہت ہو جاتی ہے تب اس کو سروپ کا ساکشات کار ہو جاتا ہے سو تم پہرنے کا تیاگ کرو رامجی
بولے ہے بہگون اس جیو کا سروپ کیا ہے اور یہ جیو اکار کو گرہن کیسے کرتا ہے اور اس کا ادہشٹان پرماتما
کیسے ہے اور اس کے رہنے کا استہان کیا ہے بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ جیو شدہ اور پرم آتم روپ
نرلکلپ اور چنماتر پد ہے جب اس کو اچہا ہوئی کہ میں ہوں اور اس کو چت سے سمبندہ ہوا سو چت کا سنجوگ
ہوا اور اسی کا نام جیو ہے سو جیو نہ سوکہشم نہ استہول نہ شونیہ نہ اشونیہ نہ تہوڑا نہ بہت ہے وہ کیول اسمنت ماتر
ہے سروپ وہی ہے باستو میں اسمیں کوئی شبد نہیں ہو کوئی شبد ہے سو پرت یوگی سے ملا ہوا ہی اور
اور وہ اودیت ہی پرنتو چت کے سنجوگ سے جیو ہوا ہے اور جیو کا ادہشٹان پرم آتم تت چیتن کاش نرلکلپ
شدہ ہے اسمیں جو سمبوت پہری ہے اوسی کا نام جیو ہے اسکو بیراٹ بہی کہتے ہیں اور اس کا شریر منومی ہے
جو آدپرم تت سے پہرا ہے اور وہ اوستہا کو پراپت نہیں ہوا اور راگ دویش سے رہت من اور کرموں اور دیہوں کا
بیج ہے سب میں جاپک ہے اس کے سنکلپ سے یہ سب رچے ہیں او پنچ گیان اندریوں اور اہنکار اور من اور
سنکلپ ان آٹہوں کا اسنے اکار دہارا ہوا ہی اور اب بہی ان اکاروں کو اسنے گرہن کر رکہا ہی اور پرم ارتہہ کو تیاگ
کر پہرنے سے جو اکار اپنت ہوئی ہیں اور اسنے انکو گرہن کیا ہی اسی کا نام پرلنگٹکا ہے جیسے جاگرت شریر کو تیاگ
کر سپنے کے شریر کا انگیکار کرتا ہی ایسے شدہ چنماتر نرلکلپ اودیت کو تیاگ اس جیو نے باسنائی شریر کو انگیکار
کیا ہے پرنتو اس نے باستو سروپ کا کچہہ تیاگ نہیں کیا اور سروپ سے وہ گرا نہیں وہ شدہ اور نرلکلپ بہاؤ
کو تیاگ کر کے بیراٹ بہاؤ ہو گیا ہے اور اسی پرکار آگے اس پرش نے چاروں بید گیان سے رچے ہیں اور
نیتی کو پہنچے کیا ہے نیتی کا ارتہہ یہ ہے کہ یہ پدارتہہ ایسے ہو یا ایسے ہو اور دیش۔ کال۔ وستا آدک ہو تو گئے

اس پرش کے اتنے نام ہیں ایشر بیراٹ آتما پرمیشر اتیادک اس جیو کا سروپ باسنا روپ ہے شریر کے
دھارنے سے اسے باسنا روپ کہا گیا ہے باستو میں اُس کا روپ شدھ اور نرلکار اودیت ہے اسی جیو نے
بیراٹ روپ ہوا ہے یہ جیو اس چت کے سمبندھ سے تچھہ ہو گیا ہے باستو میں پرم آتم سروپ ہے جیسے مہا
اکاش کے سنجوگ سے گھٹ اکاش ہو جاتا ہے ایسے ہی بیراٹ پرماتما نے پھرنے سے سرشٹی رچی ہے اور
اس میں اہم پرتیتی کری ہے جیسے سپن میں اپنا مرنا دیکھتا ہے ایسے یہ آپ کو درشنیہ دیکھتا ہے درش میں
بیراٹ ہے اور آتما میں اس کا ابھو ہے آپ ہی یہ اپجا ہے آپ ہی لین ہو جاتا ہے یہ جیو چیتن اور نراکار
روپ ہے پرنتو جب یہ اپنے سنکلپ سے آپ کو درش سنجگت دیکھتا ہے تب مہا آپدا کو پراپت ہو جاتا ہے
جب دویت سے رہت نرلکلپ ہو کر دیکھتا ہے تب شدھ اور چیتن آتم پد کو پراپت ہوتا ہے پرم آتما ہی سب کا
ادھشٹان ہے اور سب کے بھیتر باہر استھت ہے ہے رامجی تم اس سمبیدن کو تیاگ کر کے دیکھو کہ سرو تر
سرو تر ہی پرماتم روپ ہے جب تمہارا پھرنا نورت ہو گا جب تم کو شدھ آتما ہی پرکاسیگا۔

ایک سو اکتالیس سرگ

گیان اور گیان بندھ کے لکشن

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ پرم آتما پرش پھرنے کر کے جیو سنگیا کو پراپت ہوا ہے پرنتو اپنے سروپ
کو نہیں جانتا اسی لئے بارم بار دکھ پاتا ہے اور پرماد کے دوش کو کلپتا ہے اور درش کو اپنا آپ جانتا ہے
جو اپنا روپ سمرن ہے تو درش میں ہی اپنا روپ بھاسے اور اپچار سے بھن نہیں بھاستا جیسے سپنے والے
کا روپ ہے پرنتو ندرا کے دوش سے نہیں جان سکتا اور جب جاگتا ہے جانتا ہے کہ میں ہی تھا آتم سروپ جاننے
سے اس اپر پنچ لبتو کا ابھاؤ ہو جائیگا شونیہ اشونیہ جڑ چیتن سب کچھ آتما ہی پورن ہے نشچے کس کا کریں
اور تیاگ کس کا انبھو سے سب پدارتھ سدھ ہوتے ہیں مورکھ آتما کو نہیں جانتے اگیانی جیو مایا کے جل میں پھنسے
ہوئے ہیں جب باسنا کو تیاگیں تو مکت ہو کر دیکھتا ہے جیو سنگیا ہوئی جب اپنے آپ کو جیوں کا تیوں جان لے
پھر پھر ہم ہے سو اہنکار کے تیاگنے سے ایسا پد ملتا ہے ہے رامجی اپنے باستو سروپ میں جو نرگن ہے گنوں کا سنجوگ
اوپاوہی سے دیکھتا ہے جب نرگن اور سرگن کی گانٹھ ٹوٹ جاتی ہے کیول اودیت تت اپنا آپ بھاستا ہے جو
اناما اور دکھ سے رہت ہے جس کے جاننے سے پھر کچھ جاننا نہیں رہتا گیان بندھ سے اگیانی اچھا ہے کیونکہ

اگیانی ست سنگ اور شاستروں سے گیانوان ہوجاتا ہے گیان بندہ سے سنتوں کا سنگ اور شاستروں کا شروَن نہیں ہوتا وہ اندھا ہی رہتا ہی رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون گیان بندہ اور اگیان کا لکشن کیا ہی اور گیان بندہ کا پھل کیا ہی بسشٹ جی بولے کہ گیان بندہ اسکو کہتے ہیں کہ جسنے شاستروں کے شروَن کرنے سے آتما کو نت شدھ اور گیان سروپ اور تینوں شریر سے بھن جانا ہی اور ایسا ہی آپکو مانتا ہی پرنتو بشیوں کے بھوگنے کی اُسکو سدا ترشنا رہتی ہے اُسکو گیان بندھ کہتے ہیں اور بودہ پپلی ہے اور کرم پھل کے بچار سے رہت ہے بھلے بُرے کا بچار نہیں کرتا اور بودہ میں بچرتا ہے پرنتو مکھہ سے شبھہ کو نروپن کرتا ہی وہ شاستر پپلی ہے کہ پھل کے لئے کرتا ہے ارتھات شاستر انوسار وہ اپنے آپ کو آتم مانتا ہے پرنتو بشیوں سے بندھایمان ہے اسی لئے ایسے پرش کو ارتھ شکتی بھی کہتے ہیں کہ ایک پرورتی مارگ ہے ایک نورتی مارگ پرورتی مارگ سنسار مارگ ہی اور نبرتی آتم گیان مارگ ہی جو نبرتی مارگ کو وچارتا ہے اور پرورتی مارگ میں بشیوں اور اندری کو بشیوں کی باچھا کرتا ہے اور سروپ کا ابھیاس نہیں کرتا وہ بھی گیان بندھ کہلاتا ہی جو سرتی انوسار کرم بھی کرتا ہی پرنتو پھل کی کامنا رکھتا ہے اتھوا آتما میں ترپت بھی ہے اور بسی کی اچھا بھی کرتا ہی اور آپکو آتم بھی مانتا ہے اتھوا آتم تت کا نروپن بیتھارتھ کرتا ہی اور اسمیں آپ آہنت نہیں اتھوا جسنے سدہی اور الشرج کو پایا ہے اس لئے آپ کو بڑا جانتا ہے پرنتو آتم گیان سے رہت ہے ان سب کو گیان بندہ کہتے ہیں جو ودھیان سے گیا نکی پراپتی ہے اُس سے شانتی کا پرکاش ہوتا ہے اور جبتک شانتی کی پراپتی نہو تب تک آپکو بڑا نجاننا چاہیے بڑائی گیان سے ہے جبتک گیان نہ اُپجے آتما پرائن ہونا اور ابھیاس کرنا اور شبھہ بیوہاروں کو پرانوں کی رکھشا کے نمت کرنا چاہیے اور یہ ہم جگیاسو سنسار سمدر سے مکت ہونے کو ہے آتم پرائن ہونے سے سب دُکھ مٹ جاتا ہے سو اُس پد کی پراپتی کو یہ ہی اوپا ہے کہ ست شاستروں کو سمجھ بارم بار ابھیاس کریں اور بشیوں کو مہتیا جان کر بیراگ کریں ॥

ایک سو بیالیس سرگ

اہم بھاؤ اور گیانی اگیانی کا برتانت

بسشٹ جی بولے کہ گیان نشٹا اُس کا نام ہے جو گورو اور شاستر سے آتم نشچے بنے اسمیں آہم بلپرتی کے اِستھت رہے اور جگیاسو ہوکر گیانوان ہو اسی گیان نشٹا سے پرم پد کی پراپتی ہی اور جب ایسی

پراپتی ہوئی کرموں کے پہل کا گیان نہیں رہتا اوسکی باسنا کی گانٹھ ہی ٹوٹ جاتی ہے بودہ وہ ہی
ہے جسکے پانے سے پہر جنم نہو اور جنم کا ہونا سنسار ہے بمکہہ ہو جانیسے اور باسنا نشٹ ہو جانیسے ہی وہ سنسار
کے کسی پدارتھ کو ست نہیں جانتا ایسے ہی کو پنڈت کہتے ہیں یہ جیو پرماتم روپ ہی سنسار کے پہرنیسے رہت ہوکر
آتم پد پاتا ہے چت کے سمبندھ سے اسکا نام جیو ہی جب چت کا تیاگ کرے تب ہی آتما ہو جائے جسکو آتم سکھہ پراپت
ہو جاتا ہے وہ لچھمیوں کے سکھہ کی اچھا نہیں کرتا اسی کو گیانی پرش کہہ سکتے ہیں ہیرچت اس کے موڈہ ہیں
سو اندریوں کو من سہت بس میں کرو اور سمبیدن پہرنیکا تیاگ کرو تب آتما ساکشات کار ہوگا سنسار کا اور پرماتم
نت ہے اور انت بہی وہی ہے جیسے سورن گلاوے تو بہی سورن ہے جو نہ گلاوے تو بہی سورن ہے ایسے ہی جب
سرشٹی کا ابہاو ہو جاتا ہے تو بہی شیش آتما ہی رہتا ہے آدمیں بہی آتما ہی تہا مدہ میں بہی اور انت میں بہی
پرنتو گیانی کو دیکہتا ہے اگیانی کو نہیں دیکہتا سب آتما کا ہی چمتکار ہے جیسے جنتر کی تپلی تاگے سے چیشٹا کرتی
ہے ایسے ہی شریر کی چیشٹا پرالبدھ سے سوبہاوک ہوتی رہیگی اور ابہمان نہ ہوگا جبتک اہنکار ہے تب ہی تک
جیو کو شریر یاتر ہی کا گیان ہوتا ہے اسی لئے سکہہ دکہہ ہوتا ہے اسی لئے وہ جیو کہلاتا ہے اور بیراٹ پرش
جو پہلے کہا گیا ہے سو ایشر ہے وہ سب شریر اور انتش کرنونکا گیاتا ہے اور سب ملنگ شریر کا ابہانی ہے اور وہ
سب کو اپنا آپ جاننے والا ہے تب ہی اہنکار کرکے وہ تچہہ سا ہوا ہے اہم پہرنیسے جیو کہا جاتا ہے سو یہ پہرنا درش
میں ہوا ہے اور درش پہرتے ہیں جیسے پہولوں میں سوگندہ اور تلوں میں تیل آتما میں پہرنیسے درش اور پہر
اہنکار سے دیہہ اندری آدک بشٹو کی رچنا ہے سب درش اسمیں اہم پہر سنکلپ کرکے پہرتا ہے اسی کارن اسکی
جیو سنگیا ہوئی ہے وہ پہرنا دور ہو تو آتما ساکشات کار ہو سب پرپنچ مٹہیا ہے بچار سے نہیں رہتا جو پرش
اندریوں کے بشے کی چیشٹا کرتا ہے سوئی بندہ ہے اہلیا کہا ہی دکہد ایک ہی راجہ بہی باسنا جو رکہتا ہو والدری
پہرے ہے اور والدری ہوا اور گیانوان ہو وہ چکرورتی راجہ جانو سنکلپ سے رہت کریا کرتا کو کرتا مت جانو
وہ نرابہمان ہے اسکو شبہہ اشبہہ کرم دونوں سمان ہے چیشٹا گیانی اگیانی کی ایک سی ہے اگیانی اہنکار
سہت کرتا ہے اسی سے دکہہ پاتا ہے گیانی نرہنکار کرکے اپنے سروپ میں استہت ہوتا ہے اور سب سنشٹ
ہو جاتے ہیں ہے رام جی جو تم کون روپ نرمل چکر ہے وہاں ہی اہم پرہم اٹہتا ہے اور وہیں سے برتی پہیل کر اور
پنج اندریوں کے چہید سے نکلکر بشے کو گرہن کرتی ہے اوسان اندریوں کے است انست بنا بشے کی پراپتی
میں یہ راگ دویش کو مانتا ہے اور سروپ کے گیان سے کشٹ پاتا ہے بودہ ہونے پر پہرم سنسار مٹ جاتا

ہے تب آہنکار ہونے سے مکت ہی اور آہنکار سے بندھ ہی گیانوان کا چت ست پدارتھ کو پراپت ہوتا ہے اسلیئے
اسکو آہنکار نہیں رہتا اور اُس کا پھر جنم نہیں ہوتا اور اگیانی جنمتا مرتا ہے جب سنسار سے برکت انترمکھ آتم پرائن
ہوگے تب ہی آہنکار دور ہو جائیگا کیونکہ آتما ہی بہاسیگا پرم نربان پد پلیگا ۞

ایک سو تینتالیس سرگ

منکی رشی کا اکھیان

بششٹ جی بولے ہے رامجی سنسار باسنا روپ سے منکی رشی کی نیائیں ترجاؤ منکی رشی نے مہا گھور تپ
کیئے تھے ایک سمے میں اکاش میں تھا تمہاری پتامہہ راجہ اج نے مجھے یاد کیا میں اکاش سے اترتا تھا مارگ
میں مانے ایک نرجن بن مہا شونیہ ریت کے تھل کا دیکھا وہ سمے گریکھم رت کے مدھیان کا تھا ریت تپتا تھا
چلنے والے کے پیر جلے جاتے تھے اس بن میں میں نے ایک منش بہت دکھت آتا ہوا دیکھا جو ہائے ہائے کرتا ہوا
پچھہ مارگ آگے کو گیا اسکو ایک لاچوں کا گاؤں دیکھا جہاں پانچ سات گھر تھے وہ اس سہارے پر کہ اس
گاؤں میں مجھکو شانتی ہوگی اور چھاؤں میں بیٹھونگا شیگھر شیگھر چلنے لگا میں نے اس سے کہا کہ ہے مارگ کے میت
اس گاؤں کے رہنے والوں کا کداچت سنگ نہ کرنا کہ وہ بڑے نردیی دکھدایک ہیں انکی سنگت بڑی دکھ
روپ ہے وہ آپ ہی کے بشئے کی ترشنا کی اگنی میں جلتے ہیں تجھکو کیسے شانتی دینگے ہے منتر سانپ کے
بل میں بسنا اچھا اگیانی کا سنگ اچھا نہیں بشئے جیوؤں کی پریت ہی مکھ کے تل ہے تو اگیانیوں کا سنگ
نہ کر کیونکہ اگیانی بچارے کے سور چلے دیکھنے کو بادل ہیں جیسے تیل پر اگنی ڈالے تو جلاتی ہے ایسے ہی بیراگ کو کھانے
والے بدی سکے ناش کرنیوالی انکی سنگتی ہے سو ہے سادہو تو انکا سنگ کر جنکے سنگ سے تیرا تاپ مٹے وہ مجھسے
بولا کہ ہے بھگون تم کون ہو تمہارا نام کیا ہے تمہاری بچنوں سے مجھکو شانتی ہوتی ہے میں بہت تیرتھوں اور
بہا تک استھانوں میں پھرا ہوں مجھکو شانتی نہوئی اب گھر کو چلا ہوں اب گھر سے بھی چت برکت ہوگیا ہے
یہ سنسار تپتا ہے اور جو مجھے پوچھو کہ تو کون ہے سو میں پانڈو رکھی کی کل میں ہوں میرا منکی نام ہے برہمن
ہوں تیرتھ یاترا کرنے کو گھر سے آیا ہوں اس سنسار کو اسار جانکر میں اوداسین ہوا ہوں اب تمہاری سرن
ہوں تم سے میرا کلیان ہوگا میں نے کہا میں بششٹ ہوں کہ میرا اکاش میں گھر ہے راجہ اج نے یاد کیا ہے وہاں
جاتا ہوں اب تم سنئے مت کرو تم نے گیان مارگ کو پایا ہے یہ سنکر اس کے نیتروں سے جل بہنے لگا اور

میرے چرنوں میں گر پڑا اینے کہا کہ ہے منی اب تو چنتا مت کرے میں تجھے پرم شانتی ویکر جاؤں گا جو کچھہ پوچھنا ہو پوچھہ لے میں تجھے اپدیش دونگا ؀

ایک سو چوالیس سرگ

منکی رشی کی پرارتھنا بسشٹ جی سے

منکی بولے کہ ہے بھگون یہ سنسار اسار ہی اور منکھو نکی بدہی لشٹ ہو نکی اور وہ ہاوتی ہے اور جتنے بہوگ ہیں انکو بہوگتا ہی پر تو شانتی نہیں پائی الٹی ترشنا ہی بڑہتی رہتی ہے یہ وہ جڑ جڑی بہاؤ کو پراپت ہو جاتی ہے اور ترشنا نہیں مٹتی سنسار کے سکھوں کا پرنام دکھہ ہے سو میں سنسار کے سکھہ کو نہیں جانتا ہوں منی تمہاری سرن آیا ہوں میرے بوے کے اگیان کا ناش اپنے اپدیش سے کرو ؀

ایک سو پینتالیس سرگ

باسنا ترشنا کے ناش میں

بسشٹ جی بولے ہے ساوہو سمبیدن اور بہاونا باسنا کلپنا یہ چاروں انرتھہ کے کارن ہیں ان کے ابہاؤ ہونے پر کلیان ہوگا اور جتنے کچھہ شبد اور ارتھہ ہیں انکا وستہان چیتن ہے اور سب شبد اس کے آسرے ہیں اور سب وہی ہے جب تو ایسے جانیگا تیری ترشنا نشٹ ہو جائیگی اور آہنگ اور سمبیدن کے پھرنے سے سنسار بہاستا ہے اور جب سنسار ہوا نانا پرکار کی باسنا پھرتی ہے اور سنسار نہیں مٹتا ہو ساوہو اس پھرنیکو تیاگ کر اپنے آپ میں استہت ہو جا باسنا کے ساتھہ سنسار ہی سو تم باسنا کا ناش کرو کر سمبیدن پہرے آتما میں جگت کچھہ ہوا ہی نہیں کیول پر بار تہہ ستا ہی آتم پد کے جاننے سے پر بار تھہ ستا ہی بہاسیگی جیا نبول باسنا کا ابہاؤ ہو جاتا ہی جو کچھہ آتما سے باہر دیکھتا ہے اسکو بھرم ماتر جانو جتنے استہاور جنگم ہیں سب آتم سروپ ہیں جو پر اتم سروپ نہ ہوں تو بہاشیں ہی نہیں درشٹا روپ جیوا نہو کرتا ہی سو ایک اودیت روپ ہی پر اتم سروپ سے کچھہ بھن نہیں ہے ساوہو ایسے نشچے کر لو کہ سرب برہم سروپ ہی اتہوا آپ کو جان لو کہ میں کچھہ نہیں جب تو نہ ہوگا تو کہاں سے ہوگا اہنگ کا ہونا ہی بندہن ہے اہنکار کے دور ہوتے سے برہم ہی رہجائیگا باسنا کے انوسار انیک جنم ہوئی ہیں سو باسنا ہی سنسار کا بیج ہے باسنا کے دور ہوتے ہی سب ایکتا ہو جاتی ہے اتا اور ورشٹ

کا سنجوگ کچھ نہیں آتما ادویت ہے اور سب درشٹی بودھ ماتر ہے جو جڑ ہے جو چیتن نہیں ہو سکتا نہ کوئی
جڑ ہے نہ چیتن آتما ہی بھاونا سے جڑ اور درشٹی ہو بھاستا ہے پرنتو جب اس کے بودھ سے ایک ادویت
روپ ہو جاتا ہے تب جانتا ہے کہ بھن کچھ نہیں سب وہ ہی ہے جب اہنکار نشٹ ہو جاویگا سنسار بھی
نشٹ ہو جاویگا سو اہو باسنا کا تیاگ کر کے آتم پد میں استھت ہو جاؤ اور چت کی برتی کا ہی نام سنسار
ہے اس میں پریتی کرنی اور اس کو ست جاننا ہی انرتھ ہے ۞

ایک سو چھیالیس سرگ

باسنا کے تیاگ سے پرم پد منکی رشی کو ملنا

بششٹ جی بولے ہے ساوہو یہ جگت باسنا سے بندھا ہوا ہے باسنا دور ہو تو جگت کا ابھاؤ ہو تم دھن ہو جو
آتم پد کی اچھا ہوئی جنے آتم پد کے پانے کی اچھا نہیں کی وہ پشو سمان ہے برہم لوگ سے اور ترن تک
اندریوں کے بشے کے ہو گئے ہے شانتی نہیں ہوتی انہیں سکھ کدا چت نہیں ہی گیانی سدا ہی شانت روپ
رہتے ہیں تم بھی باسنا کو تیاگو اور اہنکار کو دور کرو اور اہنکار ہی بندھن کا کارن ہے جس سے استری اور کٹنب
اور دھن دور ہوتے ہیں سو بجلی کا سا چمتکار ہے اپنے ابھاؤ میں پرنام اہم پد ہی رہجاویگا یہ جگت سمبوت ماتر
ہے اسمیک درشٹی سے پدارتھ ستا ہی دکھتی ہے اسکی اگیان سے جو بشو بھاستا ہے اسکو ہی گیانوان برہم شبد
کہتے ہیں اور سکا اودھشٹان اسی پر آتم سروپ کو دیکھتے ہیں تم اسی میں ایکتر ہو رہو جیسے اکاش انیک گھٹ کے
سنجوگ سے نہیں بھاستا ہے جب گھٹ ٹوٹ جاتا ہے تو ایک ہی اکاش رہجاتا ہے ایسے ہی اہنکار کو دور کرو سب
پدارتھ ایک ہو جائیں گے سب کی پدارتھ ستا ایک برہم پد ہے ہے سادہو سب پدارتھ دکھ کے دینے والے ہیں ان
کے گئے جانے سے شوک مت کرو جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسا ہی روپ ہو کر دکھتا ہے باستو میں بشو کچھ نہیں
شدھ پرماتما کا پانا ہی سادھن ہے ایسے بشو سپنے وت کا ہر کہ شوک کرنا نرارتھک ہے جب سمبیدن اٹھ جاتا ہے
تو سب بشو اپنا آپ ہی ہو جاتا ہے اس اہنکار کا ہونا ہی بشو ہے جب آہنکار نشٹ ہو تب سب شبد ارتھ نہیں
دکھتی ہوں میں تا ہی ہوں یہ سرگ ہے یہ رنگ ہے انیادک سب پدارتھ تنا میں پھرتے ہیں سب کا اودھشٹان
آتما ہے اس سے سب آتما سروپ ہے جو درشٹی سے رہت ورتتا ہے اور اگے ہے سے رہت گیا تا ہے اور نہ بودھ
بودھ ہے اور اچھا سے رہت اچھا ہے سو اکار بھی وہی ہے اور نرا کار بھی ہے اور کنچن بھی وہی ہے اور اکنچن

ہی وہی ہے گیانی آتم گیان کو پاکر ایسے بچرتے ہیں انکو جگت کا بھان کداچت نہیں ہوتا وہ نراہنکار پدکو پراپت ہو چکے ہیں ہے سادہو جو کچھ بشو دیکھتا ہے سب آتم روپ ہی ہے ہے رامجی جب جینے اس پرکار کہا منگی رشی پرم پدکو پراپت ہوگیا سمہ ہے رامجی ایسے ہی تم بھی سروپ میں استہت ہو۔

ایک سو سینتالیس سرگ

اچھلاکھا ہی کارن بندھن کا ہونا

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی یہ بشو آتما کا چمتکار ہے اور سب وہی چنماتر روپ ہے اسی کو اپنا سروپ جانو جب جگت اسی میں لے ہو جاتا ہے آتما کے پرماد سے جیو دکھ پاتے ہیں یہ جیو سرب آتم روپ ہی اسکو اندر بولا اور ودھیہ سے کچھہ سمبندہ نہیں ہے انکی کریا میں جو بھان کرتا ہے اسی سے بندھان ہوتا ہے جیسے ناؤ میں بیٹھے ہوئے پرش کو ندی کے تٹ کے برچھہ چلتے دکھا کرتے ہیں ایسے ہی من کے بھرم سے آتما میں چت اور ودھیہ اندر دیکھتے ہیں آتم تت ہی ایک اکھنڈ ہے دوئیت کچھہ نہیں جکو ئی ایسے وہارے نرنجن روپ ہو جائے یہ شریر چت کے پھرنے سے ہے ایسے ہی جیو میں چت ہی اور پرماتما میں جیو ہے دوئیت کچھہ نہیں جب اپنا اہم بھاؤ دور ہو جائیگا تب سپند ہوا تھوا اسپند ساوہی میں استہت رہے اتھوا راج میں دونوں تل ہو جائیں گے ابلا کہا کو دور کرنا چاہئے یہ ہی بندھن میں ڈالتی ہیں۔

ایک سو اٹھتالیس سرگ

باسنا اور آہنکار کے نشٹ میں

رامجی نے کہا کہ ہے بھگون کئی کہتے ہیں کہ بیج سے انکر ہوتا ہے کئی کہتے ہیں انکر سے بیج ہوتا ہے کوئی کہتا ہے کہ جو کوئی کرتا ہے سو وہی کرتا ہے کئی کہتے ہیں کہ جب کرم کرتے ہیں تب جنم پاتے ہیں کرم ہی سے سب کچھہ ہوتا ہے اور کسی کے ادہین نہیں اور کئی کہتے ہیں کہ جب ودھیہ ہوتی ہے تب کرم کرتے ہیں کئی کہتے ہیں کہ کرموں سے ودھیہ ہوتی ہے کئی کہتے ہیں کہ ودھیہ سے کرم ہوتے ہیں کئی پرش پر جتن کو مانتے ہیں سو جیسے ہو وہ کہو بسشٹ جی بولے ہے رامجی جتنی کریا اور کرم ہیں یہ سب بکلپ جال بھرانتی ماتر ہیں کیونکہ آتم سروپ اپنے آپ میں استہت ہی دوسرا کچھہ ہوا ہی نہیں سمبیدن پھرنے سے سب کچھہ دیکھتا ہی سمبید نہ ہونے سے کچھہ نہیں رہتا کرم

اور پرش پرجتن سب آتما کے پرماوہی ہیں دیو پُرش ہے اور پُرش دیو ہے کرم دیو ہے اور دیو کرم ہی بیج انکر ہے اور انکر بیج ہے اور وہی پرش پرجتن ہیں اور جوان ہیں بہید مانتے ہیں وہ ہی پشو ہیں کیونکہ اُنکا بیج آہنکار ہے جب آہنکار ہوا تب سب کچھ سدھ ہوا بنا بیج کے برکش نہیں ہوتا انکا بیج سمبیدن پر پائے ہیں جب پھرنا ہوا تب کرم اور ویھا اور دیو سرب سدہ ہوتے ہیں جب پھرنا مٹ گیا تب کچھ نہیں بہاستا اس پھرنے کو گیان کی اگنی سے جلانا چاہئے یہ ہی پھرنا کہ میں ہوں سنسار کا بیج ہے آہنکار کے نشٹ ہونے پر دویت بہاؤ کچھ نہیں دیکھیگا اس پرپنچ کا بیج سمبیدن ہے اور سمبیدن کا بیج سدھ سمبوت تت ہے اسکا بیج اور کوئی نہیں ہے آد جو سمبیدن پھرنا ہوا ہے اس کا نام دیو ہے پھر جو اکریا کرتا ہے اور اُسی کا نام پُرش پرجتن ہے اور وہ جو کرم سے آو دیو روپ پھرا ہے اسیکو برارت کرم اور اسیکو دیو کہتے ہیں ان سبکا بیج سمبیدن ہے چناتر ایک ہی تہا جب اسی کار اٹھا تب پرپنچ بہاسنے لگا جب اسکا بہاو ہو پرپنچ کا بہی ابہاؤ ہو جب آہنکار پرویش کرتا ہے تب سب آپدا آتی ہیں اور جب آہنکار دور ہو جاتا ہے سب بشو آنند روپ اپنا آپ بہاستا ہے یہ بشو بہرانتی سے سدھ ہے اور سب آتما سروپ ہی ہے باسنا نشٹ ہونے سے بشو نہیں رہتا کلیان ہی کلیان ہے گیانی اگیانی کی چشٹا ایک سی دیکھتی ہے پرنتو گیانی بھنا بیج ہے پھر جنم نہیں ہوتا اگیانی کچا بیج ہے جنم بارم بار لیتا ہے باستو میں دیکھو تو نہ کوئی جنم لیتا ہے نہ کوئی مرتا ہے کیول برہم ستا اپنے آپ میں استھت ہے جس جتن سے باسنا نرمول ہو وہ جتن کرو نر آہنکار ہو نیسے باسنا کا ناش ہو جاتا ہے

ایک سو انچاس سرگ

آہنگ بندھن کا کارن ہونا

بسشٹ جی بولے کہ گیانی کی نرمل بدھ ہی ہو جاتی ہے سرب برہم کی بھاونا کرتا ہے ہرکھہ شوک میں ایک سا رہتا ہے ہردے میں راگ دویش نہیں رہتا جب ایسے نشچے کرے جب کچھ کہنا نہیں رہتا یہ جیو نہ شستر سے کٹتا ہے نہ اگنی سے جلتا ہے نہ جل سے گلتا ہے نہ پون سے سوکھتا ہے کیول نراکار اور اجر امر سب کا اپنا ہی ہے سنسار سے ترنے کو انہوروپ آتما کا آسرا ہے جو کچھ پرپنچ دیکھتا ہے سب ہی آتم روپ ہے اسیکی بھاونا کرنی چاہئے سنسار کی ستا جو جاگرت ہے اسکی اور سے سکہت ہو کر تریا پد میں استھت ہونا چاہئے وہ شانتی روپ ہے کوئی کلپنا نہیں رامچندر جی بولے ہے بھگون جو تم نے تریا پد میں استھت ہونیکو کہا سو کیا تم میں یہ نہیں

پھرتا کہ میں بششٹ ہوں اور اسکا روپ کیا ہے اہم پرپتی تم کو نہیں ہوتی بششٹ جی یہ سنکر چپ ہو رہے
رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون تم مون کیوں ہو رہے بششٹ جی ایک گھڑی پیچھے بولے کہ ہے رامجی تم
پرشن کرنے والے اب گیانی ہو گئے جب تم اگیانی تھے ہمیں بکلپ سنجگت اتر دینا تھا اب تمہاری پرشن
کا اتر چپ ہی ہوتا ہے جو کچھ کہتا ہے سو پرت یوگی سے ملا ہوا ہے اور پرت یوگی بنا شبد ہیں کیسے آہوں
آگے تم بکلپ سنجگت شبد کے ادہکاری تھے اب تم کو نربکلپ کا بینے اپدیش کیا شبد چار پرکار کے ہیں ایک
سو کہشم ارتھ کا دوسرا اپریارتھ کا تیسرا الپ ہے جو تہا دیرگھ ہے سو تین کلنک انیں رہتے ہیں ایک سشٹے
دوسرا اپرتی یوگ تیسرا بھید یہ تینوں کلنک شبد میں رہتی ہیں جیسے سورجکی کرنوں میں کنکے رہتے ہیں ایسے
شبد میں کلنک رہتے ہیں جو پد من اور بانی سے جدا ہے کلنک شبد اسکو کیسے گرہن کرے اور کاسشٹ
مون اسے کہتے ہیں جس میں نہ اندری پھریں نہ من نہ کوئی اور پھرنا ایسے پدکو میں بانی سے کیونکہ کہوں
جو کچھ بولا جاتا ہے سو بکلپ سنجگت ہوتا ہے اسی لئے تمہاری اس پرشن کا اُتر تو چپ ہی ہے رامجی بولے
ہے بھگون تم کہتے کہ بولنا بکلپ سنجگت اور پرت یوگی سہت ہوتا ہے سو جو کچھ برہم میں دوش ہے اس کا
نشیدھ کر کے کہو میں پرت یوگی کو نہیں بچاروں گا بششٹ جی بولے ہے رامجی میں چدا کاش سروپ اور
چیتنا سے رہت اور چیتا تر اور شانت روپ کلپنا سے رہت کیول انت ماتر ہوں اور تم بھی اور جگت
بھی چدا کاش ہی ہے اور آہنگ تو ہنگ کوئی نہیں جو کام سہت آہنگ پھرے جو موکہش کی بھی اچھا ہو تو
بھی سدھی نہیں ہوتی کیونکہ وہ آپ کو کچھ مان کر پھرتی ہے اور اس میں ایک آہنکار سے کہیں آہنکار ہو جاتی
ہیں یہ آہنگ ہی گلے کی پھانسی ہے جب انہا سے رہت ہوں تب ہی آتم پد کی پراپتی ہو جبتک دوئیت
سے ملا ہوا ہے تب تک جنم مرن کے بندھن سے نہیں چھوٹتا جب چت سے رہت شدھ اور چیتن آتما میں
استھت ہوتا ہے تب منش کا جنم سپھل ہے نہیں تو پشو ہے گیانواں کو کیول آتم سروپ ہی دکھتا ہے اسکو نہ
پھرنا تل میں آتا ویس کال بستو کے پرچھید سے رہت ہے گیانی کو سب آتما ہی بھاستا ہے چاہے کیسی ہی
چیشٹا کرے وہ سب سے نرا چھا ہے جو پرش آہنگ برہم اسمی کہتا ہے کہ میں برہم ہوں اور یہ جگت ہے سو
جانو کہ اسکو گیان نہیں ہوا جبتک بھاستا ہے تب تک گیان نہیں اپجتا یہ جو جب ہی نربان ہوگا جب آتم
پدمیں ٹھہر لیگا اور جبڑھ ہو جائیگا اسکو سنسار ہی نہ بھاسیگا آتما میں بانی کو گم نہیں سمیدن سے ہی سنسار
پھرتا ہے اور سمیدن سے ہی لین ہوتا ہے یہ سنسار پھرنے ماتر ہے کیول برہم ستا جیوں کی تیوں بھاستی ہے

ایک سو پچاس سرگ

آہنکار اور انتھا کے نسشٹ میں

بسشٹ جی بولے ہے رامجی جب نرآہنکار ہوتا ہے تب پُرش آتم پد کو پراپت ہوتا ہے ادیا آتما کو ڈھک لیتی ہے اور ادیا سے اُمنت ہو کر مور کھہ چیشٹا کرتے ہیں گیانی کو کوئی دکھہ نہیں ہوتا شانت روپ نرباسنک ہوتا ہے دیکھنے میں باسنا سہت دیکھتا ہے جب انتھا نسشٹ ہو سروپ کی پراپتی ہو اور سنسار کی بھاونا دور ہو باسنا سے سنسار ہے باسنا کے دور ہونے پر آتم پد ملجاتا ہے اور سمبیدن کلپنا مٹکر اندر یوں کے اشٹ انشٹ ایک سے ہو جاتے ہیں بشو ہی وہی روپ چیتن آکاش ہے جیسی جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسا ویسا چیتن ہو کر بھاستا ہے جگت کی بھاونا سے نانا پرکار آکار دکھلائی دیتے ہیں برہم کی بھاونا سے برہم ہی دیکھتا ہے اور آہنکار آکاش میں اُپجا ہے اور آکاش بشو نبتیا ہیں اور بشو نبتیا آتما کے پرماد سے اُپجی اور آہنکار سے جگت ہوا ہے سو آہنکار تھا شتر پر آدک جت پرینت بچار کر دیکھو تو کچھہ نہیں ان میں جو اہم پرینت ہوا ہے وہ ہی بھرانتی مات ہے سنسار کے تیاگنے میں کچھہ جتن نہیں جب پرپنچ ہی نہیں تو اس کا بچار کیسے کیجئے ایسی بھاونا کرنی چاہئے کہ نہ میں ہوں اور نہ جگت ہے جب آہنکار ہی نہیں رہیگا تب کلپنا ہی نہیں ہوگی ایسے بچار سے ہو گو نگی باسنا نشٹ ہوگی اور سنتوں کی سنگتی پراپت ہوگی جبتک انتھا ہی ہے دوئیت بھرم نہیں مٹتا۔

ایک سو اکیاون سرگ

انتھا کے ناش کا اوپا

بسشٹ جی بولے جب انتھا مٹ جاتی ہے سروپ دیکھنے لگتا ہے سنسار کا بیج انتھا ہے جگت جت سے چیتا گیا ہے باستو میں کچھہ نہیں بچار سے ناش ہو جاتا ہے اُبچار سے دیکھتا ہے کئی ایسے ہوتے ہیں کہ دیکھنے میں شانت روپ دکھلائی دیتے ہیں ہردے میں باسنا بھری رہتی ہے کئی ایسے ہیں کہ ہردے میں شیتل ہیں باہر سے نانا پرکار چیشٹا کرتے ہیں جو اندری باہر سے شانت ہو جاتی ہیں وہ ہی موکش کے بھاگی ہیں جس سے آتما کو جیوں کا تیوں جان لیتا ہے اسکو شوک اور بھے نہیں رہتا کیونکہ اسکو دوسرا کوئی دیکھے تو بھے ہو آتما کے جاننے والے دوئیت بھاؤ نہیں رکھتے اگیانی کو دوئیت بھاؤ ہونے سے جگت میں راگ دویش ہوتا ہے

جگت کو بھرم سے بنا کارن است جاننا چاہئے یا ستو میں اپجا نہیں ہے سو شاستر کے بچار سے دویت بھرم مٹ جاتا ہے آتما کے پرماد سے انہتا اودے ہوتی ہے اور ورتی بھاستی ہی جب انہتا نشٹ ہوتی ہی سنسار کا ابھاو ہو جاتا ہے انہتا سے بندھ ہی انہتا سے رہت موکش ہے انہتا کے ناش کا یہ اوپاء ہے کہ سنت جنوں کے بچنوں کی بھاونا کری اور بچار کر ہردے میں دھاری پھر شاستروں اور سنتوں کے بچنوں سے نرنے کرے جو ست ہے ست ہو جاتا ہے است است ہو جاتا ہے ست جانکر آتما کی بھاونا کی جاتی ہے اور جگت کی بھاونا کا تیاگ کیا جاتا ہے بندھن کا کارن بھوگ کی باسنا ہے سو ست سنگ سے کلیان ہوتا ہے ؛

ایک سو باون سرگ

ست سنگ کے مہاتم میں

بسشٹ جی بولے کہ جس نے گیان سے اگیان کو نشٹ نہ کیا جنم اس کا اکارتھ ہی اگیان سے اہم بھاونا ہوتی ہے جس سے جگت بھاستا ہی اور لوک پرلوک کی بھاونا ہو جاتی ہی اور جنم مرن پاتا رہتا ہی اور جب جگت میں برہم کی بھاونا کرے تب شبدارتھ سے رہت ہو کر آتم پد ہی بھاسیگا اس سنسار میں دو پدارتھ ہیں ایک یہ لوک دوسرا پرلوک اگیانی اس لوک کا اودم کرتے ہیں دکھ پاتے ہیں ترشنا مٹتی نہیں بچاروان پرلوک کا اودم کرتے ہیں وہ دونوں لوک میں سوبھا پاتے ہیں جنہوں نے آتما پانیکا جتن کیا ہی انکو وہی سدھ ہوتا ہی وہ سدیو کال سکھی رہتے ہیں اہنکار سے رہت ہوتا ہی آتم پد کی پراپتی ہی سو گیان سے اہنکار دور ہوتا ہی ست سنگ سے سنسار سمدر سے پار ہو جاتا ہی جنہوں نے سنتوں کا ست سنگ اور شم اور ودم کیا وہ مکت روپ ہیں اس لئے سنگ کا تیاگ کرنا اور آتم بچار میں ساودھان ہونا چاہئے جیسے جینے کی آو میں ایک اوستھا ہے ہی نربان پد کے آو میں بیراگ ہی جب یہ بھاونا کری کہ میں نہیں پھر جو شیش رہی وہی انہتا شانت روپ ہو گا آتما سے کچھ بھن نہیں جو بھن ہی وہ پرلے میں ناش ہو جاتا ہی آتما میں بشو کا چمتکار رہتا ہی جیسے کرنوں میں جل کا بھاس رہتا ہی آتما بھیتر باہر سے رہت اور ادویت اچر اور امر اور چیتن اور سرب شبدارتھ کا استھان ہے وہ پھرنے سے ہی دوسرا بھاستا ہے جو پھرنا نہ پھرے تو سروتر وہی ہے اور کچھ نہیں ؛

ایک سو ترپن سرگ اہنکار کے نشٹ اور برہم کی بھاونا میں

بسشٹ جی بولے جو دکھ سکھ نہیں مانتے انکو اپنا شتی جانو انکو شاستر اپدیش کی چاہنا نہیں راگ

ودیش جب پھرتا ہے جب من میں اچھا ہوتی ہے جب سنسار کی ستا درڑھ ہوتی ہے اگیانی کو سنسار ست بھاستا ہے شانت پد میں جتن کرنے سے دکھ دور ہوتا ہے جس میں آہنگ توہنگ جگت اور برہم آدی شبد کوئی نہیں وہ کیول چنماتر آکاش روپ ہے گیان دو پرکار کا ہے ایک اوہشٹان گیان ہے دوسرا کٹی گیان گیان ہے اوہشٹان گیان سرب گیہ ایشر کو ہے کٹی گیان جیو کو ہے اور ایک لنگ شریر کا جسکو ابھمان ہے وہ جیو ہے اور سرب لنگ شریروں کا ابھمانی ایشر ہے جہاں جیو کی کٹی پہونچتی ہے اسکو یہ جانتا ہے اور جیسے دو پرش سوئے ہوں ایک کو سپنا آوے کہ میگھ گرجتے ہیں دوسرے کو میگھ گرجتے ہونگے نہ بھاستے ہوں سو وہ شبد سنتا نہیں کیونکہ کٹی اس میں نہیں آئی جیسے سدھ پھرتے ہیں اور دیکھتے نہیں کیونکہ اسکو کٹی نہیں ہے سو یہ سرشٹی بھی سنکلپ ماتر ہے آتما کے اگیان سے نانا پرکار بھرم سے بھاستی ہے اہنکار کو تیاگنا چاہیے چت چیت شکتی کا چمتکار ہے جب پھرتا ہے بشو دیکھتا ہے جب ٹھہر جاتا ہے بشو نہیں بھاستا سنکلپ کے دور ہونے پر آتم ہی بھاستا ہے آہنگ توہنگ آدک جگت برہم سروپ ہی ہے پھر بھرم کیسے ہو اور کس کو ہو ابھما جب نشٹ ہوگی جگت کا ابھاؤ ہو جائیگا نراہنکار ہونا موکش کا کارن ہے ایک چت بودھ ہے وہ جگت ہے دوسرا برہم بودھ ہے وہ موکش ہے چت بودھ انہما کا نام ہے جب تک چت بودھ پھرتا ہے تب ہی تک سنسار ہے اس چت کے ابھاؤ کا نام برہم بودھ ہے چت کا پھرنا ہی برہم بودھ ہے جسکو اوہشٹان کا گیان ہوتا ہے اسکو پرتیت بھی وہی اسروپ بھاستا ہے جسکو گیان نہیں اسکو جگت بھن نہیں بھاستا ہے اس لیئے سب سنشے کو تیاگ کر اپنے سروپ میں استھت ہو جاؤ چت کی دو برتی ہیں ایک موکش روپ ہے دوسرا بندھ روپ ہے جو برتی سروپ کی اور پھرتی ہے موکش روپ ہے جو درشہ کی اور پھرتی ہے بندھ ہے استو میں جگت اور برہم میں کچھ بھید نہیں جگت ہی برہم ہے اور برہم ہی جگت گیان اگیان کا بھید ہے

ایک سو چون سرگ

آتما کا سرنگیہ ہونا

بسشٹ جی بولے اپنے سروپ میں استھت ہونا ہی پرم اوپائے ہے اگیانی نرلکار کو لکار سہت جانتے ہیں آتما نرلکار سرب بیاپک ہے اور نت ہے آہنگ سے رہت سدا اپنے سو بھاؤ میں استھت ہے آتما نراویو ہے جس کے انگ نہیں اور اکریہ ہے اور نراس نرامے نس کلنک سدا پرتیکش ہے گیان سے جانا جاتا

ہے بابا اور جگت اور پرتیتی یہ تینوں اُچار سے ہیں بچار کرنے سے شانت ہو جاتے ہیں آتما اور جگت کو جل اور ترنگ سمجھو کچھ بھید نہیں ؂

ایکسو چھپن سرگ

اچھا کا تیاگ گیان سے اور نر اچھا ہو رہنا

بشسٹ جی بولے آتما ہیں روپ او لوک اور من کے بھوگ پھرتے ہیں سو سب ہی آتم روپ ہیں یہ پرماتما کا چمتکار ہے آتما ورتی سے رہت شدھ چنماتر نرمل اودیت ہے جو سنکلپ کی سرشٹی کو متھیا جانتا ہے اسکو سروتر شونیہ اکاش سی بھاستا ہے اگیانیوں کو درڑھ ہوا ہے گیانیوں کو آتم روپ سے دیکھتا ہے جو لتو متھیا ہے اُسکی اچھا کرنی مور کہتا ہے اچھا سے رہت ہونا مکتی ہے اچھا کرنی بندھن ہے یہ اچھا ہی دہن کرتی ہے نر اچھا رہنا پرم سادھن ہے جیسے اچھا کے دور کرنے کا اوپائے نہیں کیا اندہ کوپ میں پڑا سو اچھا کی نورتی شاستر کے سرون اور تپ اور دان سے ہوتی ہے ایکبار ہی نہو سکے تو سنے سنے نیرت کرے اور جو شاستروں کو سرون کرکے بھی اچھا کو بڑھاتے ہیں وہ وبیک کو نشٹ کرتے ہیں اسکو نرک میں گرتے ہیں سو اچھا کا ناش کرنا چاہئے ؂

ایک سو چھپن سرگ اچھا کے تیاگ میں

بشسٹ جی بولے کہ اچھا اسکی کرنی چاہئے جو ست ہو جب سنسار است ہے پھر اسکی اچھا کیا کرنا چاہئے آتما میں نہ دکھ ہے نہ سکھ ورتی ناورتی ہندش بندھل برہم میں کلپت ہیں باسلو میں برہم ہی برہم ہے آتما ہی ہیشو کار ہو کر بھاستا ہے جب سروتر ہی ہے پھر اچھا کسکی کرتے ہو اچھا بڑا بندھن ہے رامچندر جی بولے کہ جو سرب برہم ہی ہے تو اچھا ہی نہیں پھر تم کیسے کہتے ہو کہ اچھا کا تیاگ کرو بشسٹ جی بولے کہ جس کی کہتی جاگی ہے ار نہات گیان روپ میں جاگا ہے اسکو سرب برہم ہی ہے اسکو اچھا اور ان اچھا دونوں ہی برابر ہیں جیوں جیوں گیان ہوتا ہے باسنا کا ناش ہوتا ہے گیانی کو باسنا نہیں رہتی جب اگیان کرکے جگت بھاونا ہوئی جب ہی دکھ پراپت ہوا جب بھاونا نشٹ ہوگی تب وہ ہی برہم دیکھنے لگا اسکو کرنا نہ کرنا دونوں برابر ہیں جس کے ہردے میں سنسار کی ستا ہے اسکو اچھا بھی پھرتی ہے سو اچھا جپ اور تپ اور پاٹھ اور دان جگ تیرتھ سے دور نہیں ہوتی گیان کی اوشدھی سے ناش ہوتی ہے آتما نرملج ہے وہ کیول اپنے آپ میں استھت ہے اُس کے ساکشات کار ہوئے آہنک روپ بھرم مٹ جاتا ہے اگیان سے آتما میں جگت

بھاستا ہے آدپرماتما سے چت شکتی پہری ہے جب اہنگ ہوا تب شبد کا پرادہوا اور یہ چت شکتی من روپ ہو گئی پہر دیھ اور اندری ہو گئیں اگیان سے یہ منھیا بھرم اود ہوا ہے اور اسی پرکار یہ جیو اپنے ساتھ اس منھیا شریر کو دیکھتا ہے پہر گیان سے سب بھرم مٹ جاتے ہیں چتین اکاش میں پھر اوسا ندریان بھرم سے بھاستے ہیں آتم سروپ میں جاگنے سے دوئیت بھرم دور ہو جائیگا کیول آتما ہی دیکھے گا یہ سرشٹی سنکلپ ماتر ہے جب بشو کا ابھیاس کیا بشو بھاسنے لگا جب آتما کا ابھیاس کیا آتما دیکھنے لگا ۵

ایکسو ستاون سرگ

انہتا کے نشٹ ہونے سے نربان پد کا ملنا

بششٹ جی بولے ہے رامجی شدھ آتم تت میں سمبیدن پہرنے سے جگت بھاستا ہے اور سرشٹی اور چت میں کچھ بھید نہیں ایک ہی ہے اور چت اور چت میں کچھ بھید نہیں اور چیت ہی چت ہو کر بھاستا ہے گیان سے انکی ایکتا ہو جاتی ہے اور ورش اور ورشن اور ورشٹا تو ایک ہی روپ جانو بودھ سے سب کی ایکتا ہوتی ہے جیسے جل میں جل کی ہو یہ درش نہیں ہوتی تو اسی ایکتا ہوتی سب آتما ہی ہے جیسے جل کلا نگی شکتی ہے اور کاٹ میں نہیں ایسے ہی برہم میں بھاونا سو بھاو ہے اور میں نہیں اور اندریوں کا سمبوہ بھی آتما ہی ہے برہم سے بھن کچھ نہیں پرنتو ہی آدک تت جو پہری ہیں سب آتم روپ ہی ہیں ایک بیج نانا پرکار کے روپ وہار تا ہے پرنتو بیج سے بھن کچھ نہیں ہے آتم ستا نانا پرکار ہو کر بھاستی ہے پرنتو بیج کی نیائیں بھی آتما پرنامی نہیں چتین اکاش روپ ہے اسمیں سرشٹی کچھ بنی نہیں جو بنا نہیں وہ نشٹ بھی نہیں ہوتا جیسے کوئی بالک اکاش میں پتلیاں رچے سو اکاش میں کچھ نہیں بنا اس کے سنکلپ میں پتلیاں ہیں ایسے من سے بشو رچا ہے سرشٹی سنکلپ ماتر ہے سنکلپ نشٹ ہو جانے پر شانت لبنیش پد رہجاتا ہے اور سروپ کے ساکشاتکار ہونے سے انہتا روپی بھرم مٹ جاتا ہے پہر جگت اور اچھا کا بھی ابھاو ہو جاتا ہے تب وہ پد ملتا ہے جسکو ایسا پد ملگیا اسکو پہر کسی کی اچھا نہیں رہتی وہ بھی سنسار سمدر سے پار ہوتا ہے انہتا روپی بیج نشٹ ہونے پر نربان پد کی پراپتی ہوتی ہے تم بھی نرہنکار ہو کر چلنا پہرنا کرو ۵

ایکسو اٹھاون سرگ۔ جگت کا بھرم سے ہونا ۵

بششٹ جی بولے ہے رامجی گیاتوان پرش ہی نروان ہے ایک اشتہا پادک اور ان ہے دوسرا بھاونا

پاوک ہے استھتا پاوک اورن یہ ہی جو آتم برہم کی ستا ہر وقت ہیں نہ بہاسے ابہاونا پاوک اورن وہ ہے جو آتما کی ستا ہر وقت ہیں بہاسے پرنتو ورڑھ پرتیکش نہ بہاسے سو پہلا اورن اگیانی کو بھاستا ہے اور دوسرا جگیاسو کو اور گیانوان کو یہ دونوں نہیں رہتے اسی لئے اُسکو نروان اور شانت روپ نرمل کہتے ہیں وہ کسی گن کے آسری نہیں رہنا اس کا دوئیت بھرم نشٹ ہو جاتا ہے آتما کے ساکشاتکار ہونے سے سب اچھا نشٹ ہو جاتی ہے جب تم چیتن سروپ میں استھر ہو کر دیکھو گے تو سب میں برہم ستا ہی دیکھیگا یہ سموت سدا پرکاش روپ ہے اور جتنے پرکاش ہیں اسکے پرو وہی ہی ہیں جیسے دیپک کا پرو وہی پون ہے اور مہا پرلے میں سب پرکاش تم روپ ہو جاتے ہیں آتم پرکاش بنا رہتا ہی یہ ورش سب منتھیا ہی آتم بچار سے سب کا ابھاؤ ہو جاتا ہے جس پرش نے آتما میں استھتی پائی ہی اُس کو موکھش کی ہی اچھا نہیں اور سپنے میں سکھ میں سپنا نہیں۔ اسکو انہو کرنیوالی شدھ ستا ہے گیانیوں کو یہ پرپنچ سپنے کے سینگ کی سمان دکھتی ہیں ہے رامجی تم کو سدا اکاش روپ بہاستا ہے اور جو تم کہو کہ اُپدیش کیوں کرتے ہو اس کا اُتر یہ ہے کہ ہم کو بہاش کچھ نہیں تمہاری اچھا ہے تم کو بسشٹ ہو کر اُپدیش کرتے ہیں ہماری چیشٹا بھی ڈھول کی نیا ہیں ارتھاکار نہیں ہوتی کہ وہ بارم بار جنم نہیں دیتی اگیانی کی چیشٹا جنم دیتی ہے۔ جگت کے جیو سپنے کیسے جیو دکھتے ہیں میں بھی برہم ہوں۔ اور تم بھی برہم ہو سو تم برہم کی بہاونا کرو اور اپنے سوبھاؤ میں استھت ہو۔ دوسرے کے سوبہاؤ میں استھت ہونا دکھدائی ہی اپنے سوبہاؤ کو سادھنے والے کا نام موکھش ہے جو تم سروپ سے بھن کر کے دیکھو گے۔ تو تم کو نشچے ہو گا۔ کہ نہ میں ہوں نہ تم نہ جگت سب بھرم ماتر ہے۔ ایسے جاننے والے کو پھر کوئی اچھا نہیں رہتی جب باسنا دور ہوتی ہے تب جانا جاوے کہ سنسار سے پار ہوئے یا ہونیوالے ہیں ٭

ایک سو اوٹھواں سرگ

باسنا کے تیاگ اور برہم پد پانے میں

بسشٹ جی بولے ہے رامجی تمہارا سروپ اکاش ہی اور اس میں لوک الوک اور من کے بھوگ پرکرتی کی مایا سے پھرے ہیں اور مایا سوبہاؤ کرکے ہے یہ پرسو بہاؤ ہیں پرنتو وہ استھان اُنکا آتم ستا ہی اور اسی لئے وہ آتم سروپ ہے آتما کے جاننے سے ان کا ابھاؤ ہو جاتا ہے جب گیان میں ورڑھتا ہوتی ہی تب یہ سکھ پہنت روپ

ہو جاتا ہے جب انکا بھاؤ بھی نہیں رہتا تب ہیں استھت ہوتا ہے جب تریاتیت ہوتا ہے پرم کلیان روپ پد کو پراپت ہو جاتا ہے ہمارا پرچہن آہنکار نشٹ ہو گیا ہے اور اہم نرآہنکار پد ہیں استھت ہو گئے تم بھی ایسے ہی نرمل پرم سروپ ہو جاؤ گے یہ بندہن آتم پد کو پراپت نہیں ہونے دیتے پہلا وہن دوسرا بھوگ کی ترشنا تیسرا بانڈ ہو نکا یہ باسنا بڑی انرتھ کے دینے والی ہے اور یہ روگ ہیں اور یہ بانڈ ہو ورڑھ بندہن روپ ہیں اور سارتھ کی پراپتی انرتھ کا کارن ہے تم ان تینوں کا تیاگ کرکے آتم پد میں استھت ہو جاؤ جگت کو بھرم ماتر جانو آتما ہیں اگیان سے جگت پرتیت ہوتا ہے ❊

ایک سو ساٹھ سرگ

آتما کی بھاونا کرنے میں

بسشٹ جی بولے کہ گیانی کو سب ہی برہم روپ ہیں اور گیانی کی بھوگوں کی باسنا ناش ہو جاتی ہے پورن بودھ ہونے پر کسی کی اچھا نہیں رہتی ہے رانجی تمہاری سروپ تریاپد کو اگیانی نہیں جان سکتے سنسار روپی بیراٹ بھرم سے اٹھا ہے یہاں سنسار کے بیراٹ کا سروپ بانڈھا ہے اور کوئی بنا مطلب نہیں ہے سو اس سنسار کو پتلی جانو جو نرت کرتی ہے اور چھپ جاتی ہے جیسے سمدر میں ترنگ اپجتی ہیں ناش ہو جاتی ہیں پھر جل ہی رہتا ہے ایسے ہی سرب برہم روپ ہے بھرم سے یہ بکار دکھلائی دیتے ہیں کرنا اور کریا کرم بھی سب آتم سروپ ہے جب تم آتما کی بھاونا کرو گے تب تمہارا ہردہ اکاش کی سمان شونیہ ہو جائیگا یہ جگت آتما سے کچھ بھن نہیں آتم سروپ ہی ہے ❊

ایک سو اکسٹھ سرگ

جگت کا آتما سے بھن نہ ہونا اور گیانی کے لکشن

بسشٹ جی بولے یہ بشو ایسے ہے جیسے مرتکا اور کاغذ کی پتلی دیکھنے ہی ماتر ہے بچار کرکے آتما سے بھن کچھ نہیں جگت کی ستا آتما کے آسرے ہوتی ہے جیسے بایو چلتی ہے تب پون ہے اور نہیں چلتی تو بھی پون ہے ایسے ہی چیتن میں جگت ہے سب برہم سے ہی آتما سے بھن بھاستا ہے گیانی کو سب اپنا ہی ہو کر بھاستا ہے آتما نرا کار ہے اندریوں کا بشے نہیں شاستر کاروں نے شو اور برہم اور آتما آدک

اس کے نام اپنے سنکلپ میں کہے ہیں پرنتو وہ کیول چنماتر ہے جس میں ہانی کو گم نہیں جگت اس کا چمتکار ہے آتما میں اور جگت میں بھید نہیں بنا گیان کے تپ اور جگ اور دان آدک کریا نرارتھک ہیں سو گیان کے نمت پرجتن بسر بششٹ ہے وہن کے پیدا کرنے اور رکھنے میں ہی کشٹ ہے پرنتو جو گیان کے سادھن کے لیئے اسکو رکھیں اور وہیں تو یہ ہی امرت ہو جاتا ہے جو آتمادیو کو تیاگ کر اور دیو کی پوجن کرتے ہیں وہ نسپھل ہی جنم مرن کے بندھن سے مکت نہیں ہوتے آتمادیو کی پوجا کرنی چاہیئے اور دان بھی آتم بودھ کے لیئے کرنا یوگ ہے اور بیراگ اور ویچار اور سنتوکھ ہی بودھ کا کارن ہے اور بتھا لالچ میں نشٹ رہکر برہم ودیا کا بچار اور سنتوں کا سنگ کرنا ہی بودھ کا کارن ہے جس سے دوئیت کا اندیسہ نشٹ ہوکر گیان ہی رہ جائیگا اور پھر گیان بھی شانت ہو جائیگا اور یہ پوجا انتشکرن کی شدھی سے ہوتی ہے اور انتشکرن کی شدھی سے گیان اُتپن ہوتا ہے جب گیان ہو جاتا ہے آتم دیو کا ساکشاتکار ہو جاتا ہے اب گیان کے لکشن سنو کہ گورو شاستر سے جو باسنا ہے اسمیں استھت ہونا اور سنسار کی باسنا کا ناش ہونا ہی گیان ہے جب یہ گیان پورن ہوا تب جگت برہم سروپ بھاسیگا پھر کسی الکار کا بھی نہیں ہوتا نہ دکھ ہوتا ہی جو پرش برہم تو کہتا ہے اور نشچے نہیں رکھتا اور شاستر بھی بہت دیکھتا ہی سو مہا مورکھ ہے جیسے جنم کا اندھا سورج کو نہیں دیکھتا آتم کے ساکشاتکار ہوئیسے ایسا آنند ہو گا کہ سب پدارتھ اس سے رہت بھاسینگے ؞

ایک سو باسٹھ سرگ

گیانی اگیانی کے لکشن اور جگت کا است ہونا

بششٹ جی بولے ہے رام جی اس جگت متھیا بھرم کو تیاگ کر اپنے آتم سروپ میں ٹھہر جاؤ اب گیانی اور اگیانی کے لکشن کہتے ہیں اگیانی کا ہردہ بھوگ روپی ترشنا سے جلتا رہتا ہی اس جلنے کے دور ہونیکا یہ اپاے ہے کہ نراہنکار ہو کر یہ نشچے کرلے کہ نہ میں ہوں نہ یہ جگت پھر سب جگت برہم سروپ ہی بھاسیگا اور کسی پدارتھ کی بابت چاہنا رہیگی نہ پھر نشش جتن پرمانند سروپ شیش رہیگا جگت بھرم مٹ جائیگا اس جگت کا بیج اہنکار ہی تینوں لوک کو مرگ ترشنا کا جل سمجھو اسمیں منش بھٹکتے بھٹکتے جاتے ہیں شانت کداچت نہیں ہوتی جگت کی ترشنا بندھن کا کارن ہی تم نرباسنا اور نراہنکار تا باسنا کے تیاگ اور پھر تم اپ شم سے رکے ہیں استھت ہو گے تب ورش اور ورش کا ابھاو ہو جائیگا اور کیول درشٹا ہی رہ جاویگا اور درشٹا بھی اپدیش جتلانے کے

نمت کہا گیا ہی نہیں تو جب درشں کا ابھاؤ ہو تو پھر درشٹا کسکا ہو جگت کے پدارتھوں کو دکھدائی جان کر تیاگ دو ورشٹو وہیں گیانی اسکو آتما اور اگیانی اسکو جگت جانتے ہیں۔ گیانی پرمارتھ تت میں جاگے ہوئے ہیں سنسار کی اور سے سوئے ہوئے ہیں اگیانی انکی ببرت ہیں جب گیان اُپجتا ہی تب جگت کچھ بھن استو نہیں دکھتی جیسے جل کی بوند جل ہیں ڈالیں تو بھن نہیں دکھتی جیسے بیج میں برکھش ہوتا ہی جیسے ایسے من میں جگت ہوتا ہی جیسے برکھش بیج روپ ہی ایسے جگت من روپ ہی جب جگت نشٹ ہو تب من بھی نشٹ ہو جب من نشٹ ہو تب نشٹ بھی نشٹ ہو۔ ارتھات ایک کے ابھاؤ سے دونوں کا ابھاو ہو جاتا ہے جگت کے بھیتر باہر وہی من ہی اگیانی کے ہر وہ میں جگت ورڑھ ہو رہا ہی اسی لئے وہ دکھ پاتا ہے یہ جگت ست نہیں ہی سب کا ادھشٹان آتما ہی ہے جگت کے ابھاؤ سے آتم شیش رہا سیگا جیسے سمدر میں ترنگ ہیں ایسے ہی آتما میں جگت ہے ٭

ایک سو نزلیٹھ سرگ

من کی شانتی اور بیراگ کی اوپتی میں

رامچندر جی بولے ہے بھگون وہ کونسا برکھش ہے جس کے نیچے اکر من روپی مرگ ہٹکتا اور بن میں پھرتا نہ ہوتا ہی اور وہ کہاں ہوتا ہی اور اُس کے پھل کیسے ہوتے ہیں بسشٹ جی بولے کہ یہ برکھش مہیان روپی سکت جنوں کے بنیں بل کر کے اُپجتا ہے اور چت روپی پرتھوی میں لگتا ہی اور بیراگ اُس کا بیج ہے اور یہ بیراگ دو پرکار کا ہوتا ہی ایک تو یہ کہ چت کو کوئی دکھ اور کشٹ پراپت ہو تو اُس سے ہی بیراگ اُپجتا ہی۔ دوسرا یہ کہ چت شدھ اور نشکام ہر وہ ہوتا ہی تب بیراگ اُپجتا ہی اور منش اس بیراگ کے بیج کو چت کے بھومکا میں ڈالکر باسنا کے ہل کو پھیرتا ہے اور سنتوں کی سنگتی اور ست شاستر کے جل اسکو سینچتا ہی اور ست کریا سے گوڈی کرتا ہی اور آتم بچار کے سورج کی کرنوں سے اسکو سکھاتا ہی اور چاروں اور اُسکو دھیرج کی باڑ لگاتا ہی اور تپ اور دان اور تیرتھ استان کی چونتری پر اسکو رکھتا ہی اس لئے کہ اُسکے بیج جل نہ جاویں اور آسا کی پکشی سے رکھشا کرتا ہی اور ابالا کھا کے بوڑھے بیل سے بچاتا ہی اور سنتوکھ اور اُسکی استری پرشسثا وتی کو اُسکے پچھلار کہتا ہے اور اس بیج کا ناش کرتا ہے جو میگھ سے اُپجتا ہی اُس سے اُسکو بچاتا ہی ارتھات سمدا اور دھن کا پراپت ہونا اور سندر استریوں کی پراپتی ہوتی ہے یہ ہی ناش کرتا ہے اُسکی رکھشا کا ایک تو سایان اوپاے ہے اور دوسرا اپدیش تپ سی اندریوں کو نربل کرنا اور دکھی پرش پر دیا کرنی اور سنتوکھ رکھنا انیا دک نیو

سادہان اوپاہے اور سنتوں کی سنگتی کرنی اور ست شاستروں کا شروَن اور وادم کا جپ اور دھیان کرنا اور اسکے
ارتھ کو بچارنا یہ پرم اوکھد اوپاہے ہے رامجی جب اپنے شتروں سے رکھشا کرے تب اس کے بیج کی اُتپتی
ہوتی ہے اور جب اسکو سنتوں کے سنگ اور ست شاستروں کے بچار کی برکھا کے جل سے سینچے تب اسکا انکر نکلتا
ہے اور سوہ وِدیا کے چندرماں کی کرنیں پرکاشوان ہوتا ہے جسکو دیکھکر سب پرنام کرتے ہیں پھر اس کے دو پتر
نکلتے ہیں ایک بیراگ دوسرا بچار اور دن دن وہ بڑھتا جاتا ہے اور آتما کا بارم بار ابھیاس کرتا ہے جب اسکے
ٹوٹنے بڑے ہوتے ہیں راگ دویش کے بندر چڑھکر انکو توڑ ڈالتے ہیں سو اس برکھش کو درڑھ بیراگ اور
سنتوکھ اور ابھیاس کے رس سے پشٹ کرنا چاہئے جب سندر پتر اور ٹہنے اور پھول اور منجری اسکو لگیں اور
بڑی دور تک اسکی چھایا ہوگی اور شانتی اور سیلتا اور سدبدھا کوملتا اور دیا اور جس اور کیرتی اتیادک گن
اس کے پھل ہونگے اور اس کے نیچے من روپی مرگ بسرام پاویگا۔ اور ادھیاتمک اور ادھی بھوتک اور
آدھیدیوک اسکے تاپ سارے مٹ جاوینگے یہ وہ برکھش ہے جو تم نے پوچھا اور یہ برکھش برہم روپی اکاش کے سہارے
بڑھتا ہے اور اس برکھش کا رس بیراگ ہے اور پھل سنتوکھ ہے جو نکش روپی مرگ اسکا آسرا نہیں آتا اسکو دو شٹ
اور اگیان اور پاپ روپی بدھک مارنے لگتے ہیں جب یہ اسکے نیچے سے اندریوں روپی گاؤں کی اور دوڑتا ہے
اور گاؤں کے لوگ ہی اسکو پکڑکر بڑا کھید دیتے ہیں (ارتھات اندریاں اپنے اپنے وشیوں میں اسکو باندھ لیتی ہیں) پھر جب وشیوں کا
راتب نہیں ہوتا تو کیا ہی ہوتا ہے اور جب اسکو تیاگ کر رس روپ استھان کو شانتی کے نمت دوڑتا ہے تب کام روپی کتا اسکو کاٹنے
کیلئے بھونکتا ہے اس کے بھے سے پھر یہ تھکی اور بھاگتا ہے اور کرودھ کی اگنی اسکو جلانے لگتی ہے اور پاپ ناکے مچھر اسکو
دکھ دیتے ہیں اور لوبھ موہ کی آندھی چلتی ہے جس سے اندھا ہو جاتا ہے اور جب ہرے ہرے ترنوں کو دیکھکر گرہن کرتا ہے
تب گڑھے میں گر پڑتا ہے جو ترنوں سے ڈھکا ہوا ہے وہ ترن کیا ہیں پتر اور دھن اور ممتا میں پڑکر دکھ پاتا ہے جب
پرمن جھوٹھ بولتا ہے تب نرکاہیں لوٹتا ہے اور جب چِن روپی مرگ سچ آتا ہے تب اسکو بھکشن کر جاتا ہے اور جب
روپی برکھش سے ہی بکھ ہوتا ہے تب اتنے کشٹ پاتا ہے اور جب من روپی پھر ٹھے سے چھوٹتا ہے تب ساری سنگتی سے
بے ہان ہوتا ہے جبتک اس برکھش کے نکٹ نہیں آتا تب تک بڑے بڑے کشٹ پاتا ہے اور شانتی نہیں پاتا ۔

ایک سو چوتھا سرگ دھیان روپی برکھش کا برنن

بشِشٹ جی بولے ہے رامجی میرا انکو اشیرباد ہے کہ تم اس برکھش کا سنگ ہو اور شانتی کا پراپت ہو دھیان الہی

برگھشن ہے کہ جسکے نکٹ جانے سے شانتی پاتی ہے اس برگھشن کا پھل تو انبھو ہے اور بچار شاستر کا پتر اور پھول ہیں اس برگھشن کا چڑہنے والا اگرتا ہے نہیں ست شاستروں کے پتروں میں ٹھیرا رہتا ہے اور جب اُس برگھشن سے اُترتا ہے تب شاستر کے ارتھ میں ٹھیرتا ہے اور سب پدارتھ اسکو کھارے لگتے ہیں اور پھر اپنی پچھلی چنتا کو سمرن کر کے پچھتاتا ہے اور شانتی پاتا ہے جیسے کسی نے مدہ پان کیا ہو اور اسمیں نیچ نیچ چیشٹا کی ہوں اور جب مدہ اُترتا ہے تب پچھتاتا ہے رامجی جو پتر اور استری آدک وشئے ہیں انکو سنکلپ اور سپن وت دیکھتا ہے انمیں ابھمان نہیں کرتا اور جب انبھو کے پھل کو کہاتا ہے تب بڑے آنند کو پاتا ہے جو اندریوں کا وشئے ہوتا ہے اُس کا ناش بھی ہوتا ہے اور جو اندریوں اور من کا وشئے نہیں ہوتا اُس کا ناش نہیں ہوتا سو جو اُس برگھشن کے نیچے جاوے اسکو ایسا ہی ابناشی پد ملتا ہے گیاوان جگت سے مرتک ہو جاتا ہے اُسکو سنسار کا لیپ کچھہ نہیں لگتا وہ سدا ہی نرباسنک ہوتا ہے اور نرباسنک ہونے سے چنچل من کی برتی سب لین ہو جاتی ہے پھول آدک اتپت ہی ستھا ہے اور سب بھاونا نشٹ ہو جاتی ہے سب بکار چت کے سمبندہ تک ہیں جب سمبندہ مٹ جاتا ہے تب ایکاکار ہو جاتا ہے جیسے ایک سوکھا کاٹ جو سدہ کہلاتا ہے اور گیلا او پاوک ایسی ہی جب منکی اُپادھی دور ہوتی ہے تب شدھ آتما ہی ستھا ہے گیانی کی چیشٹا ہی پرالبدہ بیگ سے ہوتی ہے پرنتو اسکے ہردے میں جگت کا ابھاو ہوتا ہے پرالبدہ کی ہی پراپتی اوش ہوتی ہے مٹتی نہیں شبہ ہو اتہوا اشبہ پرالبدھ کرم نشٹ نہیں ہوتا پرنتو گیانی اسمیں بندہمان نہیں ہوتے ہے رامجی یہ جو دہیان روپی برگھشن کہا گیا ہے اُسکی سیوا بدہی سنگت کرنے سے انبھو روپی پھل پراپت ہوتا ہے پرنتو جو بودہ سے رہت اسکی سیوا کرتا ہے اسکو پھل نہیں ملتا کیونکہ اسکو آتما شدھ چت انند کی بھاونا نہیں ہوتی گیانی ترشنا سے رہت استہت ہوتا ہے دکھہ کا مول ترشنا ہے باسنا کے نشٹ ہونے سے من استہر ہو جاتا ہے آتما کی پراپتی ہوتے ہی نرکلپ سمادہی سے نرکلپ چیتن کا ساکشاتکار ہو جاتا ہے اور اوسہان کال میں ہی پرم آتما ہی بھاستا ہے ایک بستو ہی دو درشٹی ہیں گیانی کو آتما دیکھتا ہے اگیانی کو جگت گیاوان کی ترشنا سوبھاوک ایسے مٹ جاتی ہے جیسے سورج سے تم بودہ سے بیراگ اور بیراگ سے بودہ ہوتا ہے جب ایک آتا ہے دوسرا بھی آتا ہے اور اُن کے آنے سے ترلوکی کی اچھا دور ہو جاتی ہے سو سنت کے سنگ اور ست شاستروں کے سننے سے سروپ کا ابھیاس کرو ایسے آتما کی پراپتی ہوگی اس جگت کے دو پرواہ ہیں ایک تو جگت کی اور جاتا ہے دوسرا سروپ کی اور جاتا ہے جو جگت کی اور جاتا ہے سو اُپادہ ہے جو سروپ کی اور جاتا ہے سو اُپادہی کو دور کرنیوالا ہے باد ہی دو پرکار کے ہیں جو باد کسی کو دکھہ دے وہ مورکھہ کرتے ہیں

اور جو شردھا پن تت کا پوتر بھاؤ کر لیتے ہیں سو گیانی کرتے ہیں جیسے باد کا درڑھ ابھیاس کرتے ہیں
ویسے ہی اسروپ کو پاتے ہیں جو جھگڑا کرتے ہیں ان کا وہی روپ ہو جاتا ہے گیانی گیان پد پا کر شانتی پاتے
ہیں آنند پد کی پراپتی سے چت دکھلائی نہیں دیتا کہ کہاں گیا سچدانند کی پراپتی بنا اور سنسار کے ابھاؤ
اور من سے امن ہوئے بنا شانتی نہیں ہوتی سو وہی کرم کرنا چاہئے جس سے باسنا کا ناش ہو اچھا
والے کو کچھ کرتب نہیں دیتا وہ سدا ہی مکت روپ ہے اسکو کرپا بندھن نہیں کرتی جنہ ترشنا کا تیاگ
اسے دکھ کیسے ہو وہ اپنے سوبھاؤ میں استھت رہتا اور جاننے سے ہی نربان پد پاتا ہے بید کا پڑھنا پرنو
(اوم) کا جپ کرنا اور جب ان سے تھک جاوے ہی کرنی اور جب ان سے تھکے تب بید کا پاٹھ کرے اس ابھیاس
سے سنسار سے پار ہو کر اس پد کو پاتا ہے اور پرم شانتی پاتا ہے ؛

ایک سو پینسٹھ سرگ

ست سنگ کی مہما بھوگوں کا تیاگ

بششٹھ جی بولے کہ ہے رام سہتر نام ہو بید کا پاٹھ اور (اوم) کا جپ کرنا چاہئے جب اپنا پن یا تیاگ ہو تب
اور سنت جنوں کا سنگ پراپت ہو گا اس ست سنگ سے راگ دویش مٹ جاتے ہیں پاپ دور ہو جاتے
ہیں کہ سکام تپ اور جگیہ بہت کرم جنم مرن کے دینے والے ہیں تپ جگیہ سو بھی کرتے ہیں پر نتو ان میں ...
ہیں کہ نسکام ہیں کبھی پدارتھ سے ایسا سکھ نہیں ہوتا جیسا سنتوں کے سنگ سے ہوتا ہے اور ہم ہی ...
جاتی ہے ترشنا نشٹ ہو جاتی ہے ترشنا نشٹ ہونے سے اُتم پرش استھت ہو کر نرمل پد پاتا ہے جب بھوگوں
سے تیاگ ہوتا ہے تو دو پدارتھ کی پراپتی ہوتی ہے ایک سنتوں کی سنگتی دوسرا شاستروں کا بچار اور ...
ہیں ورڑھ بھاؤنا جب دونوں پدارتھ مل گئے پھر ابھیاس سے اسے پرم آنند کو پاتا ہے جسکی سو بھاونا نہیں
ہو سکتی (یہاں دو بارہ بھوگوں کا تیاگ اور سنتوں کی سنگت جیسے اوپر آ چکی ہے لکھا ہے اسواسطے دوبارہ
نہیں لکھا گیا) ایسا سو بھاؤ ہونا چاہئے کہ جو بھوگ بھوگنے کے نمت آویں انکو ہی بانٹ کر بھوگے اور نا
اور نکو دے کر کھاوے جب ایسا سو بھاؤ ہونا چاہئے تو پھر جو کوئی شتر بھی مانگے دیدیتا ہے کیونکہ اسکو ترشنا
کا ابھاس ہو جاتا ہے ایسے پرش کی ترشنا جاتی رہتی ہے یدپی کوئی دھنوان ہو اور اسکو سنتوش نہ
ہو تو جاننا چاہئے کہ وہ پرم دارودی ہے سنتوشی کو بندھن نہیں کر سکتے سنتوش بڑی اپنو ہے

سنسار ساگر سے پار ہو سکتا ہے اور اس سے بڑا سکھ ملتا ہے یہاں پھر سنتوش اور ترشنا کا برتانت دوبارہ سہ بارہ لکھا
ہے جس کا یہی تات پرج ہے کہ سنتوش بڑا پدارتھ ہے اور ترشنا بڑا بندھن ہے ہے رامجی تم اچھا کے ناش کرنیکا اوپائے
کرو پھر سوبھاؤک ہی پرم پد ملجاتا ہے اور سب چنتا مٹ جاتی ہے سو وہ ہی اوپائے ہے کہ سنسار سے بیراگ ہو اور
سنتوں کی سنگتی اور ست شاستروں کے ارتھوں میں ورتی کا نشچے ہو ہردے کی شانتی ہو ۔

ایک سو چھیاسٹھ سرگ

ایشور اور اُس کی بھگتی کا ملنا ست سنگ اور بیراگ سے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب سنسار سے بیراگ ہوتا ہے تب سنتوں کی سنگتی ہوتی ہے اور پھر شاستروں کو
سنتے ہیں تب سمپورن جگت اسپرش ہو جاتا ہے جب جگت اسپرش ہوا آتما میں ورتی کا ابھیاس ہو کر اپنے
سوبھاؤ میں ستا پرکاش آتا ہے اور اس پرمانند کی پراپتی ہوتی ہے جس میں بانی کو گم نہیں ایسی اوستھا پراپت
ہونے پر من اُمن ہو جاتا ہے کوئی ترشنا نہیں رہتی گیانی کی یہ اوستھا سوبھاؤک ہی ہو جاتی ہے جب بھاونا
مٹی پرم پد ملتا ہے جس کا نام نربان ہے سو ایشور کی بھگتی سے ملتا ہے رامچندر جی بولے وہ ایشور کون ہے
اور اسکی بھگتی کیا ہے بششٹ جی بولے ایشر دور نہیں اور وہ دُرلبھ بھی نہیں کیونکہ وہ انبھو جوتی ہے
اور پرم سروپ ست میں ہے ایسے سرب آتما کو بارم بار نمسکار ہے اسکو سب پوجتے ہیں وہ سب کو پھل دیتا
ہے جب وہ پرسن ہوتا ہے تب وہ اپنا ایک دوت بھیجتا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ دوت اسکا کون ہے
کیسے آتا ہے بششٹ جی بولے وہ ایشر پرم دیو ہے اس کا دوت بیبیک ہے وہ ہردے میں اودے ہو کر پرم سوبھاؤ
کو پراپت ہوتا ہے باسنا کی میل سے پوتر کر دیتا ہے چت روپی شترو کو مار کے دیو کے نکٹ جاتا ہے اور اس
دیو کے درشن کر کے پرم آنند پاتا ہے اور سنسار سمدر سے تر جاتا ہے یہ جیو پرماد سے جڑتا کو پراپت ہو رہے ہیں
جیسے جل سیتلتا پاکر اولے کی سنگیا ہو جاتا ہے یہ جیو باسنا سے ڈھکا ہوا ہے انتر مکھ ہوتا ہے جب اس دیو
کے درشن ہوتے ہیں جو سب کا کرتا ہے اس سنسار اور مرتیو کو بھنور ترشنا کو ترنگ اگیان کو جل اندریوں
کو تیندوے سمجھو یہ جیو اُسمیں پڑے ہوئے ہیں جب بیبیک کی ناؤ اکسمات ہی پراپت ہو جاوے تب اُس سمندر کو
پار ہو جاوے سو ست سنگ سے بیبیک ملتا ہے اوہی بیبیک کو اس ایشر کا دوت جانو وہی پرم دیو سب کے
بھیتر باہر بیاپت ہے اور گمبھیر اور ساکشی آتما اور اوم اور پرنو سب اُسی کے نام ہیں جب اس پرش

کا ہر وہ شدھ ہوتا ہے تب آتم پد کی اور اسکی بھاونا ہوتی ہے یہ بھاونا ہی بھگتی ہے ۔

ایک سو ستسٹھ سرگ - باسنا کے تیاگ سے آتم پد کا ملنا

جب بیبیک کی ورڑھتا ہوتی جاتی ہے تب وہ پرم پد ملتا ہے جب چت کا سمبندھ چیت سے رہت چیتن کے گیان سے ٹوٹتا ہے تب ہردے سے بشو کا ناش ہو جاتا ہے اور باسنا ہی نہیں رہتی جب شدھ چیتن میں چت کا سنکلپ پھرا تب اُسکا سوبھاؤ اتر شریر ہوتا ہے جسکو انت باہک کہتے ہیں اور جب باسنا ورڑھ ہوئی تب اسکو ادہی بھوتک بھاسنے لگتا ہے اسی من سے جگت ہوا ہے سو من اور جگت دونوں ہی شونیہ ہیں روپ اوالوک اور منسکار تینوں کا نام جگت ہے سو تینوں شونیہ ہیں جب انکا ابھاؤ ہو جاتا ہے تب شونیہ بھی نہیں رہتا کیول بودھ ماتر چیتن ہی رہتا ہے درشٹی اور درشن اور درشٹا یہ تینوں بھاونا ماتر ہیں جب یہ ہوتے ہیں تب ہی جگت دیکھتا ہے جیسے سوپن میں بھوشن ہوتے ہیں ایسے ہی آتما میں جگت ہے من کے امن ہو جانے سے درشن سب ایک ہی روپ ہو جاتے ہیں باسنا کے رہنے سے شانتی نہیں ہوتی جب تک چت کا درشن کے ساتھ سمبندھ ہے کرموں سے نہیں چھوٹتا اور جب شدھ چیتنا سے اوتھان ہوتا ہے تب اُس کا نام چیتن موکھتو ہوتا ہے انتہا ورشکتی اور پھرتی جاتی ہے جس سے پرماد ہو جاتا ہے اور جڑتا ہوتی ہے جیسے جل اولا ہو جاتا ہے ایسے چیت شکتی پرماد سے جڑ ہو جاتی ہے اور پھر وہ چیت شکتی ورڑھ باسنا گرہن کرتی ہے تب انت باہک سے ادہی بھوتک اپنا شریر دکھائی دیتا ہے اور پھر سنسار پرتیت ہو جاتا ہے پرنتو جب پھرنے سے رہت اپنا آپ ہی بھاستا ہے دوئیت مٹ جاتا ہے جبتک یہ من پھرتا ہے تب تک جگت کا ابھاؤ نہیں ہوتا باسنا سے جیو ڈھکا ہوا ہے باسنا کے ناش ہونے کا ہی نام گیان ہے پہلے اس جیو کا شریر انت باہک تھا اپنا سروپ اُس کو بھولا ہوا نہ تھا اور آپ کو آتما ہی جانتا تھا اور جب اسکو سنکلپ ہی بھاستا تھا جب سنکلپ میں ورڑھ بھاونا ہوئی تب اُس کو ادہی بھوتک بھاسنے لگا اور اُس کے ورڑھ ہونے سے دیہہ اور اندری سب اپنے میں بھاسنے لگیں اور اُن کے دکھ سکھ جاننے لگا باستو میں کوئی دکھ ہے نہ سکھ نہ جگت جو کچھ ہے کیول بھاونا ماتر ہی ہے آتما میں انت باہک بھی نہیں انت باہک کچھ ہوتا تو بھاستا جب چیت شکتی باہر کو پھرتی ہے تب پنچ تنماترا کا سمبندھ ہوتا ہے اور یہی جڑ اور چیتن کی گانٹھ ہے چیت شکتی اور چیتن اور جڑ اور پنچ تن ماترا کے اکٹھے ہونے کو ہی انت باہک شریر کہتے

ہیں اور آتما کے یتھارتھ جاننے کا نام ہی گیان ہے اور اہنکار کا تیاگ کرنا چاہئے گیان - پون - اگنی جل سے چلایمان نہیں ہوتا اور انہما کا تیاگ سب سے سریشٹ ہی اور تپ وان جگ اپدیش ادی آوک اوپادیوں سے بھی انہما کا تیاگ کرنا پڑا اساوہن ہے سومن کا بیراگ سے جلا و شانتی ہو جائے گی اور پرم سمپدا ملیگی اس سے یہن سب اپدا ہیں *

ایک سو اٹھہ سرگ سرشٹی اور جیوں کا نربان

بسشٹ جی بولے ہے رامجی سمپورن جگت ہیں سات پرکار کی سرشٹی ہے اور سات ہی بہانت کے جیو ہیں ایک تو سپن جاگرت ہیں دوسرے سنکلپ جاگرت تیسرے کیول جاگرت چوتھے چر جاگرت پانچویں ورڈھ جاگرت چھٹے جاگرت سپن ساتویں چھین جاگرت ہے ارتھات وہ جو جاگرت کا ناش کر چکے ہیں رامچندر جی بولے ہے بھگون بودھ کے نمت مجھے یہن یہن کر کے سمجھاؤ بسشٹ جی بولے ہے رامجی ایک تو یہ ہے کہ کسی جیو کو کسی کلپ کے اندر اپنے جاگرت میں سکھپتی ہوئی اور اس میں جو سپنا ہوا تو اسکو ہماری جاگرت کا جگت بھاس آیا اور وہ اسکو شبد اور ارتھ سنگت ست جانکر گرہن کرنے لگا اور اس کی سمجھ میں ہم سپن پرش نہ رہے پرنتو اس کے نسچے میں ہم ایسا نہیں کیونکہ وہ اپنے جاگرت کو مانتا ہے اور ہمارا اس کا کلپ ایک ہوگیا ہے اور اسی لئے وہ بھی جاگرت مانتا ہے اور پوربلے کلپ میں اس کا شریر چیتن پھرتا ہے پرنتو سویا پڑا ہے رامچندر جی بولے ہے بھگون جب وہ پرش اپنے کلپ میں جاگا تب اسکو کیا بھاسے اور جب وہ جاگے اور وہاں کلپ کا پرلے ہو جاوے تب اس کے شریر کی کیا اوستھا ہووے اور جب یہاں گیان کی پراپتی ہووے تب اس شریر کی کیا اوستھا ہووے بسشٹ جی بولے جب وہ پرش اپنے کلپ میں جاگتا ہے تب یہ جاگرت اسکو سپنا بھاسی ہے اور جب وہاں نہیں جاگتا اور اس کلپ کی پرلے ہو جائے تب وہ جیو وہاں چیتنتا کو ہے اور تب گیان کی پراپتی ہوتی ہے تب اس جیو کے شریر کو تیاگ کر اور جگت برہم بھاس آتے ہیں پر کوچلے کی نیائیں جانے یا نجانے پرنتو جگت برہم بنا گیان کے نہیں مٹتا یہ دونوں تل ہیں اور برہم ستا سب ٹھور سمان پرکاشتی ہے جیسے گولر میں بھنگے ہوتے ہیں ایسے یہ جیو برہم سے پھرتے ہیں اور اسی کا نام سپن جاگرت ہے اور جو یہ پرش بیٹھا ہے اور اس کے چت کی برتی ہٹ گئی ہے اور اس کو نیندرا نہیں ہی اور اس میں منوراج ہو گیا ہے اور اس میں جاگرت ہوئی ہے اور ورڈھ بھاونا اس میں ہو گئی ہے

اور پورب کی باسنا بسمرن ہو گئی اور یہ سپنا دیکھا اور منو راج کا شریر پرپچ لیا اور وہ ہی) اودہ ہو تکشا
ورتہ ہوگی اُس کا نام سنکلپ جاگرت ہے تیسرے جو آدپرماتم تت سے پھرا اور جگت بھاشت ہوا اور اسکو
سنکلپ ماتر جانا اُسکا نام کیول جاگرت ہے چوتھے جو آدپرماتم تت سے پھرتا ہوا اور اُس میں سرشٹی ہوئی اور
سکو ست جانکر گھرمن کیا اور سروپ کا پرماد ہوا اور آگے چتماتر کو پراپت ہوا اسکا نام چر جاگرت ہے پانچویں
جب اُس میں ورتہ گھن بہت باسنا ہوئی اور پاپ کرم کرنے لگا اور اُس کے بس سے استہاور جونی پائی
اُن کا نام گھن جاگرت اور سکھیت جاگرت ہے چھٹی جب اُس میں سنتوں کی سنگتی اور ست شاستروں کے بچار
سے بودہ پراپت ہوا تب یہ جاگرت سپن روپ ہو گئے تب اُس کا نام سپن جاگرت ہو گیا ساتویں جب تجو
میں ورتہ استھتی ہوئی تب اُسے ترپا پد کہتے ہیں اور اسی کا دوسرا نام جاگرت بھی ہے یعنے چھین جاگرت جب اس
پد کی پراپتی ہوتی ہے یہ بھی کہا نہیں جاتا کہ یہ جیو ہے اور یہ سرشٹی سرب برہم ستا ہی پر کاشتا ہے دوسرا
کچھ ہوا نہیں من کے پھرنے سے درشن دیکھے ہے من کو استھر کر کے دیکھو گے تب شونیہ ہو جاویگا اور پھر
شونیہ کا بھی کہنا نہیں رہیگا ؀

ایک سو اونہتر سرگ آتما میں سرشٹی کا ابھاؤ

رامجی بولے ہے بھگون آپنے جو کیول جاگرت کی اُتپتی اکارن اور اکرتک بودہ باتر کہی ہے میری سمجھ میں نہ
آئی جیسے اکاش میں برکھ نہیں ہو سکتا ایسے ہی آتما میں سرشٹی نہیں ہو سکتی کیونکہ آتما نراکار اور
نس کریا ہے وہ سموائے کارن بھی نہیں اور نمت کارن بھی نہیں جیسے مٹی گھٹ کا کارن ہوتی ہے ایسے
آتما سرشٹی کا سموائے کارن نہیں وہ ادویت ہے اور جیسے کمہار آدک کا نمت کارن ہوتا ہے ایسے
آتما سرشٹی کا نمت کارن بھی نہیں کہ وہ اکریا ہے پھر اُس اکارن اور اکرتک میں سرشٹی کیسے ہوئی بسشٹ
جی بولے آتما میں سرشٹی کا اتیت ابھاؤ ہی کیونکہ وہ نراکار اور نس کریا ہے نہ بھیتر ہے نہ باہر وہ تو بودہ ماتر
ہے اس میں نہ آرمبھ ہے نہ پرنام آتما اکارن روپ ہی اس میں کاریہ روپ جگت کیسے ہووے آتما سدا ہی
ادویت روپ ہی رامچندر جی بولے جب سرشٹی نہیں تو پنڈ آکار کیسے بھاستی ہیں انکو کس نے رچا ہے
اور من اور بدھی اور اندریوں کا ابھان کیسے ہوتا ہے اور چیتن کو راگ اور دویش ہے کس نے ہوت کیا
ہے اور آتما میں آورن کیسے ہوتا ہے سو سمجھا کر کہو بسشٹ جی بولے ہے رامجی نہ کوئی پنڈ ہے نہ کسی نے انکو

کیا ہے نہ کوئی بھوت ہے نہ کسی نے موہت کیا ہے نہ کسی نے آورن کیا ہے یہ آورن ہی بھرانتی سے بھاستا ہے جو آتما کو آورن ہوتا تو وہ کسی پرکار نشٹ ہی ہوتا جب آورن ہی نہیں تو وہ نشٹ کیسے ہووے جسکو آورن ہوتا ہے اُس کا سروپ ایک اوستھا کو تیاگ کر دوسری اوستھا کو گرہن کرتا ہے سو آتما سدا ہی ایک روپ ہے اُسکو دوسری اوستھا کداچت نہیں ہوتی اس میں من اور بُدھی آدک کچھ بنی نہیں وہاں موہ کہاں اور آورن کہاں آتما گیان اور اگیان کال میں ایک سا رہتا ہے پرنتو اس میں دو درشٹی ہیں گیان درشٹی سے سرب آتما ہی دیکھتا ہے اگیان درشٹی سے نانا پرکار جگت دیکھتا ہے آتما سے بھن کوئی بستو نہیں جیسے سورن میں ابھوشن پرنام وہ ہی سورن رہتا ہے بھرانتی سے نانا پرکار سنگیا ہوتی ہے یہ سنسار اپنے پھرنے سے ہوا ہے آتم بودھ سے سنسار دور ہو جاتا ہے آتما کے ساکشاتکار ہونے سے پنڈ بُدھی جاتی رہیگی آتم بودھ سے سب پرپنچ کی ایکتا ہو جاتی ہے اندری اور جگت جب ہی تک بھاستے ہیں جب تک سروپ سے بھولا پھرتا ہے جیون مُکت کی چیشٹا سب دیکھتی ہے پرنتو اُس کے ہردے میں جگت کی باسنا نہیں دیکھنی دیکھنا گیانی اگیانی دونوں کو تُل ہے پرنتو گیانی کے نشچے میں جگت درڑھ نہیں اگیانی کے نشچے میں ہے بچار کرنے سے جگت بھرم دور ہو جاتا ہے جیسے سپنے کی بستو کا جاگتے ہی ابھاؤ ہو جاتا ہے ⁂

ایک سو ستر سرگ۔ جگت کا ابھاش ماتر ہونا

رامچندر جی بولے جس کرم سے بودھ آتما جگت روپ ہوکر بھاستا ہے اسکو بستار پوربک کہو بششٹ جی بولے یہ جگت گیانی اور اگیانی کو چت سے بھاستا ہے یہ ہی بھید ہے کہ اگیانی کو جگت ست بھاستا ہے گیانی کو شاستر کے بچار سے بھرانتی ماتر دکھتا ہے باستو میں کچھ نہ اُپجا ہے نہ کچھ لین ہوتا ہے ایک ہی چداکاش ہے اور جو یہ کہو کہ دکھ اُپجتا ہے تو اُس کو سپن وت جانو اور جو یہ کہو کہ جگت پرلے میں لین ہو جاتا ہے اس لئے کچھ ہے سو جان لو کہ ناش وہی ہوتا ہے جو است ہوتا ہے اور جو یہ کہو کہ جو است ہے تو پھر کیوں اُپجتا ہے سو اُپجی ہوئی بستو ہی ست نہیں ہوتی اور جو یہ کہو کہ مہاپرلے میں چداکاش ہی رہتا ہے اور وہ ہی جگت روپ ہوکر بھاستا ہے اس لئے جگت کچھ بستو نہیں ہوا بودھ ماتر ہے اس پرکار ہو بھاستا ہے جیسے بیج اور برکش میں کچھ بھید نہیں ایسے ہی جس سے جگت بھاستا ہے وہ ہی روپ ہے اور کچھ اُپجا نہیں تو بکار

اور بھید کیسے ہو اس لئے وہ بودھ ماتر ہی اپنے آپ میں استھت ہے ارتھات کارن اور کارج سے رہت
پرم شانت روپ ہے اور وہ ہی جگت روپ ہو کر بھاشتے ہے مہاپرلے میں سب نشٹ ہو جائیں گے اور
وہ ہی رہیگا جس میں بانی اور من کو گم نہیں جو نِدرا سے جاگا ہے وہ نِرابھاش ہوتا ہے اس کے چت
چیت کا سمبندھ ٹوٹ جاتا ہے اور آتم پد ملجاتا ہے جو کچھ جگت بھن بھن دیکھتا ہے سب ایک روپ ہو جاتا
ہے جگت باستو میں کچھ نہیں اور ہوئے کی سمان دیکھتا ہے جیسے جل میں ترنگ بھی نہیں اور بھاستی
ہیں گیانی کو جیون مکت اور بدھ مکت دونوں ہی تُل ہیں اگیانی کو نانا پرکار کا جگت پھرتا ہے اور اُس
کو من کا بندھن ہے یہ مہا سوکھشم روپ ہے اور جیو جیو میں اپنی اپنی سرشٹی ہے جب تک پھرتا ہے
تب ہی تک سرشٹی ہے ؂

ایک سو اکہتر سرگ

آتما میں سرشٹی کا نہ ہونا

رامچندر جی بولے کہ درشٹی اور درش کا سمبندھ کیسے ہوا ہے اور کال میں کالت اور اکاش میں شونیتا اور
بایو میں بایوتا اور جڑ میں جڑتا اور بھوتوں میں بھوتتا اور سنکلپ میں سپند اور سرشٹی میں سرشٹتا اور
مورتی میں مورتتا اور بھن میں بھنتا اور درش میں درشٹتا کیسے اور کس سے ہوئی ہے بسشٹ جی بولے
ہے رامجی برہما اور بشنو اور رودرا اور ایشر سے لیکر جسمیں لین ہوتے ہیں اُس کا نام پرلے ہے سب اس میں
نِربان ہو جاتے ہیں ایسا جو اننت اکاش ہے سوکشم اور سدھ اور ادویت ہے وہ ایسا سوکشم ہے کہ ہوا اور
نہیں دونوں شبد سے رہت اپنے آپ میں استھت ہے سو ایسے پرم آتم تت اکاش سے سرشٹی کا اوپجنا
کیسے کہئے انبھو سے جو ایک نکھ میں اینک جوجن تک بسی جاتی ہے دیکھنا چاہئے کہ جگت اور اسکی اُتپتی
اُس میں پھر کیسے ہو آتما میں جگت بھرانتی اور ابدیا سے دیکھتا ہے ابدیا اسی کا نام ہے کہ بستو ہو و نہیں
اور پرتکش دیکھے برہم امورتی ہے اُس میں مورتی کیسے اُتپن ہو جو بستو بنا کارن ورشٹی میں آتی ہے وہ بھرم
ماتر ہوتی ہے جیسے اکاش میں دوسرا چندرماں اُس کا کارن کوئی نہیں وہ مِتھیا بھرم سے دکھتی ہے ؂

ایک سو بہتر سرگ ۔ برہم کا شونیہ ہونا اور کسی کا کارن نہ ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامجی برہم اکاش وت شونیہ ہے اور اپنے آپ میں استھت ہے وہ کیسے کسی کا کارن ہو

کیونکہ کارن اور کارج دویت سے ہوتا ہے آتما ادویت ہے جو کچھ دیکھتا ہے سو بھرم ماتر ہے جو کچھ ہوا ہوتا تو گیانی کو بھی پرتکش ہوتا رامچندر جی بولے جیسے بڑ کے بیج میں پرتکش بھاؤ ہوتا ہے اور بیج سے پرتکش ہو آتا ہے ایسے ہی اس جگت کا کارن پرماتو کیوں ہوا بششٹ جی بولے سو کھشم میں استھول سنکلپ ماتر ہوتا ہے کچھ ست نہیں ہوتا جیسے رائی میں سمیر کداچت سما نہیں سکتا ایسے ہی سوکھشم پرماتو سے جگت کا اُتپن ہونا متھیا اشچرج ہے سوکھشم پرمانو کا کارج ہی جگت کو جب کہے جب سوکھشم انو ہی آتما میں پایا جائے آتما تو ادویت ہے اسمیں ایک اور دو کہنے کا ابھاؤ ہے جسکو تم درش کہتے ہو سو درشٹا ہے درش روپ ہوکر استھت ہوا ہے جگت کے سب پدارتھ پھرنے ماتر ہیں ؁

ایک سو تہتر سرگ ۔ باسنا کے مٹنے سے جگت کا ابھاؤ

بششٹ جی بولے جب جگت کچھ ہوا نہیں تو میں کیا کہوں آتما اپنے آپ میں استھت ہے جو ہے اور نہیں کی نیائیں ہے اس میں سمبیدن کے پھرنے سے جگت بھاستا ہے جب پھرنا الٹ کر اپنی اور آتا ہے جگت بھرم مٹ جاتا ہے نرمل آتما ہی دکھتا ہے یہ جیو مرتا نہیں مرا جب کہیں جب اتینت ابھاؤ ہو یہ مرنا سکھوپتی کی نیائیں ہوتا ہے جیسے سکھوپتی سے جاگے ہوئے جگت بھاستا ہے اور پھر وہی چیشٹا کرنے لگ جاتا ہے جیسے سپنا اور جاگرت ہے ایسے ہی مرتیو اور جنم بھی ہے جب مرنے کا شوک اور جینے کا ہرکھ دونوں اوستھا شریر کی جانو گے تب ہرد استھل ہو جائے گا ؁

ایک سو چوہتر سرگ ۔ بششٹ جی کی سمادھی کا برتانت

بششٹ جی بولے جہاں اکاش ہوتا ہے وہاں شونیتا بھی ہوتی ہے اور جہاں اکاش ہوتا ہے وہاں ارکاش بھی ہوتا ہے جہاں اکاش ہوتا ہے وہاں پدارتھ بھی ہوتے ہیں جیسے جہاں چیتن ستا ہے وہاں سرشٹی بھی بھاستی ہے سرشٹی آتما کا پرتبمب ہے ہے رام جی ایک سمیں میرا چت جگت سے بیراگی ہوا اور میں نے چاہا کہ کسی ایکانت استھان میں جا کر اسکو سا وہاں کروں اور میں نے نشچے کیا کہ نربکلپ سمادھی کر کے پرم شانتی پاؤں اور اپنا تھی اپدیس بسرام کروں ایسے بچار کر میں اکاش کو اڑا اور پرشٹوں پر گیا اور پاتال اور دسوں دشا میں پھرا کہیں ایکانت استھان نہ دیکھا سب کچھ دیکھتا ہوا مہا اکاش میں جا پہنچا جہاں

اندریوں کا بشتے ہی نہیں دیکھا اور بایو اور جل اور اگنی اور پرتھوی کا ابھاؤ تھا آکاش ہی آکاش تھا وہاں پہنے سنکلپ سے ایک کٹی کلپ برکھش آوک برکھشوں سہت رچی اور اُس کٹی میں ایک چھیدر کھا میرا سو کہشم سنکلپ تھا اسلیئے وہ پرتیکش سامنے ہوئی اور ایک سو برس تک سنکلپ کر پدم آسن باندھا اور اس نربکلپ سماوہی میں سو برس بتیت ہونے پر سماوہی سے اُترنیکی بھاونا ہوئی اور وہ ہی سنکلپ آکر پھر جیسے پرتھوی میں بیج بویا ہوا انکر نکلتا ہے اور بسنت رُت میں جیسے برکھش ہرے ہو جاتے ہیں پران اور اندری اور سپند اور اہنکار پرگٹ ہوئیں اور میں جانا کہ بسشٹ ہوں اور پھر اچھا آئی ہے وہ سو برس مجکو ایک نمکھ ماتر ہی جان پڑے ہے راگھوجی جب سکھپتی ہوتی ہے تب بہت کا تھوڑا ہو کر دکھلائی دیتا ہے اور دُکھی کو بہت یہ سماوہی جو ہے یہ سکھپتی سب جیوؤں میں ہے پرنتو انتہکرن میں باسنا رہنے سے شدہ نہیں ہوتی انتہکرن کے شدہ ہو نیسے جیسا سنکلپ کرے ویسا ہی سدہ ہو جاتا ہے ملین انتہکرن والے کا سنکلپ سدہ نہیں ہوتا ہے

ایک سو پچھتر سرگ۔ آہنکار کے دور ہونے سے جگت کا ابھاؤ ہونا

رامچندر جی بولے ہے بھگون تم تو نربان روپ ہو تم کو اہنکار کیسے پھر آیا بسشٹ جی بولے اگیانی ہو اتھوا گیانی جب تک شریر کا سمبندھ ہے تب تک آہنکار دور نہیں ہوتا دیہہ کے ساتھ آہنکار اور آہنکار کے ساتھ دیہہ لگی ہوئی ہے سو آہنکار بنا شریر کے نہیں رہتا سو اگیانی کو ہوتا ہے گیانیونکی بشیشتا یہ ہے کہ ابدیا سے کلپا گیا ہے اور ابدیا اسی کا نام ہے کہ جو بستو متھیا ہووے وہ دیکھے جب ابدیا متھیا ہے تو اُس کا کارج آہنکار کیسے ست ہو اُس کا کارن اپچار ہے بچار سے اُس کا ابھاؤ ہو جاتا ہے جو بستو بچار سے جاتی رہے اسکو متھیا جاننا چاہیئے من سہت گیان اندریوں کا شدہ آتما بشے نہیں کیونکہ وہ ساکار اور درشں ہیں پھر ساکار کا کارن نربکار آتما کیسے ہووے ساکار متھیا ہیں کیونکہ بیج ہی سے انکر ہوتا ہے جب بیج ہی نہو تو انکر کیسے ہو جب جگت کا کارن سمبدن ہے تو جگت کے متھیا ہونے میں کیا سنشے ہے برہم آکاش ادویت اور پورن ہے ست ابناشی ہے وہ کارج اور کارن کیسے ہووے بانسو ہیں جگت سنکلپ ماتر ہے سنکلپ کے لے ہونے پر جگت کا بھی ابھاؤ ہے ہمارا آہنکار ایسا ہے کہ جیسے اگنی کی مورتی لکھی ہوتی ہے اور اس سے کچھ ارتھ سدہ ہوتا نہیں ہوتا وہ کیول درشٹی ماتر ہے سو گیانی کا آہنکار بھی دیکھنے ماتر ہی ہے سب گیانیوں کا نشچے سرب برہم میں ہے وہ جانتے ہیں کہ آہنکار برہم سے ہوتا ہے نہ پہلے تھا نہ اب ہے نہ آگے ہوگا ؛

ایک سو چھتر سرگ ـ جگت اور برہم میں بھید کا نہ ہونا

رامجی بولے ہے بھگون بڑا اشچرج ہے کہ تم نے آہنکار کے تیاگنے ہی کو پرم شانتی کا اُپدیش کیا سو یہ پرم شانتی راگ دویش کے مل سے رہت نرمل اور آتم اور ابناشی اور آد و انت سے رہت ہے اور سب بستو وہی برہم ستا ہی پھر تم نے اس میں سلا کی نیائیں رہنے کا کیوں اُپدیش کیا ہے بششٹ جی بولے کہ بیٹے برہم ستا کے بودھ ارتھ کے لئے تم کو یہ درشٹانت کہا ہے ایسا استھان کوئی نہیں ہے سرشٹی نہیں بستی اس سے کچھ بھن نہیں رامجی بولے ہے بھگون جو سب میں سرشٹی بستی ہے تو سب ہی اکاش روپ کیونکہ ہوئے بششٹ جی بولے سب سرشٹی اکاس روپ ہی ہے پرتھوی میں کوئی انگ نہیں جس میں سرشٹی نہ ہوا ہو انو میں سرشٹی بستی ہے باستو میں کچھ نہیں کیول آتم روپ ہے کوئی برہم کہتے ہیں اور کوئی جگت یہ دونوں شبد گیہن ماتر ہیں باستو میں ایک ہی ہے جگت برہم ہے اور برہم جگت ہی گیانی کے ہردے میں یہ جاگرت ہی شونیہ ہے اگیانی کو جگت بھرم سے بھاستا ہے گیان اگیان کا بھید ہے جیسے سپنے میں سویا ہوا انیک چھتر دیکھ رہا ہے اور اس کے نکٹ جاگتا ہوا پرش بیٹھا ہوا ہے اس کو کچھ نہیں دیکھتا ہے

ایک سو ستر سرگ بششٹ جی کا بہت سرشٹیوں کا دیکھنا

رامجی بولے ہے بھگون تمہاری ایک سو برس کی سمادھی کے پیچھے کا جو برتانت ہو سو کہو بششٹ جی بولے کہ جب میں سمادھی سے اُترا تب سُنے ایک شبد استری کا سا سُنا میں نے سوچا کہ یہ شبد کہاں سے آیا اور میں نے سوائے اکاش کے کوئی نہ دیکھا تب میں اس شبد کے پانے کو پدم آسن باندھ باہر کی اندریوں اور انکی برتیوں کو روک اور باہر بھیتر کی سب برتی تیاگ کر چدا کاش روپ ہو گیا وہ چدا کاش نرا کار اور نرادھار ہے اور سب کو دھار رہا ہے اور پرم آنند سروپ اور شانت اور اننت ہے اور جس میں سرب برہمانڈ پرتیت ہوتے ہیں اس میں مجھکو اننت سرشٹی دیکھنے لگیں ہے رامجی ایک سرشٹی ایسی تھی کہ جس میں آور ن تو کوئی اور ن کے یہ ارتھ ہیں جیسے پرتھوی کے چاروں اور سمدر ہوتے ہیں اور کہیں ایسی ہی دیکھی کہ جس میں ایک بھوت کا آورن تھا کہیں پانچوں بھوت کا آورن تھا کہیں چار تت کا آورن تھا ایسے ہی نانا پرکار کی سرشٹی دیکھیں پرنتو سب کو ہی اکاش روپ پایا اور آتما سے بھن کچھ نہ دیکھا من کے پھرنے سے ہی

مجھکو سرشٹی دکھہی تہیں اور میں سب کو سنکلپ ماتر ہی جانتا تہا کہیں سورج چندرماں دیکھے پرکاش اور اگنی نہ دیکھی اور پھر بھی وہاں بڑی بڑی چیشٹا ہوتی تہی ایسی بہی دیکھیں جہاں کال کا گیان بہی نہ تہا نہ کوئی نہ دن تہا نہ رات کہیں دیوتا رشی دیکھتے تہے ایسی ایسی انیک سرشٹی دیکھی پرنتو جب سروپ کی اور دیکھتا تہا تب کیول برہم روپ ہی بہاستا تہا برہم ستا سے بہن کچھہ نہ دیکھا ٭

ایک سو اٹہتر سرگ بششٹ جی کا سمادہی میں چرتر دیکھنا

بششٹ جی بولے انیک سرشٹیوں کے دیکھنے کے پیچھے بچارا کہ وہ شبد کرنیوالا کون تہا اسکو دیکھوں اتنے میں ایک شبد تنتری کا سا پھر بہنے سنا تو ایک انگنا بہت سندر بستر اور ابہوشن پہنے ہوئے سورن کیسے کیسے برن میرے نکٹ آکر کہنے لگی کہ ہے منیشر تم مجھہ کو سنسار سمندر سے پار ہوئے دکھلائی دیتے ہو اور مجھہ کو بڑا اشچرج ہوا کہ میں نے اسکو کبہی دیکھا نہ سنا اسنے مجھے کیسے جانا یہ کوئی مایا کا چرتر ہے ایسا بچار کر میں پہر اکاش کو اڑا اور مجھکو سب کی سب سرشٹی دیکھنے لگی اور جب بودہ سے دیکھتا تہا تب مجھکو آتما ہی بہاستا تہا اور جب سنکلپ سے دیکھتا تہا تب نانا پرکار کے جگت بہاستے تہے کہیں جگت اتپن ہوتا تہا کہیں نشٹ ہوتے دیکہے ایسے ہی بہت سی سرشٹی دیکہیں پرنتو ایک جو دوسری سرشٹی کو دیکھتا تہا سب سرشٹیوں میں سار برہم ستا کو ہی دیکھا اور ست جگ ترتیا دواپر آدک دیکھے بششٹ ہی دیکھا رامچندر بہی اپدیش کے لئے بیٹھے ٭ چیتن اکاش کے آسرے من کے پہرنے سے دیکھتا ہے پہرنا مٹنے سے برہم ہی بہاستا ہے جیسے ایک گولر کے پہل میں انت بہنگے ہوتے ہیں ایسے ہی ایک آتم ستا کے آسرے انیت سرشٹی دیکھنے میں آتی ہیں جیسا نشچے ہوتا ہے ویسا ہی دیکھتا ہے پرنتو جب میں سروپ کی اور دیکھتا تہا تب سب ہی سرشٹی مجھہ کو شونیہ روپ دکھلائی دیتی تہی جب میں نے ایسی ایسی سرشٹی اور دیکھیں تب مہا اکاش میں انت جوجن تک اڑتا چلا گیا اور وہاں کوئی بہی تت دکھلائی نہیں دیتا تہا یہ سب کچھہ سنکلپ ماتر ہی ہے جب سنکلپ لے ہوجاتا ہے تب جگت بہرم دور ہوجاتا ہے میں نے بہت ہی نشچے کیا سب چیتن روپی سمدر کی لہر ہیں ٭

ایکسو اناسی سرگ سب جگت کا برہم انگ ہونا

رامچندر جی نے پوچھا ہے بہگون یہ جو سنکلپ ہے کہ برہما کے دن میں بہوت اتپن اور برہما کی رات میں پرلے

ہو جاتی ہیں اور جہاپرلے ہیں کوئی نہیں رہتا سب برہم ستا میں لے ہو جاتے ہیں سوکشم برہم ہی شیش رہجاتا ہی پھر اس سے کیسے سرشٹی اتپن ہو جاتی ہی بششٹ جی بولے کہ ایسے سوکشم برہم سے میں جگت کی کیسے کہوں اور جب اتپتی نہیں تو پھر پرلے اسکی کیسے ہو یہ جگت برہم کا ہی روپ ہے دارنہات اپنے ہی سوبھاؤ ستا کو پھر وہ کہتے ہیں اس لئے اس جگت کو برہم کا ہی شریر کہہ سکتے ہیں جیسے پرش سپنے میں اپنی سمبوت ہی دیس اور کال اور پربت روپ ہو جاتی ہی ایسے ہی یہ جگت ہی سمبوت روپ ہی اور چیتن سمبوت ہی جگت کا اکار بہاستی ہے برہم کے بنا اور کچھ بستو نہیں سب برہم ہی میں ہوتے ہیں اور برہم سب شبدوں سے رہت ہی ہے اور جب وہ رہت ہوا تو جگت کی اتپتی اور پرلے کیونکر کہی جاوے سب شبد اور ارتھ کا برہم ستا آدھستان ہے اور اسی لئے جگت کو برہم سروپ کہتے ہیں آتما ہی جگت کا اکار ہو کر بہاستا ہے آتما میں کوئی بکار نہیں اودہ کی کلپنا سے رہت ہی یہ سب بکار آتما کے اگیان سے بہاستے ہیں ۔

ایک سو اسی سرگ ۔ جگت کا کوئی کارن نہ ہونا

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون تم نے یہ جگت جال چدروپ ہو کر ایک استھان میں بیٹھ کر دیکھا اتھوا سرشٹی میں پھر کر بششٹ جی بولے رامجی میں اننت اور آتما اور سرب شکتی اور سرب بیاپی اور چد اکاش ہوں مجھ میں جانا اور آنا کیا میں نے ایک استھان میں بیٹھ کر یہ سرشٹی میں نے لوگیا کی آنکھوں سے دیکھا ہی جیسے سمدر ترنگ اور بدبدہ اور جل کو اپنے آپ میں ہی دیکھتا ہے ایسے ہی میں بھی اپنے آپ میں ہی جگت کو دیکھتا ہوں رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون اس شبد کرنے والے نے پھر کیا کیا بششٹ جی بولے وہ اکاش شریر دہار کے میرے نکٹ آئی جیسے میں اکاش دیو تہا ویسے ہی اسکو بھی دیکھا پہلے پہلے تو میں نے اسکو اکاش میں اس لئے نہیں دیکھا کہ میرا آدہوتک شریر تہا جب چت پد ہو کر میں استھت ہوا تب میں نے اسکو دیکھا کہ میں بھی اکاش روپ ہو گیا اور وہ بھی اکاش روپ ہی اور جتنے جگت جال میں نے دیکھے تھے وہ بھی اکاش روپ ہی تھے سری رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون تم بھی اکاش روپ تھے اور وہ بھی آدرچن اور بلاس جب ہوتا ہے کہ جب شریر اور اس میں اندری اور ہردے میں پران ہوتے ہیں تم دونوں نراکار تھے تمہارا بولنا اور دیکھنا کیسے ہو کیونکہ بولنا او لوگن روپ نمسکار کر کے ہوتا روپ درشن کو کہتے ہیں اور او لوک اندریوں کو اور نمسکار من کے پھر نیکوم اب کہئے کہ ان تینوں کے بنا تمہارا بولنا کیسے ہوا

بشسٹ جی بولے جیسے سپنے میں روپ ورلوک اور نمسکار اور شبد اور پاٹھہ ہوتے ہیں سو اکاش روپ ہوتے ہیں ایسے ہی ہمارا دیکھنا اور بولنا آپس میں ہوا ہے جیسے سرشٹی تینے اکاش میں دیکھی ہے ایسے ہی یہ سرشٹی ہے جیسے اسمیں شریر ہیں ایسے ہی اسمیں ہمارے تمہارے شریر ہیں یہ جگت اکاش روپ ہے سُپن سرشٹی تہیا ہی جو کچھہ ہے سو انہو روپ ہے اس سے بھن کچھہ نہیں ہے ہے راجی جب وہ کانتا شبد کرنے والی سپنے دیکھی تب اس سے میننے پوچھا کیونکہ میرا اسکا سنکلپ ایک ہی ہوگیا تہا جیسے سپنے میں سپنا ہوتا ہے جیسے سپنے کی سرشٹی اکاش روپ ہوتی ہے ایسے ہم تم سب اکاش روپ ہے کچھہ ہوا نہیں دیرگہہ کال کا سپنا ہے اس لئے اسمیں درڑھہ بیوہار اُتپن اور پہلے بہاستی ہے اب ساکار اور نراکار کو سنو کہ ایک چت ہی دوسرا چیت چت شدہ چہنماتر کا نام ہے اور چیت ورش پہرنے کا نام ہے اور جس چت کو ورش سمبندھہ ہے اُس کا نام جیو ہے اور جس چت کو اگیان سے دویت سمبندھ ہے اور اناتما میں آتم ابہمان ہے ایسا جیو ساکار روپ ہے اور اُس کے سپنے کی سرشٹی اکاش روپ ہے اور جو شدہ چہنماتر اچیت ہے اور نراکار بہاستا ہے اس کا سپنا ابہاش روپ جگت اکاش کیوں نہو اور چدا کاش نراکار روپ ہے جیسے سپنے میں جگت اکرتم ہوتا ہے ایسے ہی یہ جگت بہی ہے نہ اس کا کوئی نمت کارن ہے اور نہ سموائے کارن آتما ادویت ہے اس کو ورش کا کارن کیسے ہو اور نہ کوئی کرتا ہے نہ ہوگتا ہے نہ کوئی جگت ہے اور نہیں کہنا بہی نہیں بنتا گیانی پاکہان کی مون ہی استہت ہے اور جب پرکرت اچار آبنتا ہے تو اسکو بہی کرتا ہے ؛

ایک سو اکیاسی سرگ - اگیان گیان اور ایک کامتا کا برتانت

رامچندر جی نے پوچھا ہے بہگون وہ جو تمہارے نکٹ اکاش روپ کانتا آئی وہ شریر بنا انیک اکشر کیسے بولی بشسٹ جی بولے سپنے میں جو شریر ہوتا ہے سو اکاش روپ ہوتا ہے اسمیں اکشر کداچت نہیں بول سکتا ایسے ہی اکاش روپ آتما میں شبد کداچت نہیں ہوتا اور جو سپنے کے شبد ہوتے تو نکٹ بیٹھے ہوئے پرش ہی سُنتے اور جو ہوا بہاستا ہے سو بہرانتی ماتر کیول چہنماتر اکاش کا کہن ہے ایسے ہی جگت بہرم ماتر ہے پرتیکش دیکھتا ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بہگون جو یہ جگت سُپنا ہے تو جاگرت کیونکر کہتا ہے اور جو آتوست کی بنیائیں کیوں دیکھتا ہے بشسٹ جی بولے ہے راجی ایک مرو ہیمیک ہے دوسرا ادرہ سمیک ہے تیسرا اتیبر سمیک - سمیک سنکلپ کے پرنام کو کہتے ہیں مرو سمیک یہ ہے جیسے کوئی پرش

استھان میں بیٹھا ہوا منوراج ہے کسی بیوہار کو رچتا ہے اُس کو جانتا ہے کہ سنکلپ ماتر ہی ہے اور جیسے
نٹ سوانگ دھارتا ہی اور جانتا ہے کہ وہ سوانگ ست نہیں اور وہ کیول اپنے سروپ ہی کو ست جانتا ہے
اور اپنے سروپ کو نہیں بھولا مدہ سمیک یہ ہے کہ جیسے کسی کو سُپن میں سرشٹی دیکھے سُپن کال میں اُسکو
ست جانتا ہے اور اس سے آگے ہوئی کو است جانتا ہے کیونکہ سویا ہوا شیگر ہی اُٹھتا ہے اور جو سویا ہو
جاگے نہیں اُس کا نام نیبر سمیک ہے جنکو آتم ہی کا پرماد نہیں ہوا انکو یہ جگت مرد و سمیک ہے کیونکہ
اپنی لیلا ماتر کو وہ است جانتے ہیں اور جنکو آتم ہی سروپ کا پرماد ہوا ہے وہ پہر شیگر ہی جاگ اُٹھتے
ہیں تب اُنکو جگت کداچت ست پرتیت نہیں ہوتا اور جن کو پرماد ہوا ہے اور پہر وہ جاگے نہیں اُنکو یہ
جگت ست بھاستا ہے کیونکہ اُن کے چِت کی برتی کا پرنام نیبر ہو گیا ہے اور اسی کارن گیانی کو یہ جگت
سُپن جاگرت ہو کر دیکھتا ہے جگت کا کارن ہی اگیان ہے جب گیان ہوا جگت بھرم نشٹ ہو جاتا ہے
اگیانی جیوؤں کی مکت نہیں ہوتی مرتے ہیں اور چِت ہی میں جگت پہر آتا ہے اپنی باسنا کے انوسار
نانا پرکار بیوہار جیسا کہ یا سہت ہو کر بھاستے ہیں اور کلپ پرنیت سب کہیا جیوؤں کی انت باہک ہوتی
ہیں جیسے ہماری ہیں اور سپنے کے پدارتھ بھی ست ہیں کیونکہ برہم ستا سرب آتمک ہے پر وہ ہوتے
ہی سپنے کے پدارتھ بدہان دیکھتے ہیں کہ سپن سنکلپ برہم جاگرت کے تُل ہیں جیو جیو کے اپنی اپنی سرشٹی
ہے پرنتو سب کا ادہشٹان آتم ستا ہے اور سب سرشٹی آتما ہی کا انہو ہے ایک آتما سے انیک سرشٹی
پرکاشتی ہیں پرنتو سروپ سے بھن کچھ نہیں اور جو جو سرشٹی کو ست جانکر بچہرتے ہیں سو موکہش بارک سے
شونیہ ہیں اور جو انت باہک شمر یہ جو گیشر ہیں انکو سرشٹی کا گیان ہوتا ہے باستو میں سرشٹی ہی نراکار
اکاش روپ ہے جنکو آتما کا پرماد ہوا ہے ان کو جگت بھاستا ہے اور سمیک گیان سے برہم اودیت
دیکھتا ہے اور اسمیک گیان سے اودیت روپ جگت ہو بھاستا ہے ہے راجی میں نے اس دیوی سے
پوچھا کہ تم کہاں سے آئی ہو اور کون ہو کہاں تمہارا استھان ہے اور یہاں کیوں آئی ہو دیوی بولی
کہ ہم روپی مہا اکاش کے الوانو کے چھید میں جہاں تم رہتے ہو اور تمہارا یہ جگت ہی اس میں ہے اور تمہاری
سرشٹی کا جو برہما ہے اس کا سمبیدن روپی گیان ہے اور اُس نے یہ جگت رچا ہے اور اس تمہارے جگت
میں جو پرتھوی ہے اور اُس کے اوپر سمدر ہے اور سمدر کے اوپر دیپ ہے اس کے آگے سوبرن کی پرتھوی
ہے اور پہر لوکالوک ہیں اس لوکالوک کے پربت کے سکھر پر سات جوجن کا تالاب ہے اس میں اتر دشا کو

ایک سلا سو برن کی پڑی ہے اس کے سکھر پر برہا تنتو بیٹھے ہیں اس کے اوپر ایک سلا ہے اس میں رہتی ہوں اور سب کٹمب میرا وہاں ہی رہتا ہے اور ایک بُڈھا برہمن بید پاٹھی اس میں رہتا ہے اس نے مجھکو اپنے بواہ کے نمت اپنے من سے رچا ہے اب میں ہی جوان ہوئی ہوں پرنتو وہ برہمچرج میں رہتا ہے میرے ساتھ بواد نہیں کرتا ایکانت میں بیٹھا بید پڑھا کرتا ہے اسکا بیوگ ہے ۞

ایک سو بیاسی سرگ - بدیادہری کا برتانت

بدیادہری بولی ہے منیشر مجھکو ہی بہرتا کے بیوگ سے بیراگ اُپجا ہے اور یہ جگت مجھکو متہیا بہاستا ہے اور میرے بہرتا کو اب تک آتم پد پراپت نہیں ہوا وہ ابہی من کے استھر کرنیکا اوپا کر رہا ہے اب ہم دونوں ہی بیراگ سے سمپن ہوئے ہیں اور پرم پد پانے کی اچھا ہے سو تمہاری سرن تمہیں بہاو سے اُپدیش کے نمت آئی ہوں سو تم میرے بہرتا کو گیان اُپدیش کر کے شیگھر ہی من کی استھتی کرو ۞

ایکسو تراسی سرگ - بدیادھری کا برتانت برہم بدیا کے ابہیاس میں

بسشٹ جی بولے میں بدیادھری کے بچن سن اکاش میں آسن رچکر اس پر جا بیٹھا اور ایک آسن اوپر بہگت کا سنکلپ سے رچکر اسکو بٹھلا کر پوچھا کہ ہے دیوی تو کہتی ہے کہ سلا میں ہماری سرشٹی ہے بدیادھری نے اپنی سرشٹی کا سب برتانت کہا پرنام یہ پرنام یہ تات پرج نکلا کہ انما ہے اسکا کوئی انت نہیں جان سکتا جب سمیدن پھرتی ہے تب جانتا ہے کہ یہ جگت ایشر کی ستیا ہے اور جب پھرنے سے رہت ہوتا ہے تب جانا نہیں جاتا کہ جگت کہاں گیا اور بولی کہ تم چلو ہماری سرشٹی کو سلا میں دیکھو اور وہ مجھکو اکاش مارگ میں لے چلی اور ہم دونوں اکاش مارگ میں اڑے اور چرکال اڑتے اڑتے چلے گئے اور ہم کو وہ لوکالوک کے پربت اور سلا دیکھے میں نے کہا ہے دیوی یہ تو سلا ہے سرشٹی کہاں ہے بدیادہری بولے کہ مجھکو تو پرتکش دیکھ رہی ہے اُس کا سنسکار پورب کا میرے ہردے میں ہے اُسی سے مجھکو پرتکش بہاستی ہے اور تمہارے ہردے میں اسکا سنسکار جو نہیں تم کو نہیں بہاستی کیونکہ جس کا ابہیاس ہوتا ہے سو پدارتھ اوش پراپت ہوتا ہے اور وہی بہاستا ہے ایسا کوئی شاستر یا کلا نہیں جو ابہیاس سے نہ ملجائے اور سدہ نہ ہوجائے پدمیں پہرنے سے آجیووں کے شریر اپنت بالک ہوئی

ہیں۔ ارتھات جو اکاش روپ شریر تھے جب انہیں پرباد کر کے ورشٹ ابھیاس ہوا تب وہی آدہبھوتک
ہو کر بھاسنے لگی کیونکہ جب بھاونا الٹ کر جوگ کی دھارنا کر کے ابھیاس کرتا ہے تب آدہبھوتکتا ناس ہو جاتی
ہے اور انت باہک پرگھٹ ہوتی ہے اور اس سے اکاس میں پکشی کے تل اڑتا پھرتا ہے اور آتما میں جس
پدارتھ کا ابھیاس کرتا ہے سو سدھ ہو جاتا ہے جو بالک اوستھا سے ابھیاس ہوتا ہے برودھ اوستھا تک
رہتا ہے جیسے پن پاپ سے اور پاپ پن سے نشٹ ہو جاتا ہے سب پدارتھ ناش ہو جاتے ہیں ابھیاس
کا ناش کبھی نہیں ہوتا گیان کے روپ کو برہم چرچا کا ابھیاس پرم سندر اوشدھی ہے اور سنسار سمدر کے ترنے
کو اچھی نوکا ہے ابھیاس سے شیگھر ہی آتم پد ملتا ہے بارم بار چنتیا کرنے کا نام ابھیاس ہے ؛

ایک سو چوراسی سرگ آدہبھوتک جگت کا پرتیکش ہونا

پدیا دھری بولی سب پدارتھ ابھیاس سے سدھ ہوتے ہیں جب تمہارا سنکلپ بھی میرے سنکلپ کے
ساتھ ملیگا تب تم کو بھی اس سلا میں سرشٹی دکھے گی یہ سرشٹی میری انت باہک سریر میں ہے ہمارا
سب کا آدہبھوتک انت باہک ہے اور انت باہک میں سب کی ایکتا ہے جیسے سمدر میں ترنگوں کی
ایکتا ہوتی ہے بششٹ جی کہتے ہیں کہ جب مجھ سے اسنے سدھ جگتی کہی تب میں پدم آسن باندھکر شبوں
کو چھوڑ کر اپنے آدہبھوتک کا بھی تیاگ کر نرانتر شدھ بودھ کا ابھیاس کیا اور مجھ کو بودھ کا انبھو ہو گیا
اور اسی انبھو میں مجھ کو وہ سلا اکاش روپ درشٹی میں آئی اور پرتھوی آدک تت کوئی نہ دیکھا کیول اودیتیہ
اکاش آتم تت ماتر اپنا آپ ہی دکھلائی دینے لگا اور مجھ کو سلا میں سرشٹی بھی بھاسنے لگی سو جب
سروپ میں جاکر دیکھیں تب سب بھرم مٹ جاویں آتما سدا پرتیکش اور شریر آدک گیان سے
پرتیکش بھاستے ہیں سب جیووں کا واستو روپ برہم ہی ہے ان میں آدہبھوتتا انت باہک روپ ہوا
ہے اور اس کے انتر آدہبھوتک دیکھنے لگا ہے اور بھرم سے آدہبھوتک کو اپنا جانتے ہیں اور اپنے انبھو
روپ کو جو سدا نراکار نرگن سروپ ہے نہیں جانتے اور سنکلپ سے ہی جو یہ آدہبھوتکتا ورشٹ ہوئی ہے
سو متھیا اودیا انتی سے بھاستی ہے انت باہک ابناشی ہے اس کا کسی لوک میں کبھی ناش نہیں ہوتا اور
واستو میں بودھ سروپ سے بھن کچھ نہیں اپچار سے ست بھوست ہو کر بھاستی ہے تاتپریہ یہ کہ
یہ آدہبھوتک جگت ہے سو اپرتیکش ہے آتما سدا پرتیکش ہے ؛

ایک سو پچاسی سرگ - آتما اور دیوی اور سلا کی سرشٹی میں

بشسٹ جی بولے جب میں اس سلا کو پوروہ درشٹی سے دیکھتا تھا برہم سروپ بہاستی تھی اور جب
سنکلپ درشٹی سے دیکھتا تھا جگت اور پرتھوی اور سمدر آدک دیکھتے تھے پھر اس دیوی نے سلا میں
پرویش کیا اور سنکلپ روپی شریر کو چھوڑ دیا ہم دونوں جہاں اُسکا پھرنا تھا جا پہنچے - اور دیوی نے مجھہ سے
کہا کہ تم نے اُن سے یہ کہنا کہ مجھکو یہ لے آئی ہے اور اس کو جو تم نے بواہ کے نمت اُپجایا تھا پھر تم نے جگس لئے
اُس کا تیاگ کیا ہے اور جب سے اُسکو بیراگ اُپجا ہے تب سے یہ پرم پد کی اُپچار کہتی ہے اور یہ کہہ کر اُس نے اپنے
بھرتا کو کہا کہ جاگو بشسٹ جی آئے ہیں جب وہ سمادھی سے اُترے اور اُن کے پران ناڑیوں میں آئے اور
سب اندریاں کھل گئیں اور مجھکو دیوی کے سنگھہ دیکھہ کر (اوم) کا اُچار کرکے سنگھاسن پر بیٹھے اور رشی
اور منی آکر پرنام کر استتی کرنے لگے بید کا پاٹھہ ہونے لگا اور اُن برہما جی نے مجھہ سے کرپا کرکے کسل پوچھی اور
کہا کا تیرو ورسیبی آئے ہو میں نے کہا کہ یہ تمہاری دیوی مجھہ کو لے آئی ہے اور جیسے دیوی نے مجھہ سے کہا
تھا وہ سب کہہ دیا برہما جی بولے ہے بشسٹ میں اجر امر اودے است سے رہت ہوں میری کوئی استری
ہے نہ میں نے کسیکو اُتپن کیا ہے اور آد اور شدہ چدا تما چماتر ہے اور اُس کا چن جو آہنگ ہو کر پھرا ہے اُسکا نام
او برہا ہے وہ ہی میں ہوں اپنے آپ میں ہی میری آہم پرتی ہے اور اُس میں جو آد سنکلپ کا پھرنا ہوا ہے
اُس میں جگت بھرم رچا ہے اور اُس جگت بھرم میں مرجادا ہوئی ہے اور سنکلپ کا جو ونشتا یہ پرم شکتی
ہے سو ہی اسد ہہ ہے اور اس مرجادا کو سبھنہ چوکڑی جگت کی بتیت ہوئی ہے اور اب کلجگ ہے اور کلپ
اور مہا کلپ کی مرجادا پوری ہو گئی ہے اس لئے مجھکو اب پرم چدا کاش میں استہت ہونیکی اچھا ہوئی ہے
اس لئے میں اسکو ہیں جانکر تیاگا ہے کیونکہ یہ میری اچھا باسنا روپ ہے جب باسنا کا تیاگ ہو تب ہی نربان
پد ملتا ہے اب اس چت کلا کو انت باہک شکتی پیدا ہوگئی ہے اور انت باہک شکتی سے اکاش میں پھری
ہے اور سنسار سے برکت ہوئی ہے اور اکاش مارگ میں اسکو تمہاری سرشٹی بہاس آئی ہے اور پرم پد کی
اچھا سے تمہاری شکتی اسکو پراپت ہوئی ہے اور تمہارے سرن ہو کر تمکو یہاں لے آئی ہے اب اس کو
ہی بیراگ اُپجا ہے اور یہ جگت سنکلپ سے ہوا ہے باستو میں کچھہ ہوا نہیں میں چدا کاش میں استہت
ہوں اور یہ برہم شکتی ہے جس نے جگت رچا ہے سو یہ ہی اجر امر ہے نہ کدا چت اُپجا ہے نہ ناش ہوگا

جگت جال ہو کر آتما بھاستا ہے جگت کے اودے اور استت سے آتما تو کچھ کلیش نہیں ہوتا وہ ایک ہی رہتا ہے یہ ہماری سرشٹی میں ہے اور ہم چیتن کہیں ہیں آکاش چیتن آتما سلا ہو کر بھاستا ہے سب آتم ستا ہی دیکھتے ہیں اور برہم ستا سب میں بیاپک ہے جیسے ہماری ایک سلا میں سرشٹی بستی ہے یہ جگت سنکلپ سے ہی پھرتا ہے اور باستو نہیں نہ کوئی سنکلپ ہے اور نہ کوئی پرلے برہم اپنے سوبھاؤ میں استھت ہے برہم میں جگت ست ہے نہ استت ہیں اس برہم کا کنچن برہما ہوں ایسے ہی سب اور سرشٹی ہیں یہ جگت سنکلپ سے ہی پھرتا ہے اور باستو میں نہ کوئی سنکلپ ہے اور نہ کوئی پرلے برہم اپنے سوبھاؤ میں استھت ہے برہم میں جگت ست ہے نہ استت ہیں اس برہم کا کنچن پرہاتما ہوں اور یہ جگت میرے ہی سنکلپ سے اُتپن ہوا ہے اور اب میں سنکلپ کو نربان کرتا ہوں جب یہ نربان ہوگا جب جگت کا ابھاؤ ہو جائیگا ہے منیشر یہ تمہارا شریر بھی سنکلپ سے بھاستا ہے تم اپنی سرشٹی میں جاؤ ایسا نہو تمہارا شریر بھی یہاں نربان ہو جاوے اور پھر برہماجی نے دیوی سے کہا کہ اب تو نربان ہو جا اور اپنے آپ میں بودھ آدک کو بھی لین کر۔

ایک سو چھیاسی سرگ۔ برہماجی کا اردھ ماترا میں استھت ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامجی برہما پدم آسن باندھکر سب منشوں سنجگت اوکار منکار کو چھوڑ کر اردھ ماترا میں استھت ہوا اور سمپورن جگت جال کو بسمرن کر دیا اور دیوی بھی آسن باندھکر برہماجی کے نشچے میں لین لگی جب ایسا ہوا تو منش پاپ کرنے لگے استری دُراچارنی ہونے لگیں سب جیووں نے دھرم تیاگ دیا کامی پُرش بہت ہو گئے اور استری اور پُرش میں سنکھا ایک دوسرے سے نہیں رہی کام۔ لوبھ موہ آدک دویش بڑھ گئے شاستر کی مرجادا تیاگ کر سب ان ایشر بادی ہو گئے اور برکھا بند ہو گئی کال پڑ گیا درشٹ جن و برہمن پاتر ہونے لگے چور چوری کرنے لگے راجہ ندبرا پان کرنے لگے جیو دکھی ہونے لگے راجہ انیائے کرنے لگے دھرم چھپ گیا اگیانی راج کرنے لگے گیانی اور پنڈت اُنکی ٹہل اور سیوا کرنے لگے درجنوں کی مان اور پوجا ہونے لگی پنڈتوں کا نرآدر ہونے لگا جب ایسی دشا ہو گئی تب پرتھوی نے اپنی ستا کو تیاگ دیا کیونکہ برہما کے سنکلپ میں تھی جب اس نے اپنے سنکلپ کو کھینچ لیا پرتھوی نرجیو ہو گئی دھول اڑنے لگی نگر نشٹ ہونے لگے پرتھوی کے ناش کا سمے نکٹ آ گیا اور

چھپنا نکل گئی بہوت باس ہونے لگے پرتھوی ہی ناش ہونے لگی پربت کانپنے لگے بہو کمپاں ہونے لگے سمدر نے اپنی مرجادا کو تیاگ دیا پربت کندرا سے نکلکر پرتھوی کو ناش کرنے لگے راجہ اور نگر باسی بھاگنے لگے تیکشن بیگ سی جل بہنے لگا اسی پرکار بڑے بڑے اوپدرو ہونے لگے اور پرلے کے وکہہ سے جیتنے لوکپال تھے سب سمدر کے مکھہ میں آپڑے اور انکو مچھہ بھکشن کر گئے ؛؛

ایک سو ستاسی سرگ بیراٹ روپ اور سنکلپ روپ جگت کا برتانت

بسشٹ جی بولے جب اس برہما بیراٹ نے اپنے پران کو کھینچا تب بایو جلکر اپنی مرجادا کو تیاگ کر ناش ہونے لگا اور دیوتا نرآدہار ہوگئے سری رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون سنکلپ روپ جو برہما ہا سو وہ بیراٹ آتما ہے اور سب جگت اسکی دیہہ ہے بھومنڈل پاتال سرگ نرک کون کون اس کے انگ ہیں اور سنکلپ روپ انگ کیسے ہوتے ہیں کیونکہ سنکلپ تو اکاش روپ ہوتے ہیں اور جگت تو پنچ اکار درشٹی میں آتا ہے اور جو جس سے اپجتا ہے سو ویسا ہی ہوتا ہے پھر یہ جگت برہما کے انگ کیسے ہیں بسشٹ جی بولے کہ اس جگت سے پہلے کیول چنماتر تھا اس میں جگت ست تھا اور نہ است کیول امنت امنت ماتر اپنے آپ میں استھت تھا اور ایک وو شبد سے رہت ہے اور اس کا درشن سے اسی پرکار سمبندھ ہوا ہے اور اس کے ابھو گرہن سے جو نشچے ہوا ہے اس کا نام بدہی ہے اور اس سے جو پرنت ہوا سو من ہے اور من کے پھرنے سے ہی جگت کی درشٹی ہوئی ہے شدہ چنماتر میں جو چیت ہے وہی برہما برہما روپ دھارتا ہے اور اس کے پھرنے میں ہی جگت آکھڑا ہوتا ہے ارتھات اس سنکلپ روپ جگت کا وہی بیراٹ ہے پرنتو وہ اکاش روپ ہے یہ جگت اکار بھرم سے بھاستا ہے یہ جگت آتما کا چمن ہا تم بھی نربا سنک ہو کر اپنے پرکرت اچار کر کرو اتھوا اکرم وپرنتو کرنے اور نہ کرنے کا سنکلپ نہ کرو اور پرم موں میں استھت ہو جاؤ ؛؛

ایک سو اٹھاسی سرگ سنسار کا بھرم سے سنکلپ ماتر ہونا

رامچندر جی نے پوچھا کہ بندھ اور موکھش جگت اور بدہی نہ ست ہے نہ است اور وے بھی نہیں ہوا اور است بھی نہیں ہوتا تو یہ کہو کہ یہ سنسار بھرم کیسے اپجتا ہے اور انبھو کیسے ہوتا ہے بسشٹ جی بولے

کہ جو کچھہ استہاور جنگم دیکھتا ہے اُس کے ناش کا نام مہاپرلے ہے اُس کے پیچھے جو رہتا ہے سو کیول آتما
ہے جسمیں بانی کو گم نہیں آتما اپنے بہاو کو لیکر چیتن کہن ہوتا ہے اُسی کا نام برہما ہے سو وہ چدروپ ہے چدانو
اپنے بہاو کو لیکر اودے ہوا ہے اُس نے چیت نام ورش کو جب دیکھا ہے تب اس سے اس کا انہو متہیا ہو گیا ہے
جیسے کوئی سپنے میں اپنے مرنے کو دیکھتا ہے وہ متہیا ہے ایسے ہی چدانو درشٹی کرکے ورش کو دیکھتا ہے سو وہ
درشٹی ہی متہیا ہے چدانو اپنے سروپ کو دیکھتا ہے جو کیول نراکار روپ ہے پرنتو آسنگ ہے جو ایسا بیج درڑہ
ہوتا ہے اس سے اپنے آپ سے نکلکر ورش کو سنکلپ سے دیکھتا ہے جیسے بیج سے انکر نکلتا ہے ایسے ہی
سنکلپ کے پھرنے سے دیس اور کال و دیہہ درشٹا درشن درشی آدک ہوتا ہے باستو میں کچھہ نہیں جہاں
چدانو بہا ہے وہ دیس ہے اور جس سمے بہا ہے وہ کال ہے اور جو بہان ہوا ہے وہ کریا ہے اور جو بہان کا
گرہن ہوا ہے سو دیہہ ہے اور دیکھنے کو برتی دوڑتی ہے وہ نیتر ہیں اور دیکھتے ہے جسکو دیکھتے ہیں وہ بہی
شونیہ ہے اور دیکھنے والے بہی شونیہ ہیں ارتہات سب اسّت ہیں جب چدانو میں سروپ کی برتی پہرتی ہے
جب چکشو اندری اور جب سننے کی برتی پہرتی ہے سروتر ہو کر استہت ہوتی ہیں ایسے ہی سب اندریاں
ہوتی ہیں پہلے یہ چدانو سے رہت پہرا اور سمپورن جگت ہی تدروپ تہا اب بہی وہ کہن اکاش روپ
ہے اور سنکلپ سے اپنے آپ میں اُس نے پنڈ گہن کو دیکھا ہے اور پہر شریر اور اندریاں دیکھتی ہیں اور
شبد روپ جو برتی پہرتی ہے اس کا نام من ہوا ہے اور جب نشچے آتمک بدہی ہو کر استہت ہوئی تب
چدانو میں یہ اہنکار ہوا جب اہنکار سے چدانو کا سنجوگ ہوا تب اس نے دیس اور کال کا پرچھند اپنے میں
دیکھنا اور آپ کو ایسا جانا کہ اس دیس میں بیٹھا ہوں اور یہ میں نے کرم کیا ہے اور اسی کا نام کہم آسنکار ہوا
ہے جو دیس کال کریا اور دیہہ کے ارتہہ کو بہن بہن کرکے گرہن کرتا ہے ارتہات اکاش ہو کر اکاش کو گرہن کرتا
ہے ہے راجی آدی پہرنے سے چدانو میں انت واہک شریر ہوا اور پہر سنکلپ درڑہ کے ابہاس سے آدہوبک
بہاسنے لگا اور اہم کی پرتیتی ہوئی اسی اہم سے دیکھتا ہے کہ یہ میرا شریر ہے اور یہ میری اندری ہیں اور
جگت اور بہاو ابہاو کو گرہن کرتا ہے سب سنکلپ ماتر ہے پرباو اور اپرباو کا بہید ہے جو اپرباو ہے
وہ سدا انند روپ اپنشر سو تنتر ہے اسکو یہ جگت اور وہ جگت اپنا آپ ہی بہاستا ہے اور پرباو ہی کچھہ
اور سدا دکہی ہیں باستو میں تت سے بہن کچھہ ہوا نہیں اور آدی پرش کا شریر بہی نہیں کیول
آتم ستا چداکاش روپ ہی ہے یہ سب ترلوکی آپ چدانو میں استہت ہے کہ جس کا آدی اور انت اور

بدھ نہیں دیکھتا تو بھی وہ ایک چاول کے سمان نہیں ہے بچار سے پرمارتھ سنتا ہیں کچھہ انکی ستا نہیں یہ ورشٹی میں بھی آتے ہیں پرنتو آتم ستا ہی اس پرکار بہاسے ہے اور اسی کا نام بیراٹ ہے اور اسی کا نام جگت ہے دونوں میں کچھہ بہید نہیں ؏

ایک سو نواسی سرگ آد بیراٹ کے شریر کا برنانت

بششٹ جی بولے ہے رامجی آد بیراٹ برہم ہے اُس کا چھوٹا شریر یہہ جگت ہے اور اس چیتن شریر کا کنچن برہمارُوپ ہوا ہے برہما نے سنکلپ سے انڈا رچا اُس کو پھوڑا تو اوپر کا بھاگ اوپر آگیا اور نیچے کا نیچے کو گیا سو برہما کا چرن تو پاتال ہوا اور اوپر کا سر ہوا اور مدہ بھاگ اور اور دسوں دشا کمش استہل ہا تہہ سمیرآدک پربت ماتنس پرتہوی سمندر اندریاں سب ندیاں ناڑی اسی پرکار سب انگ اسکی ہو کر جگت بیراٹ کا شریر ہوا رامجی بولے ہے بہگون میں نے یہ تو مانا کہ یہ جگت تو برہما ہی کا شریر ہوا پرنتو یہ کہو کہ برہما برہم لوک میں کیسے بیٹہا ہے اپنے شریر سے بھن ہو کر بششٹ جی بولے کہ یہ کیا آشچرج ہے جو تم دہیان لگا کر بیٹہو اور اپنی مورتی کو اپنے سروے میں چکمہ استہت ہو جاؤ تو ایسا ہی بنجاوے جیسے پرش کو سپنے میں جگت بہاستا ہے ایسے برہما کا ایک شریر یہہ برہم لوک میں بہی ہوتا ہے برہما اور جیو میں اتنا ہی بہید ہے کہ جیو بھی اپنے سپنے کی سرشٹی بکہراٹ سے پرنتو اسکو پرماد سے دیکھتا نہیں اور برہما سدا اپرمادی ہے اسکو سب جگت اپنا شریر بہاستا ہے دیوتا سدہ کنر بہوت پشاچ آدک سب جنگم استہاور سنکلپ سے سب جگت رچا ہوا بیراٹ ہے بیراٹ ہی میں استہت ہے سب اسی کے انگ ہیں جو جگت ہے تو بیراٹ ہی جو بیراٹ ہے تو جگت ہی اور جگت برہم اور بیراٹ تینوں ایک ہی ہیں اس لئے سمپورن جگت بیراٹ ہی کا شریر ہے بیراٹ اور آتما میں کچھہ بہید نہیں جگت سنکلپ سے رچا ہے ؏

ایکسو نوے سرگ بششٹ جی کا پچھلا پرسنگ پرہم پوری کا

بششٹ جی نے پورب پرسنگ سنایا کہ میں برہم پوری میں برہما کے پاس بیٹہا تہا جب نیتر کہولکر دیکھا تو جانا کہ مدہیان کا سمے ہے دہیان وہی پرے کا برتانت کہا ہے جو اوپر آچکا ہے اس کا

میں مجھکو یہ بشنو چلی ہوئی بیل کی سمان دیکھتا تھا پر تو گیان سے جنکا اگیان نشٹ ہوا ہے وہی سکھی ہوتے ہیں جب شیو جی کیلاس کے نکٹ اگنی جا پہونچی تب سے شو جی نے اپنے نیتر سے اگنی پرگھٹ کی جس سے سارا برہمانڈ جلنے لگا اور پربت اڑنے لگے اور اندر آدک دیوتا اپنے استھان چھوڑ کر برہم لوک کو چلے اس سے جیووں کو جو کشٹ ہوا کہا نہیں جاتا ہ

ایک سو اکانویں سرگ ۔ مہا پرلے کا برتانت

بشسٹ جی بولے کہ اس پرلے میں اگنی سے سب جل گئے اور پھر موسلا دھار برکھا ہوئی جس سے سب استھان ستھیل ہو گئے اور جل ایسا چڑھ گیا کہ پربت تیرنے لگے پر تو سب ٹھور برہم ہی دکھائی دیتا تھا اور جب میں سنکلپ کی اور دیکھتا تھا تب مہا پرلے دکھلائی دیتی تھی اور برہم لوک تک جل چڑھا ہوا دکھلائی دیتا تھا یہ دشا دیکھ کر مینے بڑا اسچرج کیا ہ

ایک سو بانویں سرگ ۔ باسنا کے مٹ جانے سے موکھش کا ہونا

بشسٹ جی بولے کہ جب ایسا ہوا مینے برہم پوری کو دیکھا برہما جی اور سب دیوتا پدم آسن لگائی ہوئی سمادھی میں بیٹھے ہیں پھر ایک مہورت پیچھے سوائے سورج کے سب انتردھیان ہو گئی اور پرلے ہو گئی جب تک برہما کی باسنا تھی تب تک سرشٹی تھی جب اسکی باسنا نشٹ ہو گئی تب سرشٹی نہ تھی تات پرج یہ ہے کہ جب باسنا نشٹ ہوئی انت باک اور اودہ بہوتک شریر نہیں رہتا برہما کی سکھوپتی میں لین ہو جاتا ہے اور جاگرت میں اتپن ہو جاتا ہے اور کہئے کہ اس شریر کے ناش کا نام مہا پرلے ہے سو ایسے بھی نہیں کیونکہ ہر ایک پونے پر شریر کا ناش ہوتا ہے تب پھر لوک دیکھتا ہے اور جو یہ کہو کہ یہ پرتھی ماتر ہے اور اسی کا نام مہا پرلے ہے سو ایسے بھی نہیں کیونکہ سمرتی اور پوران سب کہتے ہیں کہ مہا پرلے میں کچھ نہیں کیول آتم ستا ہی باقی ہے اور جو برہم لوک کو بھی پرتھی ماتر کہو تو سمرتی شاستر کا کہنا بیارتھ ہوتا ہے اور جو ان کا کہنا بیارتھ ہو تو اس کے کہنے سے برہما کا بھی کیسے اتپن نہ ہووے اور جو کہو کہ جیسے آگ والا آگ کو سکیڑ لیتا ہے ایسے ہی استھول بھوت سکشم کر اپنے سوکھشم کارن میں لین ہوتے ہیں اور اسی کا نام مہا پرلے ہے سو ایسے بھی نہیں کیونکہ سوکھشم

بھوت کے رہتے ہوئے مہاپرلے نہیں رہتی جو تم کہو کہ سمپدن جو اگیان ہی اور جس میں اہم پھرتا ہے اس کے مٹنے کا نام مہاپرلے ہے تو یہ بھی نہیں کیونکہ مورچھا میں اُس کو گیان ہوتا ہے پر تو پھر جو سرشٹی بھاستی ہی اور مرنک ہوتی ہے سو بڑی مورچھا ہے تو اسمیں بھی پنچ بھوتک شریر بھاستا ہے اور پھر آگے جگت بھاستا ہے اس لیے اس کا نام بھی مہاپرلے نہیں اور جو تم کہو کہ جب تک یہ پنچ بھوتک شریر ہے تب تک یہ جگت ہی اس کا ابھاؤ تب مہاپرلے ہے سو یہ بھی نہیں کیونکہ جب شریر کو تیاگتا ہے اور اسکی کرپا نہیں ہوتی تو یہ پشاچ جاکر ہوتا ہے اور اس کا شریر ندروپ ہوتا ہے اور پھر چھتری اور کی سنگھیا نہیں رہتی اس لئے دیہہ کا نام بھی مہاپرلے نہیں ہی اس سے بھرجے کا نام بھی مہاپرلے نہیں ہے کیونکہ مہاپرلے اُس کو کہتے ہیں کہ جس میں سب کا ابھاؤ ہو جاتا ہے اور سب کا ابھاؤ جب ہوتا ہی کہ باسنا نشٹ ہوتی ہے اس لئے باسنا کے نشٹ کو گیانی نربان کہتے ہیں جیسے جب تک ندرا ہے تب تک سپنے کا جگت بھاستا ہی جب جاگتے ہیں تب سپنے کے جگت کا ابھاؤ ہو جاتا ہے ایسے ہی باسنا کے نشٹ ہونے پر جگت کا بھی ابھاؤ ہو جاتا ہے باسنا ہی ابھاس مانز ہے اور جو تم کہو کہ باسنا کیوں ہے سو جو کچھ بھاستا ہے سو وہی اپنے آپ بھاؤ میں استھت ہے سوئی بھاو ہے او تہاں ہونیکا نام بندھ ہے اور مٹنے کا نام موکش ہے جو پھرتی بہتر لکھہ ہوئی تو بندھن ہے اور جو پھرتی انتر لکھہ ہوئی تو مکت ہی پھر اس میں کیا چھن ہو اس لئے نرباسنک ہو رہو جب تم آتمک ہو او تہاں استھت ہو گے تب پرم نربان پد کو پراپت ہو گے ۔

ایکسو ترانویں سرگ برہما جی کا انتردھیان مہاپرلے کا برنن

بششٹ جی بولے جب برہما جی انتردھیان ہو برہم پد میں نربان ہوئے تب بارہ سورج نے برہم پوری کو جلا دیا اور پھر وہ سورج بھی نربان ہو گئے سمندر نے اچھل کر برہم پوری کو ڈبو دیا اور جل ہی جل ہو گیا ایسا ہونے پر ایک پرش مہا بھیانک اور شیام روپ پانچ مکھہ دس بھجائیں تین نیتر والا ہاتھ میں ترسول لیے نکلا جیسے اُسے مہا رودر جانکر پرنام کیا رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ رودر کون تھا اور بھیانک ترسول لیے ہوئے تھا اور کس کا بھیجا ہوا آیا تھا اور اس نے کیا کیا پھر کہاں گیا اور اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا بششٹ جی بولے کہ اہنکار کا چھوڑنا اور سشٹی اہنکار ہونا جوگ ہے سرب آتما کی پرتی کا نام

شٹی آہنکار ہے اور اسی کا نام رودر ہے اور اسکی گرشن مورتی اس لئے ہی کہ وہ اکاش روپ ہے اور پانچ
مکہہ گیان اندریوں کی شٹا ہے اور دس کو کرم اندری جانو اور رج تامس ساتک تین نیتر سمجھو اتہوا
بہوت بہوشت برتمان اتہوا رگ یجر شام تینوں بید سمجھو اتہوا من بدہی چت کو اتہوا اوم کی تینوں ماترا
تینوں کو جانو اور شریر اس کا اکاش اور ستر لوکی کو اس کے ہاتہہ میں ترشول جانو اور چدسموت سے وہ
پہرا تہا اور اس کا ہی پیچا ہوا تہا اور پہر اسی میں لین ہو گا جو کچہہ اس نے کیا وہ سنو کہ اسنے جب نیتر اور
پرانوں کو کہینچ لیا تب سب جل اسکے مکہہ میں چلا گیا اور وہ رودر اکاش روپ تھا اسکا کوئی اکار نہ تہا
پہر انتی سے وہ دیکہتا تہا مدہ میں سب آتا تہا جو اکاش ہوکر بہاستا ہے رامچندر جی بولے کہ وہ تت کسکے
آسری ہوتے ہیں اور ان کا پہرنا چلنا اور ناش کیسے ہوتا ہے بسشٹ جی بولے کہ اکاش میں میگہہ اور سورج
کسکے آسری ہوتے ہیں جیسے یہ سنکلپ کے آسری ہیں ایسے ہی برہمانڈ بہی سنکلپ کے آسری ہیں اور
سنکلپ آتما کے ہی آسرے ہوتا ہے سو یہ جگت اور تت آتم ستا کے آسری استہت ہیں پرم سروپ سے بہن
کچہہ نہیں سب بہرم مانتر ہے آتما ہی میں جگت ہے جگت کو متہیا جانکر اسکی باسنا کو تیاگو ۰

ایک سو چورانویں سرگ رودر اور دیوی کالی کا نرت

بسشٹ جی بولے ہے رامجی اس رودر کی پرچہائیں شام روپی بڑہتی جاتی ہتی میں بڑا اشچرج کر رہا
تہا انتے میں وہ پرچہائیں نرت کرنے لگی اور اس سے ایک استری نکلی جس کا وریل شریر تہا اور اونچا
اکار اور کرشن برن تین نیتر تہی ہیجا اونچی گریوا گلے میں رودر اگنی اور رنڈوں کی مالا پڑی ہوئی
ہاتہوں میں ترشول اور کہڑگ اور بان اور اوکہل اور موسل آدک لئے ہوئی ایسا بہیانک روپ میں نی
دیکہکر بچار کہ یہ کالی بہوانی ہے اور میں نے اسکو نمسکار کری کبہی اسکی دو ہی بہجا کبہی سہنسر بہجا ہو جاتی
ہتی کبہی ایک بہجا بہی نہیں رہتی تہی کبہی سر پاؤں نہیں رہتے تہے پرنتو نرت کر رہی ہتی اور جیوں
جیوں نرت کرتی تہی شریر اس کا استہول دکہلائی دیتا تہا اور جب وہ نرت کرتی تہی سارا ہی برہمانڈ
نرت کرنے لگتا تہا اسکے روم روم میں برہمانڈ تہا اور اس کے شریر میں اکاش نیچے اور بہر تہوی اوپر کو دکہلائی
دیتا تہا اور سب دیوتا سدہ اس میں دیکہتے تہے اسی پرکار انت سرشٹی اس دیوی کے شریر میں دکہتی
ہیں جب میں اسے سنکلپ سے دیکہتا تہا تب سرشٹی دکہلائی دیتی تہی اور یہ دونوں ہمکو دکہلائی دیتی

تھی جب آتما کی اور دیکھتا تھا کیول آتما ہی بھاستا تھا اس بھیرو کی یہ بھیروی شکتی تھی اور یہ دونوں ہمکو دکھلائی دیتی تھی اس پرکار سے رودر اور کالی بھوانی کو دیکھا ہے رامجی ایسی دیوی تمہاری سہائک ہو جو سرب شکتی پرماتما کی ہے اور سب برہمانڈ اس کے آسرے ہیں چھن میں وہ انگشت پرمان ہو جاتی تھی اور چھن میں وہ بڑی دیرگھ اکار کو دھارتی تھی اور تمام سب جگت میں جو کریا ہوتی تھی سو اس کے آسرے ہوتی تھی اور کہیں جدا ہوتے تھے اور نانا پرکار کی کریا اسی دیوی کے آسرے ہوتی ہیں ؎

ایک سو پچانویں سرگ۔ جگت چیتن آتما کا کنچن ہونا

رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ رودر اور کالی کون تھے اور اُس کے ہاتھ میں شستر کیا ہے اس کے شریر میں سرشٹی نے کیسے پرویش کیا وہ کہاں سے آئی تھی کہاں کو گئی اس کا اکار کیا تھا بششٹ جی بولے نہ کوئی رودر ہے نہ کالی نہ کوئی پرش نہ استری نہ بنک نہ برہمانڈ ہے کیول چداکاش ہی ہے اور سنکلپ سے اُپجی ہے یہ اکار بھاستے ہیں آتم پدست اور پرکاش روپ ابناشی ہے اپنے آپ میں استھت ہے رودر دیوتا کا اکار جو بھاستا تھا سو چیتن آتما ہی ہو کر بھاستا تھا چیتن ستا اپنے سروپ کو نہیں تیاگتی اور اکار ہو کر بھاستی ہے جیسے پونڈے کے رس میں مدھرتا نہ ہو تو اس کو کوئی رس نہیں کہتا ایسے ہی آتم ستا میں چیتنتا نہ ہو تو چیتن کوئی نہ کہے اور جو آتما چیتنتا کو تیاگے تو پرنامی ہووے اُسکو چیتن نہیں کہہ سکتے وہ اپنے سوبھاؤ میں استھت ہے اسی لئے کہا گیا ہے کہ جو کچھ بھاستا ہے سو آتما کا کنچن ہے ؎

ایک سو چھیانویں سرگ۔ شیو اور کالی میں کچھ بھید کا نہ ہونا

بششٹ جی بولے چداکاش سو سدا اپنے آپ میں استھت ہے اور وہ ہی رودر نرت کرتا تھا اور وہاں کوئی اکار نہ تھا اس روپ کو مجھ سا کوئی دیکھ سکتا ہے باستو میں وہ روپ پایا ماتر چیتن ستا کے آسرے ناچتی تھی رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون پہلے تم نے آتم تت کو اودویت کہہ کر کہا کہ یہ جگت پرماد سے کلپت ہے اور سب کلپت کے انت میں ناش ہو جاتا ہے اور اودویت ستا ہی رہ جاتی ہے اور پھر کہا ہے کہ چیتنتا کر کے جگت روپ بھاستا ہے اور پرلے کے انتر یہ کالی کیسے بھاسی بششٹ جی بولے کہ نہ کوئی چیت ہے نہ کوئی چیتنتا ہے کیول آتم ستا ہے آپ میں استھت ہے چیتن گھن پرم نرمل شانت روپ شیو

تت رو در اکار کو دھارے ہوئے درشٹی میں آتا ہے دوسرا کچھ نہیں چیت اور چیتنے والا سب آتما ہی
کر کے بہاستے ہیں آتما ایک اور ادویت چیتن ہے وہ ابناشی ہے چنماتر نرلکلپ روپ ہے شاستر کا بڑا
سدھانت یہی کہ موہن درشٹی میں پھر کے تل اسمت رہیں اور نرلکلپ ہو رہیں اور اچار میں پرورت رہیں
اور سدا آتم نشچے کو دھارے رکھیں اور اسی کا نام پرم موہن ہے رامچندر جی نے پھر وہی پرشن کیا جو ۱۲۲ و ۱۲۳
سرگ میں ہے اور بسشٹ جی نے پہلے کی ہی سمان اتر دیئے ہیں جو پہلے سرگوں میں لکھے گئے ہیں زبات
پرمسنج یہ نکلا ہے کہ شیو اور کالی روپ میں کچھ بھید نہیں ہے وہ ایک ہی ہیں اور نانا پرکار ناموں اور
انیک روپوں سے پرگھٹ ہیں کالی کے ارتھ جگت کے ناش کرنے کے ہیں سو جب یہ سروپ کی اور آتی
ہے جگت کا ناش کرتی ہے جب تک شیو سے جدا ہے تب ہی تک جگت کو رچتی ہے اور جہاں یہ ہوئی ہاں
ہی جگت ہے اور یہ شکتی چدا کاش سے جدا نہیں اور جب شیو کی اور آتی ہے تب شو روپ ہو جاتی
ہے اور جگت کا ابھاؤ ہو جاتا ہے ہے رامجی جب تمہاری چت شکتی تمہاری اور آوے تب جگت بھرم نشٹ
جاوے اسی چت شکتی نے جگت بھرم کو بیچ رکھا ہے اور جو شیو ہے نرمل شانت روپ اجر امر اچنت
چنماتر ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون تم نے کالی کے انگ کی دو سرشٹی دکھی بتلائی وہ آتما میں
ست ہے یا است بسشٹ جی بولے یہ کالی ویوہی آتما کی کریا شکتی ہے اس لئے یہ آتما میں ست ہے
اور باستو میں آتما میں کچھ نہیں جو کچھ دیکھتا ہے سب چدا کاش برہم روپ ہیں سب پدارتھ چت کے
پھرنے سے ہی دیکھتے ہیں جس کا سنکلپ شدھ ہوتا ہے اسکی منوراج کی سرشٹی دیس اور کال سے
پرکاش ہوتی ہے سو سنکلپ روپ ہی ہوتی ہے جب تک چت سپند پھرتا ہے تب تک جگت سب
پھرا ہے اور جب چت نسپند ہوتا ہے تب جگت کی سنتا نہیں بھاستی ہے یہ سب جگت کریا شکتی
نے آتما میں رچا ہے جب تک یہ کالی کریا شکتی شیو سے جدا رہتی ہے تب تک نانا پرکار کے جگت رچتی
ہے اور کلیش کو پراپت ہوتی ہے اور جب شیو کی اور آتی ہے تب شانت روپ ہو جاتی ہے پھر کرتی
سنگیا اس کی نہیں رہتی وہ ادویت تت میں ادویت روپ ہو جاتی ہے اب سنو کہ شیو کیا ہے اور
شکتی کیا ہے یہ سب جیو شیو روپ ہیں اور اس کے چت کا پھرنا شکتی ہے جب تک اچھا سے جگت شکتی باہر
کو پھرتی ہے تب تک بھرم کا انت نہیں آتا اور نانا پرکار کے بکاروں کا ابھیو ہوتا ہے کدا چت شانتی
نہیں ہوتی جب چت شکتی الٹ کر ادھشٹان کو دیکھتی ہے تب جگت بھرم دور ہو جاتا ہے اور پرم

شانتی ملتی ہے آتما اور چت سمبوت ہیں کچھ بھید نہیں اچھا شکتی شو روپ کے ساتھ ملی ہوئی رہتی ہے
رامچندر جی نے پوچھا کہ یہ جو پرمیشری کالی شکتی ہے یہ شو سے ملکر شانت کیسے ہوئی بشسٹ جی
بولے کہ دیوی پرماتما کی اچھا شکتی ہے اور جگت ماتا اس کا نام ہے جب یہ چت شکتی شو پد میں لین
ہو جاتی ہے تب آتم تت کے ساتھ وہ تدروپ ہو جاتی ہے یہ چت کلا جب تک بٹنے کی اور رہاوتی
ہے تب تک اپنے باستو سروپ میں پراپت نہیں ہوتی اور جب باستو سروپ کو پراپت ہوتی ہے
تب بٹنے کی اور رہاوتی ہے یہ سنسار پرم چت سمبوت ہیں ورڑھ ست ہو کر استھت ہوا ہے اور سنسار
کے سکھ کا تیاگ نہیں کر سکتا جب آتم سکھ پراپت ہو گا تب اسکو تیاگ دیگا ؀

ایکسو ستانویں سرگ بشسٹ جی کا سلا میں انیک سرسٹی اور مہا پرلے کا دیکھنا

بشسٹ جی بولے جب وہ کالی نرت کر کے انتردھان ہو گئی تب شیو اکیلے رہ گئے اور اکاش کے دو کھنڈ ایک
نیچے اور ایک اوپر دیکھنے لگے اس میں رودر نے نیتروں کو پھیلا کر دیکھا اور پران کو کھینچا اسکے کھینچتے ہی
اوپر نیچے کے کھنڈ اکٹھے ہو گئے اور رودر نے برہمانڈ کو انتر مکھ کر لیا کیول رودر ہی رہ گئے پھر ایک
چھن میں الکا غنہ پر انگشت مانند ہو گیا پھر چھن میں سوکھشم انو ہو گیا یہ وشا میں ودھ ورشٹی سے دیکھتا رہا
وہ رودر ہی نشٹ ہو گئے اتنے میں سورن کی سلا پڑی دکھی میں نے بچارا کہ یہ سرشٹی ایک کونہ سلا میں
تھی تو اور بھی سرشٹی ہو نگی اور میں دیکھنے لگا تو میں نانا پرکار کی سرشٹی کو دیکھا اور جب لو وہ ورشٹی
سے دیکھتا تھا تب سرب برہم ہی بھاستا تھا اور سنکلپ ورشٹی سے دیکھتا تھا تو انت سرشٹی دکھتی تھیں
اور چرم ورشٹی سے سلا ہی پڑی دکھتی تھی اور میں سلا کے کونہ میں چلا وہاں مجھے انت سرشٹی دیکھی
کہیں رامچندر جی راون کو مارتے دیکھے کہیں سری کرشن کہیں پانڈو کی سبھا ایسے ہی بہت چرتر دیکھی
رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون میں پہلے بھی ایسا ہی ہوا ہوں اتھوا اور کسی پرکار کا بشسٹ جی نے کہا
کہیں تو ایسے ہی کہیں لکشن والے کہیں چوتھے بھاگ کے لکشن والے رام ہوئے ہیں اور تم ہی آگے کو
ہونگے اور میں بھی ہوں گا پرنتو تم میں اور اتیں آتمتت بھن نہ ہو گا اور سنکلپ سے بھن کے تل بھکش پرو
بھاسیں گے یہ جگت چیتن کا بلاش ہے اور چت کے پھرنے میں انت سرشٹی بھاستی ہیں یہ جگت سپنے کی

کی سرشٹی کی ارنبھہ پرنام سے کچھہ بنا نہیں آتم سدا اپنے آپ میں استھت ہے ۔

ایک سو اٹھانویں سرگ ۔ سرشٹی کی اُتپتی آتم بھاؤ پھُرنے سے

بسشٹ جی بولے اس پرکار میں نے سرشٹی کو دیکھا اور درش بھرم کو تیاگ کر اپنے باستو سروپ میں استھت ہوا چنماتر آتما کسی استھان میں سمبیدن ابھاش پھُری ہے اور اسی سمبیدن سے جگت ابھاسے رامچندر جی بولے ہے بھگون تم چداکاش روپ اپنے آپ میں استھت تھے اس میں سرشٹی تم کو کیسے پھُری بسشٹ جی بولے باستو میں کچھہ اُپجا نہیں پرنتو جیسے سرشٹی ہوئی اسکو سنو اور سرشٹی کی اُتپتی جیسے پہلے کہہ چکے ہیں کہہ کر کہا کہ باستو میں کچھہ نہیں چت کلا میں ہوئے کی نیائیں دکھلائی دیتی ہیں جیسے سپنے کی سرشٹی دیکھتی ہے اور جب وہ سرشٹی دیکھی مجھکو پورب سروپ اپنا ہو لگیا جیسے سکھپتی میں مجھکو اپنا سروپ بھول جاتا ہے اور جب شریر اور اندریاں مجھکو اپنے ساتھ بھاسیں تو ان میں میں نے اہم کی پرتیتی کر کے شبد اوم کا اچارن کیا جیسے بالک ماتا کے اودر سے اُتپت ہو کر شبد کرتا ہے جب میں آدھبوتک درشٹی سے دیکھتا تب مجھکو ستاہی دکھتی تھی اور جب انت باہک سے دیکھتا تھا انت برہمانڈ دکھلائی دیتے تھے اور جب آتم درشٹی سے دیکھتا تھا تب ادوئت اپنا آپ ہی بھاستا تھا یہ ہی روپ ابلوک منسکار متھیا ہے اور بھرانتی سے بست دیکھتا ہے باستو میں کچھہ نہیں جب مجھہ کو پرتھوی کی دہارنا ہوئی تب پرتھوی مجھکو شریر ہو کر بھاسنے لگی کیونکہ میں بیراٹ آتما تھا نانا پرکار کے استھان اپنے اوپر میں نے دیکھے اور راجسی ساتکی تامسی جیووں کی کریا ہوتی ہیں ان سب کا اُدھار میں ہو گیا اور پورب پچھم آدک دشاؤں کی سنگھیا مجھہ میں سمبیدن پھُرنے سے ہوئی ۔

ایک سو ننانویں سرگ ۔ جگت کا سنکلپ ماتر ہونا

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون تم کو جو پرتھوی کا انبھو ہوا اور اسمیں جگت اُتپن ہوا وہ سنکلپ روپ تھا اتھوا من سے اُپجا تھا اتھوا ادھبھوتک روپ تھا بسشٹ جی بولے سب جگت سنکلپ روپ ہے اور ادھبھوتک کی سمان بھاستا ہے پرنتو کیول چداکاش اپنے آپ میں استھت ہوا سو چداکاش میں ہوں جو کدا چت اُپجا نہیں اور ناش نہ ہوگا اور سدا ادوئت اور اچنت اور چنماتر روپ ہوں

اور میرے ہی سنکلپ کا نام من ہے اور میرے ابھیاس کا نام سنکلپ ہے اور اسی کا نام برہما اور اچھا ہے اور اسی میں جو جگت استھت ہے سو آکاش روپ ہے کچھہ بنا نہیں جسکو ست اور است کہتے ہو وہ شبھہ اور اشبھہ روپ جگت من ہی میں استھت ہے اور سب آکار نراکار روپ ہے اور بھرانتی سے پنڈاکار بھاستے ہیں من کا رچا ہوا جگت کیسے ست ہو اور من کا نربان کرنا ہی پرم شانتی ہے اور کوئی اوپا نہیں سب کلیشوں کا کرتا من ہے رامچندرجی نے پوچھا کہ آپ انت برہمانڈ کی پرتھوی ہوکر استھت ہوئے ہو تو کہو کہ کچھہ اور روپ بھی ہوئے یا نہیں بششٹ جی بولے کہ جب میں انت برہمانڈ کی پرتھوی ہوکر استھت ہوا جل کی دھارنا کری تب جل روپ ہوکر پھیلا اس میں برکھش پھل پھول آدہوا اور سمدر اور ندیوں کے پرواہ ہوکر بہنے لگا ایسے ہی استھاور جنگم سرب جگت میں میں ہی استھت ہوا اور اپنے سروپ کو نہ تیاگا اور میں گندھ ہوکر پھولوں میں پرویش ہوا اور میگھ ہوکر آکاش میں بچرا

دو سو سرگ سرشٹی کا سنکلپ ماتر ہونا اور سرب برہم روپ ہونا

بششٹ جی بولے جیسی بھاونا کری ویسا ہی کریا سدھ ہونے لگی اور سب جگت میں میں ہی پھیل رہا ہوں رامچندرجی نے پوچھا کہ جو تم جگت کی کریا کا انبھو کرنے لگے اور جل روپ ہوکر اور اگنی روپ ہوکر رہے انکو سکھہ اور دکھہ ہے تم نے انبھو کیا یا نہیں بششٹ جی بولے جیسے چیتن پرش سپنے میں پدارتھوں کو دیکھتے ہیں سو سپنے میں تو نہیں ہوتی تدرا کے دوش سے نہیں جان سکتے اور جب جاگتا ہے تب سب سرشٹی سپنے کو اپنا آپ ہی جانتا ہے ایسے ہی یہ جگت اپنے سروپ میں ہے نہیں جب تو وہ سروپ میں جاگوگے تب پدارتھ بھاؤ جاتی رہینگے اور سب جگت تو وہ سروپ بھاسیگا اور میں انت باہک شریر سے آکاش میں اڑتا پھرتا ہوں جسکو انت باہک شریر پراپت ہوتا ہے اسکو کوئی آورن نہیں ہوسکتا کیونکہ سب اسی کے انگ ہوتے ہیں اسی لئے مجھکو شدھ آتما میں سپنا ہوا ہے اور پورب کا سروپ مجھکو نہیں بھولا مجھکو سب جگت اپنا سروپ بھاستا ہے پھر کہید کیسی ہو جسکو اتی باہک شکتی پراپت ہوتی ہے وہ سمرتھ ہوتا ہے کہ جہاں چاہے چلا جاوے سرشٹی سنکلپ ماتر ہے سب برہم سروپ ہی

دو سو ایک سرگ سب کچھہ برہم کا نام ہوا گیان سے پدارتھوں کا بھن ابھن بھاسنا

بششٹ جی بولے پھر میں نے پون کی دھارنا کا ابھیاس کیا اور سب برکھش اور تاروں نکھشتروں

ندی آدک میں میرا باس ہوا اور میرے ہی آدہار سے سب کو رس پہنچتا تہا اور جتنے پدارتھ اور دیوتا اور ک
ہیں سب میں ہوں اور جتنے پنچ بہوت ہیں سب مجھ میں پہرے ہیں میں ہی چیتن شریر میں ہوں اور
وہ تت بہی چیتن شریر ہی ہیں سب کا سرب آتما استہت ہے دوسرا کوئی نہیں ایک ایک انو میں
اننت سرشٹی دیکھتی ہیں اگیان درشٹی والوں کو بہن پدارتھ بہاستے ہیں سب کچھہ برہم ہی کو جانو
برہم اور سرشٹی میں کچھہ بہید نہیں ۔۔

دو سو سرگ جگت کے سنکلپ روپ ہونیمیں اور ایک پرکھ کا برنانت

بسشٹ جی بولے پہر میں سنکلپ کو کہینچ اور انتر مکہہ ہوا اپنی کٹی کے اور آیا اس کٹی میں ایک پرش بیٹہا
دیکہا اور میں بچار سے جانا کہ یہ کوئی مہا سدہ ہے اس نے میرا شریر مرتک جانکر گرا دیا ہے اور میں کٹی کے
سنکلپ کو تیاگ دیا اور میں اڑا آکاش میں مجھکو پہر اس سدہ کے دیکھنے کی اچھا ہوئی اور پہر آیا تو کٹی سہت
اس سدہ کو نہ دیکھا اس کا یہ کارن ہے کہ کٹی جو اس کی آدہار بہوت تہی سو میرے سنکلپ میں تہی جب میرا
سنکلپ نربان ہو گیا وہ کٹی گر پڑی سدہ بہی گر پڑا اسکو گرتا دیکھکر میں بہی اس کے پیچہے چلا اور چلتے چلتے
ساتوں دیپوں کے پار ویس سمندر جو جن پرتہوی تہی وہاں وہ سدہ ویسے ہی آسن باندہے ہوئے
اس پرتہوی پر آ پڑا یہ شریر پران سے ہی ہلتا چلتا ہے جب پران ٹہر جاتے ہیں تو شریر ہلتا چلتا نہیں
اس لئے کا شریر ویسے ہی رہا جیسا کٹی میں تہا میرے من میں اس سے کچہہ چرچا کرنے کی آئی پرنتو وہ
سمادہی میں تہا میں میگہہ روپ دہارکر اس کے شریر پر برکہا کرنے لگا اور گرجکر بڑا شبد کیا وہ نہ جاگا پہر میں نے
اولے برسائے جب اس نے نیتر کہولکر دیکہا تب اپنے شریر کو تیاگ کر اس کے آگے استہت ہوا اس سمے اسنے
سمادہی کہولی اور اس کے پران اور اندری اپنے اپنے استہانوں میں آئیں میں نے کہا کہ ہے سادہو تو کون ہے
اور کہاں بیٹہا اور کیا کرتا ہے اور کس نمت کٹی میں استہت تہا وہ بولا کہ میں اپنی پراکرت بہاؤ میں استہت
ہوں سب کچہہ کہونگا جلدی نہ کریں سمرن کر لوں اور پہر سمرن کرکے تہوڑا دیر میں بولا کہ ہے برہمن مجھہ
پر چہما کرو کیونکہ سنتوں کا شانت سوبہاؤ ہوتا ہے مجھہ سے بڑی اوگیا ہوئی ہے اب میرا نمسکار ہے
یہ سنسار ندی کا بڑا پرواہ ہے اور چت کے سمندر سے نکلتا ہے اور جنم مرن اس کے دو کنارے ہیں اور
راگ دویش ترنگ ہیں اور بہوگ کی ترشنا کا چکر پہرتا ہے اور میں نے اس میں بڑا دکہہ پایا ہے دیو استہانوں

میں بھی گیا اور دیو بھوگ ہی بھوگے شانتی ہوئی اس جگت کو اسا ہجانکر میرا چت پرکٹ ہوا ہے اور اپنا انبھو روپ گیان سمبوت سے سار اجانا اسی لئے اب میں اسی میں استھت ہوا ہوں سب بشئے استری پتر اور لوگ بکھہ ہیں اور سروپ سے ہٹانیوالے ہیں وہہ ایک ندی ہے اسمیں بدہی مچھلی ہے جب وہ باہر کو سر نکالتی ہے تب ہی بھوگ کا بگلا اسکو کہا جاتا ہے ارتہات آتم مارگ سے شونیہ کردیتا ہے اور بھوگ کے چور لوٹ لیتے ہیں اب جاگا ہوں وہ چور مجھے نہیں لوٹ سکتے شریر جو ناشوان ہے اسکے لئے اودم کرنا پرم آپدا کا کارن اور اہم کی پرتیتی نہ کرنی ہی پرم سکھہ کا کارن بالک ورجوبن اور برودہ تینوں وستہا کھیلنے اور کام اور چنتا میں بیت ہو جاتی ہیں اور مر جاتے ہیں پرم پد نہیں ملتا یہ آیو بجلی کا سا چمتکار ہے جب آتم گیان کی برکش کی چھایا میں بیٹھے گا تب ہی شانت اور سکھی ہوگا یہ سنسار مایا ماتر ہے اس میں شانتی کداچت نہیں ہوتی بڑا اشچرج یہ ہے کہ جو پدارتھ سکھہ دایک نہیں اسکی چاہنا کرتے ہیں اور جس وشے کو سکھہ روپ جانتے ہیں وہ روگ کا مول ہے جس کو یہ استری جانتا ہے وہ سرپنی بکھہ کی بھری ہوئی ہے جس کا کاٹا کبھی نہیں جیتا لما اسی پرکار بہت کچھہ وشے کی نندا کی ہے اور اس کا اسار روپ ہونا کہا ہے) اسی کارن مجھہ سے تمہارا شریر گر گیا ہے میں نے کہا کہ ہے سادھو مجھہ سے بھی تمہارا گرنا بنا بچار کے ہوا ہے کیونکہ میں بنا بچار ہی اٹھہ گیا تھا اور یہ کٹی میرے انت باہک سنکلپ میں تھی مجھہ سے گر گئی اور تم بھی گر گئے جو بیت گیا اوسکی چنتا کیا کیجے ہے سادھو اب تم کو جہاں جانا ہے جاؤ اور میں بھی جاتا ہوں یہہ کہہ کر ہم دونوں اکاش مارگ کو اڑے اپنے اپنے استہان کو چلے گئے اور میں نے بہت سے استہان دیکھے مجھہ کو کسی نے نہ جانا؛

دوسو تین سرگ۔ ادہ بہوتک وانت باہک وپشاچ شریروں کا برتانت

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون آپ نے اکاش مارگ میں کیسے شریر سے سدہ کا سماگم کیا آپکا پنچ بھوتک شریر تو پرتھوی پر پڑا تھا اور وہ پرتھوی میں انوروپ ہو چکا تھا بسشٹ جی بولے کہ انت باہک شریر سے میں بچرتا تھا مجھکو کسی نے دیکھا نہیں میں نے سب کو دیکھا رامچندر جی نے پوچھا کہ انت باہک شریر اندریوں کا بشیا نہیں پھر تم نے سدہ سے آتم چرچا کیسے کی اور اس کو تم نے کیسے دیکھا بسشٹ جی بولے کہ سدہ کو جیسے اس نے دیکھا کہ میرا ست سنکلپ تھا اور مجھے یہ چاہنا ہوئی کہ سدہ مجھکو دیکھے اور چرچا کرے

اور اس کا بھی سنکلپ میری ہی آیا تب میں نے جانا اور اُسنے مجھکو دیکھا جو دونوں سدھ ہوں اور اُن کا
سنکلپ بھن بھن ہو تو ایک دوسرے کو نہیں جان سکتا پر تو کیکا بیش سنکلپ ہو تو دوسرے کے
سنکلپ کو جانتا ہے اس کا سنکلپ میرے دیکھنے کو نہ تھا اور میرا جو درڑھ سنکلپ تھا اس لئے سدھ کے سنکلپ
کو میرے سنکلپ نے کھینچ لیا اس لئے اُسنے بھی مجھکو دیکھ لیا اور جو انت باہک ہیں اُنکو تینوں کال کا گیان ہوتا ہی
پر تو جب بیوہار میں لگتا ہے اسکو بھول جاتا ہے اور بیتان ہی کا اسکو گیان ہوتا ہے اسی لئے اُسنے میرا شریر
بھی ڈالدیا تھا کیونکہ وہ سمادھی کے بیوہار میں لگا ہوا تھا اور میں استھان کی چنتا میں کرتا ہی گر گئی میرا جو ہوا
میں لگا انت باہک شریر بھول گیا رام چندر جی نے پوچھا کہ پشاچ شریر اور اُسکی جاتی اور کیا روپ کیا ہوتی
ہے اور رہنے کا استھان کون سا ہے بسشٹ جی بولے کہ پشاچ کا آکار نہیں ہوتا کہیں تو آکاش کی سمان
شونیہ ہوتے ہیں اور پرچھائیں کی نیائیں بھی دکھتے ہیں اور کہیں میگھ اور کاگ روپ ہو کر رہتے ہیں اور
سب کو دیکھتے ہیں انکو کوئی نہ دیکھتا ہے نہ جان سکتا ہے سیت اور گرمی سے انکو دکھ بھی ہوتا ہے اور وہ
کر وہ وہ آدک آکار بھی ہوتے ہیں اچھے ہو جن کی بھی اچھا کرتے ہیں اور سنگھ نگر اور برکھش اور ور کند استھان
میں بھی وہ رہتے ہیں اور من میں پرویش کر لیتے ہیں اور منتر اور پاٹھ اور دان آدک سے بس بھی ہو جاتے
ہیں ادھم ادھم کشٹ ہوتے ہیں جو اُتم ہیں وہ دیوتاؤں کے استھان میں رہتے ہیں مدھم مُنشوں کے استھان
کنشٹ نرک کے استھانوں میں رہتے ہیں اور انکی اُتپتی اچنت اور چنماتر سے ہوتی ہے سب کا اپنا آپ ہی چیتن
ستا کلپ برکھش کی نیائیں جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسا ویسا پدارتھ ہو جاتا ہے نہ کہیں پشاچ رہتے
اور نہ کہیں جگت ہے ہما کا شریر انت باہک اور کیول آکاش روپ ہے اسکے درڑھ سنکلپ سے ہی آدھ ہو بھوتک
دکھتا ہے پاستو میں تو کچھ اپجا نہیں نہ تم ہو اور نہ میں ہوں نہ جگت ہے سب برہم روپ ہی آتما کے پرماد
سے سنسار بھرم ہے سب کچھ آتما روپ ہی ہے پھر راگ دویش کس کا ہو ؂

دوسو چار سرگ ست سنگ اور ست شاستر کے بچار سے بندھن کا چھوٹنا

بسشٹ جی بولے میں چدآکاش روپ ہوں انت باہک شریر سے پھرتا تھا مجھے کوئی نہیں دیکھتا تھا میں
سب کو دیکھتا تھا اور جب میں نے چاہا کہ مجھکو کوئی دیکھے میں تو ست سنکلپ تھا ترت ہی مجھے دیکھنے لگے کسی
نے مجھے جل سے پوجا کسی نے پون سے کسی نے بہت رشیوں کے مدھ میں سب کے ساتھ بیوہار کرنے

لگا بہت کال پیچھے بھاؤنا کی ورِدّھی سے پہنچ ہوئک شریر مجھکو دکھلائی دیا اور پہلے سب برتانت کو بھول گیا اور اوہ بہوتک مجھہ میں وردّھ ہوگئی ہاستو میں نہ تو یہ اُپجا ہے نہ جگت آتما کو کداچت کلیش نہیں ہوتا گیان سے جگت بھرم دور ہو جاتا ہے اگیان کے دور کرنے کو اس مہارامائن کا بچار کرنا چاہئے جس کے ہی سنسار بھرم مٹ جاتا ہے آتم پد کی اچھا والوں کو سدا سنتوں کا سنگ کرنا اُچت ہے جو اس شاستر کو چھوڑ کر اور شاستر میں جی لگاتے ہیں مہا مورکھ ہیں ؟

دوسو پانچ سرگ گیان اگیان کے بھید سے جگت اور آتما میں بھید کا ہونا

بسشٹ جی بولے ادویت تت میں جگت بھرم سے بھاستا ہے جگت اور برہم میں بھید نہیں ہے سمیک درشٹی اور اسمیک درشٹی کا بھید ہے سو میں سدا ہی اپنے سو بھاؤ میں استھت ہوں اور ایک ہی رس ہوں جب یہ پُرش اناتما میں اہم ابھیمان کرتا ہے تب آپ کو لکار وان جان کر جنمتا مرتا مانتا ہے اور ابھیمان تیاگنے پر آتما مانتا ہے نہ جنمتا ہے نہ مرتا ہے آتما کو کداچت مرتیو نہیں جو اسکو مرتیو ہو تو ہم کے مرنے سے سب جگت ہی مرجاوے شریر کے ناش ہونے سے آتما کا ناش نہیں ہوتا شریر کے وکدہ ہونے سے آتما وکدہ نہیں ہوتا سو مجھے نہ جنم ہے نہ مرن نہ دکھ کا شوک نہ سکھ کی اچھا آتما میں بسشٹ نام میرا روپ ہے نت بدھ بودھ روپ ہوں یہ سب جگت آتما ابھو روپ ہے کیونکہ یہ پرماتما کا سروپ ہے آتم ستا میں جیسا جیسا نشچے ہوتا ہے ویسا ہی ادھشٹان روپ بھاستا ہے دھرماتمک پُرش ست اور است کے بدھ میں برہم کو مانتے ہیں اور ایک چارباک ملیچھ ہیں جو چاروں تتوں سے سرشٹی کی اُتپتی مانتے ہیں بودھ مت والے کہتے ہیں جو کچھ بستو ہے وہ بودھ ہے اور اُس کے ابھاؤ ہوتے ہی شونیہ ہو جاتے ہیں ایک مت والے انیک برہمن اور ہاتھی اور گؤ اور سوان گھوڑا سورج آدک میں بھن بھن پرتیت کرتے ہیں گیانوان سب میں ایک ہی برہم ستا کو بیاپک مانتے ہیں ہاستو میں تو ایک ہی ہے اپنے اپنے نشچے کے انوسار بھاستا ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جگت و پاتال اور بھوتل اور سرگ میں بدھمان کون ہیں جنکو پورب کے بچار سے ساکشاتکار ہوا ہے اور وہ آتم سروپ کا کیسے نشچے کرتے ہیں بسشٹ جی بولے جتنا جگت ہے اندریوں کے بشے کی ترشنا سے جلتا ہے اور است میں ہار کھا کر نشٹ میں شوک کرتا ہے میرے مت میں تو دیوتا دیا دھر آدک کوئی ہو آتم پد سے بمکھ ور گندہ کیسے

کھڑے ہیں اور کوئی کوئی جیون مکت اور گیانوان بھی ہیں جیسے دیوتاؤں میں برہما۔ بشنو۔ رودر سدا ہی آتم آنند میں مگن ہیں اور چندرما۔ اگنی۔ بایو۔ اندر۔ دھرم راج۔ برن۔ کبیر۔ برہسپتی۔ شکر۔ نارد۔ گج سے آدیکر اور سپت رشی۔ وششٹ۔ پرجاپتی۔ سنک۔ سنندن۔ سنت کمار اور سناتن بھی جیون مکت ہیں اور سدھوں میں کپل منی اور دینتوں میں ہرنکشپ۔ پرہلاد۔ بلی۔ بھیکشن۔ اندرجیت آدک۔ منشوں میں راج رشی اور برہم رشی ناگوں میں ششش ناگ باسکی آدک جیون مکت ہیں اور شیو لوگ اور برہم لوگ اور بشنو لوگ میں کوئی کوئی جیون مکت ہیں اور جہاں جہاں میں دیکھتا ہوں وہاں وہاں اگیانی بہت ہیں گیانی کوئی کوئی دیکھتا ہے سو رہاں وہ ہی ہے جسکو آتم پد میں استھتی ہوئی اور اُس کو سنسار سمدر سے ترنا ہی سُگم ہے

دو سو چھ سرگ ستوں کے سنگ کی مہما

بششٹ جی بولے ہے کلی پُرشوں برکت جنوں کے راگ دویش اور کام کرودھ موہ ابھمان آدک بکار سو بھاؤ ہی نشٹ ہو جاتے ہیں اور اُن کے سب گن بھی سو بھاوک آجاتے ہیں ایسے سنت جنوں کا آسرا کر نیوالے ترجاتے ہیں اُن کا ہر وہ سروپ سے چلایمان نہیں ہوتا وہ سدا ہی اپنے سروپ میں استھر رہتے ہیں اور سبھہ گن اشنان دان آدک جیووں کو سُکھ دینے والے اور دکھ کے دور کرنے والے ہیں۔ ار تھات جب اشنان دان کی اوسیہ پُرش آتا ہے تب ستوں کی سنگتی میں ہی اُس کا چت لگتا ہے جب ستوں کی سنگتی میں چت آیا تب کرم کر کے اسکو پرم پد کی پراپتی ہوتی ہے اس لئے اُس پُرش کو بھی تو کرنا ہے کہ شاستر انوسار سبھہ گنوں کی چیشٹا کرے اور ستوں کے نشچے کا ابھیاس کرے کہ وہ بھی سنت ہو رہتا ہے ستوں کا سنگ ہر تا نہیں جاتا اور مورکھوں کی سنگتی سے ساد ہو بھی مورکھ ہو جاتا ہے اس کارن مورکھوں کی سنگتی چھوڑ کر ستوں کا ست سنگ کرنا چاہئیے

دو سو سات سرگ

مُرڈھا کے نشچے انہوں کے انوسار چیشٹا کرتے اور اچنت چمتکر کی پراپتی ابچار کئے سے دکھ کا نشٹ ہو جاتا رام چندر جی نے پوچھا ہے بھگون ہمارا دویش تو ست شاستر اور ست سنگ اور تیرتھ اشنان دان جب

سے بنت ہوتے ہیں اِنکو پہلنتی کیت آدک کے دُکھ کیسے دور ہونگے بششٹ جی بولے ہریم او دیت
ہے پرنتو اس میں چت کنچن آبہاس پھرا ہے سو پھرنا باستو میں سپنے کی سرشٹی کی بہانئیں ہے اپنے
سروپ کے پرماد سے جیوت بہاؤ کو انگیکار کیا ہے اس انگیکار کرنے سے اور اناتم دیہہ آدک میں آتم ابہمان
کر کے جیسا نسچے کرتا ہے تیسی ہی گتی پاتا ہے پھر دیس کال کریا اور یہ سنکلپ ان ہو سنتا ہیں جیسا درڑھ
ہوتا ہے ویساہی ہو بہاستا ہے اس میں چار اوستھا کلپت ہوتی ہیں جیسی جیسی بہاونا ہوتی ہے
اس کے انوسار اوستھا کا انبہو ہوتا ہے وہ یہ اوستھا ہیں گہن سکھپتی۔ چھن سکھپتی۔ سپن اوستھا جاگرت
اوستھا گھن سکھپتی میں پربت اور پاکھان ہیں وورکہ میں برکہش تیسری میں ترجک پکشی اور کیٹ پتنگ
آدک جیو استہت ہیں انکو سوکہشم گیان ہے اور منش اور دیوتا جاگرت روپ جگت کا انبہو کرتے ہیں یہ
سب اوستھا آتما میں استہت ہیں اس میں جیسا سنکلپ درڑھ ہوتا ہے ویساہی ہو بہاستا ہے
ہم کو ایک دن بیتت ہوتا ہے اور چینٹی کو جگ کا انبہو ہوتا ہے اور ہم کو ان کے جگ میں ایک چھن کا
انبہو ہوتا ہے اور ہمکو جو سوکہشم انو ہوتا ہے انکو وہ پربت کی سمان دیکھتا ہے اور منش۔ دیوتا۔ پکشی۔ پشو
سب کا اپنا اپنا بہن بہن سنکلپ درڑھ ہو رہا ہے اسکو ویساہی سروپ بہاستا ہے کیٹ پتنگ آدک
ہیں بہی جیسا منش ہیں کام کرودھ آدک ہوتے ہیں پرنتو اتنا بہید ہے کہ جیسے منش کو یہ جگت سپشٹ
روپ بہاستا ہے ایسے انکو نہیں بہاستا سنساری سب ہیں پرنتو باسنا کے انوسار گھٹ بڑھ بہاستا
بہاستا ہے اور دکھ کا انبہو استہاور جنگم کو ہی ہوتا ہے جب کسی استہان میں اگنی لگتی ہے اور پاشان
اور برکہش جلتے ہیں تو انکو بہی دکھ ہی ہوتا ہے پرنتو سوکہشم استہول کا بہید ہے کیسلو کم کیسلو ادہک
منش راجسی باسنا سے ہوتے ہیں دیوتا ست کی باسنا سے اور جب منش شریر دہار کر نرباسنک ہوتے
ہیں تب مکتی پاتے ہیں اور دکھ کے ناش کرنے کا اوپائے گیان کا اتپن ہونا ہے گیان کے اتپن ہونے سے
جگت کا دکھ مٹ جاتا ہے اور باستو میں نہ کوئی دیوتا ہے نہ منش نہ پشو نہ مکتی کیول اچنت چنماتر اپنے
آپ میں استہت ہے نہ کوئی مرتا ہے نہ جیتا ہے اگیانی کو دکھ ہے بچار سے دکھ نہیں ؎

دو سو آٹھ سرگ ناستکوں کا نشچہ اور جیو کا چنماتر سروپ ہونا

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بہگون ناستک بادی کا بہی کسی پرکار کلیان ہوتا ہے کیونکہ ناستک

بادی کہتے ہیں کہ جب تک جیو ہے تب تک سکھہ کریئے جب مر جائیگا تب بھسمی بہوت ہو جائیگا کہیں جاتا ہے نہ آتا ہے بسشٹ جی نے کہا آتم ستا کا جنکو یہاں نہیں ہوتا تب تک من کی تپتا نشٹ نہیں ہوتی اور شانتی نہیں جسکو برہم ستا کا نشچے نہیں ہوا اسکو من کی تاپ نہیں چھوڑتی آپ کو مرا جانتا ہے اگیانی کو جگت بہاستا ہے گیانی کو کچھہ نہیں ناستک بادی اپنے جڑھ سروپ کو دیکھتے ہیں کیونکہ انکو جڑھ شونیتا کا ابہاش ہے اس سے انکی بھمتی ورش سکھہ سے بڑی ہوئی ہے اس سے ان کا جگت بھرم نہیں مٹتا اور ملین باسنا سے جو سمبوت ملی ہے اس سے جڑھ بہتر روپ پراپت ہوتے ہیں اس جڑھتا کو بھوگ کر باسنا کے انوسار سکھہ ہو گیں گے اس بہاونا سے کچھہ جگت یہاں شونیہ ہو جاتا ہی کچھہ کال پیچھے چیتن ہو کر پھر انہیں کرموں کو بھوگتے ہیں جسکو ایک آتما میں نشچے ہوتا ہے جنم مرن آدک بکار سے رہت ہوتا ہے جسکو جگت میں نشچے ہوتا ہی جنم مرن نہیں چھوٹتا رامچندر جی نے پوچھا کہ جس پرش کی ہردے میں جگت کی ستا ہے اور آتم بودھ کے مارگ سے شونیہ ہے اور شدھ سروپ کو نہیں جانتا اسکی موکھش کی جگتی اور اسکی حالت اوستھا کیا ہوتی ہے بسشٹ جی بولے ہے رامجی یہ جگت کسی اندری میں نہیں چیتن سمبوت ہی پرش روپ ہے جسکو اسمیں نشچے ہے وہ گیانوان ہے جو پرش ایسا ہے کہ وہ دھ کے انشٹ انشٹ پراپتی میں سم رہتا ہے اور آتم ستا اسکو جیوں کی تیوں نہیں بہاستی وہ اگیانی ہے بنا آتم جانے سنسار دور نہیں ہوتا یہ پرش نہ جیو ہے نہ پران ہے نہ شریر کے ناش ہونے سے ناش ہوتا ہے یہ تو کیول چیتنا سروپ ہے اور بھرم کو باسنا سے دیکھتا ہے اور شونیہ بادی برکہش پربت آدک جڑھ ہو کر پاتے ہیں ان کو آتم سکھہ پراپت نہیں ہوتا جس پرش نے آتما میں پریتی اور اناتما کا تیاگ کیا ہے وہ سنسکار کے جوگ ہی آتما میں جگت ابہاش بہاستا ہی باستو میں کچھہ نہیں جگت ایک دیرگھہ کال کا سپنا ہی

دو سو نو سرگ آتما کا ابناشی ہونا جگت کا چت پھرنے سے ہونا

بسشٹ جی بولے ناستک بادی جو آتم ستا کو کچھہ نہیں بتلاتے اور کہتے ہیں وے آتم ستا سے ہی سدھہ ہوتے ہیں آتما کے اگیان سے کسی پدارتھ میں راگ کسی میں دویش کرتا ہے آتم گیان ہونے سے اپنا ہی سروپ دیکھتا ہے چت کے پھرنے سے جگت اتپن ہوتا ہے چت کے شانت ہونے سے جگت لے ہو جاتا ہے اور ناستک بادی جو ناستی کہتے ہیں سو ناستی کا ساکشی سدھہ ہوتا ہی جس

سے ناستی بھی سدھ ہوتا ہے سو استی آتم پد ہے اسلئے نام شاستر یہ کہتا ہے ست آتما تتو شدھ چداکاش برہم
ابھنگ برہم اسمی ایک کہتے ہیں کہ شونیہ ہی رہتا ہے ایک کہتے ہیں کہ استی پد رہتا ہے یہ سب سنگیا آتم ستا کی ہیں
جو اپنا ہی سروپ ہے سو میں آتما ہوں میرے انگوں کے چورن کرنے سے مجھکو ہرکھ شوک کچھ نہیں تین شبد
ہوتے ہیں کہ میں جنما ہوں میں جیتا ہوں میں مروں گا جو یہ تم نہ ہوا اور پیچھے اسکو جنم کہتے ہیں مدھ میں اسکو
جیتا کہتے ہیں ناش ہو جائے جب اسکو مرتک کہتے ہیں سو آتما میں تینوں بکار نہیں آتما نہ مرتا ہے نہ جیتا ہے
او ہی سدھ اور اناشی ہے جو مر کے پھر جنم لیتا ہے تو بھی دکھ نہیں شریر پر بھی بہاؤ کو پراپت کہیں ہوا
تب اسکو تیاگ کر نئے شریر کو گرہن کیا تو آنند ہوا جو مرتک ہو کر پھر نہیں اپجتا تو بھی آنند ہوا ایک پرماد
سے دکھ ہوتا ہے اور کسی سے دکھ نہیں ہوتا اور جو یہ کہو کہ میں اپنے کرم سے ڈرتا ہوں پرلوک میں مجھ کو
بھے کا کارن ہوگا تو ایسے جانو کہ برے کرم کا دکھ یہاں ہی ہوتا ہے اور پرلوک میں ہی ہوگا اس لئے
بھی کرم مت کرو میں تم کو وہ اپاے جس سے سب دکھ نشٹ ہو جاویں بتلاتا ہوں کہ ایسے جانو کہ میں
نہیں انھوا ایسے کہ سب میں ہی ہوں اور سب باسنا تیاگ کر ابناشی جانو اور آتم ستا میں استھت ہو رہو
یہ سب جگت بھی تمہارا سروپ ہے جب ایسے آتما کو جانوگے شریر کے تیاگنے سے بھی دکھ نہ ہوگا اور شریر کے ہوتے
ہوئے بھی دکھ نہ ہوگا جب پہلے شریر کو تیاگ کر نیا جنم لیا تب بھی آنند ہوا اور چداکاش روپ ہو تو بھی پرمانند
ہوا آتم پرکاش والا پرکرتی اچار کو بھی کرتا ہوا اشٹ انشٹ کی پراپتی میں سروپ سے کداچت چلایمان نہیں ہوتا

دو سو دس سرگ - آتما کے ساکشاتکار والے اور پاکھنڈیوں کے لکشن

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جن پرشوں کو آتما پرماتما ساکشاتکار ہوا ہے وہ کیسے ہو جاتے ہیں ان کا
اچار کیسا ہوتا ہے بسشٹ جی بولے کہ ان کا سب کے ساتھ متر بھاؤ ہوتا ہے اور باندھوں اور استری
پتروں کو برچھ اور پتروں کے تل جانتے ہیں کچھ سنیہ نہیں رکھتے اور ودیاوان ہوتے ہیں نسچے میں اوداسین
رہتے ہیں سب آپداؤں کو پرم سکھ جانتے ہیں سب سو جگت کے بے سو ہو جاتے ہیں راگ دویش
اور کریا کرتے دیکھتے ہیں پرنتو ہر وہ جڑ اور پتھر کی سمان ہوتے ہیں اور سدا آپ کو اکرتا مانکر پرالبدھ الوسار
جو ملتا ہے اسکو بھوگتے ہیں اور دکھ سکھ میں سم رہتے ہیں اور پرکرتی اچار میں جہاں شاستر بچرتے ہیں
اور نسچے انکا آتم سروپ میں ہوتا ہے اور جگت کو بھرانتی ماتر جانتے ہیں بہوت بہو ستت کی چنتا نہیں

برتمان میں بچرتے ہیں ہر وہ سے سنیل اور اودویت روپ رہتے ہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ جو پاکھنڈی متھیا تپسوی گیان کے تل ہو بیٹھے ہیں انکا نشچہ ست ہی اتھوا است اُن کو پاکھنڈی کیسا جاننا چاہئے بسشٹ جی بولے کہ یہ نشچا ست ہوا اتھوا است یہ لکشن سنت کے ہیں آتما کا ساکشات کار آپ سے آپ جانا جاتا ہے اس کا لکشن گیانی ہی جانتا ہے اور کوئی نہیں جانتا گیانی میں سب گن سو بہاوک ہی اتہر ہیں اگیانی اس کا مہاتم نہیں جانتے اس لئے گیانی اُن سے پرگھٹ نہیں کرتے کہ انکا انادر ہوتا ہے اور گیانی پرگھٹ کرتا ہے کہ ہم کو ارتھ کی پراپتی ہوگی اور ہمارا مان ہوگا اور لوگ ہمارے چیلے بنینگے ہماری پوجا ہوگی سو ایسے اپاتر گیان کے ادھکاری نہیں اور سدہی گیانی اور اگیانی دونوں کو پراپت ہوتی ہیں پرنتو گیان کا پھل نہیں یہ جیت آوک کا پھل ہے جسکی سدہتا کے لئے جو پُرش لگتا ہے وہ ہی سدھ ہو جاتا ہے ورڈہتا چاہئے آتم پد کی جسکو پراپتی ہوئی ہے انکو سدہیوں کی ابلاکھا نہیں ہوتی آتم تت پرمانند سروپ سے سب پدارتھ ودش روپ ہیں اور سدہی سے آولیکہ جتنی کریا ہیں سنسار کا کارن ہیں آتم پد کا ابھیاس پرم سرشیٹ ہے ایسے پُرش کئی تو ایکانت چاہتے ہیں کئی شبہہ استہان میں رہتے ہیں کئی گرہست میں ہی رہتے ہیں کئی اوہوت ہوئے ورچن کہتے ہیں کئی تپسیا کرتے ہیں کئی ننگے پھرتے ہیں کئی راج کرتے ہیں کئی پنڈت ہو کر اپدیش کرتے ہیں کئی پرم مون دھار رہے ہیں کوئی برہمن کوئی سنیاسی ہیں کوئی گیانی کی بنائیں بچرتے ہیں کوئی نیچ پاتر ہوتے ہیں کئی اکاش میں اڑتے ہیں ایسے ہی نانا پرکار کی کریا کرتے ورشٹی میں آتے ہیں پرنتو سدا اپنے سروپ میں استہت ہیں اور گیانی سب بیوہار بھی کرتے آپکو اکرتا اور اسنگ دیکھتے ہیں ایسے نشچہ آتما والوں کا ناش کیسے ہو اور وہ بندھمان کیسے ہوں جہاں چاہیں وہاں ایسے پُرش رہیں اُنکو بندھن کچھ نہیں ہوتا شریر کے ناش ہوئے اُس کا ناش کیسے ہووے وہ تو اپنے سروپ میں سدا استہت ہے ؞

دو سو گیارہ سرگ ۔ آتم پد کی پراپتی کے جتن میں

بسشٹ جی بولے کہ ایک بہاؤ ماتر ہے نسیل بہاشنا ماتر ہے بہاؤ ماتر کیول چیتن ماتر کو کہتے ہیں اس میں جو چیتونیہ کہت اہنکار کا اوتھان ہوا اُس کا نام بہاشن ہے پھر اُس میں جو جگت ہوا اس کا نام بہاشنا ہے بہاشنت کلپت کا نام ہے کلپت کے ناش ہوئے ادھشٹھان کا تو ناش نہیں ہوتا جو ادھشٹھان

اور بھاؤ ہووے تو ناش بھی ہووے سو وہ تو کچھ اور بنا نہیں اس کے پھرنے سے تین سنکلپ ہوئی سو پھرتا
ہی اس کا کنچن ہے آتما پھرنے اور نہ پھرنے میں جیوں کا تیوں ہی جیسے سپند اور نسپند پون ایک ہی ہے
آتما کس سے اور کیسے ناش ہو جو چیتن ہی مرتا ہووے تب اس کا کنچن جگت کیسے رہے کنچن ابھاش
کو کہتے ہیں سو ابھاش ادھشٹان بنا نہیں ہوتا اس سے آتما کا ناش نہیں ہوتا اور جو تم چیتن کو بھی
مرتا مانو کہ مر کے پھر نہیں اپجتا تو بھی آنند ہوا سو میرا بھی ابھیشٹ ہے کہ چیتنا مٹے جب چیتنا اپجی
ہے جگت بھاستا ہے اور جب مٹے ہے آتما ہی شیش رہ جاتا ہے پرم چیتن کا تو ناش نہیں ہوتا
اور جو کہو کہ وہ چیتن ناش ہو جاتا ہے یہ دوسرا چیتن ہے جس سے جگت ہوتا ہے انبھو تو ایک ہے
اس کا ناش کیسے مانئے آتما کا روپ چیتن ہے سو ایک اکھنڈ روپ ہے جہاں جو کوئی پدارتھ بھاستا
ہے وہ اسی چیتنا سے پرکاشتا ہے شریر کے ابھاؤ ہوئے آتما کا ابھاؤ نہیں ہوتا جیو پرلوک میں دکھ
سکھ بھوگتا ہے تو شریر کے ناش ہوئے ناش نہ ہوا اور جو یہ کہو کہ ست سو بھاؤ اس میں رہتا ہے
سربدا کال اسکو کیوں نہیں دیکھتا اسی سے آپ کو مرتک جانتے ہیں اور جو یہ کہو کہ چیوت بھاؤ نشٹ
ہو جاتا ہے جو ایسے ہو تو پرلوک کا انبھو نہ کرے سو ایسا نہیں جب شریر پھر گر پڑتا ہے تب سب اوستھا
کو بھی جانتا ہے پھر لوک میں شبد ہوتا ہے اس کا انبھو کرتا ہے اور اپنے کرم کے انوسار سکھ دکھ
بھوگتا ہے اور ویسی اوستھان کو پراپت ہوتا ہے یہ بارتا شاستر سے بھی پرسدھ ہے آتما کا ناش
شریر کے ناش ہونے سے نہیں ہے جیسا نشچہ اس میں ہوتا ہے ویسا ہی پرکاشتا ہے آتما کسی میں
بند بھان نہیں ہوتا آتم ستا میں جو بکار بھاستے ہیں سو بھرم ماتر ہے اور بھرم سے انیک دکھ ہوتے
ہیں درڑھ ابھیاس کرنے سے بھرم مٹ جاتا ہے بنا ابھیاس کے آتم پد نہیں ملتا اس میں اسکے دو
پرواہ ہیں ایک جگت کا کارن ہے دوسرا سروپ کی پراپتی کا یہ جو مہارامائن میں نے کہا ہے جو موکش
کا اوپاد ہے اور کسی شاستر سے کچھ پراپت نہیں ہوتا اس مہارامائن کے بچار سے جو چاروں وید
چھیوں شاستر اور سرب اتہاس اور پورانوں کا سدھانت ہے شیگھر ہی آتم پد ملتا ہے اور سب دکھوں
کا کارن باسنا ہی ہے جو پرش اس دکھ کے دور کرنے کا اوپاد نہیں کرے گا وہ ہی آتم ہتیارا ہے جب
تک باسنا دور نہ ہوگی تب تک سروپ کا ساکشات کار نہ ہوگا جو پدارتھ بچار سے نہیں اپجی ایکا کہ
رنی اور ان کے لئے جتن کرنا نرارتھک ہے آتما نراکار اور جگت ساکار ہے پھر نراکار کارن ساکار کا کیسے

ہووے اسی لئے جگت کا کارن آتما نہیں نہ وہ سموائے کارن ہے نہ نمت کارن ہے کیونکہ نمت کارن
جب ہوتا ہے جب کوئی دوسری وستو ہوتی ہے اور سموائی کارن جب ہوتا ہے جب ساکار وستو ہوتی
ہے سو آتما تو نراکار اور اپرنامی ہے وہ جگت کا کارن کیسے ہو جب دونوں کارن سے رہت ہو سو جانی
کہ وہ برہم ماتر ہے آتما میں جگت کداچت نہیں ہوا اور جو کہو کہ بھاستا کیا ہے سو اسی کا کنچن بھاستا
ہے اور وہ کنچن بھی وہی روپ ہے اس لئے آتما اور جگت میں کچھ بھید نہیں ہوا جیسے جل اور ترنگ
میں بھید نہیں ہوتا اور جو کہتے ہیں کہ جگت کرموں سے ہوتا ہے یہ بھی کہنا اسٹ ہے کیونکہ کرم بھی بدھی
سے ہوتے ہیں سو آتما میں بدھی ہے نہیں پھر کرم کیسے ہوں اور جو کرم نہیں تو جگت کیسے ہو اور جو
کہتے ہیں کہ سوکھشم پرمانو سے جگت ہوتا ہے یہ بھی اسٹ ہے کیونکہ جو سوکھشم پرمانو پرمان کر کے جگت
روپ ہوئے ہوتے تو یہ جگت بدھی روپ ہو کر نہ بھاستا یہ تو بدھی روپ کر کے ہوتی ہوئی ورشٹی
میں آتی ہے جو پرمانو سے جگت ہوتا تو انہیں سے بڑھتا ہی جاتا کیونکہ جو پرمانو جڑ ہیں وہ بڑھتے ہیں
سو ایسے تو نہیں ہوتا بدھی ہی پھر یک ہی چیشٹا ہوتی ہوئی ورشٹی میں آتی ہے اور اسی لئے ہم کہتے ہیں
کہ وہ لوگ اسٹ کہتے ہیں کیونکہ سوکھشم بھی کسی سے اُتپن ہوا چاہئیے اور اس کے رہنے کو بھی کوئی استھان
چاہئیے سو آتما میں دیس اور کال اور وستو تینوں ہی کلپت ہیں جب آتما میں ہی نہ ہووے تو پرماو کیسے
ہووے اور اس سے جگت کیسے ہو آتما ادویت ہے اس سے نہ جگت اُپجا ہے اور نہ نشٹ ہی ہوتا ہے جو
اُپجا ہوتا تو نشٹ بھی ہوتا آتم ستا اپنے آپ میں جیوں کا تیوں استھت ہے سب جگت آکاش روپ
ہے کسی کے ساتھ آکار نہیں اور سب ہی نراکار روپ ہیں اور جو یہ کہو کہ بولتے چالتے چلتے پھرتے کیسے
ہیں سو جیسے سپنے میں سب آکاش روپ ہوتے ہیں سو سب ہی آکاش روپ ہیں آو بھیج ادویت
نت ہیں سپنا ہوا ہے اس میں برہما جی اوپجے اور انہوں نے آگے جگت کو رچا سو برہما ہی آکاش
روپ ہے جس کو تم برہما کہتے ہو وہ بھی باستو میں کچھ اُپجا نہیں پھر جگت کی اُتپتی کیسے کہوں سو
آتم پد کا چنتن کرنا چاہئیے جس کے اگیان سے یہ جگت بھاستا ہے اور جس کے گیان سے نرت ہو جاتا ہے۔

دو سو بارہ سرگ۔ جگت آتما کا چمتکار ہونا

بسشٹ جی کہتے ہیں کہ شدھ چیتن اچنت چنماتر ہیں اسکی اچھا سے آکاش یا یو آدک تت اوپجی

ہوتے ہیں پھر ان تتّوں سے شریر ہوتے ہیں اور نانا پرکار کا جگت دکھائی دیتا ہے باستو میں کوئی اُپنج ہوتا ہے نہ اپجا ہے نہ نشٹ ہوتا ہے یہ جگت اپنا انبھو روپ برہم سے اکار سہت بہاستا ہے بچار سے مٹ جاتا ہے یہاں جگت برہم کے بیچ میں بہت سے سپنے کے درشٹانت جیسے اوپر آچکے ہیں سمجھے ہیں جیسے بیوہار کا پرتیکش انبھو ہوتا ہے وہ پرتیکش بیوہار کہلاتا ہے اور جس کا پرتیکش انبھو نہیں ہوتا اور چت میں سمرتی ہوتی ہے وہ ہی سپنا ہے جاگرت اور سپنا دو پرکار کا ہے جسکا پرتیکش انبھو ہوتا ہے وہ جاگرت ہے اور اس میں جب سو جاتا ہے تب سپنا آتا ہے اور اس سپنے میں جگت بہاس آتا ہے وہ ہی اس کو جاگرت کا سمے ہو جاتا ہے اور جہاں سے وہ سویا تھا وہ سپنا ہو گیا اور اس سپنے کو جا کر لوگوں سے چیشٹا کرنے لگا اور جب اُس پہلی اوستھا میں آیا تو پہلی اوستھا کو جاننے لگا ایسے ہی یہاں جاگرت سپن روپ ہے اور آگے جو ہوتا ہے وہ سپنانتر ہے جو اس جاگرت میں مرتک ہو کر شریر چھوٹ گیا تب وہ پرلوک دیکھتا ہے اور پھر پرلوک اسکو جاگرت ہو جاتا ہے اور اُس جاگرت کو وہ سپنا جاننے لگتا ہے جب اس لوک میں جاگرت ہو جاتی ہے پرلوک کو سپنا جانتا ہے سو یہ سپنا اور جاگرت دونوں متھیا ہیں آتما مرتا ہے نہ جنمتا ہے اور برہم کال میں جنمتا ہی ہے اور مرتا ہی ہے سو پرتیکش بہاستا ہے اور باستو میں جیوں کا تیوں ہے یہ جگت اس کا ابھاس ہے اور اس میں جیسا کار چیت ہو کر بہاستا ہے چیتنا تر ستا جگت روپ ہو کر دیکھتی ہے آتما کی اور دیکھو یہ سب بشو آتما کا روپ ہے ۔

دو سو تیرہ سرگ پرم برہم کا روپ برنن

رامچندر جی نے پوچھا کہ چداکاش جسکو تم پرم برہم کہتے ہو اُس کا کیا روپ ہے بسشٹ جی نے کہا جیسے ایک ماتا کے گربھ سے دو پتر جوڑا ہوئے اُن کا ایک روپ اور اکار ہوتا ہے جگت بیوہار کے نمت اُن کا نام جدا جدا کہا جاتا ہے اور بھید کچھ نہیں اتھوا دو پاتروں میں جل رکھا تو جل ایک ہی ہے پاتروں کا نام بھن بھن ہوتا ہے ایسے ہی سپن اور جاگرت دو نام ہیں پرنتو ایک ہی سے ہیں سو آتما میں دونوں کلپت ہیں سو چداکاش ہیں اور برتی جو پھرتی ہے اور وشے وشانتر کو جاتی ہے اس کے مدھ میں جو گیان روپ ہے جس کے آسرے برتی پھرتی ہے سو چداکاش سمبوت ہے پرکاش جو رس کو کھینچ کر

اپجے جاتے ہیں سو اس کے آسرے جاتے ہیں ایسی جو ستا ہے سو چداکاش ہے ایسے یہ جگت سب چداکاش کے آسری پھرتا ہے اس کے آسرے بھی پھرتی ہے۔ اور جس کی اچھا سب نرت ہوگئی ہے اور راگ دویش دور ہو گیا ہے اور شدھ سمبوت ہے اس کو چداکاش جانو جب اننت ہوتا ہے اور وہ جڑ نہیں ہو جاتا اس کے مدھ میں جو ادویت ستا ہے سو چداکاش ہے اور الوک اور منسکاران تینوں کا جہاں ابھاؤ ہے ایسی جو شدھ سمبوت ہے وہ چداکاش ہے رسب کچھ چداکاش ہی کہا ہے اپنی نیتی سے پیچھے جو انادی پد شیش رہتا ہے اسے ہی چداکاش جانو سدہ آتم ستا ہی پھر سے جگت روپ ہو کر بھاستی ہے درشٹا۔ درشن ہوگنا سب کلپنا ماتر ہے آتم اگیان سے یہ کلپنا اٹھتی ہے اور آتم گیان سے لین ہو جاتی ہے یہ جگت سپنے کی نیائیں بھاستا ہے چداکاش کے درڑھ ہونے سے پروھ بھاؤ نورت ہو جاتی ہے ۔

دو سو چودہ سرگ۔ گیان وان کا نرباسنک ہونا

بسشٹ جی بولے گیانوان پرش وہ ہے جو اندریوں سے دیکھتا اور سنتا اور گرہن کرتا بھی ہے پر نرباسنک ہے اور جگت کی اور سے کہن شکتی ہوتا ہے یہ جاگرت جگت مٹھیا ہے جو اپجا نہیں نہ آگے ہوگا نہ اب ہے رامچندر جی نے پوچھا جو ایسے ہے تو کارن کارج کا بھید کیسے ہو دکھتا ہے بسشٹ جی بولے جیسا جیسا پھرنا ہوتا ہے ویسا ویسا چیتن اکاش ہی جگت روپ ہو بھاستا ہے نہ کہیں کارن ہے نہ کارج سرشٹی اکارن روپ ہے نہ کہیں کرتا ہے نہ بھوگتا ہے بھرم سے بھاستے ہیں اور سپنے کیسے لکھپ اوٹھتی ہیں باستو میں برہم ستا ہی ہے ۔

دو سو پندرہ سرگ۔ برہم ستا ہی کا جگت روپ ہو بھاسنا

بسشٹ جی بولے ہے رام جی اچنت چنماتر آتم ستا ہی جگت روپ ہو کر بھاستی ہے شدھ چنماتر میں جب اہم پھرتا ہے تب جگت ہو بھاستا ہے سو اہنگ روپ جیو ہے جو جگت میں جیونا دکھتا ہے پر تو وہ مرتک کی سمان ہے آتما کا چمتکار جگت ہے باستو میں جگت اپجا نہیں چت نے جگت جال رچا ہے جیسے بالک رچ لیتے ہیں اس میں ست کی پرتیتی کرنی مورکھتا ہے ۔

دو سو سولہ سرگ - جگت کا ابدہان ہونا اور راجہ بپشچت کا اکھیان

رامجی نے پوچھا کہ ہے بھگون تم کہتے ہو کہ جگت ابدہان ہے اور اگیان سے سپنے کی نیائیں بھاستا ہے سو اگیان کیا ہے اور کتنے کال کی ابدیا ہوئی ہے اور کس کو ہے۔ اور اس کا پرمان کیا ہے بششٹ جی بولے جو جگت تم کو دکھلائی دیتا ہے سو سب ابدیا ہے اور وہ اننت ہے۔ اس کا انت نہیں ہوتا جسکو اپنے باستو سروپ کا اگیان ہے۔ اسکو دکھلائی دیتا ہے ایک برہمانڈ میں ایک دیس ویس کا راجہ بپشچت نام اگنی دیوتا کو پوجا کرتا تھا کسی دیوتا کو نہیں پوجتا تھا۔ ایک سمے وہ اپنی سبھا میں بیٹھا تھا۔ کہ پورب دشا کی اور سے ایک دوت آیا اور اسی سمے پچھم دکھن اتر دشاؤں سے بھی دوت آئے۔ جنہوں نے راجہ بپشچت سے مارا جانا ان دشاؤں کے راجاؤں کا شترؤں کے ہاتھ سے بینن کیا اور کہا کہ ہے راجن ان ویشوں کی تم رچھا کرو راجہ نے منتریوں سے منتر کیا منتریوں نے کہا کہ اب نمرتا اور دہن دینا اور بدھی بھید یہ تینوں کام نہ آوینگے سینا کو بھیجکر جدھ کرنا چاہیے راجہ نے چاروں پرکار کی سینا منتری کو دیکر بھیجدیا اور آپ گنگا جل سے اشنان کر اگنی کنڈ میں ہوم کرنے لگا جب اگنی پرچنڈ ہوئی پرارتھنا کری کہ ہے بھگون جو مجھ سے پرسن ہو تو مجھے چار شریر والا کرو جو چاروں دشا کو جاؤں اور جہاں مجھکو کشٹ ہو وہاں ورشن دو یہ کہہ کر کھڑگ لیکر اپنا سیس کاٹ اگن میں ڈالدیا اور دھڑ بھی اگنی میں گر پڑا سیس اور دھڑ دونوں اگنی میں بھسم ہو گئے اور پھر تھوڑی دیر میں ویسے ہی چار مورتی ویسے ہی اکار اور سبھاؤ کی بستر اور بھوشن پہنے ہوئے شستر لئے ہوئے چاروں پرکار کی سینا سہت پرگھٹ ہو گئیں اور شترؤں سے جدھ ہونے لگا اور راجہ نے اگنی بایو میگھ شستر چلائے جس سے شترؤں کی سینا جل میں ڈوب گئی اور بھسم ہو گئی چاروں مورتی راجہ کی چاروں دشا کے سمدر پر جا پہونچی ؛؛

دو سو سترہ سرگ - راجہ بپشچت کا اکھیان

بششٹ جی بولے جب راجہ بپشچت سمدر کے پار جا پہونچا تب اس کے منتریوں نے سب استھان دکھلا کر کہا ہے راجن تین پدارتھ بڑے اندرتھ کارن ہیں اور پرم سمار کے بھی کارن ہیں ایک لکشمی

دوسرے ودھ کی اروگتا تیسرے جوبن اوستھا جو پاپی جیو ہیں وہ لکشمی کو پاپ میں لگاتے ہیں اور
اروگ ودھ سے بشئے کو سیو کرتے ہیں اور جوبن اوستھا میں پاپ کرم کرتے ہیں اور جو بدوان ہیں وہ
اسکو موکش میں لگاتے ہیں ارتھات لکشمی سے جگ آدک شبھہ کرم اور اروگتا سے پرمارتھ کو ساتھتے
ہیں اور جوبن اوستھا میں شبھہ کرم کرتے ہیں سنسار سمدر میں کہیں راگ دویش کہیں اس بہی
بہت نانا پرکار کے چرتر ہوتے ہیں پرنتو آکاش سب ٹہور تل ہے اور سب کا آدھار بہوت ہے جو اُس کو
شونیہ کہتے ہیں وہ مورکھہ ہیں اور راجسی تامسی ساتکی گن سے اسنگ ہے اور آکاش نرمل سدا جیوں
کا تیوں ہے سو وہ ایسا آکاش کون ہے آتما ہے جس میں انت جگت اُتپن اور لین ہو جاتے ہیں اور
سب کا ادھشٹان ہے ایسے چدآکاش کو نمسکار ہے منتری نے ایک اکھیان کہا کہ ہے راجہ ایک بدیادھر
تہا اور ایک بدیادھری تہی اُن کے مندر میں ایک رشی آگیا بدیادھر نے اُس کا آدر نہ کیا رکھیشر نے شاپ
دیا کہ تو بارہ برس تک برکہش ہو جا وہ برکہش ہو گیا اب جو ہم آئے ہیں تو وہ ہمکو دیکھتا ہے شاپ سے
چھوٹ گیا ہے سو یہ ایشر کی مایا ہے اگیانی کی چیشٹا دیکھنے مات ہی سندر ہے اسکی سنگتی بہت بری
ہے اور گیانی کی سنگتی کلیان کا کارن ہے اگیانی سریشٹ پرشوں کی نندیا کرتے ہیں اور من میں
پرسن ہوتے ہیں ایسے منش کتے کی سمان ہیں سب سے کتا نیچ ہے ایک پُرش نے کتے سے پوچھا کہ
تجھ سے بہی کوئی نیچ ہے کتا بولا مجھ سے نیچ مورکھ منکھ ہے اس سے میں سریشٹ ہوں پہلے تو
جس کا بھوجن کہاتا ہوں اُسکی رکھشا کرتا ہوں اور اُسکے دوارے پر بیٹہا رہتا ہوں اور مورکھہ سے ودھ
کے ابہمان سے کوئی کارج نہیں ہوتا اسلئے وہ مجھ سے بہی نیچ ہے تات پرج یہ ہے کہ پرم ارتھ کا کارن ودھیا
ابہمان ہے کہ پرم آپدا کو پراپت ہوتے ہیں بششٹ جی بولے ہے رامجی اس راجہ نے سب دشاؤں کے
منڈلیشر استہاپن کئے اور اگنی دیوتا کا آواہن کیا تب اگنی دیوتا نے سنمکھ آکر کہا کہ جو اچھا ہو بر مانگو راجہ
نے کہا کہ مجھ کو ایشر کی مایا پنچ بہوتک اور درشٹ کے دیکہنے کی اچھا ہے سو پورن کرو اور جب میرا شریر
چلنے سے تھک جاوئے تب منتر کے بل سے جاؤں اور جہاں منتر کی بہی گم نہ ہو من کے بیگ سے
جاؤں پرنتو مر ہی نہ جاؤں اور سب درشٹ کو دیکھوں یہ سن کر اگنی دیوتا بولے ایسے ہی ہو گا اور
انتردہیان ہو گئے راجا بپشچت نے سب منتریوں کو بدا کیا اور آن چار مورتیوں سے چاروں
دشاؤں میں پرویش کیا اور سمدر کو اولانگھ کر ایک دیپ میں جا نکلا اور چہہ سمدر میں پہنچا وہاں

ایک مچھ اسکو نگل گیا راجہ منتر کے بل سے باہر نکل آیا پھر آگے پشاچنی کا دیس آیا وہاں ایک
پشاچنی نے کام سے موہت کرلیا اور وچھ پر چابت کی او گیا سے راجہ برکہش ہو گیا کچھ کال پیچھے
برکہش جون سے چھوٹ کر منڈک ہو گیا سو برس تک ایک کھائی میں پڑا رہا پھر اس جون سے چھوٹ
کر منش ہوا پھر کسی سدھ کے شاپ سے سلا ہو گیا سو برس پیچھے آگئی دیوتا نے سلا سے چھوڑا پھر منش
ہو گیا ایسے ہی وہ راجہ چاروں وشاؤں میں چاروں مورتیوں سے جون بھوگتا رہا اور مایا کو دیکھتا
رہا رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون تم کہتے ہو کہ نسچت ایک ہی تھا اور ان سب کی سمبوت بھی ایک ہی
تھی اور سب کا اکار بھی ایک ہی تھا یہ بتلاؤ کہ بھن بھن رچی کیسے ہوئی کہ ایک برکہش ہوا ایک پکشی ہوا
اسی پرکار باسنا کے انوسار شریر پاتے پھرے بسشٹ جی بولے انکی سمبوت ایک تھی بھرم سے بھنتا ہو جاتی
تھی پرنتو سنکلپ سب کے بھن بھن تھے اور من کے پھرنے سے ایک من انیک بھاستے تھے جیسے ایک
سہنسرا باہو ارجن تھا جو ایک بھجا سے جدھ کرتا تھا دوسرے سے دان ایسے ہی سب بھجاؤں سے کام
کرتا تھا سو سمبوت ایک ہی ہے چیشٹا بھن بھن ہوتی ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ تو بودھوان نسچت
تھے ان کو جنم کیسے ہوئے بودھوان کو جنم نہیں ہوتا بسشٹ جی بولے وہ ابھی بودھ کے نکٹ آنیوالے
تھے وہار نا ابھیاس والے جوگی تھا نوان ہوتے تو ورش بھرم دیکھتے کی اچھا کیوں کرتے رامچندر جی نے پوچھا
کہ گیانوان جوگیشروں کو تینوں کال کا گیان کیسے ہوتا ہے بسشٹ جی بولے جتنا جگت ہے سب چد
اکاش سروپ ہے جن کو ایسی ستا کا گیان ہوا ہے وہ ہی مہا پرش ہیں وہ کسی میں بندھایمان نہیں ہوتی
گیانوانوں کو تینوں کال بھی برہم سروپ ہو جاتے ہیں وہ بیت بھاؤ مٹ جاتا ہے جن کا ہروہ ستیل
ہے وہ گیانی ہے گیانی سب کچھ بیوہار کرتا ہوا ہر وہ سے جیوں کا تیوں رہتا ہے ایسے پرشوں کی جو اچھا
ہوتی ہے وہ سدھ ہوتی ہے سب سرشٹی چیت ستا میں ہے جوگیشر اس میں استھت ہو کر جہاں چاہے
انت باہک سے جا پہونچتا ہے ایک سمے برہما جی شام وید کا گاین کر رہے تھے سدا شیو جی آ گئے برہما نے
انکا آدر نہ کیا شیو جی نے برہما کا پانچواں سیس اپنے نکھ سے کاٹ ڈالا برہما جی کو نہ کرودھ آیا نہ کچھ
کلیش ہوا شیو جی سیس کو پھر جوڑ سکتے تھے پرنتو برہما کا کچھ پریوجن نہ تھا ہے رام جی کام کی سمان کوئی بکار
نہیں سو شیو جی مہاراج نے کام دیو کو بھسم کر ڈالا اور پاربتی جی ان کے بائیں انگ میں سدیو براجمان
رہتی ہیں کیا وہ استری کو تیاگنے کی سامرتھ نہیں رکھتے ان کو راگ دویش نہیں رہا اسکا دو تیاگ نہیں

کرتے ہیں جیون مکت ہیں اور شیوجی سدا ویکشیپ میں رہتے ہیں اور آپ ہی کرم کرتے اور شریر دہارتے ہیں اور تیاگ بھی دیتے ہیں سو وہ تیاگنے کو بھی سمرتھ ہیں پر نہیں تیاگتے ہیں ان کا کارج نہیں سدا ہوتا اور کرتے ہیں کچھہ ہانی نہیں ہوتی سمرتھ شدہ چدآکاش روپ ہی بھاستا ہے ؀

دوسو اٹھارہ سرگ۔ انت باہک اور پنج بہوتک شریروں کا برتانت

رام چندرجی بولے کہ ہے بھگون اس راجہ بپشچت نے پہر کیا کیا بششٹ جی بولے کا ہے رام وشاکے بپشچت ایک ہاتھی نے مارڈالا دوسرے کو راکہس نے اگنی میں ڈالدیا تیسرے کو بدیادہر سرگ میں لے گیا اس نے اندر کا مان نہ کیا اندر نے شاپ دیکر بہسم کردیا چوتہے کو ایک مچھہ نے مارڈالا ایسے چاروں بپشچت مرگئے انکی سمبوت آکاش روپ ہو گئی پرنتو انکو جو جگت دیکھنے کا سنسکار تہا اس لئے انکی آکاش روپ سمبوت پہر آئی اور انکو جگت بہاسنے لگا اور ان کے انت باہک شریر چیشٹا کرنے لگے ایک پہلا بشنو بھگوان کے استہان میں مرکر نربان ہوگیا دوسرا سہنسر برس تک مچھہ تہے اور وہیں رہ کر پہر ایک دیس کا راجہ ہوا تیسرا چندرماں کے لوک کو گیا چوتہا چوراسی سہنسر جوجن تک سمدر میں بہتا ہوا پار گیا ایسے چاروں پہرتے پہرتے سب پرتہوی کو اولانگہہ کر لوکا لوک میں پہونچے اور وہاں سے شوینہ آکاش میں ایسے سمپورن بہوگول کو دیکہا بششٹ جی نے رامچندرجی کے پوچھنے پر بہوگول کا برتن کیا کہ بہوگول گیند کے سمان گول ہے اور سنکلپ کے آسرے سب اور اس کے آکاش ہے اور چندرماں اور نکشتر اس کے چاروں اور پہرتے ہیں اور اس سے دس گنا جل ہے اس سے دس گنا بایو اس سے اوپرانت برہمانڈ ہے سو ایک تو اوپر گیا ہے ایک نیچے کو اس کے مدہ میں جو پول ہے وہ آکاش ہے جس میں انت کوٹی برہمانڈ کا لتا ہے رایسے ہی بہت کہا ہے کہ سب بہرم ماتر ہے جو گیانی ہیں انکو آتم سنتا جیوں کی تیوں بہاستی ہے اگیانیوں کو جگت بہاستا ہے یہ سمپورن بہوگول سنکلپ کا رچا ہوا ہے شدہ چیتن برہم کا چمتکار ہے جب وہ چاروں بپشچت لوکالوک کے پربت پر پہونچے تب ان کو ایک شوینہ دکھلائی دیا پربت سے اتر کر وہاں چارپڑے اور پکشیوں نے چونچوں سے ان کے شریروں کو کھائیل کردیا تب وے اپنے شریر کو تیاگ کر سوکشم انت باہک شریر کو اپنا آپ جاننے لگے رامچندرجی نے پوچھا وہ ہونکلنا کیسے ہوتی ہے اور انت باہک کیا ہے اور پہر انہوں نے کیا کیا بششٹ جی نے کہا جیسے سنکلپ

سے دور سے دور چلا جاوے اور جس شریر سے جاوے وہ انت باہک ہے اور جو پنچ بھوتک شریر سے جاوے وہ ادہ بہوتک ہے اور جب مارگ سے جانے کو چت کا سنکلپ اُٹھتا ہے تب استہول شریر سے چلے بنا نہیں پہونچ سکتا اور جو مارگ میں چلے وہ ادہ بہوتک ہے اور بہہ پرماد سے ہوتا ہے آتما کے اگیان سے ادہ بہوتک شریر بہاستا ہے سو اسکو سنکلپ ماتر جاننا اشیش بدہی کہلاتی ہے جب تک آتم بودہ نہو اور اُس سنکلپ شریر میں درڑھ بھاونا نہو تب تک اس کا نام ادہ بہوتک ہے اور وہ ہی گہٹ برہت کہلاتا ہے جب تک شریر کا سمرن ہے تب تک ادہ بہوتکتا نہیں ہوتی- اور جب اُس کو بہول جاتا ہے تب ادہ بہوتکتا ہو جاتی ہے اور بشسچت جو ادہ بہوتک ہتے سو آتم بودہ سے رہت ہتے اور جہاں رہتے تہے چلے جاتے ہتے اور سروپ سے نہ کچہہ انت باہک ہے اور نہ کچہہ ادہ بہوتک ہے پرماد سے اکار بہاستے ہیں پارستو میں سب چداکاش روپ ہے سب برہم ہی برہم ہے سو برہم کا انت کہاں آوے جب وہاں سے وہ چلے تب جانتے تہے کہ ہمارا انت باہک شریر ہے اور اسی شریر سے سب برہمانڈ کو اولنگہہ کر اکاش میں پہونچگئے تب اُنکو پنچ بہوتک شریر بہاس آیا جب اُسکو بہی لانگہہ گئے تب کچہہ انت نہ پایا اور سروپ کے پرماد سے ورش کے انت لینے کو بہٹکتے پہرے سو اودیا روپ سنسار کا انت کیسے آوے اودیا نشٹ ہو تو انت آوے جب تک سروپ کا گیان نہ ہو گا جگت کا انت نہ آوے گا اس چیت کا نام ہی سنسار ہے ٭

دوسو اونیس سرگ- بشسچت کا اکہیان آتما کے جاننے میں

رامچندر جی نے پوچھا ہے بہگون وہ جو بشسچت تہے اُنکی کیا دشا ہوئی لبشسٹ جی بولے کہ ایک اب تک دور سے دور پہرتا ہے ایک یہاں پہاڑ کی کندرہ میں مرگ ہوا بچرتا ہے یہ جگت آتما کا ابہاس ہے جیسے سورج کی کرنوں میں جل بہاستا ہے اور جبتک کرن رہتی ہیں جل ابہاس دور نہیں ہوتا ویسے ہی جبتک آتم ستا ہے جگت کا چمتکار نورت نہیں ہوتا اور آتما کے جاننے سے جگت مٹتا نہیں رہتی رامچندر جی نے پوچہا بشسچت ایک تہا ایک سمبوت میں بہن بہن باسنا کیسے ہوئی اور ایک نکت کیوں ہو گیا اور ایک مرگ ہو کر کیوں پہرتا رہا اور ایک آگے ہی نربان کیوں ہو گیا گہٹ برہت بہی کیوں ہوئے لبشسٹ جی بولے باسنا دیس اور کال اور بدیا بہول

سے ہوتا ہے جسکو ورتہ بہاونا ہوتی ہے اُسکی جے ہوتی ہے جیسے ایک ہی سمبوت سپنے میں نانا پرکار
دہارتی ہے اور باسنا ہن ہن ہوتی ہے اور پورب کی سمبوت اور سمرتی بہول گیی اور اس سے تہت
تہ بہت بہل پائے سو سمبوت کا کیا روپ ہی کہ دیس سے دیسانتر کو سمبیدن جاتی ہے اور اس کے مدہ
میں جو سمبیدن ستا ہے سو برہم ستا ہی جیسے جاگرت کے اکار کو چہوڑا اور سپنا پایا نہیں اُس کے مدہ
میں جو برہم ستا ہی سو کنچن روپ چیتن ہو کہ بہاستی ہے پرنتو کنچن ہی لبتو نہیں نہ وہ ایک ہے نہ اور
دو واجب نہ جگت سو ایک پنچیت تو نربان ہو گیا دوسرے کو سنتوں کا ست سنگ ہوا اسکو گیان ہو کر باسنا
مٹ گئی جگت کا بہاو ہو گیا رامچندر جی نے پوچہا کہ وہ جو مرگ ہو گیا تہا کہاں کہاں پہرا اور کہاں ہے
بشسٹ جی بولے جو وہ برہمانڈ کو لانگہہ کر دور سے چلے گئے تہے ان میں سے ایک اننت چلا جاتا ہی
اسکی سمبوت میں سمدر پایو۔ اکاش پہرتے ہیں اور دور چلا گیا ہی اور جو ایک برہمانڈ کو لانگہہ گیا تہا وہ مرگ
ہوا پہاڑ کی کندرا میں ہی وہ ہماری ورشٹی میں آتا ہے رامچندر جی نے پوچہا کہ تم نے اُن دونوں کو
کیسے جانا بشسٹ جی بولے میں نے گیان کی آنکہوں سے جانا اور وہ پنچیت مرگ نہیں مرگ کے شریر کو دہار
ہوے ہے رامچندر جی نے پوچہا اس کا اچار کیا ہے اب مجہے دکہلا وبشسٹ جی بولے کہ تمہاری کریڑا کے
استہان میں وہ مرگ بند ہوا ہے اور وہ تم کو ترگ دیس کے راجہ نے دیا ہے اُسکو منگوا لو رامچندر
جی نے اُس مرگ کو منگوایا اور بشسٹ جی سے کہا کہ اب اسکو منش جونی میں پراپت کرو کہ ہم سے
پرشن اُتر کریں بشسٹ جی بولے جس کا کوئی اشٹ ہوتا ہے اسی سے اسکی سدہی ہوتی ہے اس لیے
اگنی دیوتا کا اواہن کرتا ہوں کہ اُس کا دیوتا ہے اور کمنڈل ہاتہہ میں لے تین آچمن کر کہ پدم آسن لگا نیتر
موندہ اگنی کا اواہن کیا اور اگنی دیوتا ساکہات ہی پرگہٹ ہوئی مرگ اُن کو دیکہہ کر بہت پرسن ہوا اور
بشسٹ جی نے نیتر کہولکہ مرگ کی اور دیکہا اُس کے سمپورن پاپ دگدہ ہو گئے اور بشسٹ جی نے اگنی
سے کہا کہ یہ تمہارا بہگت ہے اپنی پورب کی بہگتی کو سمرن کر کے اسپر کرپا کرو اور اسکو مرگ شریر
سے چہوڑا کر پنچیت کا شریر دو کہ یہ ابدیا بہرم سے مکت ہووے اور مرگ اُچہلکہ اگنی میں پرویش کر گیا اور
مرگ کا شریر انتردہیان ہو گیا اور پرکاش روپ منش ودیہ دہار کر اگنی سے باہر نکلا اور اگنی بہی انتردہیان
ہو گئی یہ چرتر دیکہہ کر سب سبہا نے اشچرج کیا اور وہ پنچیت دہیان میں لگ گیا اور اپنے شریروں کو
سمرن کرنے لگے نیتر کہولکر بیٹہا اور بشسٹ جی نے اُس کے شریر پر ہاتہہ رکہکر کہا کہ ہے راجہ اب تو اٹہہ کہڑا ہو

میں تیری اِبدیا دور کروں گا اور تو اپنے سروپ کو پراپت ہوگا پرتشچت نے اُٹھکر راجہ وسشٹھ کو پرنام کیا راجہ
راجہ وسشٹھ نے کہا کہ ہے راجہ تم بہت دور پھرتے رہے ہو اب یہاں میرے پاس بیٹھو پرتشچت سب رشیوں
بسوامتر آدک کو پرنام کر بیٹھ گیا راجہ وسشٹھ بولے کہ ہے راجہ پرتشچت اب تم بسرام کرو بہت پھرتے رہے ہو جو کچھ
جو ویس کال کہیا دیکھی ہیں برنن کرو ❊

دو سو بیس سرگ راجہ پرتشچت و راجہ وسشٹھ و بسوامتر کا سمباد

راجہ وسشٹھ بولے کہ ہے پرتشچت تم بودھوان ہو جب تم جانتے تھے کہ یہ جگت متھیا ہے تو پھر تم نے انت
کی کیوں اِچھا کری بالمیک جی کہتے ہیں کہ جب اس پرکار راجہ وسشٹھ نے کہا تب پرسنگ پا کر بسوامتر جی
بولے کہ ہے وسشٹھ یہہ چیشٹا وہی کرتا ہے کہ جسکو بودھ نہیں ہوتا اور وہ کیول مورکھ اور اگیانی ہی
نہیں ہوتا کیونکہ جسکو پرم بودھ اور آتما انبھو ہوتا ہے وہ جگت کو اودیک جانتا ہے اور اودیک جگت
کے انت لینے کو متھیا جتن نہیں کرتا کیونکہ وہ تو اُسکو اَست جانتا ہے اور جو ویسا ہی مورکھ اگیانی
ہے وہ یہ جتن نہیں کرتا کیونکہ اس کو کرنیکی سامرتھ نہیں ہوتی اور جو اس سے مدھ بھاؤ والا ہوتا ہے
سو ہی آتم بودھ سے رہت ہوتا ہے اور جس نے ادھ ہونک شتر پر کو تپا گا ہے وہ ہی سنسار کے دیکھنے کا
جتن کرتا ہے اور جنکو آتم بودھ نہیں ہوا وہ تو بہت ہی بھٹکتے پھرتے ہیں اسی پرکار ہٹ وہاتا جی اسی
برہمانڈ میں ستر لاکھ برس سے پھرتے ہیں انہوں نے بھی یہ ہی نشچے وچارا ہے کہ پرتھوی کا انت لوں پرنتو
انت نہیں پایا جاتا اور پھرتے رہتے ہیں یہ بھوگول برہما کے سنکلپ میں استہت ہے انکے تین پتر تھے
اور انکو سنکلپ اُٹھا تھا کہ ہم کسی پرکار جگت کا انت دیکھیں یہ بھوگول ایسا ہے جیسے اکاش میں
گیند ہوتی ہے ایسے ہی یہ پرتھوی اکاش میں ہے اس کا اونچا نیچا کچھ نہیں ہے اور جبتک سروپ کا پرماد
ہے تب تک جگت کا ابھاؤ نہیں ہوتا جب آتما کا ساکشات کار ہوتا ہے تب جگت برہم روپ ہو جاتا ہے
یہ جگت پھرنے سے دیکھتا ہے یہ کلپنا ہی برہم روپ ہے اور برہم کلپنا روپ ہے جڑ چیتن سب میں
برہم ہی ہے اگیانیوں کو نانا پرکار جگت بھاستا ہے جو برہم کو سواء دیکھے وہ ہی اگیان ہے جبتک باسنا
نشٹ نہیں ہوتی دکھ بھی نہیں مٹتے اور راگ دویش بھی کسی پرکار نہیں دور ہوتا اس لئے سمپورن
جگت کو بھرم ماتر جانکر آتم بودھ میں ساوودھان ہونا چاہئے ❊

دوسو اکیس سرگ - راجہ بپشچت اور راجہ وسشٹھ کا سمباد

وسشٹھ جی نے بپشچت سے پوچھا کہ جو کچھہ تم نے اس پھرتے رہنے میں دیکھا ہے بہن بہن کرکے کہو بپشچت بولے کہ ہے راجہ میں نے انیک جنم دھارے انیک بار مرت ہوا بہت بار میں نے شاپ پایا انیک جگہہ نیوں میں پھرا ایک برہمانڈ میں میں نے اشچرج دیکھا کہ ایک استری کے شریر میں کئی برہمانڈ دیکھے میں نے اس استری سے پوچھا کہ ہے دیبی تو کون ہے اور یہ تیرے شریر میں کیا ہے وہ بولی میں شدھ چیتن شکتی ہوں اور یہ میری شریر میں سب میرے انگ ہیں یہ سب جگت جو تو دیکھتا ہے وہ سب چد روپ ہے اور چیتن سے بہن کچھہ اور نہیں اور جو پورب کے اپنے سوبھاؤ میں استہت ہیں انکو سب برہمانڈ اپنے ہی بہاستے ہیں اور جو سوبھاؤ میں استہت نہیں انکو جگت اپنے سے باہر دیکھتا ہے پھر میں دوسری سرشٹی میں گیا وہاں سب پرش ہی رہتے ہیں استری کوئی نہیں پرش سے ہی پرش اُتپن ہوتے ہیں پھر ایک سرشٹی دیکھی جہاں نہ سورج ہے نہ چندرماں نہ تارے نہ اگنی نہ دن ہے نہ رات سب اپنے ہی پرکاش سے پرکاشتے ہیں اور ایک سرشٹی میں گیا جہاں اکاش سے ہی جیو اُتپن ہوتے ہیں اور اکاش میں ہی لین ہو جاتے ہیں اور اکٹھے ہی سب اُپجتے ہیں اکٹھے ہی لے ہو جاتے ہیں ایسے ہی بہت سرشٹی نانا پرکار کی دیکھیں اور نانا پرکار چرتر دیکھے ایسا کوئی دیس اور برہمانڈ نہیں جو میں نے نہ دیکھا ہو اور کئی شریروں کے دکھہ بھوگے اور سکھہ بھوگے انت کو یہ جگت بھرم ماتر ہی دیکھا میں نے شاستروں سے بھی سنا ہے کہ یہ جگت ہے نہیں اور جو ہے تو دکھہ کا داتا ہے یہ جگت است ہے اوست ہو کر دکھلائی دیتا ہے ؛

دوسو بائیسواں سرگ - بپشچت کا کہیان

بپشچت بولے کہ میں نے ایک ایسی سرشٹی بھی دیکھی ہے جہاں مہا اکاش ہے وہاں ہماری بھی گم نہیں پھر ایک پرتھوی پر استھان دیکھا جو پرچھائیں کی نیائیں پھرنے لگا اور پھر وہ اکاش میں پہاڑ کی تیئیں دیکھنے لگا اور اشچرج یہ ہے کہ وہ منش کا شریر تھا اور اس نے دسوں دشا کو روک لیا تھا اور وہ اکاش میں ہی سماوہی میں تھا اور پھر بہو کال آیا میں نے اپنے اشٹ دیوا اگنی کی اور دیکھا اور کہا کہ ہے دیو میری رکھشا کرو اگنی مجھکو اپنے باہن طوطے پر چڑھا کر اکاش کو لے اُڑے جب ہم اکاش کو اُڑے وہ پہاڑ پرتھوی پر

پڑا اور جو اس کے نیچے دبا نشٹ ہوا اپنے اپنے اشٹ دیو سے کہا کہ یہ اُپدرو کیوں ہوا جو کبھی نہ دیکھا تھا نہ سنا ہے اگنی دیو نے کہا کہ اب تو چپ چپ رہو یہ سب برتانت کہونگا اتنے میں سب دیوتا سرگ سے آ کر استہت ہوئے اور بچارنے لگے کہ یہ اُپدرو پرلے کال کا بنا ہوا ہے اسکے ناش کرنے کو دیوی جی کی اراوہنا کرنی چاہیے اور سب دیوتا دیوی کی استتی کر کے اپنی رکھشا کی پرارتھنا کرنے لگے ؛؛

دوسو تیئیس سرگ بسشٹ و دسرتھ کا سمباد

بسشٹ بولے ہے راجہ دسرتھ دیوتاؤں کی استتی کرنے کے پشچات چنڈکا اکاش مارگ بکش بتیال بھیرو آدک گنوں سہت شستر دھارن کئے ہوئے کرال روپ شیو پر چڑہی آ پراپت ہوئی جسکو دیکھ کر دیوتاؤں نے پرارتھنا کی کہ اپنے شیو کو ناش کر دیا اپنے گنوں کو آ گیا دو جو اسکو بھکشن کریں کہ ہم اس سے بہمان ہوئے ہیں یہ سنکر چنڈکا نے پران بایو کو کھینچا اور شو کے سب رکت کو پان کر لیا اور نرت کرنے لگی اور گن اسکو بھکشن کرنے لگے اور کیئی گن اس شیو کے انت لینے کو اکاش پر اڑے پر انت نہ پایا اور اس شو کے رکت سے سب پربت اور ندی رکت ہو گئے تھے اور پرتھوی پر جو سب نشٹ ہو گئے جو پربت کی کندرا میں جا چھپے تھے وہ بچ گئے رام چندر جی نے پوچھا ہے بھگون تم کہتے ہو کہ اس کے نیچے پراِنی آ کر نشٹ ہو گئے اور کہتے ہو کہ اس کے انگ برہمانڈ کو بھی لانگھ گئے پھر کہتے ہو کہ دیوتا پربت کی کندرا میں بچ رہے اس کا کیا کارن ہے بسشٹ جی بولے کہ پربت کی کندرا میں جو پول ہے اس میں آ کر دیوتا بچ گئے اور اپنے استھانوں کا سوگ کرنے لگے اور گن شو کو بھوجن کرتے تھے جب سب کچھ بھوجن کر چکے تو لیجھ کا پنڈ رہگیا جسکی بہت دُرگندھ پھیلی اسی پنڈ سے پرتھوی ہوئی اس لئے پرتھوی کا نام میدنی ہو گیا اور اس کے موئے ہاڑ ولنے پربت ہو گئے جب برہما جی نے دیکھا کہ سب شو شونیہ ہو گیا تب انہوں نے سنکلپ سے پہلے کی سمان پرتھوی رچی اور جگت بیوہار سب چلنے لگا ؛؛

دوسو چوبیس سرگ بسشٹ کا اکھیان و یدہک کا برتانت

بسشٹ بولے کہ میں نے اپنی اشٹ دیوتا سے پوچھا کہ یہ شو کون ہے اور کہاں سے گرا اشٹ دیو بولے کہ جو ایک پرم اکاش ہے سو ہی چھاتر سروگیہ او رنامی اور انت ہے اور اس کا ابھاس اور سمبیدن کنچن ہوتا ہے

جب وہ پھرتا ہے ایسی بھاونا ہوتی ہے کہ میں پنچ الو ہوں پھر اس الو کو شریر کی بھاونا ہوتی ہے وہ
اپنے ساتھ شریر کو دیکھتا ہے اور شریر کے ہونے سے نیتر آدک اندریاں پرگھٹ ہو جاتی ہیں پھر وہ شریر
آپ کو اندریوں سے ملا ہوا جانتا ہے اور انہیں اندریوں سے بِشَے کو گرہن کرتا ہے پھر وہی روپ جیو
پرماد کرکے آدہار اور آدہبھاونا کو مانتا ہے پرنتو او ستھان سےتا ہیں کچھ ہوا نہیں ہوتا پرماد سے پران اور
من اور اہنکار کو یہ نشچے دہارتا ہے اور جانتا ہے کہ میرے ماتا پتا اور میں اناوی کا جیو ہوں پھر یہ اپنا شریر
جانکر آگے آگے پنچ بھوتک جگت شریر کو دیکھتا ہے اور اپنے پھرنے کے انوسار انگ ہیں اور جب چت کلا پھری
اور آپ کو پنچ الو جانا گیا پھر اسی میں آہم بھی گیگئی اور جب ایسا کیا تب اہنکار ہوا اور نشچے آتمک بدہی ہوئی
اور چنتا روپ چت اور سنکلپ بکلپ روپ من ہوا اور پھر تنماترا کی اُتپتی ہوئی اور پھر انکی اچھا کے انوسار
شریر اور اندریوں کے لیے دیکھنے کی اچھا ہوئی اور پھر اس سمبوت کمال میں ورشس بھاشس آیا تب سمبوت
شکتی نے آپکو پرماد ووش کرکے دیت جانا اور ماتا پتا پھر اتاکل اپنے مان لئے اور ویت اہنکار سہت
بچھرنے لگا اور ایک کٹی میں جو ایک رکھی بیٹھا ہوا تھا اُس کٹی کو چورن کر دیا اور رکھی کے پاس پہونچا ہی
انکی سمبوت نرالا رچتن بہوت الاکش ہو کر باپو سے سنجوگ ہوا اور اس رکھی منی کے شراپ کی باسنا
او وہی ہوئی اور اگیان کرکے اپنا مچھر کا شریر بھاشس آیا رامچندر جی نے پوچھا کہ جو جیو جنم پاتے ہیں سو جنم سے
جنمانتر کو چلے آتے ہیں اتھوا برہم سے اُپجے ہیں بسشٹ جی بولے کئی تو جنم سے جنمانتر کو چلے آتے ہیں اور
کہیں برہما سے ہی اُپجے ہیں جنکو پورب باسنا کا سمسکار ہوتا ہے وہ باسنا کے انوسار شریر کو دہارتے ہیں
اور وہی جنم سے جنمانتر کو چلے آتے ہیں اور جنکو بنا سمسکار بہوت بھاشس آتے ہیں وہ برہما سے اُتپن ہوتے ہیں
سب جیو جو سمسکار کے بنا اُتپن ہوتے ہیں وہ برہما سے اُتپن ہوئی ہیں اور پیچھے سے وہ جنمانتر کو پاتے ہیں اب
اس مچھر کا برتن ہے وہ مچھر ہری ہری گھاس اور پتروں میں رہنے لگا وہاں ایک مرگ آیا اُس مچھر پر پیر پڑا اور
وہ چورن ہو گیا اس نے جو اس سمے مرگ کی اور دیکھا وہ مرگ ہی ہو گیا اور بن میں بچھرنے لگا ایک
بدہک نے اس پر بان چلایا وہ مرگ بندھا گیا اس بندھے ہوئے نے جو بدہک کی اور دیکھا۔ وہ بدہک
کا شریر ہو گیا او پکشیوں کو مارنے لگا وہ ایک سمے بن کو گیا اور ایک منیشر کو دیکھا اُس کے پاس وہ جا بیٹھا منیشر
نے کہا کہ تو یہ کیا پاپ چنتا کرتا ہی اس چنتا سے تو نرک میں جائیگا۔ تو کسی جیو کو دکھ نہ دے جس بھوگوں
کی تو اچھا کرتا ہے وہ بھوگ بجلی وت مٹ جاتے ہیں یہ شریر چھن بھنگ ہے جو تو شانتی کی اچھا کرتا ہے

تو نربان کا پرشن کر اور سنسار کو تیاگ دے اور سنسار سمندر سے پار ہونیکا اوپاے کر ۔ ۔

دو سو پچیس سرگ ۔ رکھیشر کا اُپدیش بدہک کو

رکھیشر کے بچن سُنکر بدہک نے وہتش بان ڈال دیا اور رکھیشر سے کہا کہ ہے بھگون جس اوپاے سے میں سنسار سمندر سے پار ہو جاؤں اور نہ کشٹن ہو سو سکلم وہ مجھہ سے کہو رکھیشر نے کہا کہ ہے بدہک من کو ایکاگر کرنیکا نام سم ہے اور اندریوں کے روکنے کو دم کہتے ہیں اور یہی مون ہے من کے ایکاگر کرنے سے انتہکرن شدہ ہوتا ہے اور انتہکرن کے شدہ ہونے سے آتم گیان اُپجتا ہے اس سے سنسار بھرم نبرت ہوکر پرم آنند ملتا ہے بدہک رکھیشر کو پرنام کر تپ کرنیکو چلا گیا اور اندریوں کو روک کر مون برتی کو دہار لیا کچھہ کال بیتت ہونے پر اُنکا انتہکرن شدہ ہوا اور رکھیشر کے نکٹ آکر پرنام کر کے کہا کہ ہے بھگون باہر جو ورشٹی ہے سو روی میں کیسے پرویش کرتی ہے اور سپنے میں جو سرشٹی ہم سوانتر کی باہر روپ ہوکر بھاستی ہے یا کیسے ہے رکھیشر بولے کہ میں نے یہی کو ٹہ پرشن گنیتی جی سے کیا تہا اور اُن کے اُپدیش سے پہلے ایک سمے سندیہہ دور کرنیکو پدم آسن باندہ اندریوں کو روک اپنی پرانشکتی کو شریر سے برکت کر آکاش میں نراد ہار ٹہیرا یا جب میں جوگ وہار ناکر کے پورن ہوا ایک سمے ایک پرش ہماری کٹی میں سویا ہوا تہا اس کے سوانس بہیتر باہر آتے جاتے تھے اسکو دیکھہ کر میں نے اسکے بہیتر جاکر دیکھنے کی اچھا کری اور جوگ وہارنا سے اُس کے سوانس کے راہ بہیتر جاکر ایک کنہل کو میں نے دیکھا کہ اسمیں اُسکا سمبید ن پہر رہا تہا اور سمبوت شکتی مہا پنجوان ہرد ہ اکاش میں استہت تہی اور وہی ہرد ہ آکاش ترلوکی کے پدار تہوں کا ویاپک تہا اور سب پدارتہوں کا وہی ستا روپ ہے اُسکو دیکھہ کر تدروپ ہوگیا اور سب مشبو میں نے اس میں دیکھا اس سوئے ہوئے پُرش نے جاگرت میں اس سرشٹی کا انوبہو اندریوں سے کیا تہا اور پھر چت میں اس کا سنسکار ہوا تہا جسکو میں نے دیکھا اور جو بہوت ستا ہی سو اُس کے سپنے میں سرشٹی روپ ہا ہر تہی اور مجھکو پرتیکش ایسے بھاسنے لگا جیسے جاگرت اُس جاگرت سرشٹی اور اس سرشٹی میں میں نے کچھہ بھید نہیں دیکھا ۔ دونوں تل تہیں اور چہ پرینت کا نام جاگرت ہی اور الپ کال کی بہیتی کا نام سُپنا ہے اور سروپ دونوں ایک سے ہیں سو جو اُسکے سپنے میں تہا وہ مجھکو جاگرت بہاسا اور جو مجھہ کو جاگرت بہاستا اُسکو سپنا بہاسا اور جب اسکو ندرا کے دوش سے سپنا ہوا تب اسکو بہی اس کال میں جاگرت

روپ بھاسنے لگا کیونکہ جو سپنا سپن روپ ہے سو جاگرت میں سپنا ہے اور سپنے میں تو وہی جاگرت ہے
ایسے ہی جاگرت بھی اپنے ہی کال میں جاگرت ہے نہیں تو وہ بھی سپن روپ ہے باستو میں ان دونوں
میں کچھہ بھید نہیں کیونکہ جاگرت اور سپنے کا ادھشٹان چیتن ستا برہم ہے اور اس کے پرماد سے ہی اسکو
پران کے چلنا تہہ سمبندھ ہوا ہے اور جب پران سے سمبیدن ملی تب اس پھرنے روپ کے اتنے نام ہوئے
جیو من چت۔ بدھی۔ اہنکار جب وہ ہی سمبیدن باہر روپ ہوکر پھرتی ہے تب جاگرت روپ جگت بھاستا
ہے اور پانچ گیان اندری اور پانچ کرم اندری اور چاروں انتشکرن یہ چودہ اندری اپنے وشے کو گرہن
کرتی ہیں اور اسی کا نام جاگرت ہے اور جب چت سمبندھ ندرا کے دوش سے انتر مکھہ پھرتا ہے تب وہ نانا پرکار
سپنے کی سرشٹی دیکھتا ہے اور اس کال میں وہی جاگرت روپ ہوکر بھاستا ہے اور جب سمبیدن
آتم ستا کی اور پھرتی ہے تب نہ جاگرت بھاستی ہے نہ سپنا کیول آتم ستا نرلکلپ شیش رہتی ہے
اس لئے پھرنے کا نام ہی جگت ہے سو ہے بدھک جگت کی بھاونا تیاگ کر اپنے سروپ میں استھت ہو رہو
میں نے چت کو پھرنے سے رہت کر کے نشچے کیا کہ نہ وہاں کوئی اہنگ تو ہنگ شبد ہے نہ شبھہ نہ اشبھہ
نہ جاگرت نہ سپن نہ سکھپتی کی کلپنا سرب کلپنا سے وہ رہت ہے۔ پھر مجھکو تریا دیکھنے کی اچھا ہوئی
سو تریا دیکھنی مہا کٹھن ہے کیونکہ تریا ساکشی بھوت برتی کا نام ہے سو سمیک بودھ ہوتی ہے اور وہی
جاگرت اور سپن اور سکھپتی کی ساکشی بھوت اوستھا ہے اس میں بھی اہنگ تو ہنگ کلپنا کوئی نہیں
برہم سمیک بودھ ہوتا ہے اور سکھپتی جڑ بھوت اور تم ادیا ہوتی ہے اور تریا میں کدا چت جڑتا نہیں ہوتی
سو سکھپتی اور تریا میں اتنا ہی بھید ہے سمیک بودھ کا نام ہی تریا پد ہے آتم ستا کو اپنے آپ میں میں نے
استھت پایا اور سدا ہی ادوئیت ہے اور یہ چاروں چت سمبیدن ہی میں ہوتے ہیں سو میں ایسے انبھو
کر کے باہر آیا اور باہر بھی مجھکو وہ ہی جگت بھاسنے لگا پھر میں نے اس کے بہتیر پرویش کیا اور پھیری اس
کی سمبیدن ملگئی تہی جیتے جانا سرشٹی سنکلپ سروپ ہے سرشٹی کا کارن کچھہ نہیں رام چندر جی نے
پوچھا کہ ہے منیشر جب من پران ہی سے چلتا ہے تب من کا اپنا روپ تو کہیں نہیں ہوا بسشٹ جی
بولے کہ جگت مہتنا ہے وہ بھی نہیں من کو کیا کہئے کیول برہم ستا اپنے آپ میں استھت ہے جب یہ
من بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے تب من آتم ستا کے آسرے ہوکر پران پاپلو کو اپنا آسری بھوت کلپتا ہے
کہ میرا پران ہے پھر جیسی جیسی من کلپنا کرتا ہے ویسی ویسی دیکھا اور اندری اور جگت بھاستے ہیں پرم برہم

سرب شکتی سمپن ہی سب بکلپ من کے رچے ہوئے ہیں بنا آتم بودھ کے ساکشاتکار نہیں ہوتا اور چت
ہی شربان نہیں ہوتا اور بکلپ بھی نہیں مٹتے سو من کی شانتی کا اوپا آتم گیان ہی اور منکی شانتی
کے دو اوپا ہیں من کی برتی کو استھت کرنا اور پران سپند کو روکنا اور من کی استتی دو پرکار کی ہیں
ایک گیانی کی دوسری اگیانی کی جب پرانی ہٹ ان بھوجن کرتے ہیں اور تب ناڑی پران میں جاکر
استھت ہوتی ہیں پران ٹھہر جاتے ہیں تب من بھی جڑ جڑ ہی بھوت ہوجاتا ہے اور اسی کا نام سکھپتی ہی
اور وہ ناڑی وہی ہی کہ جسکے مارگ جاگرت میں پران نکلتے ہیں جب وہ ناڑی باسنا سہت روکی جاتی ہی
تب من سکھپتی ہوجاتا ہی نات پرنچ یہ کہ سنسار کے سکھ کے لئے جتن کرنا مور کھتا ہے ۞

دو چھیالیس سرگ منیشر کا بدہک کو اپدیش سپنی اور پرلے کا برتانت

بدہک نے پوچھا کہ ہے منیشر یہ جو مہاپرلے تم نے کہی ہی کہ جسمیں برہادک بھی بہے جاتے تھے سو برہا وشنو
رودرادک تو سوتنتر ایشر ہیں اور جب وہ پرلے میں آگئے سو پرتنتر ہوئے انکو تم نے بہتے جاتے ہوئے
کیسے دیکھا وہ انتر دھیان کیوں نہ ہوگئے منیشر بولے کہ یہ جو پرلے ہوئی سو کرم کرکے نہیں ہوئی کرم
سے ہوتی تو ایشر بھی سماوہی کرکے اپنے شریر کو انتر دھیان کرلیتے پرنتو اسکا ہی کچھہ نیم نہیں کیونکہ یہ
بھرم روپ ہی اس میں استہا کیا کرنی ہے یہ سپن انکو بہتے ہوئے دیکھا ہی اور بہت سے چرتر دیکھے سو سب
تمکو اپدیش کے کارن کہی ۞

دو سو سنتالیس سرگ منیشر اور بدہک کا سمباد

بدہک نے پوچھا کہ ہے منیشر تم نے جب اس سپنے میں جگت کو دیکھا تھا تب جگت کیا ست تھا اور سپنا
کیا است تھا منیشر بولے کہ پہلے جو میں نے دیکھا تھا سو آپ کو جانکر جگت کو دیکھا تھا جو ست تو کارن سے
ہوتی ہے سو ست ہوتی ہے اور جو کارن بنا بھاستی ہی سو متھیا ہوتی ہے سو وہ سرشٹی جو اس کے
سپنے میں مجھکو دیکھی بنا کارن تھی کیونکہ کارن دو پرکار کا ہوتا ہے ایک تو نمت کارن جیسے گھٹ کا
کارن کمہار دوسرا سمواہی کارن جیسے گھٹ کا مرتکا کارن اور جو دونوں کارن سے اتپن ہوتا ہی سو وہ
ستکارن پدارتھ کہلاتا ہے آتما دونوں پرکار وں میں جگت کا کارن نہیں آتما ادویت ہے اس سے

نمت کارن نہیں اور سمواے اس سے نہیں کہ اپنے سروپ سے انتہا بھاؤ نہیں ہوا آتما اچت ہے اور وہ جگت کارن بنا بھاس آیا ہے اور ہمکو تو گیان ورشٹی کرکے سچدانند ہی بھاستا ہے سو سب کلپنا من سے تیاگ کرو کچھو جو شیش رہیگا وہ آتم ستا ہے اور سب کا انبھو روپ وہی ہے اس سو بھاؤ میں استھت ہو رہنے سے دکھ نشٹ ہو جاوینگے بدہک بولا ہے منیشر کئی کہتے ہیں کہ یہ جو کرم سے ہوتا ہے اور کئی کہتے ہیں کہ بنا اتپن ہوتا ہے دونوں میں ست کیا ہے منیشر بولے آدمیں جو پرمادک ہوئے ہیں سو بنا کرم اتپن ہوئے ہیں انکو نہ کرم ہے نہ جنم وہ براہم ہی سروپ ہیں اور جو پچھوانت آدمیں اپجے ہیں وہ بھی برہم ہی روپ ہیں اور بنا کرم اپجے ہیں پیچھے اگیان کے بس سے کرم کے انوسار جنم مرن دیکھتے ہیں اگیانی جگت کی پرتیتی سے کرم بھاسنی میں باندھا ہوا ہے سروپ میں استھت ہونے سے کرم بندھن سے مکت ہوتا ہے یہ جگت آتما میں ایسے ہے جیسے جل میں ترنگ سب کلپنا اودیا ماتر ہے گیانیوں کو سب جگت برہم سروپ دکھتا ہے ۔

دو سو اٹھائیس سرگ منیشر کا اپدیش بدہک کو اور ان کا سمباد

ہے بدہک جسکو ایسا سکھ ملا وہ اور کیا اچھا کرے جو کچھ دکھتا ہے سو اودیا کا بلاس بھرم ماتر ہے گیانی کو جگت اور آتما ایک ہی کے نام ہیں اگیان سے بھن بھن دیکھتے ہیں جگت میں جیسا نسچے ہوتا ہے ایسا ہی بھاسنے لگتا ہے اسی کا نام نیتی ہے اسی سے دیس اور کال اور پدارتھ کی سنگیا ہوتی ہے اور کاریہ کارن ورشٹی میں آتے جاتے ہیں بدہک بولا کہ پرلوک میں جو یہ مرکر جاتا ہے سو اس شریر کا کارن کون ہوتا ہے اور وہ بھوگتی اور بھوگتا کون ہے یہ شریر تو یہاں ہی رہتا ہے پھر وہاں بھوگتا شریر کون ہوتا ہے جس سے دکھ اور سکھ بھوگتا ہے اور جو کہو کہ اس شریر کا کارن دھرم اور ادھرم ہوتا ہے سو دھرم ادھرم تو اموستی ہیں اس سے سو موستی اور ساکار روپ کیونکہ اتپن ہو جاتا ہے منیشر بولے کہ شدھ ادھشٹان جو آتم ستا ہے اس کے پھرنے کی بہت سنگیا ہوتی ہیں کرم آتما جیو پھرنا دھرم ادھرم سے آدلیکر نانا پرکار کے نام ہوتے ہیں جب شدھ چیتنا میں اہنگ کا اوتھان ہوتا ہے تب دیکھنے کی بھاونا ہوتی ہے اور ویسا ہی بھاسنے لگتی ہے سروپ کے پرماد سے سنکلپ روپ جگت درڑھ ہو جاتا ہے نہ کوئی پرلوک ہے نہ یہ لوک ہے باسنا کے انوسار دونوں لوک کو دیکھتے ہیں اپنا ان بھو ہی انیک روپ ہو جاتا ہے اور جب سمبوت اپجتی ہے تب پرلے ہو جاتی ہے اور سب کچھ ایک روپ ہی ہو جاتا ہے آتما میں یہ جگت آتم روپ ہے نہ کوئی جنم ہے

نہ مرن نہ کارن نہ کارج اور جو کوئی پرش مرتا ہو تو پرلوک کو ہی دیکھے جب مرتا ہی نہیں تو پرلوک کو کیا دیکھے اور پرت یوگی کرکے پدارتھوں کو سمرتی ہی ہو آتی ہے اور پھر یہ پرش پرلوک کو دیکھتا ہے اور سکھ دکھ بھوگتا ہے وہ سر پر کسی کارن سے نہیں بنا اور اس پرش کا ابھاؤ کداچت نہیں ہوتا جب آتما کا ابھیاس ایکاگر ہو کر کریگا آتم پد پاویگا سو جگت بھرم ماتر کی بھاؤنا کو تیاگ کر آتم پد کا ابھیاس کرو ؁

دو سو انتیس سرگ منیشر اور بدھک کا سمباد

منیشر بولے ہے بدھک آتما میں انیک سرشٹی پھرتی ہیں جیسے سمدر میں ترنگ اور جیو جیو کی سرشٹی اپنی اپنی ہے پرنتو ایک دوسرے کی سرشٹی کو نہیں جانتا جیسے دو آدمی سوئے ہوئے سپنے دیکھتے ہیں ایک دوسرے کے سپنے کو نہیں جان سکتا اور وہ ارنا ابھیاسی جوگی انت باہک شریر کے پرتکش ہو جانے سے دوسرے کی سرشٹی کو بھی جانتا ہے گیانی کو تتھا دیکھتا ہے اگیانی کو یہ جگت سپشٹ بھاستا ہے بدھک نے پوچھا کہ تم جگت کو اکارن کہتے ہو سو کارن بنا اتپن کیسے ہوتا ہے کیونکہ پرتکش دیکھتا ہے اور جو کارن سے پہلے کہو تو سپن وت کیوں کہتے ہو کہ سپن سرشٹی تو کارن بنا ہوتی ہے منیشر بولے یہ جگت آدی اکارن ہے آتما کا ابھاس ماتر ہے اس میں آتما کا اتینت ابھاؤ ہے وہ ہی آتما چدا کاش اور چنمار ہے آتما کا کنچن چیتن ہے سو کنچن سمبدن آتم بھاؤ کو لیکر پھرتی گئی ہے اور جیسے وہ پھرتی ہے ویسے ہی جگت ہو کر بھاستا ہے اور جن کو آتما کا ساکشات کار ہوا ہے انکو جگت کارن بنا ہی برہم سروپ بھاستا ہے اور آتما کے پرمادیوں کو جگت کا کارن است دیکھتا ہے سو جب تک آتم بھاؤ کا پھرنا ہے تب تک جگت ہے جب وہ بھاؤ مٹتا ہے سب جگت شونیہ اکاش وت ہے جو جیو جیسی کریا کا ابھیاس کریگا اس کا پھل پاویگا جو بندھن کے نمت کریگا بندھن پاویگا جو موکش کے نمت کریگا موکش پاویگا ؁

دو سو تیس سرگ منیشر اور بدھک کا سمباد

منیشر بولے یہ سمپورن جگت چدانو میں ہے اس سمبندھ کے ابھیاس سے آتما چدانو کی سنگیا پاتا ہے اور اوچ انتا کرن ہر وہ تینوں ابھید ہیں اس میں چیتن ستا استھت ہے جو باہر سے مرتک وت ہو وے اور اس میں چیونٹ روپ ہے اور وہاں بڑے پرکاش سے پرکاشتے ہیں اس ستا کے آگے چت سے

سنجوگ ہوا ہے پھر چت اور پران کلا کا سنجوگ ہوا ہے جب پران کھشوبھ ہوتے ہیں تب پران ہی
کھید پاتے ہیں۔ جب پران استہت ہوتے ہیں تب جیو شانتی پاتا ہے اور جو پران استہت نہیں
ہوتے تب جیو جاگرت اور سپن اور سکھوپتی تینوں اوستھاؤں میں بھٹکتا ہے انگوہن ہن سنو کہ جب
پرش ان بھوجن کرتا ہے تو جاگرت والی ناڑی میں جاتا ہے تب وہ ناڑی رک جاتی ہے اسمیں سکھوپتی
آتی ہے چت کی برتی جو ناڑیوں میں گئی ہوئی جاگرت کو دیکھتی ہے سو جاگرت ناڑی کہلاتی ہے اس
پران جاکر ٹھیرتا ہے اور چت ستا جو چیت میں پرتیت ہوتا ہے وہ چت ناڑی اسکے تلے آجاتی ہے
تب پران بایو بھی ناڑی میں ٹھیر جاتے ہیں اور چت سمبندھ ہی ٹھیر جاتا ہے تب سکھوپتی ہوتی ہے اور
جو پتت ہوتی ہے تب سورج اگنی آوک اوشن پدارتھ سپنے میں دیکھتا ہے اور جب وہ ان پچتا ہے
اور ان ناڑیوں میں پران جاتے ہیں تب سپن اوستھا آتی ہے جب جل کے سو کھانے کو وایو بھی اس
ناڑی میں ٹھیر جاتی ہے اور چت سمبندھ ہی ٹھیر جاتا ہے تب سکھوپتی ہوتی ہے تب جیو سپنے میں اڑتا ہے
اور جب کف بہت ہوتا ہے تب جل کو دیکھتا ہے اور ندی سرور دیکھہ کر ان میں جا جاکر ڈوبتا ہے جب
اس ناڑی میں ان جل پہونچتا ہے تب جاگرت اوستھا ہوتی ہے اس پرکار جیو تینوں اوستھاؤں میں
بھٹکتا ہے جگت بھیتر ہے نہ باہر ہے اودیت ستا کے پرماد سے چیت کی برتی جب باہر کھ پھرتی ہے
تب جگت کو جاگرت دیکھتا ہے اور جب باہر کی اندریوں کو تیاگ کر بھیتر آتی ہے تب سپن جگت دیکھتا
ہے اور جب اپنے سوبھاؤ میں استہت ہوتی ہے تب کا پنا مٹ جاتی ہے اور سب برہم ہی بھاستا
ہے اس لئے سب کلپنا کو تیاگ کر اپنے سروپ میں استہت ہو رہو ؛؛

دو سو اکتیس سرگ منیشر کا اپدیش بدہک کو جیو سنگیا میں

منیشر بولے چت کے پھرنے کا نام جگت ہے اور ٹھیرنے کا نام برہم ہے چت کے آسرے سے سب ناڑی میں
اگیان سے جیو نے جیو سنگیا پائی ہے باستو میں یہ جیو چدا کاش آتما ہے اور جو دھاتو جو ہے وہ ہی اسمیں
چدانو استہت ہو کر پرکاشتا ہے اس اوج کے آسرے سب ناڑی اپنے رس کو گرہن کرتی ہیں جب ان
جاگرت ناڑی میں پھرتا ہے تب جاگرت کا بھاو ہو جاتا ہے اور چت کی برتی اور پران آنے جانے سے
رہت ہو جاتے ہیں پھر جب کف ناڑی میں پران پھرتے ہیں تب سپنا دیکھتا۔ جب اندریوں کو گرہن

کرکے چت کی برتی باہر نکلتی ہے تب جاگرت جگت ہو بہاستا ہے اور جب تن ماترا کو لیکر چت کی برتی اور ج
دہاتو میں پہرتی ہے تب سُپنا بہاستا ہے اور جب اور ج دہاتو پران آوک وردھ کا بوجھہ پڑتا ہے تب سکھوپتی
ہوتی ہے اور جب ندرا اور جاگرت کا بل ہوتا ہے تب دونوں بہاستے ہیں جب دونوں میں ایک کا بل اودھک
ہوتا ہے تب وہ ہی جاگرت اتہوا سکھوپتی ہوتی ہے اور جب ندرا سے رہت مند سنکلپ ہوتا ہے تب اُسکو منو
راج کہتے ہیں تات پرج یہ ہے کہ یہ جگت اور سپن جگت سنکلپ ماتر ہیں باستو میں کچھہ نہیں ﴿

دوسوبتیس سرگ - بدہک اور منیشر کا سمباد

بدہک نے پوچھا کہ ہے منیشر پہر کیا دیکھا منیشر بولے کہ اُس کے چت سمندہ ہیں میں نے بڑے بڑے
پہاڑ برستے ہوئے دیکھے جگت دیکھا پرنام وہی آتم ستا کیول دیکھی یہ جگت آتما کا کنچن ہے جب تم جاگ کر
دیکھو گے آتم روپ ہی بہاسیگا - پرنتو اگیان سے بہید بہاونا ہوتی ہے جب یہ پرش آپ کو جانے تب
دویت بہید بہی مٹ جاتا ہے ﴿

دوسوتینتیس سرگ منیشر اور بدہک کا سمباد

منیشر بولے کہ جیسا نشچا سموت میں ورڑہ ہوتا ہے ویسا ہی روپ ہو کر بہاستا ہے پرماد کے دوش
سے سب پدارتھ باہر جاگرت سپن سکھوپتی سب سرشٹی اُتپن ہوتی دیکھتی ہے جگت جاگا کار جگت
درشٹی میں آتا ہے سو سب نراکار ہے برہم ستا ہی اگیان کرکے جگت روپ ہو کر بہاستا ہے گیانوان
کو جگت ست است کچھہ نہیں دیکھتا کیول برہم ستا ہی بہاسے ہے ﴿

دوسو چونتیس سرگ بدہک اور منیشر کا سمباد جگت کی باستا میں

بدہک بولا ہے منیشر پرلے کے انت میں تم کو کیا انبہو ہوا تہا منیشر بولے اس سمے مجھکو سرشٹی پہر آئی
اور سمپورن میرے کٹنب دیکھہ آئے انکو دیکھکے مجھے ممتا ہوگئی اور پورب کی سمرتی ہو گئی اور اپنی آیو سولہ
برس کی جاننے لگا جب ورڑہ بود ہوتا ہے تب راگ دویش آوک چلا نہیں سکتا اور سنسار کو است
جانکہ باسنا کوئی نہیں رہتی اسی کارن گیانی چلایمان نہیں ہوتا جسکو بود نہیں اُسکو جگت کی

باسنا کھینچ لے جاتی ہے ست شاستر اور سنتوں کے سنگ سے جگت بھرم مٹ جاتا ہے بدہک بولا کہ ہے منیشر تم جگت کو سپن کیسے کہتے ہو کوئی پدارتھ ست بھاستے ہیں اور کوئی است منیشر بولے کہ یہ سب جگت ست بھاستا ہے پرنتو سنا است روپ ہیں اس میں الپ اور چرکال کی پرتیتی کا بھید ہے جاگرت چرکال کی پرتیت ہے اسمیں پدارتھ ست بھاستے ہیں اور سپن الپ کا پرتیت ہے اس لئے است بھاستا ہے پرنتو دونوں ہی بھرم روپ اور است ہیں یہ جگت سمبیدن روپ ہے سمبیدن کے پھرنے سے اتپن ہوا دیکھتا ہے سمبیدن کے مٹ جانے سے مٹ جاتا ہے سب جگت شدھ چیماتر کا کنچن ہے اور تاشتوان ہے آتما سدا اپناشی ہے جب یہ پرش شریر چھوڑتا ہے پرلوک میں سکھ دکھ ایسے بھوگتا ہے جیسے جل میں ایک ترنگ اٹھکر مٹ جاتی ہے اور دوسری ہو اور پرکار سے ہو کیونکہ وہی سو جل ہی ہے اور آگے بھی جل تھا پیچھے بھی جل ہی رہیگا اور وہ ترنگ بھی جل ہے ایسے ہی یہ جگت بھی آتما ہی روپ ہے جاگرت اور سپن اور سکھپتی اور تریا چاروں دیہوں میں جاگرت جو سرشٹی کی سمشٹتا ہے اس کا نام ویراٹ ہے اور سپن جو لنگ شریر کی سمشٹتا ہے اس کا نام ہرنیہ گربھ ہے اور سکھپتی شریر کی جو سمشٹتا ہے اس کا نام مایا ہے اور تریا سرب شریر کی سمشٹتا ہے سو چیتن روپ آتما ہے اور تریا ساکشی بھوت کے جاننے کو کہتے ہیں اسکی سمشٹتا سب چہوا ہے اور چاروں شریر اس کے ہیں اور وہ سدا نرلیکار اور اچنت اور چیماتر ہے یہ چاروں پرماتما کے شریر ہیں اور وہ پرماتما نراکار ہے جو دیکھتا ہے کلپنا ماتر ہے اور آتما سرب کلپنا سے رہت ہے اسی لئے سب جگت اکاش روپ ہے ॥

دو سو پینتیس سرگ منیشر اور بدہک کا سمباد اور اوگرتپا کا اکھیان

بدہک بولا ہے منیشر تم نے جو اس پرش کے ہردے میں سرشٹی دیکھی تھی اس میں تم کس پرکار بچرتے تھے اور کیا دیکھتا تھا منیشر بولے جب میں نے نانا پرکار جگت دیکھا تب میں کٹنب میں رہنے لگا اس سمے میرے گھر میں ایک اوگرتپا نام رکھیشر آگئے میں نے انکو بھوجن کرایا اور یہ پرشن کیا کہ اس جگت میں جو ور بھکش پڑتا ہے اور سب اکٹھے مر جاتے ہیں اس کا کیا کارن ہے کیونکہ شبھ اتھوا اشبھ کرم جو نش کرتا ہوا اس کا پھل تا ہے پھر سب کو ایک ہی کشٹ کیوں پراپت ہوتا ہے چاہیے کہ اپنے کرموں کا پھل پاوے اوگرتپا بولے یہ جگت اکارن ہے اسکو بھرم ماتر جانو یہ جو سرشٹی ہے اس کا ایک ویراٹ پرش سمے انگ

میں کھشوبھ ہوتا ہے اور جیوؤں کی پاپ باسنا کٹھی ہی اودے ہوتی ہے اور جب باسنا اور انگ کا کھشوبھ اٹھا ہوتا ہے تب اس استھان میں اپدرو اور کشٹ ہوتا ہے سو اکٹھے پاپ سے اکٹھے ہی سب مر جاتے ہیں اور اکٹھے ہی وربھکش سے کشٹ پاتے ہیں جیسے کسی پرش کے انگ میں کہیں کانٹا تو اس کے کاٹنے سے وہی انگ کانپتا ہے اور اس انگ کے کاٹنے سے روم کانپنے لگتے ہیں ایسے یہ جگت بیراٹ پرش کا شریر ہے جب کسی نگر میں پاپ اودے ہوتا ہے تب روم روپی نگر کے جیو کشٹ پاتے ہیں اور جو سارے انگ روپی دیش میں پاپ اودے ہوتا ہے تب سرپ کے کاٹنے کی سمان سارا شریر بیراٹ کا کشٹ پاتا ہے اس کے شریر پر روم روپی جیو سارے کشٹ پاتے ہیں سو جانو کہ جب جیوؤں کے پاپ اکٹھے ہوتے ہیں تب وربھکش پڑتا ہے ۞

دو سو چھتیس سرگ جگت کے ناشوان ہونے میں

منیشر بولے کہ میں اوگرتپا کے اپدیش سے اپنے سوبھاو میں ٹھہر کر پرم پد کو پراپت ہوا سو وہ اوگرتپا تیرے سنمکھ بیٹھی ہیں اگنی دیوتا بولے ہے راجہ بپشچت بدہک بولا کہ تم نے سپنے میں اوگرتپا کا ہونا کہا تھا اور اب بھی کہتے ہو کہ اوگرتپا سنمکھ بیٹھے ہیں سو یہ کیا بات ہے میرا سنشے دور کرو منیشر بولے کہ میں اوگرتپا سے اپدیش پا کر وہیں ٹھہر لگا اور جگت کے متھیا ہونے کا بچار کیا کہ بندھن کا کارن کٹنب ہے پر تو اس کے تیاگنے سے بھی سکھ نہیں ملتا اور میں اپدیا کے دور کرنے کو گورو کے پاس گیا پھر بچارا کہ گورو بھی سپن ماتر ہے ان سے کیا پراپت ہوگا تات پرج یہ ہے کہ جگت کچھ ہے تو نہیں آتم روپ کا چمتکار ہے ۞

دو سو سینتیس سرگ منیشر کا اپدیش بدہک کو جگت کے سپن ماتر ہونے میں

ہے بدہک یہ جگت اکارن ہے کسی کا بنایا ہوا نہیں سپن ماتر ہے آتم ستا پر کھٹ پٹ آدک ہو کر بھاستے ہیں نہ کوئی کرم ہے نہ کوئی کریا اور نہ میں ہوں اور نہ جگت ہے ایسے بچار کر میں اپنے سوبھاو میں استھت ہو گیا اور سب پدارتھوں میں سم رہنے لگا اور ابلا کھہ سے رہت سب اپنی چیشٹا کرنے لگا مجھکو کوئی اچھا نہیں جینے کا ہرکھ نہ مرنے کا۔

دو اٹھتیس سرگ منیشر کی آگیا بدہک کو ست سنگ کے وشے میں

ابھیں نے وہ ہی نشچے کر لیا کسی پدارتھ کی ترشنا نہیں اور نربان اور نرآدھار ہوں یہ جگت ابھو روپ ہے

ہی ہے سو ہے بدہک تو منتھیا بھرم کو چھوڑ دے اور پرم پد پانے کا یہ مارگ ہے کہ سنتوں کی سنگتی اور
ست شاستروں کا بچار اور ان کے ابھیاس میں درڑھ کرے جب درڑھ ابھیاس ہووے تب ہی نربان پد
ملیگا اور جب تک نربان نہیں ہوتا راگ دویش نہیں مٹتا نربان ہو جیسے ابد پانشٹ ہو جاتی ہے آتم پد اور
شبد پد ملجاتا ہے اور جب دیسا آتم بچار کرتا ہے اور سب کا منا نشٹ ہو جاتی ہے بندھ سے مکت ہو کر دکھہ سکھہ میں
سم رہکر اپناشی پد کو پاتا ہے ۞

دو سو اٹتالیس سرگ ۔ اگنی دیو کا بشچت پھر بدہک کا برتانت کہنا

اگنی دیو نا بولے ہے بشچت منیشر کے بچنوں سے بدہک اشچرج مان رہکر اپنی مور کہتا ہی ہے سنئیے ہیں ہا
ابھیاس تو نہ کر پر سنتو منیشروں کے پاس پھرنے لگا اور بہادہ کرم چھوڑ دیا اور سہنسر برس تک اوگر تپ کیا
پر سنتو جو اسکو کامنا شر پر کے ہر ہیتے اور دن دن بھوجن کی اوکلتائی کی تہی شانتی نہوئی تو اپنے گورو
کے پاس آکر کہنے لگا کہ ہے بھگون مینے اتنے کال تک تپ کیا شانتی نہوئی منیشر بولے کہ تینے میرے اپدیش کا
ابھیاس نہ کیا اس لیے تجھکو شانتی نہ ہوئی تو پنڈت ہے نہ مورکھہ اب تو سو جگ تک اوگر تپ کریگا تب برہماجی بر
دینے آوینگے تو یہ برمانگیگا کہ میرا شریر گہڑی میں جہاں چاہے پرہت ٹرنہ جاوے اور میری مرتیو بھی بس میں ہووے
اور شریر میرا روگ ہووے اور جہاں میری اچھا ہووے وہاں چلا جاؤں مجھکو کوئی نہ روکے کیونکہ جب میں
سنسار کا انت دیکہونگا تب آتما کو پراپت ہونگا برہماجی وہی بر دیکر انتردھیان ہونگے اور تیرا شریر بڑہیگا
اور سشٹی اور برہمانڈ ونکو اپنی اچھا پرمان لانگہہ جاویگا پر سنتھگت کا انت نہ پاویگا اور پھر تو سیرا نا پام کر کے
شریر کو تیاگ دیگا اور پھر ابھو شت برتانت میں نے کہا ہے اب جیسے تیری اچھا ہو سو کرو بدہک بولا کہ یہ
تو بڑا اکشٹ ہوگا کوئی سگم اوپا بتلاؤ منیشر بولے جو کچھہ شریر کی پرابدہ ہے وہ اوش ہوتی ہے بہاوی کداچت ٹارے نہیں
ٹلتی جننک کرم کی کلپنا پرش کی کمتی ہے تب تک یہ پرش کرم بندہن سے نہیں چہوٹتا اور جو کرم کی کلپنا
آتما کو سپرش نہ کرے تو کوئی بندہن نہیں کر سکتا کیونکہ اسکو آتما او دویت کا انبھو ہوتا ہے اُس کے سب سکھہ اور
دکھہ آتم روپ ہو جاتے ہیں جب آتم بودہ ہوتا ہے تب سب کرم دگدہ ہو جاتے ہیں ۞

دو سو چالیس سرگ ۔ بدہک اور منیشر کا سمباد

بدہک بولا ہے بھگون یہ کہو کہ شریر کے گرنے سے میری کیا دشا ہوگی منیشر نے بدہک کو پھر اس کا

بہوشت سماچار سب سنایا اور انت کا جنم اُس کا راجہ ہونا کہہ کر راجہ اور منتری کا ہت کچہہ سمباد سنا کر کہا کہ جو جو کسی کی بہاونا اور اچھا ہوتی ہے کرموں انوسار اوش دیہہ دہاری کو پراپت ہوتی ہے جو کوئی پرش آتما کا ابہیاس کریگا آتم پد کی شیگرہی پراپتی ہوگی اور وِدیہہ اور اندریوں کا بہوگ ہو جائیگا اور تو منتری کے اُپدیش سے راجکو تیاگ کر بنمیں کسی سنت کے استہان میں جا کر سنتوں کے اُپدیش سے جانیگا کہ میں اچنت اور چنماتر سروپ ہوں اور جگت میرا ابہاس ہے اور چت کا پہرنا ہی جگت کا کارن ہے اور جگت میرے میں نہیں ہے میں اپنے آپ میں استہت ہوں جب تو اس پرکار سب اِنہوں سے من کو شوبہ کر کے اپنے سروپ میں استہت ہوگا پرم آنند نربان پد کو پراپت ہوگا

دو سو اکتالیس سرگ

منشر اور بدہک کا تپ کر کے منشر کا نربان ہونا اور بدہک کو برہماجی سے بر پا کر شریر کا تیاگنا اور بپشچت کا اپنا برتانت برنن کرنا

اگنی دیوتا بولے ہے راجہ بپشچت منشر کے بچن سنکر بدہک وہاں سے اُٹھ کر منشر سہت اپنے استہان کو گیا اور پہر دونوں تپ کرنے لگے کچہہ کال اوپرانت منشر نربان ہوگیا بدہک نے سو جگ تک تپ کیا پہر برہما جی نے دیوتاؤں سہت آکر ویسا ہی بر دیا جیسا منشر نے پہلے کہا ہے سرگ ۲۳۹ میں پرنام بدہک نے پران کو اونچا کہینچکہ شریر کو تیاگ دیا یہ وہی شریر ہے جو یہاں پڑا ہے یہاں ۲۲۴ سرگ کی خبر نکلی - اور جس برہمانڈ سے وہ گرا ہے وہ ہمارے پہنے کی سرشٹی ہے اور جب یہ شریر گرا تب بہگوتی نے اُس کا رکت پان کیا اس لئے اس کا نام ورکتا دیبی ہے اور جو شریر کی ساگمری ہی چر کال بتیت ہونے پر وہی پرتہوی ہوگئی جس کا نام میدنی ہوگیا اور برہماجی نے جو نئی سرشٹی رچی ہے اس پرتہوی پر اب کلیان ہوا ہو اب تیری جہاں اچہا ہو وہاں جا میں ہی جاتا ہوں کہ اندر کے واسطے جگ کے میرا آواہن کیا ہے بپشچت بولے ہے راجہ دسرتھ ایسے اگنی دیوتا مجہہ سے کہہ کر انتر دہیان ہوگئے اور میں وہاں سے اُٹھ کر بہت سی سرشٹیوں میں پہرتا رہا اور اودیا کا انت نہ پایا تو میں نے ایک آتم پد کی پراپتی کا بر مانگا اُس نے کہا کہ تجھکو ایک جنم مرگ کا پانا ہے وہ شریر پا کر پہر نشش شریر ہوگا اس شریر میں گیا تو ان ہو کر سب جنموں اور کریاؤں کی سمرتی ہو کر سروپ کی پراپتی ہو جائے گی سو میں مرگ ہو کر تمہاری سرشٹی کے ایک پہاڑ کی کندرا میں بچرنے لگا ایک راجہ شکار کھیلتا ہوا آیا وہ مجھکو پکڑ کر لیگیا تین دن اُس نے اپنے پاس رکہکر مجھے بہت سُندر دیکھہ کر یہاں بہیجدیا جو اب مرگ شریر کو تیاگ کر شریر بنشش کا پایا ہے یہ میرا برتانت ہے جو میں نے کہا

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے پرچیت وہ مرگ تو اور سرشٹی کا تھا یہاں کیوں کر آیا پرچیت نے کہا کہ جسطرح
ملا تھا وہ بھی اور سرشٹی کا تھا ایک سوماکاش ہیں ودیادھار شی دھیان لگائے بیٹھے تھے اس مرگ
کو اندر جگ کے مست پر پرتھوی پہ آیا اور سانڈ ملے ودیادھار کو شو سمجھکر چرن لگا دیا ودیادھار نے سمادھی
سے اُتر اندر کی اور دیکھ شراپ دیا کہ تینے جو گرہ سے مجھے چرن لگایا جا تیرے جگ کو ایک شو ناس کریگا
اور جس پرتھوی پر وہ پڑ جائیگا اور وہ پرتھوی بھی ناش ہوگی اور اندر جگ کرنے لگا اور اس جگ میں
ایک شو آپڑا اس کے پڑتے ہی پرتھوی چورن ہوگئی اور میں تب روپی منیشر کے برسے گرکر تمہاری
سبھا میں مرگ ہو کر آیا ہے راگھی جو است ہوتا پرگھٹ نہ ہوتا اور جو ست ہوتا تو سپن روپ نہ ہوتا ہے
راگھی ہم تمہارے چیتنے کی سرشٹی میں ہیں اور تم ہمارے چیتنے کی سرشٹی میں ہو اور جیسے سپن پدارتھ کا ہونا
ہوتا ہے ایسے ہی سب کا اور مرگ کا ہونا ہوا ہے اور جیسی یہ سرشٹی ہے ویسی ہی وہ بھی ہوئی ہے پاستو
میں سب برہم ماتر ہے سب وہی آتم ستا جگت سنکلپ ماتر ہے وہ ہی برہم ستا اس پرکار ہو کر بھاستی
ہے اور جگت کو است بھی نہیں کہا جاتا جو وہ است ہوتا تو پہلے ہو کر پرتھوی اور جل اور آکاش پرگھٹ
نہ ہوتا چیتن روپ آتما ہی کا یہ سبھاؤ ہے چار ستا اس جگت میں پھرتی ہیں۔ سادی۔ گوپتی سمان
ہم سدا ودیا سادھی ہے اور گوپتی وہ جو جگیاسو کی بھاونا میں بھاستی ہے اور سمان وہ جو گیانی کو
بھاستی ہے اور ابدیا جو اگیانی کو بھاستی ہے سو یہ چاروں ہی برہم سے بھن نہیں یہ چاروں ہی برہم کے
نام ہیں اور برہم ستا سو بھاؤ چیشٹا کرکے ایسی ہی ہو کر بھاستی ہے جیسے بایو پھرنے سے ہی چلنی بھاستی
ہے اور ٹھہرنے سے اچل دکھتی ہے ایسے ہی چیشٹا کر کے پھرنے سے نانا پرکار کے کوتک اُٹھتے ہیں اور
ٹھہرنے سے رہت نرولکلپ ہو جاتے ہیں ایسا پدارتھ کوئی نہیں جس میں ست نہیں اور ایسا ہی کوئی نہیں
جس میں است نہیں سب ہی سمان ہے سب پدارتھ ستا سے بھاستے ہیں اور سب شبد ارتھ جو پھرے
ہیں سو سب ہی نشٹ جاتے ہیں اس لئے سب ہی است ہیں اور آتم ستا جیوں کی تیوں ہے اس کا
ناش کداچت نہیں ہوتا ہے

دو سو بیالیس سرگ۔ ناش بچار سے اور جگت کا سنا ماتر ہونا

بسشٹ جی بولے یہ اشچرج ہے جو بدیا بدمان ہے سو نہیں بھاستی اور جو ابدیا ہے نہیں وہ بدا ہی

بھاستی ہے آتم ستا انبھو روپ ہے اس کا انبھو ہونا نشچے ہو رہا ہے اور جگت جو ہے کچھ ہوا نہیں سو سپشٹ ہو کر بھاستا ہے اس پشٹ کی اودیا بہا سے بچنوں سے جب وہ آتم کی اور آیا نشٹ ہو گئی اودیا بھیتر سے شونیہ ہے اور باہر سے اچھی دیکھتی ہے یہ اودیا جڑ اور مورکھ کے آسرے رہتی ہے بچار کئے سے جاتی رہتی ہے اننت برہمانڈ اور سرشٹی اسی اودیا میں پھرتی ہیں سو اودیا میں بھاونا کر کے مورکھتا ہے جیسے سمندر میں ترنگ بنا پانی کے نہیں اٹھتی ایسے ہی پرماتم کے سمندر میں جگت کی ترنگ اودیا کی پانی کے سنجوگ سے ہی اٹھتی ہے اور مٹ جاتی ہے آتما کے پرمادیوں کو جگت کے پدارتھ بھاستے ہیں۔ آتما کے انبھو والوں کو سب آتما ہی دیکھتا ہے دو سرشٹی ہیں ایک سمدرشٹ ہے دوسری اودرشٹ جو پرتکش دیکھتی ہے وہ سمدرشٹی سرشٹی ہے جو درشٹی میں نہیں آتی وہ اودرشٹ ہے سو یہ دونوں ایک ہی ہیں جیسا جیسا سنکلپ درڑھ ہوتا ہے ویسی ہی ویسی آتما میں سرشٹی ہو کر بھاستی ہے جو جگت کی ستا کو چھوڑ کر آتم پرایَن ہوئے ہیں تو نشچے بھاونا کرکے موکش پراپت ہوتی ہے اور جسکی بھاونا دھرم کی اور ہوتی ہے اسکو نرک آدک دکھ دیکھتے ہیں اور جس پرش نے پراستری ساتھ بلاس کیا ہے وہ اندھ کوئیں میں گرتا ہے اور جو اپنی دیوتا اور پتر اور اتتھی کے دیئے بنا بھوجن کرتا ہے اسکو جم کے دوت بڑا کشٹ دیتے ہیں اور تیتروں سے پراستری کو پاپ سے دیکھا جاتا ہے وہ چھری چھوڑی جاتی ہیں اپنے کرموں انوسار سب پاتے ہیں جس جس بھاونا کی چنتا سے شریر چھوٹتا ہے اسی بھاو کو پراپت ہوتے ہیں تات پرج یہ ہی پھل کھیول باسنا ماتر سنسار ہے جیسا نشچے ہوتا ہے ویسا ہی بھاستا ہے ۞

دو سو تینتالیس سرگ چت نربان کر نیسے سب کلپنا کا مٹ جانا

رام چندر جی بولے ہے بھگون یہ جو تم نے منشیہ اور بدیک کا برتانت کہا بڑا اشچرج روپ ہے یہ نت اپدیش ہوا ہے انہو کسی کارن اور کاریہ سے ہوا ہے بسشٹ جی نے کہا آتما کا چمتکار یہ جگت جیسا سو بھاوک ہی ہوتی ہے سو وہ ہی چنماتر ہے اس سے بھن کچھ نہیں اپنے نشچے والوں کو جگت سنکلپ ماتر سب برہم سروپ ہو جاتا ہے جو پدارتھ بکار وان نہیں اناشی ہے سو وہ برہم ستا ہے اور سمبدن ہے یہ پنڈا کار سپنا ہو بھاستا ہی اور جاگرت میں ست ہو کر بھاستی ہے سو سپنا اور جاگرت آتما میں دونوں تل ہیں جیسے دو بھائی جوڑیا نام ماتر ہوتے ہیں باستو میں ایک ہی روپ ہوتے ہیں جب یہ پرش

شریر تیاگتا ہے تب پرلوک اُسکو جاگرت ہو جاتا ہے اور یہ جگت سُپنا ہو جاتا ہے - جب پرلوک سے پھر اس لوک میں آتا ہے اور سمبیدن کا پھرنا دور ہو جاتا ہے تب سب جگت آتم روپ ہی ہو کر بھاستا ہی اسی بچار کا نام پربودھ ہے اور اسکی ورڑھتا سے موکھش پد ملتا ہے جبتک شریر سے سمبندھ ہے اینک بار جاگرت کو دیکھتے ہیں اور انت سُپنے دیکھتے ہیں نہ کوئی بندھ ہے نہ مُکت جب چت کی برتی نرلکلپ ہوتی ہے تب موکھش بھاستا ہے لکلپ میں بندھ دیکھتا ہے آتما میں دونوں نہیں سو چت کو نربان کرنے سے سب کلپنا مٹ جاویگی سب بیوہار اور اپنا اچار کرم یتھا شاستر کرو پرنتو ہردہ سے سب کلپنا تیاگو:

دوسو چالیس سرگ شریر کے ناشوان ہونے اور اندریوں کے جیتنے میں

بششٹ جی بولے سب پدارتھ گیانی کو چداکاش روپ ہیں اور جگت ہی ادویت روپ آتما بھاستا ہے اور یہ پدارتھ ست شاستروں اور سنتوں کی سنگتی سے ملتا ہے گیانی کے نشچے کو گیانی ہی جانتا ہے یہ پرش اپنا آپ ہی شترو ہے اور ست مارگ میں بچرنے سے آپ ہی اپنا متر ہے سب جتن جوبن اوستھا میں ہو سکتا ہے بالک اور بردھ اوستھا میں کچھ نہیں ہو سکتا یہ شریر ناشوان ہے اندریوں کے جیتنے بنا پرش جنم اور جنمانتر کو پاتا رہیگا:

دوسو پنیتالیس سرگ اندریوں کے جیتنے کا اوپاء

رام چندر جی مہاراج نے اندریوں کے جیتنے کا اوپاء پوچھا بششٹ جی نے کہا جس نے اندری جیتی اس کا راج اور سو بھاگ کی سو بھیری اور آیو کی بردھتا ہی نرارتھک ہے اندری جیتنے سے آتم پد ملتا ہی اُس پرکاش کا سروپ اچنت چنماتر ہے اُس میں جو سمبوت پھری ہے سو اس گیان سمبوت کو انتہاکرن ورش جگت سے سمبندھ ہوا ہے اور اسی کا نام جیو ہے جہاں سے چت پھرتا ہے وہاں ہی چت کو استھر کرو تب اندریوں کا ابھاؤ ہو جائیگا اندریوں کا پریرک من ہے من کو بس کرو جب اندری رک جائینگی آتم ستا بھاس آویگی اور سب جگت آتم روپ ہو جائیگا من کے استھر کرنے سے ابنھو کی پراپتی سگم سو ست شاستروں کے بچار اور سنتو کی سنگتی سے ہو سکتا ہے باستو میں نہ کرم ہے نہ اندریاں نہ کرتا ہے نہ کچھ بچا ہے سب ہی اکاش روپ ہیں جب آتما میں استھت ہو گا تب آہنگ تو ہنگ کا ابھاؤ ہو جائیگا سکھپتی اور تریا میں تھوڑا بھید ہے کہ سکھپتی میں اگیان اور جڑتا رہتی ہے اور تریا میں نہیں رہتی ایسی سپن

اور جاگرت میں بہید نہیں اگیانی کو نانا پرکار جگت بہاستے ہیں گیانی کو سرب آتم روپ بہاستا ہے میرا اُپدیش سب شاستروں اور ویدوں کا سار وسدہانت ہے اسکے پاٹھ کرنے اور بچارنے سے آتم پدکی پراپتی ہوگی اور ایکبار کے سُننے اور دیکہنے سے کداچت بہرانتی دور نہ ہوگی بارم بار بچارنے سے شانتی ہوگی کسی اوپدیش کو مان کر اس کے سُننے کا تیاگ نہ کرنا چاہیئے ؛

دوسو چھیالیس سرگ گیانی اگیانی کا نشچے برہم اور جگت میں

بششٹ جی بولے کہ آتما میں جگت کچھہ ہوا نہیں شدہ چنماتر میں سمبیدن پہرنے سے جگت بہاستا ہے اور برہم سے جگت سچ ہہن نہیں گیانی اور اگیانی کا نشچا ایک کیسے ہو وہ سب کو برہم جانتا ہے وہ سب کو جگت جانتا ہے ؛

دوسو سینتالیس سرگ جاگرت اور سُپنے کے نرنے میں

بششٹ جی بولے کہ جاگرت اور سپنے کا نرنے سُنو یہ سُپنے اور جاگرت کا نرنے پہلے سرگوں میں جیوں کا تیوں آچکا ہے جاگرت کا سُپن و سُپن کا جاگرت ہوتا ہے جاگرت کا جاگرت تو آتم سنتا ہے اس میں جاگنا ہی جاگرت ہے جاگرت ہی اور سب سُپن روپ ہیں اور سب چہدا کاش روپ ہے ابدیا سے ساکار بہاستے ہیں جب اوہشٹان آتم تت میں جاگینگے تب سب ہی اکاش روپ دیکہیں گے یہ ہو وہ نہوکی کلپنا کو تیاگ کر کے اپنے سروپ میں استہت ہو رہو

دوسو اٹھتالیس سرگ برہم سنتا کا سب کال میں ہونا اور اکشنچ کا برنن

بششٹ جی بولے کہ اس جگت کا آد اچیت چنماتر تہا اور وہ اشبد تھا اس میں جاگنا پہر اس کا ابہاش جگت ہوا اور اس ابہاش میں جسکو اوہشٹان کی اہم پرتیت ہو رہی ہے اسکو جگت اکاش روپ بہاستا ہے وہ سنسار میں کداچت نہیں ڈوبتا اور اُنکو یہ جگت آتم سروپ بہاستا ہے آتما میں چاروں اکشنچ ہیں ایک تو اکشنچ دوسرا بیرجے اکشنچ تیسرا ست اکشنچ چوتہا آتما اکشنچ گیان کہتے ہیں جسکو یہ گیان ہے کہ میں آپ کو نہیں جانتا اُسیکا نام اکشنچ ہے اور جو آپکو دیہہ اور اندریں سنہت جانتا ہے اسکو بیرجے اکشنچ کہتے ہیں اور جگت کو است جانتا اُس کا نام آتما اکشنچ ہے یہ چاروں اکشنچ چنماتر آتم تت کا ابہاش ہے اور آتم سنتا نرلکلپ اور اچیت چنماتر ہے اس میں بانی کو گم نہیں تاتپرج سمپک یہ ہے کہ سب کال میں وہ ہی برہم سنتا استہت ہے اور سب کچھہ وہی روپ ہے اور سب پدارتھ پوتر اور اپوتر

بدیا ابدیا ست اور است سب آتم ستا ہی کے نام ہیں اس کے بنا کوئی اور بستو نہیں

دو سو انچاس سرگ جگت کے ابہاس ماتر ہونے میں اپدیش

بششٹ جی بولے اپنے سوبہاؤ میں استہت ہونیوالے کیلئے یہ چاروں اکشچ کہے گئے ہیں اور انکو سب جگت نراکار اور پرم چدا کاش روپ ہے اور وہی نربان ستا ہے سنگت ہیں ایسے پد میں استہت ہوکر چلتے پہرتے کہاتے پیتے کچہہ نہ پہیکا اور چلایمان نہو گے رامچندر جی بولے ہے بہگون اس جگت کا کارن میں سمرتی کو مانتا ہوں اور سمرتی انبہو سے ہوتی ہے اور سمرتی سے انبہو ہوتا ہے اور سمرتی اور انبہو پرسپر کارن ہیں جب انبہو ہوتا ہے تب اسکو سمرتی ہی ہوتی ہے اور سمرتی سنسکار پہر پہنچنے میں جگت روپ ہوکر کیوں بہاستی ہے بششٹ جی بولے یہ جگت کسی سنسکار سے اپجا نہ یہ کسی سمرتی کا سنسکار ہے اکسمات پہر آیا ہے ابہاس ماتر ہے اور ابہاش کا ابہاؤ کداچت نہیں ہوتا کیونکہ اسکا چتنا کا ہے پر اسکا ناش کیونکہ ہو یہ جگت نہ است ہے نہ ست سوبہاؤ میں آتم ستا استہت ہے اسلئے جگت بہی وہی روپ ہے گیانی کے نشچے میں ان پانچوں اوستہا کا ہونا ہی اسمبہو ہے آتما کے سوا یہ سب پدارتہ پہلے ہی ہیں اور بدیا ابدیا اور ست انت سب آتما ہی کے نام ہیں اس لئے اپنے چت کو آتما ہی میں لین کرنا چاہئے سب کلپنا مٹ جاینگی

دو سو پچاس سرگ - آتم ستا سے جگت کا بستار ہونا

بششٹ جی بولے آتم ستا سے ہی جگت کا بستار ہوتا ہے اور آتما سے بہن نہیں جب آتم ستا چہا نند کا ابہاش اندر پہرتا ہے تب چاروں انتاکرن اتپن ہوتے ہیں اس میں جو نشچے ہوتا ہے اسی کا نام نیتی ہے پرتہم اکسمات سوبہاؤ سے ہی جو پہر آتا ہے سو ابہاش ماتر ہوتا ہے اور جب درڑہ ہو جاتا ہے تب نیتی استہت ہوتی ہے یا ستو میں دوشٹ کچہہ بنا نہیں سب روپ وہی آتم ستا بہاستی ہے اور وہی جگت روپ ہے جب اسکا انبہو ہوگا تب نہ سمرتی رہیگی اور نہ جگت اس لئے انبہو روپ کا ہی انبہو کرو جگت بہرم روپ ہے رامچندر جی نے پوچہا کہ جو سنسکار انبہو نہیں ہوتا اور انبہو سے سمرتی نہیں ہوتی تو پرسدہ یہ سب کچہہ درشٹی میں کیوں آتی ہیں بششٹ جی بولے جس پرش نے آہنگ کے پہرنے اسکو چیتن جانا اور پہر شبدوں کے ارتہ آپ ہی کلپے اور شدہ اوپشان چیتن اسکو جانا وہی سرگ کی پدوی کو پہونچگیا ایشر جیو برہما برن آدک سب شبد اور ارتہ پہرنے میں ہو گئے ہیں سب نام اسی برہم کے ہیں اور برہم ہی جگت اکار ہوکر بہاستا ہے اور اسی برہم سے کہیں انت باہک کہیں انہ بہوتک کہیں ایشر چیتن

جیسو ہو کر دیکھتا ہی اسی پرکار ہو کر بہاستا ہی اور اسی پرکار سے شبد ادارتھ سنجگت یہ جو پہرتا گیا ہی سمرتی انہو اُسی کا
ابھاش ہی پہر یہ جگت کا کارن جگت ہو سمرتی ہی جب ہی ہوتی ہی جب پہلی جگت ہوتا ہی جب جگت ہی نہیں تو
سمرتی کسکی ہو یہ جگت ابھاش ماتر ہے اسکا کارن کوئی نہیں جسکا کارن کوئی نہیں تو جانا کہ وہ اپجا ہی نہیں
ہی رامچندر جی یہ ہی اشچرج ہی کہ میں نے اپنی انہو کو پرگٹ کر کے اپدیش کیا ہی اور جیسے آپ ہی جانتی ہیں اور سُنتے ہیں
شت دیکھتے ہیں ور سنتے ہیں پر تو نشچا کر کے جان نہیں سکتے اور سننے کے پدارتھوں کو موڑ کہتا ہے تیاگ نہیں سکتے

دوسو اکیاون سرگ – سُکہہ دُکہہ کا جگت سے سمبندھ ہونا

بسشٹ جی بولے ہی رامچندر جی جو است انت اندریوں کے بشیوں کو پاکر سُکہہ دُکہہ نہیں مانتا اور وہ وِرت
بہاؤ نہیں رہا اسکو جیون مکت جانو اسکا سدا چت ہی آتم پد میں ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ایسے گیاون جو
سُکہی دُکہی نہیں ہوتی وہ جنم ہوئے جیتی پا تو نہوئی بسشٹ جی بولی کہ دُکہہ سُکہہ جگت کے سمبندھ ہی تک ہوتا ہی
اس سے رہت ہوا اسکو سدا وِرت میں نشچے رہتا ہی کوئی اپادھی نہیں رہتی آتما کے پرماد سے ہی کشٹ ہوتا ہی
او وِرت ستاوٗں کو کیوں نہیں رہتی آتما کے پرماد سے ہی کشٹ ہوتا ہی او وِرت ستاوٗں کو دُکہہ نہیں پا سکتا
شانت رہتی ہی اور کامنا کرتے بہی دکھلائی دیتی ہیں پر تو ترشنا سے رہت رہتی ہیں انکو تک کوئی دُکہہ نہیں تا کیونکہ
انکے ساتھ ایک منتر رہتا ہی

دوسو باون سرگ سوکرم وان تپ سکہہ دہیرج آوک کریاوٗں کا برنن

رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ منتر کون ہے بسشٹ جی بولے وہ منتر اسکا سوکرم ہی اور ادہیاتمک اور ادہہوتک اور
ادہ دیوک یہ تینوں پاپ گیانی کو نہیں دیکھتے اور کوئی کشٹ اسپرش نہیں کرتا وہ سوکرم کیا ہی وہی ابھیاس
جو چرکال سے گیانی کرتا ہی وہ منتر بچار کی اور لگا رہتا ہی اور کو کرم کی اور آنے نہیں دیتا او رایسے منتر کو سدا پرشن
رکہتا ہی وہ منتر اپنے پروار کو بہی ساتھ لے آیا ہی رامچندر جی نے پوچھا اسکا پروار کون ہی اور اُس کا روپ اور اچار کون
بسشٹ جی نے کہا کہ اشنان دان تپ دہیان یہ چار اُس کے بیٹے ہیں اور مدتا اسکی استری ہے اور اس استری کے
ساتھ ایک سہیلی کرپا اتھوا دیا نام ہی اس کے دوار پالنی سمتا سنگھہ کہڑی رہتی ہے اور وہ بیبک راجہ کو سنکہہ ہو کر
سب انتا پوری میں ستہانوں کو دکھلاتی ہے اور سمتا اپنے دونوں پتروں دہرم اور دہیرج نام کو ساتھ لے کر
انتا پوری میں بچرتی ہی اور راجہ کے ساتھ سم کے باہن پر چڑھ کر چلتی جب پانچوں بیٹے کے شتروں سے لڑائی

کرتا ہی تب وہ ہیرج اور سنتوکھ اسکو بچارکے بان سی نشٹ کرتا ہی اور بچار سدا ہی اسکو ساتھہ رہتا ہی اور سب کارج جون
کو کرتا ہے ایسی پرش کرترت اور بہوگ ترت کے ابہمان سی رہت رہتی ہیں اور جو کریا وید اور شاستر سے نشیدہ ہیں انکو
کداچت نہیں کرتا

دوسو ترپن سرگ برہم ستا ہی آپ اپنے میں استہت ہی

بششٹ جی بولے جب مہا پرلے ہتی تب شبد اور ارتھ اور او وبہت کچہہ نہ تھا پہر اس ادویت ستا ہی سے یہ
جگت اتپن ہوتا ہی نہ کوئی اس کا کارن ہی نہ بیج ہی برہم ستا اپنی آپ میں استہت ہی اور روپ اور اندریاں اور من
بہی برہم روپ ہیں یہ سرشٹی انہو روپ ہے برہم کا سو بہاو جگت ہے اسچرج ہے کہ اگیانی جگت کو پرتکش
جانتے ہیں کہ سب کا پرکاشک آتم ست ہی اور وہ ہی پرماتما سو سورج دیو ہو کر بہاستا ہی اور چندرماں اگنی آدک
اسی کا تیج ہیں گیانی کے نشچی میں جگت کچہہ اپجا نہیں جسکو تم جیو نا کہتے ہو سو جیوتا کوئی نہیں جب جیوتا نہیں تو
مرا کیسے ہو مری جیو لے ہیں کچہہ بہید نہیں سب کا او ہشٹان آتم ستا ہی کئی کہتے ہیں کہ جگت آتما میں ہی کئی کہتے
ہیں کہ اس میں کچہہ نہیں پرنتو آتما دونوں شبدونکا ابہاو ہی اور بہاو کا ہی ابہاو ہی اور اس میں اور تم میں کچہہ
بہید نہیں وہ ہی اننت روپ جگت ہو کر بہاستا ہی اس لئی سب جگت برہم روپ ہے جب ایسے جانوگے کوئی دکہہ
اسپرش نہیں کریگا اپنی سروپ میں جاگنے والے کو سب جگت آتم روپ دیکہتا ہے اور اس کو کوئی کلپنا نہیں اٹہتی

دوسو چون سرگ گیانی کو چنماتر ست بہاستا اگیانی کو جگت بہاستا

بششٹ جی بولے چنماتر جو آدی برہما جی ہیں تم انکو ہی سپنا اور شونیہ جانو برہما جی کو بیراٹ کا ایک انگ جانو
بیراٹ کے نہ پران ہیں نہ من نہ بدہی نہ اکار ہی صرف چہا کیول ادویت چنماتر ستا اپنی آپ میں ہی پہر جب بیراٹ ہی
نہیں تو جگت کیسی بہاستے ہیں ایسی جانو جیسی سپنی میں پہاڑ پرتہوی آدک دیکہتی ہیں اس میں سمرتی اور انبہو کیا کہتے
ہو یہی اس کا ابہاس ہی تم انبہو اور سمرتی کی کلپنا نہ کرو جہاں ایک پدارتھ ہی نہیں اسکا انبہو اور سمرتی کیسے ہو رامچندر
جی نے پوچہا کہ سمرتی والوں میں اشٹ سمرتی کا انبہو تو پرتکش ہوتا ہی پہلی پدارتھ سے یہ سمرتی ہوتی ہی اور سمرتی کے سنسکار
سے پہر انبہو ہوتا ہی ایسی ہی پہرم آدک کا کیوں نہیں ہوتا یہ تو پرتکش بہاستے ہیں اب انکا ابہاو کیسے کہتے ہو اور
ابہاو میں بششٹ کیا ہی بششٹ جی بولے سمرتی سی انبہو وہاں ہوتا ہے جہاں کارن اور کارج کا بہاو ہوتا ہی اور جگت
سرہا تک کچہہ بنا نہیں یہ ابہاس ہی پہرم سی ابہاس بہاستا ہی سمرتی اسکی ہوتی ہی جس پدارتھ کا پہلے انبہو ہوتا ہے

جو کہو کہ برہم آدک سمرتی سنسکار سے اپجی ہے تو ایسے نہیں بن سکتا کیونکہ پرتھم تو گیانوان سمرتی سے نہیں ہوتا انکو کارن کیسے کہئے دوسری یہ کہ اس جگت کے آدہیں کوئی جگت نہ تھا جسکی سمرتی کو مانیئے اس جگت کے آدہیں تو کیول آتم ستا ہتی اسمیں سمرتی کیا اور انبہو کیا اسلیئے یہ بہاو کا اور جگت کسی کارن اور کاریہ بہاؤ سے اپجی نہیں سب ہی اکارن ہے گیانی کو جگت نہیں بھاستا کیول برہم ستا ہی بہاستی ہے سو سمرتی کو بھی است جانو ہماری نشچے ہیں تو سب چنماتر ہے اور اگیانی کو یہ جگت دویت روپ بہاستا ہے۞

دو سو پچپن سرگ سب کا آدھشٹان آتما ہونا

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جس میں سرب انبہو ہوتا ہے اُسکے ویہہ میں آتم کی پرتیتی کس پرکار ہوتی ہے وہ سب آتما ہوتا ہے اور اس سرب آتما کو ایک ویہہ میں آتم کی پرتیتی کیونکہ ہوتی ہے کاشٹ اور پاکہان اور پربت اور چیتن کا انبہو کس پرکار ہوگیا ہے وہ اشچرج سروپ ہے اسمیں جڑ اور چیتن یہ دونوں کیسے ہوئے بششٹ جی بولے جیسے شریر میں ہاتھ پاؤں آدک انگ ہوتے ہیں اور سب انگوں میں ایک ایک انگ کو پکڑ کر کہیں کہ اسکا نام کیا تو کہا جاتا ہے کہ انگلی ہے اٹھوا پاؤں آدک انگ ہے ایسے جانو کہ اس ایک انگ میں اسنے اپنا آپ کہا پرنتو سب انگو میں آتمتا تو نہیں نشٹ ہوجاتی ہے آتما انبہو روپ ہے تو بھی اس انگ میں اُسکی آتمتا پھرتی ہے اور اسر ہاسے اس کی سرب آتمتا کھنڈن تو نہیں ہوجاتی سرب آتما سرب آتما کو دہانتا ہے جیسے ایک سمدر میں نیک تو رنگ اُٹھتی ہیں پرنتو سب ہی سمدر کے آسرے ہوتے ہیں اور سمدر ہی کا روپ ہوتی ہیں ایسے ہی سب جیو پرم آتما میں پھرتے ہیں اور پرماتما ہی کے آسرے ہیں اور وہی روپ ہیں اور جیو جب پرم آتما سے اپکو ابھید جانتے کہ میں آتما ہی ہوں تب جیو بہاؤ اسکا ابہاؤ ہو جاتا ہے اور وہ اپنے آپ کو پرم آتما میں ہی دیکھتا ہے جیسے نر اگے دو سروپ ہیں آپن اور ہاتھی ایسے ہی آتما نے جڑ اور چیتن دو سروپ دہاری ہیں اور یہ جگت آتما میں کچھ بنا نہیں ہے آبہاش روپ ہے دسرشٹی آتما میں آبہاش اُپکلپن ہو جاتی ہیں اور آتما جیوں کا تنئوں ہے ہے رام جی شونیہ بادی گوپال انرک اور شوئی اور سباکشی سے آوابکر جو شاستر ہیں اُن کا ادہشٹان برہم روپ ہے اور سب کا ساکار روپ ہی سرب آتم روپ ہے جیسا جیکو نشچے ہوتا ہے ایسا ہی اسکو پھل سروپ ہو کر دیتا ہے۞

دو سو چھپن سرگ جگت کا انبہو روپ ہونا اور آتما کا ادوئیت ہونا

بششٹ جی بولے جگت انبہو روپ ہے باستو میں دکھ سکھ کوئی نہیں کیول اگیان سے مانتا ہیں گیانی سب

برہم روپ دیکھتا ہی اور سرشٹی است روپ دیکھتی ہے سمیک درشٹی [illegible] جگت کے پدارتہوں کی اچھا نہیں کرتا
ایشر پہ یاتما ہیں جگت ایسے ہی جیسے سمدر میں ترنگ اور جو تم کہو [illegible] ابدیا ہی جگت کا کارن ہی سو ابدیا جگت کا
کارن اس لئے کہلاتی ہی کہ وہ جگت سے پہلے سدھ ہوتی ہی سو ابدیا [illegible] تو ابدیا ن ہی اور ابھاش ماتر ہی جگت اور ابدیا
کے ابھاش اکٹھے پھرتی ہیں اور ابھاش ہی کچھہ بستو نہیں نہ تو [illegible] میں ابدیا ہی اور نہ جگت آتم ستا استہت ہی اور
نربکلپ میں جگت کا اتینت ابھاو ہوتا ہی سو نربکلپ کیسی ہی جو نربکلپ ہوتا ہی جو جڑتا آتی ہی اور جب بکلپ
اٹھتا ہی تب سنسار ادے ہوتا ہی اور جب دھیان لگتا ہی تب دھیاتا اور دھیان اور دھیہ تینوں ہو جاتے ہیں اسپرکار
تو نربکلپتا سدھ نہیں ہوتی کیونکہ اسمیں بھی سروپ کی پراپتی نہیں ہوتی نربکلپ اسکا نام ہی جہاں چت کی
برتی نہ پھرے تو تب بھی سروپ کی پراپتی نہیں ہوتی — وہاں بھی ابھاو برتی سکھیتی روپ ہے اور بکلپ کے
ساتھ سکھیتی ہے اس لئے اسمیں بھی سروپ کی پراپتی نہیں ہوتی سمیک بودہ کا نام نربکلپ ہی جسکو وہ پراپت
ہوا ہی جیون مکت ہی اور وہاں جگت کا اسمبھو ہی اور نربکلپ اور سوبکلپ دونوں ہی من کی برتی ہیں نربکلپ سکھیتی
روپ اور سوبکلپ چین وت چنچل روپ ہے اور نربکلپ میں بھی بھاو ہوتی رہتی ہیں اس سے بھی مکتی نہیں ہوتی جب اتینت
ابھاو درشی کا ہو آتم ابھیاو کا نش سے ہوا ہی جب کچھہ اوشتان ہو وے تب اس کا نام اتینت سکھیتی نربکلپتا ہی ایسے
ہوکر تم چیشٹا بھی کرو گے تو بھی کرتت ابھیمان نہ ہوگا آتما کو ادویت اور جگت کو اتینت
ابھاو جاننے کا نام بودہ ہی جب اس بودہ کا درشٹا ہو تب اس کا نام پرم پد ہے اور اسی کا نربان ہے اور اسی کو
موکش کہتے ہیں آتما اور جگت میں کچھہ بھید نہیں آتما کا چمتکار جگت ہے ✽

دو سو ستاون سرگ اگیان سے اکار استہت بھاسنا اور آتم بودہ کا بچار اوپایہ ہونا

بششٹ جی بولے یہ سب آکار بودہ کہتی ہیں ہمیں ان روپ میں سرشٹی کے آوانت اور بدہ میں ادویت بستا ہی
سب چاہو اور سب پدارتھہ آکاش روپ ہیں آتم ستا آکار سے رہت ہے اگیان سے آکار سہت بھاستی ہے تو انانا پرتھو نانا
ہوت بھاستی ہے تو بھی [illegible] سے رہت پر [illegible] آکار سہت دیکھتی ہی آتم ستا سدا شدہ روپ اور شانت اور انت سے
سب پدارتھہ ابھاش ماتر سپنے کی نیائیں بھاستی ہیں بچار سے کچھہ بھی نہیں یہ جگت بھی پورب نہیں بنا اور
نہ ابھاش پھیل [illegible] بھی پورب ہی اس میں جگت کا سنکلپ درشٹ ہوا تب یہ پرش کارن کر کے کارج کو جانتے
کا پرتھوی [illegible] سروپ کا پرماد ہوا ان کو [illegible] ت ہی کارج بھاسنے لگے جب جگت ہی کچھہ نہیں تو اسکو کارن کیسے

کہیں کارن اور کارج اگیانی کے نسچے میں ہوتے ہیں گیانی نہیں ہے سمرتی اور سنسکار اور انبھو ابھاش مانتر ہیں سب جگت آتم ستا کا ابھاش ہی وہ ہی جگت روپ ہوکر بھاسی ہی جیسے نیتروں کا کہولنا اور موندہنا ہوتا ہی میہر شاستر کو آدہی دن تک بچارنا چاہیئے اور آدہی دن اپنے اور کام کرنے چاہیئے اور جو اتنا بہی نہو سکے تو ایک ہی پہر بچارے یہ اوپار بودہ کا پرم کلیان کرتا ہے جو ایک سانس بہی بنا بچار ہی وہ بر تہا ہی اور آیو کو بجلی کا سا چمتکار جانو اس کو بر تہا گنوانا مورکہتا ہی یہ جگت بہرانتی مانتر ہے

دو سو اٹہاون سرگ ۔ جگت اور بدیا اور ابدیا سب برہم کے نام ہوتا

رامچندر جی نے پوچہا ہی بہگون جگت تو انیک اور اسنکہہ روپ ہوئی ہیں ان جگتوں کی کتہا ونسی آپنے مجہی اپدیش کرکے کیوں نہ جگایا بسشٹ جی بولے اس جگت میں جو پدارتہ سو سب ہی شبد اور ارتہ سے رہت ہیں اس لیئے وہ ارتہ نہی کا کیا پریوجن تہا جب تم بدت بید اور نرمل اور تر کال درشٹی ہوگے تب جانوگے سرشٹی کے آدا اور انت اور مدہ میں وہ ہی ستا ہی ایک ایک انو میں انیک سرشٹی ہی سو اکاش روپ ہی کچہہ ہوا نہیں ہی لیئے ایک دن برہما جی سے پوچہا کہ یہ سرشٹی کتنی ہی اور کس میں ہیں برہما جی نے بہت پرکار کہکے یہ تاتپرج کہا کہ جو بہاستا ہی اس کا نام جگت ہے اور اسی کا نام ابدیا ہی اور اودہشٹان کے جاننے والے کو ہی بدیا کہتے ہیں نہ کوئی ابدیا ہی جگت برہم ہی اپنے آپ میں استہت ہے کوئی جگت کہو اور کوئی برہم سب اسی ایک بستو کے نام ہیں

دو سو انسٹہہ سرگ جگت کا بہرانتی مانتر ہونا واستو میں برہم ستا کا ہونا

رامچندر جی نے پوچہا ہی بہگون جو یہہ جگت اکارن ہی تو اب یہاں پدارتہ اکارن روپ کیوں اوپجتے ہیں کارن بنا تو نہیں بہاستے ہیں بسشٹ جی بولے برہم ستا میں جیسا جیسا نسچے ہوتا ہی ویسا ویسا اپنا انبہو ہوتا ہی پرکار کے پدارتہ ہوکر بہاستا ہی یہ جگت بہرانتی مانتر کارن سے رہت ہی آد میں سرشٹی اکارن روپ ہوئی ہے پیچہے سے سرشٹی کال میں کارن اور کارج ہوئی ہیں سب برہم ہی ہے گیانی کو سب شبد اور ارتہ اکارن ہیں رامچندر جی نے پوچہا ہی بہگون گیانی کو کارن اور کارج بہاو کس نمت نہیں بہاستا جو کارن کارج نہیں تو مرنا اور کال سے گہٹ آدک اپتن ہوتے کیوں دیکہتے ہیں اور اگیانی کو سکارن کیوں دیکہتا ہے بسشٹ جی نے کہا کہ نہ کوئی کارن ہے اور نہ کارج نہ کوئی اگیانی گیانی کے نسچے میں تو جگت کی کوئی کلپنا نہیں پہر بہی ان کے نسچے میں جو جگت

ہے ہی نہیں پھر گیانی اور اگیانی کیا جب جگت پھر اہی نہیں تو کارن اور کارج اور اگیانی اور گیانی کلپنا کیا کہوں ہمکو تو سرب برہم ہی بھاستا ہے اگیانی کو جو اپنے سروپ کا پرمادہ ہے اسکو کارن کارج روپ سرشٹی بھاستی ہے جیسا جیسا اُنہو ہیں سنکلپ درڑھ ہوتا ہے اُسکی سدھی ہوتی ہے جو جگت کسی کارن سے اُتپن ہوتا تو مہاپرلے میں بھی کچھ شیش رہتا جب یہ پرش مر جاتا ہے تب اُس کا شریر یہاں ہی بھسم ہو جاتا ہے پرنتو پرلوک میں اپنے ساتھ شریر کو دیکھتا ہے اور اس شریر سے سرگ اور نرک میں سکھ دکھ بھوگتا ہے پرنتو اس کا کارن کوئی نہیں پاتا اپنی چنتنا میں سنکلپ کی باسنا کے انوسار شریر بھاستا ہے آتم روپ میں سمیک سمیک درشٹی بڑے کھید سے بھی کھید وان نہیں ہوتے اور کریا کا ابھمان نہیں کرتے اور سب کریا کو است جانتے ہیں۔ اس لئے اس جگت کی پدارتھوں کو اپنا ہی انہو روپ جانو سدانت شاستروں کا سدھانت یہی ہے کہ باسنا سے رہت ہونے ہی کو مکتی کہتے ہیں اور باسنا سہت ہونے کا ہی نام بندھ ہے ؛

دو سو ساٹھ سرگ - اندر برہمن کے پتروں کا اکھیان

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون سب جگت میں تین پرکار کے پدارتھ ہیں ایک پرتیکش دوسرا اپرتیکش تیسرا نرا بھاوی ہے جیسے بایو کو اپرتیکش کہئے کیونکہ اس کا کوئی روپ نہیں ہے اسپرش کے سنجوگ سے دیکھتی ہے سو وہ مدھ بھاوی پرتیکش ہے پرتیکش جب کہی جاوے کہ وہ کسی سے ملے نہیں سو یہ سمبوت اپرتیکش ہے چندرماں کے منڈل میں یہ سپندن جاتی ہے اور پھر وہاں سے گرتی ہے اور بستی چت کرکے چندرماں کو دیکھتی ہے اور پھر آتی ہے اس سے جانا جاتا ہے کہ یہ نراکار ہے جو ساکار ہوتی تو چندرماں روپ ہو جاتی اور پھر سپندن نہیں نہ آتی جیسے جل میں جل ڈالا ہوا پھر نہیں نکلتا اس کارن نراکار ہے اس شریر میں پران کیسے آتے جاتے ہیں جو تم کہو کہ سمبوت گیان شکتی شریر اور پران کو پھرتی ہے یہ بھی نہیں کیونکہ سمبوت اپرتیکش نراکار ہے وہ اپرتیکش ساکار سے ملتی نہیں اور جو کہو کہ سمبوت نراکار ہی چیشٹا کرتی ہے سو پرش کی سمبوت چاہتی ہے کہ بہت نرت کیجئے پرنتو وہ تو اس سے چلا یمان نہیں ہوتا اور پرتیکش کہتے ہیں کہ یہ پدارتھ اوٹھے پرنتو وہ نہیں اوٹھ آتے کیونکہ پدارتھ ساکار روپ ہیں اور سمبوت نراکار ہے بسشٹ جی نے کہا کہ اس شریر میں ایک ناڑی ہے جب وہ اکاش یعنی ہوتی ہے تب اس میں سے پران باہر نکلتا ہے جب وہ سنکوچ روپ ہوتی ہوتی ہے تب پران باہر آتی ہے جیسے لوہار کی دھونکنی ہوتی ہے ایسے ہی اس کے بھیتر پرتیشٹا چل ہے اور

اس سے چینشٹا ہوتی ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ کلنی ہی تب چلتی ہے جب اس کے ساتھہ بل کا اسپرش
ہوتا ہی اور اسپرش بھی تب ہی ہوتا ہے جب پرتکشش لیتو ہوتی ہی چینشٹا تو نراکار ہے اسکو اسپرش کیونکہ کہیں
اور جو تم کہو کہ اسکی اچھا سے سپرش ہوتا ہی تو میں چاہوں کہ میرے سنکھہ جو پرکتش ہیں وہ گرہ پڑیں پر تو وہ گرہ
نہیں کیونکہ اچھا نراکار ہی اور جو وہ ساکار ہے اسپرش ہو تب اسکی شکتی سے گرہ پڑے اور جو اچھا سے چینشٹا ہوتی ہی
تو کرم اندری کس نمت دہاری ہیں ور یہی سنشا ہے کہ ایک سے بہت کیہول ہو جاتی ہی اور بہت کا ایک کیونکہ
ہو جاتا ہے منشیہ ایک چیتن ہی اور جب پران نکلجاتے ہیں تب جڑ ہو جاتا ہی آتما سرب بیاپی ہی وہ جڑ کیسی ہو جاتا
ہے اور ایک پاشان پر کہش روپ جڑ ہی ایک چیتن ہے یہ بہید ایک آتما میں کیسی ہوا ہی بسشٹ جی بولے جنکو تم
پرتکشش ساکار کہتی ہو سو انکا اکار کوئی نہیں سب ہی نراکار ہیں وہ شدہ آتما اور ادرت ستا ہی اس پرکار
ہو کر بہاستی ہی جیسے سپنے میں اکار بہاستے ہیں سو اکاش روپ نراکار ہیں ایسے ہی اسے ہی جانو سب بہاشش
مات ہیں سدا آتم ستا ہی پرتہوی جل تیج بایو ہو کر دیکہتی ہے ایک سمے ایک سرشٹی میں اندر نام برہمن تھا
اس کے دس پتر ہوئی کچھہ کال پیچھے وہ اور پھر اسکی استری بہی مر گئی ان کے پتروں نے بیتھا شاستر اونکی
کریا کری اور پھر ایک پربت کی کندرا میں جا کر یہ بچار کر کہ ہم برہما ہو جاویں پدم آسن لگا دسوں بیٹھہ گئی
اور یہ نشچیہ دہار لیا کہ ہم برہما ہیں اور سب سرشٹی ہماری رچی ہوئی ہے اور کہان پان سب تیاگ دیا کئی جگ
بیتے پیر ان کے شریر گر پڑے ہی اور ان کو پکشی کہا گئے جو انکو برہما ہونے کی باسنا تھی وہ دسوں باسنا کے انوسار
برہما ہو گئے ان کی سرشٹی ویسی ہی ہو گئی جیسی ہماری ہی سو اپنا انہو ہی سرشٹی روپ بہاستا ہی سرشٹی کا
اور کچھہ روپ نہیں سب جگت آتم روپ ہے اس کا کارن کوئی نہیں اور یہ سرشٹی ایک سے انیک ہو گئی اور
برتی ہیں انیک سے ایک ہو جاتی ہیں جیسے ہم ایک سپنے میں انیک ہو جاتے ہیں اور سکہتی میں انیک سے ایک ہو جاتی
اور پرکتش پرتہوی جل اگنی بایو سب ہی چیتن روپ ہیں چیتن سے نہیں چیتن ابہاش انتہ کرن میں ملتا ہے
جب پرانشٹ نکلجاتی ہی تب یہ جڑ بہاستا ہی پرنتو یہ اگیانی کی درشٹی کہی گئی ہی اور مجھہ سے پوچھو تو پرکتش جڑ چیتن سب
آتم روپ ہی ہی جسکو مورکھہ جڑ کہتے ہیں سو وہ جڑ نہیں پرنتو سرشٹی کال میں وہ جڑ ہی ہیں کیونکہ سمبیدن
اس وہ جڑ روپ ہوئے ہیں جیوں جیوں اس جیو کو یہ ہم بچار ہوتا جائیگا دکہہ ناش ہوتے جاینگے ؎
وہ سو اکتہہ نسرگ اندریوں اور شریر کا گیان ماتر ہوتا اور سب آکار روپ ہوتا
بسشٹ جی بولے کہ اندری ہی گیان روپ ہیں اور یاد ہانش ردوہ ہاتہہ پاؤں سیں آدک سمپورن اشر

گیان ماتر ہی گیان سے کچھہ بھن نہیں سب آتما روپ ہی جو تم کہو کہ بستو کارن سے ہی جو اتپن ہوتی ہی سو ٹی ست ہوتی ہی تو جگت کا کارن کہیں نہیں ملتا اور اسی لئی یہ مٹھیا ہی جب وہ کچھہ بستو ہو تو کارج کا بھی ست ہو پر ہم ست نہ کسی کا سمواٹی کارن ہی نہ نمت کارن ہے وہ تو کیول اچت ہی چیتن کے دو سروپ ہیں پھرنے روپ چیتن کا جگت ہے اور اُپھر روپ کا نام برہم ہی جیسے کال کا نام چھن - مہینا - برس - کلپ انیک ہیں پر نتو کال ایک ہے جیسے ندی سر دور انیک ہیں جب سمدر میں ملتی ہیں ایک ہی روپ ہو جاتے ہیں جیسے مرتکا سے جدی جدی مورتی بنتی ہیں پر نام وہ مرتکا ایک ہی ہے ایسے ہی پرم آتما میں جگت انیک روپ اور نام کو پراپت ہوتا ہی پرنتو وہ سدا ایک ہی روپ ہے اپنا آپ انبھو کیول آتمت ماتر اور ادویت ہے ۞

دوسو باسٹھہ سرگ - کندونت برہمن کا برتانت

راجچندر جی نے پوچھا ہے بھگون ایک سمے پاٹ شالا میں بششٹ پنڈت سے شاستر پڑھہ رہا تھا اور بہت سے برہمن بیٹھے ہوئے تھے ایک برہمن بید کا جاننے والا سبھا میں آیا اور سب کو نمسکار کر کے آسن پر بیٹھہ گیا اس سمے بیدانت اور سانکھہ اور پاتنجل آدک شاستروں کی آپس میں چرچا ہو رہی تھی تبھی اس سمے کہا کہ ہے برہمن تم کس پدارتھہ کے نمت یہاں آئے ہو اور کہاں سے ہو برہمن بولا میں بدیھہ نگر کا برہمن اور کندونت میرا نام ہے اور راجہ جنک کے بدیھہ نگر سے آیا ہوں اور میں نے بدیا بہت پڑھی مجھہ کو بیراگ اُتپن ہوا جب میں شانتی وان نہوا تو تیرتھوں میں پھرنے لگا مجھکو راہ میں ایک پربت ملا ۱۰ اسپر ایک چرکال تک میں نے تپ کیا - پھر وہاں سے چلا تو راہ میں ایک اشچرج دیکھا کہ بن میں ایک برکش سے مونجھہ کی رسی سے پانو بندھے ہوئے ایک پُرش لٹکا ہوا ہی کہ جس کا سیس اور پانو اوپر کو تھے پہلے میں اسکو مرتک جانا جب اس کے پاس گیا اس کے سوانس آتے جاتے تھے اور شریر اس کا جوبن اوستھا میں تھا پرنتو پھر وہ سبھ اُسکو سب کا گیاتا پایا میں اس تپسی جان کر اس کے پاس بیٹھہ گیا اور اس کے پانوں کی رسی کو کچھہ ڈھیلا کیا اور اس سے پوچھا کہ ہے سادھو ایسا گھور تپ تم کس لئی کرتے ہو اس نے نیتر کھولکر کہا کہ مجھہ کو راج کے سکھہ بھوگنے کی واسنا ہوئی ہی راج کے نمت تپ کرتا ہوں بارہ برس مجھکو تپ کرتے ہو گئے ہیں جب تک سات دیپ کا راج پراپت نہ ہوگا تب سے چھوڑونگا یہ کہہ کر پھر وہ تپ میں لگ گیا میں نے کہا کہ ہے ایشر جب تک تجھے بر کی پراپتی ہوگی میں بھی تیرہ ٹہل کرونگا سیں چھہ مہینے تک اس کے پاس رہکر ٹہل کرتا رہا چھہ مہینے پیچھے ایک پُرش لشنو بھگوان کا

پنچوان سورج منڈل سے نکلکر آیا اور کہا کہ ہے تپسوی جو اچھا ہو بر مانگ اور جو تیری اچھا سات دیپ کے راج کی ہے سو اگلے جنم میں سات دیپ کا راج ملیگا اور سات ہزار برس تک راج کریگا اور وہ بر دیکر انتردھیان ہوگیا ہے نی اُس برہمن کے چرنوں سے رسی کہوی اس کے شریر کی کانتی پر کاشوان ہوگئی تھی اور وہاں سے نکٹ ہی ایک سروور جل سے خالی پڑا تھا اُس کے پُن سے وہ جل سے بھرپور ہوگیا اس میں ہم دونوں نے اشنان کیا اور سندھیا کرکے کچھ پہل کہائے تین دن پیچھے وہاں سے متھرا کو چلے راہ میں ایک استھان سری بھگوتی کا تھا وہاں اس تپسوی کے سات بھائی تپ کرتے تھے وہاں کو چلے آئے ایک شونیہ بن تھا اس سے آگے مرو استھل کی پرتھوی مہا تپایمان تھی وہاں جا نکلے وہ تپسوی گر پڑا اور مجھکو بھی بڑا بھرم ہوگیا پھر وہ تپسوی اٹھکر چلدیا میں اُس کے ساتھ چلا ہم دونوں ایک برکھش نیچے پہونچے جہاں ایک تپسوی دھیان میں تھا اور ہمنے اس سے کہا کہ ہے منیشر جاگو جاگو تب اُس نے نیتر کھولکر کہا کہ تم کون ہو اور یہاں گوری کا استھان تھا کہاں گیا اور ہے رکھیشر اور منیشروں کے استھان اور برکھش اور باولیاں تھیں کہاں گئیں ہم نے کہا کہ ہم کچھ نہیں جانتے ہم تو ابھی آئے ہیں اُس نے کہا کہ بڑا آشچرج ہوا ہے کہ یہاں ایک سمے سرستی بھوانی اس بن میں آئیں اور ایک استھان بنا کر رہنے لگیں اور بہت سندر کلپ برکھش لگائے اور منیشروں اور تپسیوں کی کٹی بن گئیں اور بہت بستی ہوگئی اور یہاں اور یہاں آٹھ برہمن تپ کے لئے آئے اور چھ مہینے تک یہیں [illegible]

دوسو تریسٹھہ سرگ کند دنت اور تپسوی کا آکھیان

تپسوی بولا کہ اب میرا برتانت سنو کہ میں مالو دیس کا راجہ تھا اور بہت دنوں بھوگ بھوگے ایک سمے سنسار کو متھیا جانکر مجھکو بیراگ اپجا میں راج کو تیاگ دیا اور تیرتھوں اور رکھیشروں کے استھانوں کو دیکھتا ہوا اس قوم کے برکھش کے نیچے آیا اور جو آٹھ بھائی برہمن آئے تھے انمیں سے ایک تو اسی برکھش پر تپ کرنے لگا دوسرا سوامی کارتک کے پربت پر تیسرا بنارس میں چوتھا ہمالہ پربت پر تپ کرنے لگے جو اور چار بھائی تھے وہ گھر رہگئے تھے وہ یہاں تپ کرنے لگے اور سب کی کامنا سات دیپ کے راج کی تھی ایک کو تو سورج نے بر دیا ہے جو سات رہے تھے انہوں نے پاک الیشری بھوانی کا انشٹ کرکے تپ کیا اور جب وہ پرسن ہوئی کہا کہ بر مانگ تب انہوں نے پرارتھنا کی کہ ہم کو سات دیپ پرتھوی کا راج ملے پرم الیشری انکو بر دیکر انتردھیان ہوگئی اور انہوں نے یہ بھی بر مانگا تھا کہ یہاں کے باسیوں کا استھان بھی ہمارے پاس ہی ہو وہ یہ بر پاکر اپنے اپنے گھر کو گئے اور پاک الیشری بارہ برس پرنت اسی

استھان میں رہی اور پھر انکی مرجاد کی استھاپتی کے نمت یہاں سے انتردھیان ہوگئی اور یہاں کے رہنے
والے بھی سب ہی جاتے رہے اور باک الیشری کے جاتے ہی یہ استھان بھی شونیہ ہوگیا ایک یہ کدم کا برکھش
رہ گیا ہو ایک میں دھیان میں استھت رہگیا ہوں اور یہ وہی برکھش ہے جو الیشری نے اپنے ہاتھ سے لگایا ہوا
تھا اور آٹھوں بھائیوں سے ایک یہ بیٹھا ہے جو اب گھر کو جاتا ہے اس کے ساتوں بھائی پہلے گھر جا ہو چکے ہیں
اب یہ آٹھوں اکٹھے ہونگے اور جب یہ آٹھوں تپ کرنے چلے تھے انکی استریوں نے بھی تپ کا ارنبھ کردیا تھا
اور سوچندراین برت رکھو جس سے وہ مہاکرش ہوگئیں اُنہوں نے پاربتی جی سے یہ بر مانگا کہ ہم اور ہمارے بھرتا
امر ہو جاویں اور جیسے تمہارا اور شیوجی کا سنجوگ ہے ہمارا اور اُن کا بھی ہو جائے پاربتی جی نے کہا کہ ہے استریو
اس شریر سے تو کوئی امر نہیں رہتا کوئی شریر دھاری امر نہیں رہیگا سب جگت ناشوان ہے استریوں نے
کہا کہ جو یہ نہیں ہوسکتا تو ہمارے بھرتا جو مریں تو اُن کے جیو ہمارے گھر میں رہیں اور انکی سمبوت یہاں سے باہر
نہ جاوے پاربتی جی نے کہا کہ ایسے ہی ہوگا اور لوکانتر جو انکو بھاسیگا تم بھی انکی استری ہوگی کندونت بولے ہے
رامچندر جی یہ سنکر میں آشچرج وان ہوا رامچندر جی بولے ہے رکھیشر تم نے آشچرج کی کتھا سنائی ہے کہ آٹھوں
بھائی بر پاکر ایک ہی پرتھوی پر سات دیپ کے راجا کیوں کر ہوں گے کدم تب بولے یہ کیا آشچرج ہے اور
آشچرج سنو کہ جب یہ آٹھوں بھائی تپ کرنے گئے ان کے ماتا پتا بھی انکی استریوں کو ساتھ لیکر تیرتھ جاترا کو
نکلے اور تپ بھی پوتر استھان پر کرتے رہے جب پاربتی جی سے بر پاکر گھر کو آنے لگے ایک استھان میں دُرباشا
رشی کو بیٹھے دیکھا انکو نمسکار نہ کیا دُرباشا نے شاپ دیا کہ تمہارے تپ کا پھل دور ہو جائیگا انہوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا
کہ مہاراج چھما کرو پرنتو درباشا انتردھیان ہوگئے وہ اپنے گھر کو آکر سوگوان ہوئے ہے برہمن تو دیکھ کہ جب تک
آتم بودھ سے شونیہ ہیں تب تک دکھ اٹھتے ہیں اور کئی پرکار کے آشچرج دیکھتے ہیں اور سندیہ دور ہونگے یہ سب چد
آکاش میں مایا ماتر ہی رچنا بنی ہوئی ہے

دو سو چونتھہ سرگ کندونت کا برتانت

کندونت بولے یہ سنکر آشچرج وان ہوا ہوں اور ایک بڑا استشا مجھکو اُتپن ہوا ہے سو نروت کیجئے کہ وہ
آٹھوں اکٹھے سات دیپ کے راجہ کیسے ہوں گے سات دیپ تو ایک ہی ہیں وہ سب راجہ کیسے ہوں گے اور انہوں
نے بر اور شاپ دونوں پائے ہیں پھر پھل اُنکو اکٹھا ہی کیونکر ملیگا دن اور رات اور دھوپ اور چھایا کبھی
اکٹھی نہیں ہوسکتیں کدم تب بولے کہ ہے سادھو اُن کے شریر چھوٹتے جاوینگے اُن کو اکٹھے جلاویں گے اور

انگلی پر شٹکا انہوں سے ملی ہوئی ایک مہورت پرینت جرجری بہوت شکہیت ہوگی اس کے انتر چنتیا پہر آویگی
اور سنکہہ اور چکر گدا پدم سہت چتربہج بشنو کا روپ دہار کر برآوینگے اور ترنیتر ہاتہہ میں ترسول کر وہ وان سدا
شیو کا روپ دہار کر شاپ آوینگے اور تہات دونوں اکٹہی ہی آوینگے تب بر کہیں گے کہ ہے شاپ تم کیوں آئے ہو اب ہمارا
سمے ہے شاپ کہیں گے ہے بر تم کیوں آئے ہو سمے ہمارا ہی بر کہیں گے کہ ہمارا کرتا دیوتا ہی جسکو نشٹ بوچھے
ہیں اور تمہارا کرتا کبھی منش ہے شاپ کر وہ وان ہوں گے اور بر کے مارنے کو ترشول اٹہاوینگی پہر بر کہیں گے
کہ برہماجی کے پاس چلو وہ نیاو کردینگے اور برہماجی کے پاس جاوینگے برہما کہینگے کہ جس کا بہاش تم نکو بہیتر
ورڑہ ہووی جاکر پرویش کرے جب ایسا ہوگا تب شاپ بر کے استہان میں جاکر ڈہونڈہینگے اور شاپ برہما
جی سے آکر کہیں گے کہ ہے سوامی ان کے بہیتر بہی استہت ہی ہماری ہانی اور بر کی جے ہوئی ہے سوامی ہمارا
ادہ وہوتک شریر کو نہیں ہم تو سنکلپ روپ ہیں جب سنکلپ کی ورڑہتا ہوتی ہی وہی اودی ہوتا ہے اور بر
لکا کرتا ہی گیان مانند ہوتا ہے اور بر کو لیتا ہی گیان روپ ہی پرنتو نہ کوئی بر ہے نہ کوئی شاپ یہ دونوں ہی
سنکلپ روپ ہیں جیسا سنکلپ کا ابہواکاش میں ورڑہ ہوتا ہی ویسا ہی بہاستا ہی اس پرش کو باہر کا کیا ہوا
سو ہی کرم پہلدائک نہیں ہوتا جو کچہہ سار ہوتا ہے وہی پہلدائک ہوتا ہے انکے بہیتر تو بر کا سنکلپ ورڑہ
ہو رہا ہے اور ہمارا نہیں سو ہمارا تم کو نمسکار ہے اب ہم جاتے ہیں ایسے شاپ اوہ بہوتک شریر
کو تیاگ کر انتردہیان ہوں گے جب برہماجی کہیں گے کہ ہے بر تم شیگہر ہی ان کے پاس جاؤ تب ان کے
اور ان کی استریوں کے پرپوچہیں گے کہ ہم نے تو انکو اسی مندر میں رکہا ہی اور انہوں نے سپت دیپ پرتہوی
کا راج بہی بہوگنا ہے اور روگ بچے بہی کرتا ہی یہ کیسے ہوگا تب برہماجی کہیں گے کہ جو کچہہ تمہارا سوبہاؤ ہے سو
تم کرو کند ونت نے پوچہا کہ ہے سادہو اس سے تو ہم کو بڑا اشچرج ہوا ہے اسی مندر میں انہوں بہاگی
سپت دیپ پرتہوی کا راج کیسے کرینگے اور اتنی بڑی پرتہوی اس مندر میں کیونکر سماویگی برہمن بولے کہ
ہے سادہو بر ہم رہی الکاش کا جو سوکہشم انو ہے اس میں جو سپنا پہرا ہے سو ہمارا جگت ہے اوس سپنے میں
پرتہوی ہماری ہے پہر مندر میں پرتہوی سمانے کا کیا اشچرج ہے یہ جگت سپن مانند ہے آنگ تو بنک آدک
سب جگت ہی سپن نگر میں پہرتا ہے آتم ستا او دیت اور پرم شانت اور اننت ہے اور اس میں
جگت ابہاش مانند ہے جیسے سپنے میں ابہو سوکہشم ہوتا ہے اور اسی میں ترلوکی بہاش آتی ہی پہر جو سوکہشم
بہوت میں ترلوکی جو دکہہ آتی ہے تو مندر میں ساتوں دیپ کا دیکہنا کیا اشچرج ہے یہ سب جگت جو بہاستا

ہی سو اُنمایں اُسی کا پنچن ایسے ہو کر بہاستا ہے اب تم جاؤ اور اُن کو راج ہوگا وہی کند ونت جب ایسی برہما جی کہینگے تب برمسنکار کرکے آو ہوتاک شریر کو تیاگ دینگے اور انت باہک شریر سے اُن کے ہردہ میں جا کر استہت ہونگے جب تم لوکی بہاسنے لگیگی اب برتیشٹکا کو بر دے اُنکی انتا پوری میں روک رکہا ہے اس پرکار آٹھوں ہی اُس انتا پوری میں سات دیپ کے راجہ ہوئیگے پرنتو ایکدوسرے سے اگیات رہے ایک راجہ سات دیپ کا ہوا راجدہانی اُس کی جمبو دیپ میں اوجین نگری ہے دوسرا اُکش دیپ میں تیسرا گرونچ دیپ میں چوتھا ساک دیپ پانچواں پُکر دیپ میں اپنی استری سہت شانت ہوجائیگا چھٹا سالملی دیپ میں ساتواں گرونت دیپ میں آٹھواں گومیدک نام دیپ میں راجہ ہونگے اس پرکار وہ آٹھوں سرشٹی اپنی انتا پوری میں دیکھینگے اور راج ہوگیں گے پرنتو اُنکی سرشٹی آورش ہوگی ؎

دوسو پینیٹھہ سرگ۔ کند ونت کا اکھیان

کند ونت بولے ہے منیشر مجھکو بڑا سنشے ہوا ہے کہ وے اُسی انتا پوری میں اتنے دیپونکا راج کیونکہ کرینگے قدم تپ بولے کہ انکا انبھو ہی سرشٹی روپ ہے آپ ہی راجہ ہونگے یہ جو کچھ جگت تم کو بہاستا ہے وہی پرم برہم ہے جب سکھپتی ہوتی ہے تب ادوئیت اپنا ہی انبھو ہوتا ہے اور پھر اُسی میں میں اپنے کی سرشٹی پھر آتی ہے ایسے ہی پرم سکھپتی روپ آتما ہے جیسے ایک ہی مندر میں بہت پُرش شین کریں تو اُنکو اپنے ہی اپنے کی سرشٹی بہاستی ہے سو کچھ اشچرج نہیں ایسے ہی اُنکو بھی اپنی سرشٹی بہاسے گی۔ کند ونت بولے کہ آتم ستا تو ایک ہے جس کو ایک بھی نہیں کہہ سکتے وہ شُدھ اور ادوئیت ہے پھر وہ کیوں کرنانا پرکار ہو کر بہاستی ہے قدم تپ بولے سب شانت اور سنکلپ روپ ہو کر بہاستا ہے جگت اور برہم میں بھید کچھ نہیں جب سنکلپ مٹ جاتا ہے سرشٹی بھی لے ہو جاتی ہے کند ونت بولے کہ سنکلپ پوربہ سمرتی کو لے کر پھرتا ہے سو بہاتا ہیں متو لرح سنکلپ کی سرشٹی کسی سنسکار کو لے کر پھرتی ہے یا کیا قدم تپ بولے کہ یہ سیپونن سرشٹی کسی سنسکار سے اُتپن نہیں ہوئی بہرم سے ہے نہ کہیں جنم رہتا ہے نہ کہیں کل ایسے ہی گیانی کو یہ جگت اکاش روپ بہاستا ہی ہے ساوہو کرتا۔ کرم سمپروان۔ اُپادان۔ آدہی کرن ایک برہم روپ میں ایسا جو سمرپ آتما ہی اسکو سنسکار ہی ہے سادہو اب تم جاؤ اور اپنے بانچھت میں بچرو مجھکو سب اوستہا تل میں کچھ بھید نہیں جو ہی چیت کی برتی آتم پد میں استہت ہے اس کا جو سکھہ ہے اُس کے سنسکار سے پھر اُسی اور وہار تا ہے ؎

دوسو چھپاسٹھہ سرگ۔ کُندونت کا برتانت

کُندونت بولے ہے رامجی قدم تپ اس پرکار اُپدیش کرکے سمادھی میں لگ گیا ہم وہاں سے چلدیئے اور اس برہمن کے گھر آئے وہاں بڑا اُتسا ہوا اور پھر سمے پاکر ساتوں بھائی مرگئے اور آٹھواں بھتر میرا جیتا رہا پھر جب وہ بھی مرگیا تو میں سوگوان ہوکر قدم تپ کے پاس آیا اور تین مہینے تک اُس کے پاس رہا میں نے کئی بار اسکو جگایا وہ نہ جگا تین مہینے پیچھے وہ جاگا تب میں نے پرنام کرکے کہا کہ ہے منیشر وہ تو اپنے پد کو ہو گئے ہیں اور میں اکیلا کشٹ وان ہوا ہوں میرے دُکھہ کو دور کرو قدم تپ بولے کہ میرے اُپدیش سے تجھکو سروپ کا ساکشات کار نہ ہوگا کیونکہ تجھکو ابھیاس نہیں پرنتو میں تجھہ کو اوپائے بتلاتا ہوں اس سے تو میرے سمان دُکھہ سے رہت ہوجائیگا وہ یہ ہے کہ اجودھیا نگری کا راجہ دسرتھ ہے اُس کے گھر میں رامچندر جی اُس کے پتر ہیں اُنکو بسشٹ جی موکھش اپد کا اُپدیش کرینگے وہاں تو بھی جا تجھہ کو سروپ کی پراپتی ہوجائیگی سو میں تمہارے پاس آیا ہوں رامچندر جی بولے ہے بسشٹ جی جو کچھہ میں نے اُس سے برتانت سُنا تھا سو آپ سے کہا کُندونت بھی اس سمے آپکے پاس بیٹھا ہے آپ اس سے پوچھیں کہ سروپ کی پراپتی اسکو ہوئی ہے یا نہیں بسشٹ جی نے کُندونت سے پوچھا اُس نے کہا کہ میری اگیان کا اندھیرا تمہارے بچنوں سے ناش ہوگیا ہے اور جانیے یوگ پد کو میں نے جان لیا کوئی کلپنا مجھہ کو نہیں رہی اننت آتما ہوں اور سب جگت میرا ہی سروپ ہے میری بھرانتی دور ہوگئی ؛

دوسو سڑسٹھہ سرگ۔ سب آتما کا چمتکار ہی برہما کے سنکلپ سے جگت رچا ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامجی اب کُندونت نے آتم انند میں بسرام پایا ہے یہ بولتا دیکھتا ہے پرنتو پرم مون ہے یہ جگت آتما کا چمتکار ہے جو کوئی اسکو ست جانکر پاپ کرتے ہیں اُنکو بڑی تاپ اور دُکھہ ہوتے ہیں جبتک پرما ہوتا ہے تب تک جگت کا آوا اور انت نہیں بھاستا جب جاگتا ہے سرب کلپنا مٹ جاتی ہیں ادوئیت ست ہی ہے جب اس میں چیشٹا پھرتی ہے تب پھر سپنے کی سرشٹی دیکھتی ہے کہیں استھاور کہیں جنگم کی جس میں سمبیدن پھرتی بھاستی ہے سو جنگم کہلاتا ہے اور جس میں سمبیدن کا پھرنا نہیں بھاستا وہ استھاور کہلاتا ہے اور کچھہ نہیں وہ ہی آتما انہو روپ ہوکر جگت بھاستا ہے رامچندر جی نے کہا ہے بھگوان ندرا کا کتنا پرمان ہے

وہ کب تک رہتی ہے اور سوکشم انو میں سرشٹی کیسے پھرتی ہے اور کیسے استھت ہے۔ اور انواکی سنگیا
کیوں ہے اس کو انت کیوں کہتے ہیں اور دیوتا اور اسر آدک روپ کو چت کیوں کر پراپت ہوا ہے بسشٹ
جی بولے اگیان ندرا اپنے کال میں تو انادی ہے اور جانی نہیں جاتی کہ کب سے ہوئی ہے اور کب تک
رہیگی اور بودھ میں اس کا انیت ابھاو دیکھا جاتا ہے اور چت ستا کی اننتتا ادویت اور چنماتر آتم سمدر ہے
اس میں سوکشم بھاؤ اہنگ اسمی جو سمبھوت پھرتی ہے اس کا نام چت ہے اور چت میں ہی جگت ہوتا ہے
اور وہی چت دیوتا اور اسر اور جنگم روپ ہو کر بھاستا ہے باستو میں جو کچھ ہے سو چیتن ستا ہی ہے اور
سوکشم چیدانو بھی اس کی سنگیا جب ہوئی ہے جب اسکو چت سے سمبندھ ہوا ہے جب چت کو اپنے سو بھاؤ
استھت کروگے تب دویت کلپنا اور سوکشم اور استھول بھاؤ مٹ جاوینگے اور انت اس میں اس لئے
ہے کہ یہ سب کو دھارتا ہے یہ جگت چت میں ہے آتما سے بھن نہیں اکاش روپ سنکلپ کا رچا ہوا ہے
اور بر شاپ بھی سنکلپ روپ ہی ہیں رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون ایک ایسے ہیں جنکو آورن ہی اور انکا
سنکلپ جیسے پھرتا ہے بر دیں اتھوا شاپ ویسے ہی ہو جاتا ہی اور سروپ کا ساکشات کار انکو نہیں ہوا اور
شبھ کرم انہیں پرتکش ملتے ہیں سو شبھ کرم ہی بر اور شاپ کے کارن ہوئے تم کیسے کہتے ہو کہ نر آورن پرش کا
سنکلپ سدھ ہوتا ہے بسشٹ جی بولے ہی رامچندر جی شدھ چنماتر ستا ہی چت ہو تا تو کہلاتی ہی اور اس میں جو
بھاش پھرتا ہی وہ سمبیدن کہلاتا ہی سو سمبیدن جب پھرتی ہی تب جانتا ہی کہ میں پرم ہوں سمبیدن نے ہی انکو جگت
کلپنا میں جانا اور اسی نے آگے منو راج کلپانت میں بہوت گیان ہوا کہ شونیہ روپ اکاش اور سپند روپ با اور اوشن
روپ اگنی اور درتا روپ جل اور کٹھور روپ پرتھوی ایسے ہی دیس کال کلپنا استھاور جنگم کی کلپنا سے بید اور شاستر
دھرم اور ادھرم کا پھرنا ہوا اور اس سے یہ نشچے ہوا کہ یہ تپسوی ہی اور بر شاپ جو کچھ یہ کہیگا ہو جائیگا یدپی وہ سروپ کے
ساکشات کار سے رہت ہی تو بھی اس کا کیا ہوا ہوگا یہ تپ کا پھل ہے بر اور شاپ سنکلپ روپ ہیں اور سنکلپ سمبیدن
پھرتا ہی اور سمبیدن آتما کا ابھاش ہی آتما کا ابھاش سمبیدن برہما ہی اور ہم تم اور سب سرشٹی برہما کے سنکلپ میں ہیں
سو برہما جی نراکار نرادھار ہیں اس بشو کو بھی اسی کا روپ جانو ہم کو تو سب برہم روپ ہیں چت کے پھرنے سے
نانا پرکار جگت ہو کر بھاستا ہے باستو میں آتم ستا ہی اس نے دو وارتھ دھاری ہیں ایک سپنن ارتھ دوسرا بودھ
سپنن ارتھ میں تو نانا بھاستے ہیں اور بودھ میں ایک ادویت ستا بھاستی ہے تاتپرج یہ ہے کہ نشچے کر کے
دیکھو سب برہم روپ ہے ٭

دوسو اٹھہ سرگ ۔ جگت کی رچنا برہما کے سنکلپ سے

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جو سریہ برہم ہی تو نیتی کیا ہی اور نانا پرکار کے پدارتھ کیوں بھاستے ہیں تم کہتے ہو کہ جگت سنکلپ سے رچا ہے سو ئی پدارتھ جو اسنکہہ روپ ہے ان پدارتھوں کا سوبھاؤ ایک ایک کا اچل روپ ہو کر کیسے استہت ہی اور سب دیوتاؤں میں سورج کا پرکاش ادہک کیوں ہی اور ایک سورج میں دن اور رات چھوٹے بڑے کیوں ہوتے ہیں بششٹ جی بولے شدہ چہماتر ستا میں ابھاش پھرا ہی اس کا نام نیتی ہی اور سرشٹی بھی ابھاش ماتر ہے اسی لئے جگت سب برہم روپ ہے شدھ چہماتر ستا پرنام سے رہت ادویت ہی اس میں نہ جاگرت ہے نہ سپنا نہ سکھپتی یہ تینوں اسی کا پرکاش روپ ہے شدھ چہماتر میں جو چیت بھاؤ ہوا ہی اسمیں چیتن ابھاش پھرا ہے اور اس میں جیسا سنکلپ پھرا ہے ویسے ہی استہت ہی اس سنکلپ نسچے کا نام نیتی ہے جیسے سنکلپ درڑھ ہے ویسے ہی آہنگ اپنے سوبھاؤ میں استہت ہے جب تک ان کی نیتی ہی تب تک ایسے ہی وہ جگت ستا میں استہت ہے یہ نیتی ہی باستو میں ابھاش روپ اکسمات ہے یہ ابھاش کسی سوکشم انو میں پھرا ہے یہ نیتی آتما سے بھن نہیں یہ بشو آتما کا سوبھاؤ ہے جب سمبیدن جیت کو سنمکھہ ہوتی ہے تب پہلے سپند میں تن ماترا پھرتی ہے اس سے آکاش پرتھوی بید شاستر پوران آدک سب پھرے ہیں سب کا بیج وہی آدی تن ماترا ہے تن ماترا کا بیج وسمبت ستا ہی یہ پانچوں تت سنکلپ سے اپجے ہیں اور سنکلپ سمبیدن سے پھرا ہے اور سمبیدن آتما کا ابھاش ہے سو آتما ادویت اور اجیت نربکلپ سربدا اپنے آپ میں استہت ہے اس کے آسرے سمبیدن ابھاش پھری ہے اور سمبیدن سے پھر سنکلپ پھرا ہے اور سنکلپ سے جگت بنگیا ہے جیسے سمندر میں ترنگ اپجتی ہیں اور لے ہو جاتی ہیں ایسے ہی سنکلپ میں جگت اپجتا ہے اور لین ہو جاتا ہے برہمانڈ بھوگول میں نکشتر چکر رچے ہیں اس چکر کے دو بھاگ ہیں ایک دوسرے کے سامنے استہت ہیں جب سورج نکشتر چکر کے اوپر کے کھنڈ میں اودے ہوتا ہے تب دن بڑے ہوتے ہیں جب نیچے کے کھنڈ میں نکلتا ہے تب دن چھوٹے ہوتے ہیں ایسے ہی ہوتا رہتا ہے بنا کچھہ نہیں برہم ستا سدا اپنے آپ میں استہت ہے جب سمبیدن پھرتی ہے اور روپ دیکھنے کی اچھا ہوتی ہے تب چکشو اندری بن جاتی ہے ایسے ہی سب اندریوں کو سمجھو وس اندری ہیں جو دیکھنا سننا رس لینا آدک بشیوں کو گرہن کرتی ہیں اور جس نسچے کو گرہن کریں وہ پدارتھ ہے اور جس سے گرہن

کرنے لگیں سو کال ہے ایسے دیس کال پدارتھ ہوتے ہیں اور پھر شبہہ اشبہہ کرم کرکے بہا سنے لگے ہیں ایسے سمبیدن سے پھر کر جگت رچا ہے ادر جو یہ کہے کہ اندری تو ہن نہیں ہیں اور اپنے بشئے کو گرہن کرتی ہیں سب اندریوں کے اشٹ انشٹ کیسے ہوتے ہیں سو اس کو ایسے سمجھو جیسے تم ایک ہوا ور مالا کے دانے بہت ہیں سو سب کا آسرا سوت ہے ایسے ہی آہنکار جیو آسرے بہوت اندریوں کے ساتھ سے سکھی ہوتا ہے اور اندریوں کے دکھ سے دکھی اور اندری آپ ہی سے کارج اور کارن کرنیکو سمرتھہ نہیں ہوتیں اہنکار جیو کی سنا کرکے چیشٹا کرتی ہے جیسے سنکھ کو آپ سے بجنے کی سمرتھہ نہیں جب بجاویں جب شبد کرتا ہے باستو میں نہ کوئی اندری ہے نہ کوئی بشئے نہ من کا پھرنا سب ابھاش ماتر ہے ؎

دو سو انہتر سرگ گیان اگیان کا بھید جگت کے وشئے میں

بسشٹ جی بولے جتنا کچھ جگت دیکھتے ہو سو سمبیدن روپ ہے اور شدھ چنماتر ستا کا جو آدی ابھاش چیتنیا کا لکشن چت آہنگ اسمی ہے اس کا نام سمبیدن ہے اُس کے انیک پر یائے ہیں کوئی اسکو برہما کہتے ہیں کوئی اشنو کوئی شیو کوئی پرجاپتی اس سمبیدن نے سنکلپ پھر کر بشو کو رچا ہے اور بشو ہی انت باہک روپ ہے پر نتو گیانی کو سنکلپ کی ورتی رہتا ہے ادہی بھوتک روپ ہو کر بہاستی ہے اگیان کے نورت ہو جانے سے یہ جگت لین ہو جاتا ہے سمبیدن سے جو سنکلپ پھرتا ہے وہی چاروں انتش کرن میں ہو بہاستا ہے اور پدارتھ کے چیتنے سے اُس کا نام چت ہو جاتا ہے اور سنکلپ بکلپ کے سنسرنے سے اُس کا نام من ہو جاتا ہے اور جیوں کا تیوں نشچیہ کرنے سے اُس کا نام بدھی ہوتا ہے اور باسنا کے سمبوہ ملنے سے اس کا نام پرشٹکا ہو جاتا ہے یہ سب کچھ سنکلپ ماتر ہے اور جو یہ کہو کہ جگت بہاستا کیوں ہے سو جس میں بہاستا ہے اُس کو وہی روپ جانو بھنگ آدک سے برہما تک جگت سب برہم روپ ہے ؎

دو سو ستر و کہتر سرگ

انت باہک اور ادہی بھوتک شر پر کا برنان اور پرشن اوتر رام چندر جی اور بسشٹ جی کے

بسشٹ جی بولے جب ادرشٹا درشیہ روپ کو چیتنا ہے تب بشو ہوتا ہے سو سب بشو انت باہک روپ ہے اور نرا کار سنکلپ کو انت باہک کہتے ہیں جب درشیہ میں اہم بہاوسے چیتنا ہے تب انت باہک

سے اودیا بھوتک شریر ہو جاتا ہے آد جو برہما ہیں سمبیدن پھرا ہے سو انت باہک شریر ہوا ہے جب وہ بارم بار
اپنے شریر کو دیکھتا ہے تب وہی چار رکھہ اوہی بھوتک اس نے اوم کا اُچار کرکے بید اور بید کے کرم کو رچا اور
سنکلپ سے پشو کو رچا جب جیوؤں کو شریر میں درڑھ ابھیاس ہوا تب انت باہک سے اودیا بھوتک ہوگئی رامچندر
جی نے پوچھا برہم ستا تو نراکار ہی اسکو شریر کا سنجوگ کیسے ہوا اور اسکو اودیا بھوتکتا کیسی ہوگئی بسشٹ
جی بولے نہ کوئی شریر ہے اور نہ کسی کا شریر کا سنجوگ ہے کیول ادویت آتم ستا اپنے آپ میں استھت ہے
اور اس میں چیتن سمبیدن پھری ہے اور وہ سمبیدن درشیہ کو جتاتی رہتی ہے اور وہ ہی جگت روپ ہو کر
استھت ہوئی ہے جب سنکلپ کی درڑھتا ہوگئی تب اپنے ساتھ شریر اور اکار بھاسنے لگے سروپ کے بسمرن
سے یہ اکار بھاستے ہیں یہ جگت اُچار سے سدھ ہوا ہے بچار سے شانت ہوتا ہے اور آتما ہی بھاستا ہے اس سچ
جو بھن بھاسے سو برہم ماتر جانو سمیک گیان کا بودھ جگت بھرم کا نشٹ کرتا ہے رام چندر جی نے پوچھا ہے
مہیشر سمیک گیان اور بودھ کس کو کہتے ہیں بسشٹ جی بولے کیول جو بودھ ماتر ہے سو بودھ کہلاتا ہے اسکو
جیوں کا تیوں جاننا سمیک گیان ہے رام چندر جی نے پوچھا کہ کیول بودھ اور کیول گیان کس کو کہتے
ہیں۔ بسشٹ جی نے کہا کہ درشیہ سے رہت چنماتر کو کیول بودھ جانو اس میں باقی کو گم نہیں اسکو جانتا
ہے کیول گیان ہے پرشن رامچندر جی جب کیول بودھ اچیت چن ماتر ہے۔ اس میں جگت بھرم کیوں
بھاستا ہے اُتر بسشٹ جی چن ماتر درشٹا روپ ہیں جب سمبیدن کی چنتا پھرتی ہے تب وہی چیت
روپ درشیہ ہو کر بھاستی ہے جیسے سپند سے رہت بایو نرلکش روپ ہوتی ہے اور جب پھرتی ہے سپند
روپ ہوتی ہے اور اسپرس سے بھاستی ہے پرشن رامچندر جی جو درشٹا روپ ہو کر بھاستا ہے تو درشیہ
سے باہر کیوں بھاستا ہے اُتر بسشٹ جی اسی کارن اُس کو برہم ماتر کہا گیا ہے کہ اپنے بھیتر ہے اور باہر
بھاسے ہی باستو میں نہ بھیتر ہے نہ باہر رامچندر جی کا پرشن جو آتم ستا جیوں کا تیوں ہے اور درشیہ
برہم سے بھاسے تو سہے کے سینگ بھی برہم ماتر ہیں وہ کیوں نہیں بھاستے اور آسنگ تو سنگ کیوں
بھاستے ہیں اور بھوتوں کی چیشٹا پرتکش کیوں دیکھتی ہے بسشٹ جی کا اُتر آسنگ تو سنگ آدک
جگت بھی کلپنا ماتر اور برہم ماتر ہے۔ پرشن۔ بھوت۔ بھوشت۔ برتمان۔ تینوں کال میں جگت کی سمرتی
ابھیو سے جاتی ہے اور کارن اور کارج بھاؤ پائی جاتی ہیں تم اُن کو برہم ماتر کیسے کہتے ہو جو کارن سے کارج
ہوتا ہے سو تو ست ہوتا ہے اس لئے پہلے تم کہو کہ جگت کا کارن کیا ہے رام چندر جی نے کہا کہ جگت سو گستم

اُنو سے اُپجتا ہے اور اس ہی میں لے ہوتا ہے بششٹ جی بولے مہا پرلے کس کو کہتے ہیں رام چندر جی بولے کہ جہاں سب شبد اور ارتھ کا ابھاؤ ہوتا ہے اور وہاں شُدھ چن ماتر ستا رہتی ہے اور اس میں باقی کچھ گم نہیں بششٹ جی کا پرشن اس میں سو کشم اُنو کیسے ہو اور کارن اور کارج بھاؤ کیسے ہو رامچندر جی سے اُتر جو شُدھ چن ماتر ستا رہتی ہے تو اس میں جگت کیسے نکل آتا ہے بششٹ جی بولے سنو کچھ اچھا ہو تو کہوں چت چن ماتر میں چنتنا پھرتی ہے تب جگت آہنگ اور توہنگ آدک بھاستا ہے پھر ناہی جگت روپ ہے اگیان تو جو درشیہ بھرم سے تاپ ہے سو بندھن کا کارن ہے اس کے ابھاؤ کا ہونا ہی موکش ہے رامچندر جی کا پرشن گیان کے ہوئے جگت کا ابھاؤ کیسے ہوتا ہے یہ تو درڑھ ہو رہا ہے اسکی شانتی کیسے ہوتی ہے بششٹ جی کا اُتر سمیک گیان سے جو بودھ ہوتا ہے اس بودھ سے درشیہ کا سمبندھ نبرت ہو جاتا ہے سو تو وہ نرواکا اور ستیل [illegible] اور اسی بودھ سے یہ جیو موکش میں پرورتتا ہے پرشن رام چندر جی کا یہ تو کیول روپ ہے سمیک گیان کس کو کہتے ہیں جس سے یہ جیو بندھن سے مکت ہوتا ہے بششٹ جی کا اُتر جس گیان ہی لگے) درشیہ کا سمبھوگ نہیں اس کو گیانی کیول اپناشی روپ کہتے ہیں جب لگے) کا ابھاؤ ہوتا ہے تب ہی سمیک گیان ہوتا ہے یہ جگت لگے) کے اُچار سے سدھ ہے رامچندر جی کا پرشن گیان سے لگے) کا بھن ہے یا ابھن اور گیان کیوں کر اُتپن ہوتا ہے بششٹ جی کا اُتر بودھ ماتر کا نام گیان ہے سو اس ہی اور لگے) میں بھن نہیں رامچندر جی بولے کہ ہے بھگوت بہوشت بد جو ان کے جاننے والے ہو لگے) اسٹ کے نہیں ہو کیوں بھاستے ہیں بششٹ جی نے کہا کہ یہ جگت لگے) بھرانتی سے دیکھتا ہے پاستو میں [illegible] یہ نہ پاپ ارتھ سے بھاستا ہے رام چندر جی نے کہا کہ آہنگ اور توہنگ آدک پرتیکش بھاستے ہیں اور ان کا ارتھ [illegible] ابھاؤ ہوتا ہے تم کیسے ان کا ابھاؤ سدھ کرتے ہو بششٹ جی بولے یہ سب [illegible] بھرانت [illegible] ہے سو آدی میں بھرانت ہی کچھ اپجا نہیں اور کی اُتپتی کیا کہئے رام چندر جی کا پرشن [illegible] میں جگت کا ستت بھاؤ پایا جاتا ہے اور تم کہتے ہو کہ اُپجا نہیں بششٹ جی کا اُتر کہ آہنگ توہنگ آدک جگت بھرم سے دیکھتے ہیں رام جی نے کہا کہ آہنگ توہنگ آدک جگت درڑھ بھاستا ہے سو کیسے جانئے کہ اپجا نہیں بششٹ جی بولے جو پدارتھ کارن سے اُپجتا ہے وہ نشچے کر کے ست جانا جاتا ہے [illegible] سب کارن اور کارج کچھ نہیں رہتا سب کچھ شانت روپ ہو جاتا ہے اور پھر اس [illegible] جگت پھر آتا ہے اسی سے جانا جاتا ہے کہ یہ سب کچھ ابھاس ماتر ہے رامچندر جی نے پوچھا

جب مہاپرلے ہوتی ہے تب ابناشی ستا ہی شیش رہتی ہے اسے جانا جاتا ہے کہ وہی ستا جگت کا کارن
ہے بششٹ جی نے کہا جہاں کا کارن ہوتا ہے ویسا ہی اس کا کاریہ ہوتا ہے اس سے پرے نہیں ہوتا جو آتم
ستا ادویت اور آکاش روپ ہے تو جگت بھی وہی روپ ہے رامچندر جی کا پرشن جب مہاپرلے ہوتی ہے تب جگت
سوکشم روپ ہو کر استھت ہوتا ہے اور اس سے پھر اسکی پرورتی ہوتی ہے بششٹ جی کا اُتر مہاپرلے میں جو تم نے
سرشٹی کا ابھاو کہا سو کس پرکار کے کہتے ہو وہ کیا روپ ہوتی ہے رامچندر جی نے کہا کہ ہے بھگون گیان روپ ستا
ہی وہاں استھت ہوتی ہے تم سوں نے انہو کہا ہے کہ وہ آکاش روپ ہے ست اور است شبد اسمیں نہیں کہا
جاتا بششٹ جی بولے کہ جو ایسے ہوا ہو تو بھی جگت کچھنی روپ ہی ہوا رام چندر جی نے پوچھا کہ تم کتنے اتر ہو کہ جگت
کچھ اُتپن ہی نہیں ہوا برہم ماتر ہے سو وہ برہم ماتر کہاں سے آیا ہے بششٹ جی نے کہا کہ جگت اس چت کے
پھرنے سے بھاستا ہے اور کوئی کارن نہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ جو چت کے پھرنے سے بھاستا ہے سو یہ بھرم
یہ پانچوں تت کیوں ایک دوسرے کے ورودھی ہیں کیونکہ جل کو اگنی نشٹ کرتی ہے اور اگنی کو جل بششٹ
جی نے کہا ورشا پرشن ورشیہ بھاؤ کو نہیں پراپت ہوتا اور کوئی بستو نہیں یہاں روپ آتما ہی چیتن گھن
ہو کر بھاستا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ چنماتر تت آدانت سے رہت ہے جب یہ پرش جگت کو چیتا ہے
تب جگت ہوتا ہے تو بھی یہ جگت جو کچھ تو ہوا جگت کا ابھاو کیسے کہتے ہو بششٹ جی بولے جگت کا کارن
کوئی نہیں اور چیتن سدا اکت اور اپاپ ہے رام چندر جی نے پوچھا جو اس پرکار ہے تو جگت اور تت
کیسے پھرتے ہیں اور ہم اہنگ توہنگ آدک دویت کہاں سے آیا ہے بششٹ جی بولے کارن کے ابھاؤ
سے جگت آدی کچھ اُپجا نہیں سرب شانت روپ ہے اور جو نانا پرکار بھاستا ہے سو کیول برہم ماتر ہے رامچندر
نے پوچھا کہ پرآکاش نرمل تت نرلیپ اور اچل روپ ہے اسمیں بھرانتی کیونکر ہے بششٹ جی بولے کارن
کے ابھاؤ سے نشچے کر کے جانو کہ بھرانتی کچھ بستو نہیں اہنگ اور توہنگ آدک سرب انگ اناجی ستا استھت
ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون میں برہم کو پراپت ہوں اس سے اور ایک پوچھنا نہیں چاہتا اور تپت
بھانتی ہی نہیں ہوا ہوں اب کیا پوچھوں بششٹ جی بولے یہ پرشن کرو کہ کارن کے بنا جگت کیسے اُتپن
ہوا ہے جب بچار کر کے کارن کا ابھاؤ جانوگے تب برہم سو بھاؤ [illegible] انتی پاؤگے رام چندر جی
بولے کہ یہ جانتا ہوں کہ کارن کے ابھاؤ سے جگت کچھ اُپجا نہیں پرنتو پھر [illegible] سرشٹی کا بھرم کیسے ہوا بششٹ
جی بولے کارن کے ابھاؤ سے سروتر شانتی روپ ہے برہم ہی کچھ بستو دوسری نہیں جیتک تم [illegible]

ابھیاس نہیں تب ہی تک بھرم بھاستا ہے اور شانتی نہیں ہوتی جب آتم کیول تت ہے ابھیاس کر کے پر
پاؤ گے تب بھرم مٹ جائیگا رامچندر جی نے پوچھا ابھیاس اور ان ابھیاس دونوں بھرانتی کیسے ہوتے ہیں
بسشٹ جی نے کہا انت تت میں شانتی ہی کچھ بستو نہیں جو بھاش شانتی روپ بھاستا ہے سو چ
چدگھن ابناشی روپ ہے رامچندر جی کا پرشن اُپدیش اور اَپدیش کے جو ہین ہین شبد ہیں سو سرب آتما
ہیں کیسے بھاستے ہیں بسشٹ جی کا اُتر دیس کال کریا بدھ کے بھید سمبیدن ورش ہیں اور وہ اگیان ماتر
کچھ بھن نہیں رامچندر جی کا پرشن بودھ کو درش کی پراپتی کیسے ہوئی جہاں دویت اور ایکت کا رن کا بھ
ہے وہاں درش بھرم کیسے ہوا ہے بسشٹ جی کہ اوتر بودھ کو درش کی پراپتی اور دویت اور ایکت کا بھرم موکھ
کا وشا ہے ہم سوں کا نہیں رامجی کا پرشن جو انت تت کیول بودھ روپ ہے سو آہنگ توہنگ ہماری بھ
کیسے ہوتا ہے بسشٹ جی سے اوتر شُدھ بودھ سنا ہیں بودھ کا جاننا آہنگ اور توہنگ کے نام سے پکارا جاتا ہے
جیسے پون میں سپرنا پھرتا ہے ایسے ہی اُس میں چِتنا پھرتی ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ جیسے سمدر میں ترنگ او
بُدبُد ہیں جس سے بھن نہیں ایسے بودھ میں بودھ سے بھن کچھ نہیں وہ اپنے آپ میں استھت ہے بسشٹ جی بو
جو ایسے ہو تو کس کو دکھ ہو کیونکہ ایک انت تت اپنے آپ میں استھت اور پورن ہے رامچندر جی نے پوچھا
ایک اور نرمل ہے تو آہنگ توہنگ آدک کلپنا کہاں سے آکر درڑھ ہوئی ہے کہ بھوگتا کی نیائیں انکو پرشن
بھوگتا ہے بسشٹ جی بولے اجو درش بستا ہے اُس کا جاننا پرش کو بندھن کا کارن نہیں کیونکہ گیان ہ
سرب ارتھ روپ ہو کر استھت ہوا ہے پھر بندھ کس کو ہو اور موکھش کس کو رامچندر جی نے پوچھا گنتی جو با
کے ارتھ کو دیکھتی ہے جیسے اکاش میں بیلتا اور سپنے میں پدارتھ است روپ ست ہو کر بھاستی ہیں ایسے ہی یہ با
کے ارتھ است ہی ست ہو کر بھاستے ہیں بسشٹ جی بولے کارن سے رہت باہر کے ارتھ بھرم ماتر ہیں رامچندر
نے پوچھا کہ سپن کال میں پہنچے گئے پدارتھوں کا دکھ ہوتا ہے ست ہوں یا است ایسے ہی اس جگت میں س
اور است کا دکھ ہوتا ہے کرپا کر کے آپ اسکی نبرتی کا اوپائے کہو بسشٹ جی بولے جو جگت سپن کی نیائیں
تو یہ سب پنڈاکار بھرم ماتر کر کے بھاستا ہے اور سب ارتھ شانت روپ ہیں رامچندر جی کا پرشن سپن اور جاگر
میں پنڈاکار اور پراپر روپ کیسے اُتپن ہوتے ہیں اور کیسے شانت بسشٹ جی بولے آگے اور پیچھے کا بچار کیجیے
بمنت اُدمیں کیا روپ ہوگا اور انت میں کیا جب ایسے بچار کرو گے تب شانتی ہو جائیگی جیسے سپن میں ا
پدارتھ پنڈ روپ بھاستے ہیں سو سب ہی آکاش روپ ہیں رامچندر جی کا پرشن جب ہین بھاؤ کی بھاونا ہے

ہوتی ہے تب جگت کو کیسے دیکھتا ہے اور سنسار بھرم کیونکر شانت ہوتا ہے بسشٹ جی سے اُتر جو نر باسنک پُرش
ہے اُس کے ہردے سے جگت کا ست بھاؤ اٹھ جاتا ہے رامچندر جی کا پرشن جب باسنے سے رہت پنڈ بھاؤ شانت
ہوتا ہے جگت کو یہ سپن وت جانتا ہے تو اس کے اوپرنت کیا اوستھا ہوتی ہے بسشٹ جی سے اُتر جگت کو جب
سنکلپ روپ جانتا ہے تب باسنا نربان ہوتا ہے اور پنچ تتوں کا کرم اُپجنا اور ناش ہونا لین ہو جاتا ہے اور کیول
پرم تت ہی بھاستا ہے اور سب کچھ اکاش روپ ہو جاتا ہے رام چندر جی کا پرشن انیک جنم کی باسنا درڑھ ہو رہی ہے
اور انیک سا کھا پھیلی ہے سو سنسار کا کارن جو یہ ہی گھور باسنا ہے اور کیسے شانت ہو گی بسشٹ جی اُتر جب بھاس
بہوت ارتھ گیان ہوتا ہے تب بھرانتی روپ جگت استھت ہوا ہوا آتما میں شانت ہو جاتا ہے جب پنڈ اکار ارتھ پدارتھ
سو جاتا ہے تب کرم روپ ورش چکر شانت ہو جاتا ہے جیسے سپنے کے پدارتھ جاگرت میں نشٹ ہو جاتے ہیں
ایسے آتم تت کے بودھ سے سب باسنا نشٹ ہو جاتی ہے رامچندر جی کا پرشن جب پنڈ گرہن نرت ہوتا ہے اور
کرم روپ ورش چکر نرت ہوتا ہے تب پھر کیا پراپت ہوتا ہے بسشٹ جی کا اُتر جب پنڈ گرہن بھرم شانت ہوتا ہے
تب نرمل ہو کر کھشوبھ سے رہت ہوتا ہے اور جگت استھاورش کی شانتی ہو جاتی ہے اور جب پرم آتم تت
کو پراپت ہو جاتا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ یہ بالک کے سنکلپ پرت کیسے استھت ہے جو یہ سنکلپ روپ ہے تو اس کے
نشٹ ہوئے اسکو دکھ کیسے پراپت ہوتا ہے اور اسکی استھا شانت کیسے ہوتی ہے بسشٹ جی بولے جو پدارتھ سنکلپ
سے اُتپن ہوا ہے اُس کے اوپر کے بچار کرکے جب اسکو بچار جانئے تو بھرم شانت ہو جاتا ہے رام چندر جی کا پرشن
چت کیسا ہے اور اس سے رچنا ہوئی کو کیسے بچارنا چاہئے بسشٹ جی بولے چت ستا جو چیتو مکھت پھرتی ہے اسکو
سنکلپ روپ چت کہتے ہیں اسے رہت بچارنے سے باسنا شانت ہو جاتی ہے رامچندر جی بولے چیت سے
رہت چت کیسے ہوتا ہے اور چیت سے اودے ہوا جگت نربان کیسے ہوتا ہے بسشٹ جی نے کہا چیت کچھ
اُتپن نہیں ہوا ہے ہوا ہی دوسرا بھاستا ہے رامچندر جی بولے جگت پرتیکش بھاستا ہے جب وہ اُپجا ہی
نہیں تو اس کا ابھو کیسے ہوتا ہے بسشٹ جی بولے اگیانی کو جگت بھاستا ہے سو ست نہیں اور جو گیانوان
کو بھاستا ہے سو آبھاس اور ادویت روپ ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ اگیانی کو تینوں جگت کیسے بھاستے ہیں
جو ست نہیں اور گیانی کو کیسے بھاستے ہیں جو ہیتے ہیں نہیں آتے بسشٹ جی بولے اگیانی کو دویت گہن
درڑھ بھاستا ہے اور گیانی کو ایسا نہیں بھاستا کیونکہ وہ آدمیں تو اُپجا ہی نہیں ادویت آتم تت آبھاس
ہے رام چندر جی نے پوچھا جو آدمیں اُپجا ہی نہیں تو اس کا ابھو پرتیکش کیسے ہوتا ہے اس کو استھت کیجئے

کہئے بششٹ جی بولے یہ است ہی ست کی نیائیں ہو کر بھاستا ہے رام چندر جی نے پوچھا سپنے کے
سنکلپ میں جو درشٹی کا انبھو ہوتا ہے سو جاگرت کے سنسکار سے کیسے ہوتا ہے سو یا سپنے میں
کچھ نہیں ہوتا بششٹ جی نے کہا کہ سُپنا اور سنکلپ تو سنسکار سے ہوتا ہے سو جاگرت کے سنسکار
سے کیسے ہوتا ہے وہی روپ ہوتا ہے یا جاگرت سے جُدا ہوتا ہے رام چندر جی بولے سپنے کے پدارتھ جاگرت
کے سنسکار سے جاگرت کی نیائیں بھرم سے بھاستے ہیں بششٹ جی بولے جو سپنے میں جاگرت سنسکار
کرکے جگت جاگرت کی نیائیں بھاستا ہے تو سپنے میں کسی کا گھر لُٹ گیا اتھوا جل کے پرواہ میں بہ گیا سو
جاگرت میں تو کچھ ہوا نہیں جب جاگ کر دیکھتا ہے تب اُس کو سب کچھ جیوں کا تیوں بھاستا ہے اس کا
تو سنسکار بھی کچھ نہ ہوا یہ سب کچھ کلپنا ماتر ہے رام چندر جی نے کہا کہ آپ نے جانا ہے کہ یہ سب برہم ہے نہ
کوئی دیہہ ہے نہ کوئی جگت نہ است سربدا کال برہم ستا اپنے آپ میں استھت ہے اور سب برہم
ہے بھرم بھی کچھ بستو نہیں سرب چدا کاش برہم روپ ہے بششٹ جی بولے سب برہم ہی کا پرکاش ہے
رام چندر جی نے پوچھا کہ سرشٹی کے آدمیں ودیا اور چت آدک کیسے پھر آئے ہیں اور کیسے آتما کا پرکاش
روپ جگت ہے پرکاش ساکار کا ہوتا ہے۔ برہم نراکار ہے اس کا پرکاش کیسے کہیں بششٹ جی
بولے سب برہم سروپ ہے نر پرکاش اور پرکاشک کا بھید بھی کچھ نہیں دوسری بستو ہی کچھ نہیں سورج
آدک کا پرکاش اُسی کے آسرے ہو کر ہے۔ وہی اُن کا آدھار بھوت کہلاتا ہے آتم ستا اور جگت میں کچھ
بھید نہیں نراکار چیتن ورت ساکار ہو کر بھاستا ہے اگیانی کو بھرانتی روپ جگت بھاستا ہے نراکار برہم
ستا اپنے آپ میں استھت ہے اور جو اکار بھی بھاستے ہیں تو بھی نراکار ہیں ؛؛

دو سو بہتر سرگ رامچندر جی کا آتم پد پا کر سروپ میں استھت ہونا

رام چندر جی بولے کہ ہم اگیان سے جگت کو دیکھتے تھے وہ کچھ بستو نہیں سب بھرم ہے اب تمہاری
کرپا سے نشچے ہو گیا کہ جگت اپچار سے سدھ ہوا ہے نرت ہو جاتا ہے اپنی کلپنا ہی آپ کو بندھن میں ڈالتی
ہے بچار کرنے سے اودیا کا اتینت ابھاؤ ہو جاتا ہے آتما میں جیسے سنکلپ درڑھ ہوتا ہے ویسے ہی
جگت بھاستا ہے یہ جگت کیول بھاسنا ماتر ہے اب میں نے اس پد کو پایا ہے اور اپنے آپ میں
استھت دُکھوں سے رہت ہوں ؛؛

دوسو تہتر سرگ ۔ رامچندر جی کا پرم شانت ہو کر نشنک ہونا

رامچندر جی نے کہا کہ جو آد ۔ انت ۔ مدھ سے رہت ہے اور اُس کا جاننا ہی کٹھن ہے وہ پد پینے پاکر پرم شانت ہو کر نشنک ہوا ہوں کوئی دکہہ مجھکو نہیں ہا اور چیتان روپ نرا کار نرا چہیت ہوں اور بسشٹ جی کے اپدیش سے گیان کا ہو جانا کہا ہے ٭

دوسو چوہتر سرگ ۔ رامچندر جیکا پرم پد پانا اور آتم آنند کی سوبہا

رام چندر جی بولے ہے بلیشٹر آتما ہیں انت سرشٹی پہرتی ہیں اور بہت سے وشرانت ویکر کہا کہ جگت ہی نراکار ہے پنج جیوں کا تینوں جان لیا اور جاگ اُٹھا تہا بہوت ارتہہ آپ مجھکو سرب آتما ہی بہاستا ہے بلیشٹر آتم آنند ایسا پد ہے کہ اُس کے آنند کو برہما بشنو شیو آدک بہی نہیں کہہ سکتے اور گیا ہو نکی برتی اوڑتی رہتی ہے اور سنسار کے پدارتہوں کی اور نہیں رہاوتی ایسی ہی آتم آنند کی سوبہا بہت کچھہ کر کے کہا کہ اُس پد کو میں نے آتما کر کے جانا ہے اور اب میں نشنک ہوا ہوں اور وہ پد میں نے پایا ہے جس کے پانیسے کوئی اچہا نہیں رہی ٭

دوسو پچہتر سرگ ۔ رام چندر جی اچنت چہاتر سروپ ہو جانا

بسشٹ جی بولے ہے رام چندر جی بڑا کلیان ہوا کہ تم جاگے ہو اور جو پرش اپنے سوبہاؤ میں ستہت ہیں اُن کے بیوہار اور سمادہی میں ایک ہی ہے اور انیک پرکار چیشٹا کرتے بہی دیکہتے ہیں پرنتو اُن کو سچے میں کرتیت کا ابہمان کچہہ نہیں پہر نادہ سدا برہم کے دہیان میں رہتے ہیں اور اسی پد کے پانے کو نربان اور موکہش کہتے ہیں رام چندر جی نے پہر وہی سب کچہہ جان لیا جو پہلے کہہ آئے ہیں کہہ کر کہا کہ میں اب چنت اور چہاتر سروپ ہوں اور اپنے آپ سے بہن کچہہ نہیں بہاستا اور میں کدا چت اپنے سروپ سے چلائمان نہیں ہوتا اور جو اپدیش اور گیان بسشٹ جی نے کیا تہا رام چندر جی نے لوٹا کر کہا ہے ٭

دوسو چہتر سرگ ۔ بہو دہان دیس کے کنک کا برتانت

بالمیک جی بولے ہے بہاردواج اس پرکار سری رامچندر جی نے کہکر ایک مہورت پرینت تو پرم آتم پد میں استہتی پائی پشچات سری رامچندر جی نے جاگ کر لیلا کے نمت کہا کہ ہے بہگون مجھکو ایک چہوٹا سا سنشے ہوا ہے

اسکو دور کیجئے کہ آتم پد اچنت ہے اور اندریوں اور من کا وشا نہیں کیونکہ وہ اندریوں سے گرہن نہیں کیا جا سکتا اور من کی چنتا میں بھی نہیں آتا اور جو بڑے مہا پرش ہیں انکو بھی نہیں آتا ایسا جو آتم تت ہے وہ شاستر سے کیسے جانا جاتا ہے بسشٹ جی بولے گورو اور شاستر سے آتم پد نہیں جانا جاتا اور بنا گورو اور شاستر کے بھی نہیں جانا جاتا تا پکلپ کے جو بکلپ روپ شاستر ہیں ان سے یہ نربکلپ پد نہیں جانا جاتا پرنتو جس پرکار اُن سے جانا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ جیسے وہاں دیس کے لوگ گرہست میں جو پرش رہتے تھے ایک سمے اُنپر آپدا پڑی کہ بھوجن بھی نہیں ملا اس لئے وہ بن میں جاکر لکڑی لاکر بیچکر اور پورا کرنے لگے ایکدن ایک گٹھہ کے اندر چندن کی لکڑی نکلی کسی نے پہچان کر تشنہ دام دیدئے ایسے ہی ایک کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے رتن ملگیا اسسے بشش ابشرج ہوگیا اسلئے انہوں نے لکڑی کا بیچنا چھوڑکر کچھہ اور بیاج نکلے لالچ سے بنکی پرتھوی کھودی انکو چنتامنی ملگئی انکو بہت ہی ابشرج ہوگیا تو جو بنکو گئے تھے اُن کو بڑا سکھہ ملا اور جو گھر میں رہتے تھے وہ دکھت ہو کر انہوں نے پرانوں کو تیاگا ؞

دوسو ستترسرگ ست سنگ اور ست شاستروں کے بچار کی مہما

رام چندر جی نے پوچھا کہ لکڑی کے اکھیان کا تات پرج کیا ہے وہ کون ہیں اور آپ نے کیا کہا تھا اور میں کیا تھا بسشٹ جی نے کہا کہ یہ سرب دیپ تو لوگ ہیں اور اگیان آپدا ہے اودیا تمک اور اودیا ہی ہو تک اور ادہی وبوک جو تینوں تاپ ہیں اگیان کی اگنی سے جلتے رہتے ہیں جو انہیں سے پرجتن کرکے شاستر روپی بنمیں گئے ہیں سکھی ہیں ارتھات جو اُنہی سکھہ کے ست شاستر کو سیوتے ہیں انکو ست کرم روپی لکڑیاں پراپت ہوتی ہیں اور سب دکھہ نبرت ہو جاتا ہے اور اپاسنا روپی چندن کا برکھش ملجاتا ہے اسی انکا مہا سہاو کہہ جاتا رہتا ہے آپو بشش سکھہ انہوں نے پالیا سو جب کوئی اپنے اشٹ دیوکو سیوتا ہے تب سرگ آدک کے بشش سکھہ پاتا ہے اور جب وہ پھر شاستر روپی بنکو کھودتا ہے تب بچار روپی رتن کو پاکر بشش سکھہ پالیتا ہے اور جب ست است کا بچار اسکو پراپت ہو جاتا ہے تب اُسکے دکھہ سب نشٹ ہو جاتے ہیں اور یہہ سکھہ شاستر سے پراپت ہوتا ہے شاستروں میں دھرم ارتھہ کام پرگھٹ ہیں اور گیان روپی چنتامنی گپت ہے جب شاستر روپی بنکو بیراگ اور ابھیاس روپی جتن سے کھودیں تب آتم روپی چنتامنی پراپت ہو جاتی ہے ایسے ہی گورو اور شاستر کے بچن کے ابھیاس سے انتہکرن شدہ ہوتا ہے تب آتم پد پراپت ہو جاتا ہے گورو اور شاستر ہردے کی میل کو دور کرتے ہیں جب ہردے کا میل دور ہوا تب آتم تت سوبھاوک ہی پرکاشتی ہے اور گورو شاستر کی کلپنا دویت ہی ہیں ہوتی ہے پرنتو اگیانی کے لئے ہیں گورو اور شاستر ہی کرتارتھ کرتے ہیں اور انکے ابھیاس سے ہی وہ آتم پد کو پاتا ہے پہلے

تو اگیانی شاستر کو بھوگ کی نمت سیوتے ہیں اور شاستر میں بھوگ کا ارتھ جانتے ہیں شاستر میں سب کچھ ہے
پرنتو جیسی جسکو چین کا ابھیاس ہوتا ہی وہ وہی پدارتھ اسکو ملتا ہی شاستر ایک ہی ہی پرنتو پدارتھ نہیں بھید ہیں جیسے
پونڈہے کے رس سے ہی گوڑ اور شکر اور مصری بنتی ہی اور اس میں کچھ بھید نہیں ہوتا ہی ایسے ہی شاستر ایک ہی پرنتو ان
میں جیسے پدارتھ کے پانے کے لئے جتن کیا جائیگا وہی پراپت ہو جائیگا شاستر میں بھوگ اور موکش دونوں ہیں
اگیانی بھوگ کے نمت جتن کرتے ہیں وہ ہی دھن ہیں کیونکہ شاستر تو سیوتے ہیں سیوتی سیوتی کبھی کسی کال میں
آتم پد پراپت ہو جائیگا سو آتم پد پانے کے لئے شاستروں کو سرون کرنا چاہئے سن سن کر جب ابھیاس ہوگا آتم پد مل
جائیگا اور سب اور سے سم بھاؤ ہو جائیگا اور سنتوں کے سنگ اور شاستروں کا بچار چاہئے اور وہی سنت جن ہیں جو سنسار
سمدر سے پار کرتے ہیں اور گورو اور شاستر نیتی نیتی کر کے جانتے ہیں اور انات آتم دھرم کو نشید کر کے آتم تت کو شیش رکھتے
ہیں اور جب اناتم دھرم کا تیاگ ہو جاتا ہی تب ہی آتم تت شیش رہتا ہی جب گورو اور شاستر کے جتن سے اہنکار روپی
آورن دور ہوگا تب آتما آپ سے آپ بھاسنے لگیگا اور رج اور تم گنوں کا ابھاؤ ہو کر ساتک گن پرگھٹ ہو جاتا ہی جب
ایسا ہوتا ہی تب دویت روپی سنسار کی کلپنا نہیں رہتی آتم پد پانیکا ساودھن شاستر بچار ہی ہے ۔

دو سو اٹھتر سرگ

بشسٹ جی کا سدھانت اوپچار اور تیاگ گرہن اور کرموں کی پھل اور پورن ہونا بشسٹ جی کے اپدیش کا اور سبھا کے لوگوں کا برہم میں استھت ہونا

بشسٹ جی بولی جو کچھ سدھانت ہی سو میں تم سے بستار پوربک کہا ہی جسکے سننے اور بارمبار بچار نسے مورکھ بھی نر آورن ہو ہونگے
پہلی میں تم سے اتپتی پرکرن برنن کیا ہی کہ جگت کی اتپتی چت سمبیدن سے ہوئی ہی اور پھر استھتی پرکرن کہا کہ سمبیدن
پھیلی اور بڑھنا سے جگت کی استھتی ہوئی ہی اور پھر اپشم پرکرن کہا کہ من اپر ہوتا ہی جب چت اپشم ہو جاتا ہی تب
ہی پرم کلیان ہوتا ہی من کے پھرنے کا نام سنسار ہی من کے اپشم ہوئے سنسار کلپنا مٹ جاتی ہی پہلے بستار سے
کہا ہی اور اب سنکشیپ سے کہتا ہوں پہلی بالک اوستھا میں سنت جنوں کا سنگ کرنا اور ست شاستروں کا بچار کرنا چاہئے
اس شبھ اچار کے ابھیاس سے آتم پد کی پراپتی ہوتی ہی اور وہ پرش سدا پرسن رہتا ہی اسکو سمتا اور ردتا اور سوہردتا
روپی استری نہیں تیاگتیں سمتا اہنکار کی ناش کرتا ہی اور تینوں تاپ کی دور کرنیوالی ہی اور سوہردتا میں سمتا جہاں
ہوتی ہی جس سے گیانی ترپت ہوتے ہیں جسکو سمتا پراپت ہوتی ہی اسکو اگنی نہیں جلا سکتی جل ڈبو نہیں سکتا پون
نہیں سکھا سکتی ایک راجہ تھا اس نے اپنے شتر کا ناس کا اپائے کیا ہی بہو کی کو دیا پرنتو سمتا سے بچا نہ ہوا ایک پرش

کو پیاری پتری تھی اُس نے کسی کو دی اُسنے اسکے نشتر و کو دی پرنتو اس پر بھی وہ پرتش چھوں کا تیوں تھا
ایک سمے راجہ جنک نے اپنی سب استھان بڑی سندر اگنی سے جلتے دیکھے پرنتو وہ اپنی سمتا بھاؤ سے چلایمان نہ
ہوا ایسی سمتا کی سوبہا اور بہی کہی ہیں جسکا ایک ہی پرپوجن ہے گیانی اور اگیانی کا پرالبدہ بھوگ ایک ہے
پرنتو اگیانی راگ دویش سے تپایمان ہوتا ہے گیانی کو نہیں ہوتا اسکو سدا سمتا بھاؤ رہتی ہے آتم پد
نیب وان جگت نیر نہہ ہے نہیں ملتا پچار سے سب بھرانتی دور ہو کر سب جگت آتم روپ ہی بہاستا ہے رامچندر جی
نے پوچھا ایسی ادویت درشٹی جنکو پراپت ہوتی ہے انکو کرموں کے کرنے سے کیا پرپوجن ہے وہ تیاگ کیوں نہیں
کرتے بششٹ جی بولے ایسے پرشوں سے تیاگ اور گرہن کی بھرانتی چلی جاتی ہے وہ سب بھرموں سے
رہت پرالبدہ انوسار چیشٹا کرتے ہیں اور وہ سوبہاوک کریا کا تیاگ نہیں کرتے جن کو گرہست ہی میں
گیان پراپت ہوا ہے وہ گرہست ہی میں رہتے ہیں اور تیاگ نہیں کرتے جنکو راج میں گیان ہوا ہے
راج کو تیاگ نہیں کرتے جیسے تم رہوگے کئی گیانی شاستر انوسار کرم کرتے ہیں کئی سنیاسی ہو جاتے ہیں
گیانی شبہہ کریں یا نہ کریں شبہہ کو جو کریا انکو بندہن نہیں کرتی اگیانی جیسے جیسے کرم کرتے ہیں ویسے ویسے پھل
پاتے ہیں اور جب آتم پد پراپت ہوتا ہے نشنک ہو جاتے ہیں جو کچھ جاننے جوگ تھا تم نے جان لیا اب کچھ کہنا
نہیں رہا اب تم نشنک ہو کر پھر والمیک جی بولے کہ جب اس پرکار بششٹ جی کہکر تو شنی ہو گئے تب سب سبھا کے
لوگ پرم شد بکلپ پد میں استھت ہو گئے اور برہم کو جان کر برہم روپ ہو گئے دیوتاؤں نے پشپ درشٹی بر کھا کری ۔

دو سو اناسی سرگ

رامچندر جی کا بسرانتی پانا اور بسوامتر جی کے ساتھ جانیکی آگیا کرنا بششٹ جی نے رام چندر جی کو
بششٹ جی نے کہا ہے رامچندر جی تم اپنے آپ میں استھت ہو گئے اب جو کچھ تم کو اور سننے ہو کہو رام چندر جی
بولے ہے بھگون اب میں بسرانتی کو پراپت ہوا اب مجھ کو کچھ اچھا نہیں اب آتما سے بھن کوئی بستو نہیں
بہاستی میں آتمارام اپنا شنی شانت روپ ہو گیا ہوں اب میرا چت سروپ سے چلایمان نہ ہوگا میرا ہی
سنکار ہے بششٹ جی بولے ہے رام جی جو تم سنتا سامان میں استھت ہوئے ہو تو بسوامتر جی کے
ساتھ جا کر ان کا کارج کرو رامچندر جی بولے اب مجھ کو اس شریر کے ساتھ کچھ پریوجن نہیں رہا اب راج
ہو گئے سے سکھ ہے نہ دکھ اندریوں کے اسٹ انسٹ میں نہ مجھ کو ہرکھ ہے نہ شوک تمہارے بچنوں سے
میرا سنسار روپی روگ نسرت ہو گیا ہے اب میں اپنے آپ میں استھت ہوں ۔

دوسواسی سرگ - جگت کا سب چدآنند ہونا اور سپنے کا برتانت

بسشٹ جی بولے اب تم میری بچنوں کو سنو کہ جتنا جگت بہاستا ہے سب چدانند سروپ ہے سو بہان روپ چیتن
ہے اسلیئے جو پدارتہہ بہاستے ہیں سب ہی چیتن روپ ہیں جو کچھہ وشٹانت سپنے کے ہینے کہے ہیں سو سو پنا بہی
کوئی بستو نہیں ادویت ستا ہی آپ میں استہت ہے تمہاری جتلانے کے نمت تم سے کہی ہیں رامچندر جی نے پوچہا
کہ جو ادوئیت ستا نراکار اور نرلکار سدا ہی آپ میں استہت ہے تو پرتہوی کہاں سے اپجی اور جل اگنی بایو اکاش
ہین اور پاپ اتی آدک کہاں سے اپجے ہیں میرے درڑہ بودہ کے نمت کہیئے بسشٹ جی بولے تم کہو کہ سپنے میں
پرتہوی آدک کہاں سے اپجتے ہیں - رام چندر جی بولے کہ سپنے میں پرتہوی جل آدک جو دیکہتے ہیں سو سب آتم
روپ ہوتے ہیں او ستا تم ستا ہی جیؤں کی نیتوں ہوتی ہے سو تنمتا ان کو بہاستی ہے پرنتو اسمبک درسیٹوں کو
بہن بہن پدارتہہ دکہتی ہیں دیکہنا ان کو نل ہوتا ہے جنکی برتی تیتہا بہوت ارتہہ کو گرہن کرتی ہے اسکو جیوں کی
تیوں آتم ستا بہاستی ہے اور جسکی برتی تیتہا بہوت ارتہہ کو گرہن نہیں کرتی اسکو وہی بستو اور روپ ہو کر بہاستی
ہے جیسی پہرنا ہوتی ہے ویسی ہو کر بہاستی ہے جیسی جل ترنگ روپ ہو کر بہاستا ہے پرنتو جل سے بہن نہیں ایسی ہی
آتم ستا جگت روپ ہو کر بہاستی ہے اور وہی روپ ہوتی ہے اور جگت کچہہ بستو نہیں سب ہی اکاش روپ ہیں کچہہ
بنا نہیں آتم ستا ہی آپ میں استہت ہے اور جب چت سمبیدن پہرتی ہے تب پرتہوی اور جل بایو آدک ہو کر
بہاستا ہے *

دوسو اکیاسی سرگ - سب برہم ہی برہم کا ہونا اور برہم کا سوبہاؤ جگت کا ہونا

رامچندر جی نے کہا کہ ہے بہگون جب جاگرت اور سپنے میں کچہہ بہید نہیں اور برم اکاش روپ ہی ہے تو اس ستا
کو جاگرت اور سپنے کے شریر سے کیسے سنجوگ ہے کیونکہ وہ تو سدا اُدیو اور نرا کار ہے بسشٹ جی بولے یہ سب اکار
جو مجھکو بہاستے ہیں سو سب اکاش روپ ہیں وہ اکاش میں اکاش استہت ہے اور جیسا سرشٹی کے آد میں اکار کا
بہاؤ تہا ایسا ہی اب بہی جانو پرم اکاش ستا ہی آپ میں استہت ہے جب اس ادوئیت ستا چماتر میں چت پہرن
ہوتا ہے تب ہی وہ ستا اکار کی نیائیں بہاشتی ہے پرنتو باستو میں کچہہ ہوا نہیں اکاش روپ ہی ہے جن تتوں سے
شریر ہوتا ہے سو وہ تت ہی اپجے نہیں شریر کی اتپتی کیسے کہوں جگت اور برہم میں کچہہ نہیں سمبیدن کرکے
ہی نام سنگیا ہے جب سمبیدن نہ پہرے تب ارتہہ سنگیا بہی نہ ہو بہن بہن بستو ایک ہی ستا کے نام ہیں

رام جی نے پوچھا کہ پہلے تم نے کہا ہے کہ انیک سرشٹی ہیں ہے مہاراج تمہاری سرشٹی کس سے اُتپن ہوئی ہے بسشٹ جی نے کہا کہ بید پُران اس جگت کی اُتپتی برہم سے کہتے ہیں اور لوک میں بہی پرسدہ ہے پرنتو باستو میں آکاش روپ ہے کچھ اُپجی نہیں یہ دونو پرکار میں نے تم سے کہے ہیں انکو تم جانکر بہی پرشن کرتے ہو رامچندر جی نے پوچھا یہ سرشٹی کتنی ہے کہاں تک چلی جاتی ہے اور کتنے کال تک رہیگی بسشٹ جی بولے جتنی سرشٹی تم جانتے ہو باستو میں ہے ہی نہیں برہم ہی برہم ہے سب سرشٹی ابہاس ماتر ہے اور برہم کا ابہاس ہے وہی برہم جگت روپ آپ کو دیکھتا ہے برہم سے بہن کچھ نہیں جگت کا نہ کوئی نمت کارن ہے نہ سمواے کارن جو کارن سے اُپجا نہ ہو اور بہاسے اُس کو سُپن پور کی نیائیں اکاش ماتر جانو اور جس میں ابہاس بہاسے اسکو ادہشٹان ستا جانو یہ جگت برہم کا سو بہاؤ ہے؛

دوسو بیاسی سرگ برگ پتی راجا کے نو پرشن بسشٹ جی سے

بسشٹ جی بولے جگت کا کوئی کارن نہیں ایک سمے کُش دیپ میں برگ پتی نام ایک راجہ کے گھر میں اکاش سے آیا اس نے مجھ سے یہ پرشن کیے پہلے جب مہاپرلے ہوتی ہے تب کارن اور کارج سرب سنیند کی کلپنا کا ابہاؤ اُس کے پیچھے مہا اکاش ستا شیش رہتی ہے جس میں بانی کو گم نہیں وہ اباچہ پد ہے ایسے اباچہ پد سے سرشٹی کیسے اُتپن ہوتی ہے کیونکہ نہ وہ اوپادان ہوتا ہے اور نہ نمت کارن سرتی اور پوران سے سنتا ہوں کہ مہاپرلے کے پیچھے پہر سرشٹی اُتپن ہوئی ہیں دوسرا پرشن جمبو دیپ میں کوئی مرتک ہوا یا اور کہیں گیا ہوا مرا تو اس کا وہ شریر تو وہاں بہسم ہو گیا اور پرلوک میں پُن اور پاپ کا پہل وہ سکھ دکھ پاتا ہے اور جس شریر سے وہ ایسا پہل بہوگتا ہے اُس کا کارن کوئی نہیں اور جو تم کہو کہ پُن اور پاپ شریر کا کارن ہے سو پُن اور پاپ آپ ہی نراکار ہے اُن سے ساکار روپ شریر کیسے اُپجے اور جو یہ کہہ کہ پرلوک کوئی نہیں اور پُن اور پاپ بہی کوئی نہیں تو شرتی اور پورانوں کے بچنوں سے برودہ ہوتا ہے سب ہی کہتے ہیں کہ مر کر پرلوک جاتی ہیں اور جیسے کرم کئے ہیں ویسی ہی ہو گئے ہیں اور جس شریر سے وہ کرم ہو گئے جاتے ہیں اُن کا کارن کوئی نہیں کوئی ماتا نہ پتا شریر کیسے اُتپن ہوا تیسرا پرشن جب یہ پرلوک میں جاتا ہے تو اس کے نمت دان اور پُن کرتے ہیں اس کا پہل اُسکو کیسے پراپت ہوتا ہے چوتھا پرشن مہاپرلے میں برہما اُتپن ہوا ہے اُس کا نام شمبھو منو کیسے ہوا جو ابپر پڑ ہیں نہ اُپجا اور اپنے آپ ہی اُپجا ہوا ہے شمبھو منو کہتے ہیں اور مہاپرلے میں اُتپتی ادویت رہا تہا اُس سے وہ کیسے

اُتپن ہوا ہے اور جو کہو کہ شنو مہو منو آپ سے اپجتا ہے سو اپنا آپ آتا ہی سو سب کا اپنا آپ ہی اب کہو کہ کیوں نہیں آپ اس سے پرہما اُتپن ہوا پانچواں پرشن ایک پُرش کا ایک مِتر اور ایک شترو دونوں پر ہاگ جہیتر میں جاکر کروٹ لی جو اس کا مِتر تہا اُس نے تو یا چہا کی میرا مِتر چِرکال تک جیوتا رہی اور شترو نے یہ سنکلپ کیا کہ میرا شترو اسی کال میں مرجاوی سو ہی منیشر ایک ہی کال میں دونوں اوستہا کیسے ہونگی چھٹا پرشن ہزاروں منش دہیان لگائے بیٹھے ہیں کہ ہم اسی آکاش کے چندرماں ہیں سو ایک ہی آکاش میں سہنسر چندرماں کیسے ہونگے ساتواں پرشن ایک پُرش کو کسی نے بردیا کہ تم مرکر سات دیپ کا راج کرو اور کسی نے شاپ دیا کہ تیرا جیو اپنی ہی گھر میں رہیگا اور مرتک ہو کر پہر نہ جائیگا سو یہ دونوں ایک ہی کال میں کیسے ہونگی آٹھواں پرشن ہزاروں پُرش دہیان لگائی بیٹھے بیٹھی ہیں کہ ایک سندر استری اُنکو ملی اور وہ استری پتی برتا ہی اُسکے ہزاروں بہرتا کیسے ایک کال میں ہونگی نواں پرشن ایک لکڑی کے تھمب کو ایک نے کہا کہ یہ سونیکا ہو جاوی اور وہ سوبرن کا ہو گیا سو وہ سوبرن کیسے اُتپن ہوا کیونکہ اس کا کارن کوئی نہ تہا کارن بنا کارج کیسے اُتپن ہو گیا اور جو کہو کہ وہ سوبرن سنکلپ سے اُپجا تو ہم ہی سنکلپ کرتے ہیں کہ ایک کارج ایسے ہو وہ کیوں نہیں ہوتا اس لئے جانا جاتا ہے کہ سنکلپ سے ہی ایسا اُتپن نہیں ہو سکتا ہے منیشر ایک کہتے ہیں کہ آگے است ہی تہا سو است سے جگت کی اُتپتی کیسے ہوئی ؁

دو سو تراسی سرگ ۔ بششٹ جی کے اُتر پرگ ہتی راجہ پرت

بششٹ جی بولے کہ ہے کہاہے راجہ یہ سب جگت برہم روپ ہے چت سمبیدن جگت روپ ہو کر بہاستا ہی جیسے جتنے اکار ہیں سب ہی چِتنا تر روپ ہیں وہی انہو روپ ہو کر بہاستا ہی جو چِتنتا نہو تی تو بہاستے کیسے اور جیسا جیسا سنکلپ پُہرتا ہے ویسا ویسا ہو کر بہاستا ہی جو مہا پرلے میں نشیش رہا تہا وہ چنماتر ہے اُسی چِنماتر ستا سے برہما بیراٹ روپ ہو کر استہت ہوا ہے اور اسی نے جگت کی کلپنا کی اور اُس میں نیتی کو رچا کہ یہ پدارتھ ایسے ہو اور ایسی ہی چت سمبیدن میں درڑہ ہو کر بہاشت ہوا ہے اُس کا نام جگت ہی اور یہ کارن ہی جو انت کے ماننے والوں کو نشیش اس میں کارن اور کارج بہاستے ہیں سو ہے راجہ ایسوں کے کہن ہی نرارتھک ہیں اور ایسی ہی لوگ شریر کے چھوٹنے پر آپ کو مرا جانتے ہیں اور پہر سنا کے انوسار شریر پردہارتے ہیں اور پہر اپنے پُن اور پاپ کرم کا انہو کرتے ہیں اور پرلوک میں اپنے ساتھ شریر ہی بہاس آتا ہے باستو میں نہ کوئی اس کا کارن ہے نہ کوئی اس کے رنج ہو تک ہیں نہ اس کا شریر ہے اور نہ کسی کارن سے ہوتے ہی اُپجے ہیں اپنی اپنی کلپنا اکار روپ

اکار روپ ہو کر بہاستی ہے باستو ہیں کیول برہم ستا ہی اپنے آپ میں استھت ہے جیسا سنکلپ اُسمیں فرسٹرہ ہوتا ہی ایسا ہی پدارتھہ بہاستا ہی جو تم اس جگت کو ست مانتے ہو تو سب کچھہ سدھہ ہوتا ہی شر پر بھی ہے اور پرلوک بھی ہے اور نرک سرگ بھی ہے جیسا کرم کریگا ویسا پہل ہوگیگا ❊

دو سو چوراسی سرگ بششٹ جی کے اُتر پرگ بتی راجہ کو

بششٹ جی بولے کہ جو تم نے تیسرا پرشن کیا اُس کا اُتر یہ ہے کہ جو کوئی شدھہ سمبیدن پُرش ہی اُسکو سب پدارتھہ نکٹ بہاستے ہیں اور جو کوئی پُرش منوراج کو کلپتا ہی اور اُنمیں بڑا دیس رچتا ہی سو اُسکا دور سے دور مارگ ہے سو جو اس دیس کے باسی ہیں اُنکو دیش کی اپیکشا سے دوسرا دیش دور سے دور ہے پرنتو جس کا منوراج ہے اُسکو سب نکٹ ہے اور اپنا آپ ہی روپ ہے اس کے ارتھہ جو کوئی دیہتا ہی اپنشور ارتھہ اتھوا دیوتا کے ارتھہ اسکو نکٹ ہی نکٹ اپنے ہیں سب بہاستا ہی اور اُدینتی اسی پرکار ہوئی ہی کہ شدھہ سمبیدن تو سب اپنی نکٹ سے نکٹ ہی بہاسے کیونکہ سب ہی سنکلپ ہے اور جیسی اچھا سنکلپ میں پچی جاتی ہے ویسی ہی ہوتی ہی سنکلپ میں کیا نہیں ہوتا نویں پرشن تہمب کا اُتر یہ ہے کہ آد جو سمبیدن روپ برہما ہوا ہے اُس نے اپنے منوراج میں نیتی کی ہے کہ تپ آدک سے اُسکا براور شاپ سدھہ ہوتا ہے اور جس کے کہنے سے جو لکڑی کا تھمب سورن کا ہو گیا تو بچار کر دیکھو کہ اس کارن سے جو ایسا ہوا ہے سو سنکلپ ماتر ہی ہے جو سنکلپ سے نہیں ہی ہوتا تو کاٹ کا سونا نہ ہوتا ہے راجہ یہ سب بشو سنکلپ روپ ہے اور جو تم نے پوچھا کہ است سے جگت کیسے اُتپن ہوتا ہے جو آپ ہی نہ ہو تو اس سے جگت کیسے پرگٹ ہوے راجہ است اسی کا نام ہے کہ جگت است تہا اور اسکو سمرتی نے است کہا جو آدمیں است تہا آتما تو است نہیں تہا سب کا شیش بھوت آتما ہے اور جب اُس میں سمبیدن پھرتی ہے تب برہم الکش روپ ہو جاتا ہے پرنتو اس سمبیدن کے پھرنے اور مٹنے میں ہم جیسوں کا نیوں ہے اسکا ابہاؤ نہیں ہوتا آتما ایک ہی ہے پھرنے کا نام اُتپتی ہے اور نہ پھرنے کا نام پرلے ہے ❊

دو سو پچاسی سرگ پرگ راجہ کے پرشنوں کے اوتر

بششٹ جی بولے ہے راجہ جو تم نے پریاگ کے دو پُرشوں کا پرشن کیا ہے سو جو شستر و اسکا بن کر گیا تہا وہ اسکا پاپ تہا اور جو منتر گیا تہا وہ اسکا پُن تہا پریاگ تیرتھہ دہرم چہتیر تھا پاپ روپی باسنا کے انوسار

کومرتیو بہاستی تہی اور پُن روپی مہتر پاپ روپی شتر و کو روکتا ہی اور پُن روپی تیرتهہ کے بل سے ہردے سے
الپ روپی پاپ بیگ بہاستا ہی اور جب اس کو مرتیو آتی ہے تب وہ آپ کو مرتا جانتا ہی اور بہائی جن اور کٹنبی
اس کے رُودن کرتے ہیں اور جب وہ اپنی اور دیکهتا ہے تب جانتا ہی کہ میں موا نہیں اور جب وہ شرشٹی کی
اور دیکهتا ہے تب موا جانتا ہے اور اپنی بهائی بندوں کو رُودن کرتا ہوا دیکهتا ہے اور یہ بہی دیکهتا ہے کہ بہائی بند ہو
جلانے چلے ہیں اور اُنہوں نے اگنی میں مجهکو رکها ہے اور میں جلتا ہوں اور جب پہر پُن کی اور دیکهتا ہی تب جانتا
ہے کہ موا نہیں جیتا ہوں اور جب پہر پاپ کی اور دیکهتا ہے تو جانتا ہے کہ میں موا ہوں اور مجکو جمدوت لئے
جاتے ہیں اور یہ پرلوک ہے جہاں سُکهہ اور دُکهہ بهوگتا ہوں اور جب پہر وہ پُن کی اور دیکهتا ہے جانتا ہے کہ
میں موا نہیں جیتا ہوں یہ میرے بہائی بند ہیں اور میرا بیو پار اور چیشٹا ہو رہی ہے ایسے یہ پُرش دونو اوستہا
کی اور دونوں کو دیکهتا ہے ایک ہی پُرش نانا پرکار کی چیشٹا کو دیکهتا ہے کہیں آپ کو جیتا کہیں مرا کہیں بہوت ہار
انیا دک کرتا دیکهتا ہے ایسے ایک پُرش کو پُن اور پاپ کی باسنا ہے جیتا مرتا بہاستا ہے یہ جگت سنکلپ
ماتر ہے اور اُس کی باسنا کے انوسار بہائی بند بہی اور جو کچهہ اس کے نمت کرتے ہیں اُن سے یہ سُکهہ دُکهہ
نرک کو بهوگتا ہے اسکی باسنا نانا پرکار اکار پاپ اور پُن کے انوسار دہارتے ہیں اور کوئی بہائی بند ہو نہیں اور
جو سہنسر چندرماں کا پرشن ہے اُس کا اُتر یہ ہے کہ سہنسر چندرماں اسی اکاش میں ہوتے ہیں اور اپنی باسنا
سے کلا سنجگت چندرماں ہو کر براجتے ہیں پرنتو ایک دوسرے کو نہیں جانتا جو انت باہک درشٹی سے دیکهے اسکو
بہاستے ہیں جو کوئی اس کے منڈل میں جانے کی بہاونا کرے وہ تات کال ہی جا پراپت ہوتا ہے جیسے ایک
ہی مندر میں بہت سے پُرش سوئے ہیں اور اُن کو اپنے اپنے سُپنے میں کی سرشٹی بہاستی ہے ایک کی سرشٹی
کو دوسرا نہیں جانتا جو کوئی بہاونا کرے کہ ہم اسی مندر میں سپت دیپ کا راجکرہیں سو وہ ایسا ہی ہو جاتا ہی
کیونکہ انہوں روپ کلپ برکشش ہے جیسے پُنر بہاونا اُس میں ہوتی ہے ویسی ہی ہو کر بہاشتے ہے اسی پرکار جو
ایک استری کی بہاونا کر کے سہنسر پُرش دہیان لگائے بیٹھے ہیں کہ ہم اُس کے بہرتا ہوں سو ان کے
سنکلپ سے وہ بہی ہو جاتے ہیں اُن کی پنر بہاونا ہی استری اکار دیپ دہار کر انکو پراپت ہوگی اور وہ جانینگے
کہ ہم کو وہی استری ملی ہے یہ جگت کیول سنکلپ ماتر ہے راجہ بولے کہ جگت کے آدمیں جو ستا تہی سو
کس اکار روپ وہہ میں استہت تہی وہہ بنا تو نہیں رہتی بشسٹ جی نے کہا کہ جتنے اکار تجهہ کو بہاستے ہیں
اور جن کو دیکهہ کر تو نے پرشن کیا ہے سو یہی نہیں ہیں ہم سنتا ہی اپنے آپ میں استہت ہے اور میں

ہوتوں سے یہہ دیہہ بنا ہوا بہاستا ہے وہ بہوت ہی مرگ ترشنا کے جل کے سمتا ہیں اور جو تم نے شو بہونو
کے اپجنے کا پرشن کیا سو شو بہو جو کئے اُتپن ہوتے ہیں باستو میں کچھہ اپجا نہیں کبہی کچھہ نانا پرکار بہاستا
ہے پرنتو وہ نانا پرکار نہیں ہوتا جیسے سُپنے میں دوڑتا پہرتا ہے سو سوچو کہ وہ کس شریر سے دوڑتا ہے
اور اُس کا کیا روپ ہوتا ہے وہ بہرم سے پنڈ اکار بہاستا ہے ایسی ہی یہ جگت بہی اکاش روپ بہرم سے ہی
پنڈ اکار بہاستا ہے باستو میں نہ کوئی اُتپن ہوتا ہے نہ پرلے جیوں کی تینوں آتم ستا ہی استہت ہے
ابہاش کی دو سنگیا ہوتی ہیں ایک جگت دوسرے مہاپرلے جیسے سُپنے میں ایک نندرا کے دو روپ
ہوتے ہیں ایک سُپنا دوسرا سُکہپتی اور جاگرت میں دونو ہی اکاش مانند ہوتی ہیں سو آتما روپی جاگرت میں دونو
کا ابہاؤ ہو جاتا ہے رام جی اس پرکار راجہ سے کہہ کر میں اُٹھہ کہڑا ہوا اور اُس نے پریتی سے میرا پوجن کیا اور
میں جس کارج کو آیا تہا وہ کارج کر کے سرگ کو چلا گیا۔

دو سو چہیاسی سرگ جو کچھہ ابہاش ہے سب برہم ہی برہم ہے

بشسٹ جی بولے یہ جگت سب ہی چداکاش ہے دوسرا کچھہ بنا نہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ تم کہتے ہو کہ سب
چداکاش ہے سو یہ جو بدہہ اور سادہہ اور بدباد ہر اور لوکپال بہاستے ہیں بشسٹ جی نے کہا یہ جو
بہاسے ہیں سو باستو میں کچھہ اُپجے نہیں شدہہ سنکلپ سے رچے ہوئے ہیں برہم ستا ہی اپنے آپ
میں استہت ہے ان کی ستا بہرم سے بہاستی ہے جو جگت کو ست مانتا ہے وہ سمیک درشٹی نہیں
آتما کو دیکہنے والے اس کو است مانتے ہیں سو سمیک درشٹی ہیں انہو ستا ہی سمبیدن سے درشش
روپ ہو کر بہاستا ہے پرنتو سروپ سے کچھہ بہن نہیں۔ جیسے اب ہم ہیں ایسے ہی آگے بہی ایک چت
بہت مہا ہوئے تہے اور ایک پورب کلپ میں ہم اور تم ہوئے تہے تم میرے شش تہے میں تمہارا گورو
تہا اور تم نے مہاپرلے کا پرشن کیا تہا اور میں نے تم کو جیسا اب اپدیش میں کئی جگہ کہا ہے اوتر دیا تہا۔
وہاں گورو اور شش کا سمباد پرشن اوتر میں ویسا ہی کہا ہے جیسا اوپر آچکا ہے۔ تاتپرج یہ ہے کہ
جگت کچھہ نہیں سب بہرم ہے آتما میں جگت بہاستا ہے اُسی کا چمتکار ہے اور یہ بہاسے لیکہ تن پرینت
جو کچھہ بہاستا ہے سو سرب آتم روپ ہے اور ناش اور اودے اور بہنیر اور باہر اور کرنا اور بہوگنا جو سب
ایشتر ہے سو گیان مانند ہے کرتا بہوگتا وہی ہے اور نہ کوئی کرتا ہے نہ بہوگتا سب کچھہ وہی ہے ہے رام جی

اس پرکار ہیں نے پورب کلپ ہیں تم سے کہا تھا پرنتو اس سے تمکو ابھیاس کے انت کرکے بود نہ ہوا اور
وہی سنسکار پھر اب تم کو پراپت ہوا اس کارن اب تم جاگے ہو اب تم اپنے سروپ ہیں استھت ہو
کر کرت کرت ہوئے ہو اپنے راج کو بھوگو اور پرجا کی پالنا کرو اور ہردے سے اکاش وت نرلیپ رہو۞

دو سو ستاسی سرگ۔ بشسٹ جی کی استتی ہے

بالمیک جی بولے ہے بھاردواج جب اس پرکار بشسٹ جی رام جی سے کہہ چکے ہیں تب اکاش سے سدھ
اور دیوتا پھولوں کی برکھا کرنے لگے اور راجہ دسرتھ اٹھکر ہاتھ جوڑ کہنے لگے ہے منیشر بڑا کلیان ہوا کہ تمہاری
پرشاد سے ہم آتم پد کو پراپت ہو کر کرت کرت ہوئے ہیں ایسے ہی لکشمن جی اور شترگھن نے کہا اور بسوامتر
بولے ہے ست ہزار تیرتھوں کے اشنان اور تپ آدک کرموں کے کرنے سے بھی ہم ایسے پوتر نہیں ہو سکتے
تمہارے بچنوں سے پوتر ہوئے ہیں نارد جی بولے کہ ہے منیشر ایسا موکھش اوپائے ہمنے دیوتاؤں اور سدھوں
کے استھانوں ہیں بھی نہیں سنا اور برہما کے مکھ سے بھی نہیں سنا جیسا کہ تم نے اپدیش سنایا ہے دسرتھ
جی اور رامچندر جی بولے ہے منیشر بڑا ہرکھ ہوا کہ سرب سمدا کا اوستھان پراپت ہوا اور سرب آپدا کا انت ہوا ایسے
ہی لچھمن جی اور شترگھن جی اور جو سبھا ہیں بیٹھے تھے سب نے کہا جب سب کچھ کہہ چکے تب بشسٹ جی
نے کہا کہ ہے رام جی اس موکھش اوپائے کی کتھا کو سنکر برہم کا یتھا یوگ پوجن کرو اور دان کرو۞

دو سو اٹھاسی سرگ اس شاستر موکھش اوپائے کی مہما اور پھل اور بھاشا سو اس مہارامائن کی سنکھیا

بالمیک جی بولے ہے بھاردواج جیسے رام جی اسکو سنکر سنشے رہت جیون مکت ہو کر بچرے ہیں ایسے ہی تم
بھی بچرو یہ موکھش اوپائے ایسا ہے کہ جو اگیانی سرون کرے تو وہ بھی پرم پد کو پراپت ہو جاتے ہیں تمہاری تو
کیا بات ہے تم تو آگے سے ہی بدھیمان ہو اور جس پرکار مجھکو برہما جی نے کہا تھا اسی پرکار میں نے تم کو سنایا
ہے ہے بھاردواج گیان سا سکھ اور کوئی نہیں اور اگیان سا دکھ بھی کوئی نہیں یہ موکھش اوپائے
اگیان کے تمکے ناش کرنے کو سورج ہے جو پرش اس کا بارم بار بچار کرے سو مہا مورکھ بھی ہو
تو بھی شانت پد کو پراپت ہووے جو کوئی اس موکھش اوپائے کو پڑھیگا۔ اتھوا اس کی کتھا
شرون کرے گا۔ اتھوا کہے گا اور لکھ کر پنڈت کو دے گا اس کے ہردے ہیں جو کامنا ہو گی سو پورن

ہوگی اور برہم لوک کو پراپت ہوگا اور وہ راجسو جگ کا پھل پاوے گا اور بچار کرکے موکھش
پد پاوے گا اور اس میں اتنے اتہاس ہیں - بیراگ پرکرن - اس میں سمپورن رام چندر جی کا
پرشن ہے مموکشو پرکرن - اس میں نربان ہی کا سار برنن کیا ہے - اُتپتی پرکرن - اس میں آٹھ
اکھیان کہے ہیں - ایک اکاشج - دوسرا لیلا - تیسرا شیوجی - چوتھا - اندر برہمن کے پوتر پانچواں
کرترم اندر اور اہلیا - چھٹا جنتی کا - ساتواں بالمیک کی کتھا - آٹھواں - سانبری کا اکھیان - استھتی
پرکرن - اس میں چار اکھیان ہیں ایک بھرگو کے پتر کا - دوسرا داس و دال کٹ - تیسرا ہیم وت چوتھا
داسور کا - اپ شم پکرن - اس میں گیارہ اکھیان ہیں - سم جنک کی نندہ گتیا - دوسرا باون تیسرا
بلی کو بگیان کی پراپتی کا برتانت - چوتھا - پہلاد کی بسرانتی - پانچواں گادھی کا برتانت - چھٹا اودالک
نربان ساتواں سرگ کے نشچے ہیں - آٹھواں بھرگ کے نشچے کا - نواں بہاش کا اکھیان - دسواں
وِلاس سمباد - گیارہواں وتیو کا اکھیاں - نربان پرکرن - اس میں ستائیس اکھیان ہیں - پہلا بھسنڈ
اور بشسٹ کا اکھیان - دوسرا مہیش اور بشسٹ تیسرا اسلاکوس - چوتھا ارجن اُپدیش - پانچواں سپن
سمرت رودر - چھٹا بیتال - ساتواں بھاگیرتھ - آٹھواں گنگا اوتار - نواں سکھر دھوج - دسواں برہسپتی
گیارہواں متھا پرش - بارہواں سرنگی گن - تیرہواں اکھشوا کو - نربان - چودہواں سرگ بھاوہ
ورشانت - پندرہواں - بل برہسپتی - سولہواں - منکی نربان - سترہواں وہر - اٹھارہواں ہرن اور یاد
اکھیان اُنیسواں اگیر کا اُپا اکھیان بیسواں - پشچنت - اکیسواں شیوجی کا اکھیان - بائیسواں سلا کا
اکھیان تئیسواں - اندر برہمن کے پتر کا - چوبیسواں - کندونت - پچیسواں مہا پرش انرباک کا - چھبیسواں
شنش گورو - ستائیسواں گرنتھ کا پھل ان سب پرکرنوں میں ایک سو پچاس اکھیان برنن کئے گئے
ہیں ॥

اوم شانتی

باہتمام

بحسب فرمایش منشی مہتاب الدین تاجر کتب قانونی لاہور بازار کشمیری

کرشن چند سودھی کاتب و سنگساز سرین کوچہ سودھیان لاہور

اصل کتاب ... - کوش - سرورق - تقریر و دیباچہ - میزان کل ۵۲۴ صفحہ کلاں ۱۰۴۸ صفحہ خورد